

中国民族民间舞蹈集成





# 中国 民族民间舞蹈 集成

四 册 卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 舞 蹈 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组  
批准为国家艺术科研重点项目



# 中国民族民间舞蹈集成编辑部

主 编 吴晓邦

副主编 孙景琛 陈 冲

编 辑

舞 蹈 康玉岩(本卷责编) 梁力生 周 元

音 乐 冯志华(特邀)

美 术 吴曼英(特邀)

## 本卷特邀审读

陈锦清 宝音巴图(蒙古族) 杜天文

王世德 吴 野 李绍明 更登(藏族)

伍精忠(彝族)

## 四川省卷编辑部

编委会 (以姓氏笔划为序)

马寿年 吕 波 曲荫生 孙肇坤

冷茂弘 林 堃 杨代华 张耀棠

胡 静 胡德嘉 顾占元 袁洪光

黄 石 彭长登 潘 琪

主 编 彭长登

副主编 林 堃 胡德嘉

编 辑

舞 蹈 邓代焜 吕 波 曲荫生 杨代华

林 堃 张耀棠 柳万麟 胡德嘉

袁洪光 潘 琪

音 乐 董 阳 赵健民

美 术 刘开富 李文忠 周 权



《古蔺花灯》

《芦山花灯》



《秀山花灯》





《小金龙》



《铜梁大龙》



《雨坛彩龙》





《墨 龙》



《桃子龙》



《肉 龙》

原西南摄





《高台狮子》



《扁担龙》



《板凳龙》

重庆市《舞蹈集成》编写组供稿

《地狮子》







《彩莲船》



《高杆狮子》

袁洪光摄



《翻山饺子》



《鲤鱼灯》

重庆市《舞蹈集成》编写组供稿

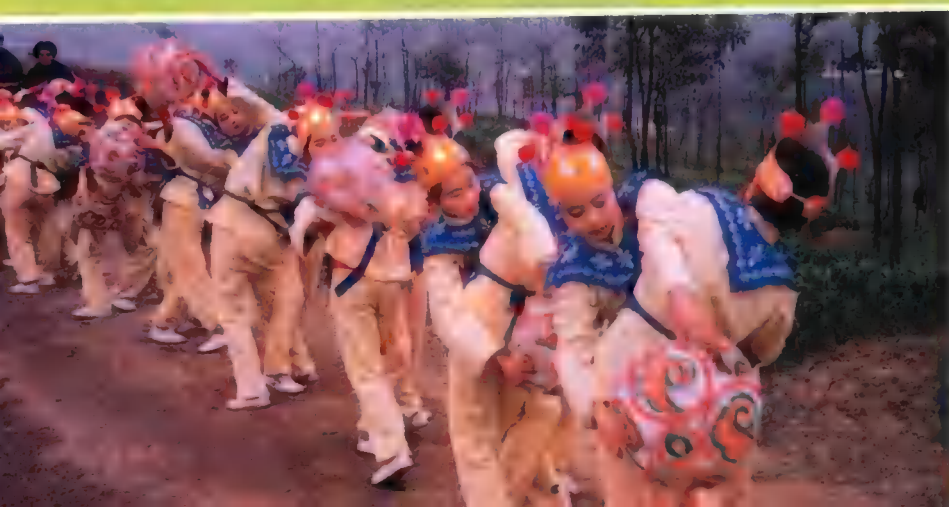




《白龙花灯》



《苏尼且》



《跳云童》





《张公揸张婆》

重庆市《舞蹈集成》编写组供稿



《踩九州》

杨北渠摄



《莲 宵》

重庆市《舞蹈集成》编写组供稿



《子额且》



《都 火》

凉山彝族自治州群艺馆供稿



《达 踢》

王 强摄



《北路卓》





《南路卓》



《达尔嘎》





《东路卓》



《巴圪谐》

董 阳摄



《五屯卓》



《雅 卓》

王 强摄

《布兹拉》

杨宽敏摄



《卡斯达温》

阿坝藏族羌族自治州群艺馆供稿



《热 巴》







《珠寨莎》



《哈 玛》

阿坝藏族自治州群艺馆供稿



《阿里港珠》



《挫 喔》



《羌 姆》

潘志林摄



《萨 朗》





《哟粗布》



《加 搓》



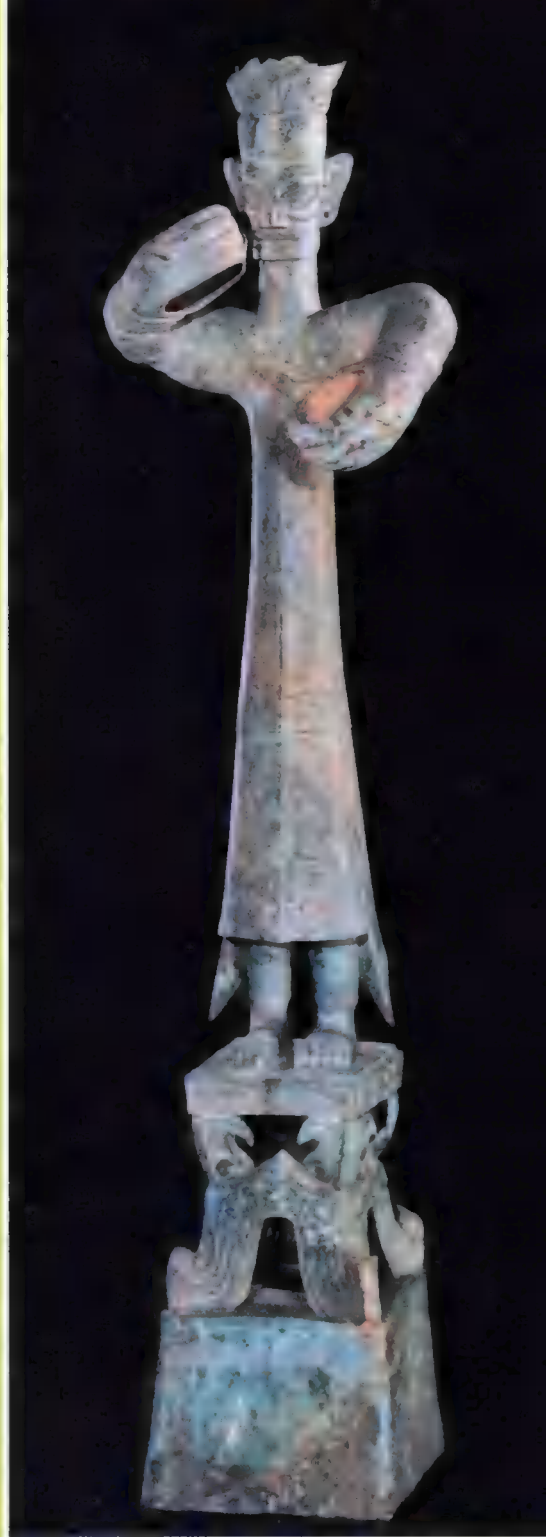
《打绕棺》



《嘎 且》



《摇宝宝》



三星堆早蜀文化《青铜立人像》

四川省考古研究所供稿

江 聪摄





清光绪版绵竹年画《迎春图》

# 《中国民族民间舞蹈集成》

## 前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统，尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈，源远流长，风采独具，是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期，是人们最早用以传情达意的艺术形态之一，它伴随着人类的成长而成长，经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中，舞蹈是全氏族或部落的集体活动，也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后，舞蹈和原始宗教意识相结合，形成早期的宗教舞蹈，并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》：“敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”巫风，也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》：“坎其击鼓，宛丘之下，无冬无夏，值其鹭羽。”从这些史籍记载中，可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进，在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈，从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中，民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家，丰富着艺术舞蹈创作，同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分，发展自身，提高表现力。两者互补互益，从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里，它渗透到社会生活的各个领域，陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻，从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚、直至老病、死亡、丧葬，在各式各样的习俗活动中，舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的，在我国，无论是繁华的都城，还是偏僻的穷乡；是渔村，还是山寨；是大漠，还是草原……可以说，凡有人类生活的地方，就不会没有民

族民间舞蹈的翩翩身影。因此,被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区,在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中,最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富,品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术科学规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具、还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑

然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以编集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”,由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

**《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部**



## 凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见本卷统一的名称术语)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图,均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的六角括号([ ]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]—[4]即第一小节至第四小节。



八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者([ ])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号,尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加冈击符号 ^, 击鼓边符号 〃, 记法如  $\overset{\wedge}{x}$ 、 $\overset{\frown}{x}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如1930年10月生;张才(1901—1978);公元前209年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

# 总 目

《中国民族民间舞蹈集成》 前 言	( i )
凡 例	( vi )

## 上 卷

四川民族民间舞蹈综述	( 1 )
全省民族民间舞蹈调查表	( 21 )
本卷统一的名称、术语	( 33 )

## 汉 族 舞 蹈

秀山花灯	( 55 )
古蔺花灯	( 104 )
芦山花灯	( 139 )
小金龙	( 162 )
雨坛彩龙	( 206 )
铜梁大龙	( 242 )
墨 龙	( 262 )
水 龙	( 287 )
火 龙	( 293 )
桃子龙	( 307 )

板凳龙·····	(325)
肉 龙·····	(337)
扁担龙·····	(351)
柑子龙·····	(361)
地狮子·····	(376)
高台狮子·····	(406)
高跷狮子·····	(439)
高竿狮子·····	(451)
车车灯·····	(473)
彩莲船·····	(488)
蛾蛾灯·····	(499)
蚌壳灯·····	(508)
马马灯·····	(523)
鲤鱼抢宝·····	(540)
牛牛灯·····	(567)
独角兽·····	(578)
张公背张婆·····	(587)
二仙灯·····	(597)
■山饺子·····	(607)
莲 霄·····	(635)
肉莲霄·····	(657)
白龙花灯·····	(665)
神枪舞·····	(721)
对 枪·····	(724)
祭五猖·····	(737)
练 罡·····	(747)
圆满送神·····	(758)
神席舞·····	(766)
踩九州·····	(776)
破地狱·····	(783)
老八刀·····	(795)
架香童子舞·····	(805)
跳云童·····	(835)

## 下 卷

### ■ 族 舞 蹈

四川彝族舞蹈概况·····	( 845 )
四川彝族服饰统一的名称、术语·····	( 849 )
苏尼且·····	( 861 )
孜额且·····	( 876 )
蝶维兹·····	( 878 )
瓦孜嘿·····	( 882 )
阿骨格·····	( 886 )
扯 格·····	( 891 )
知孜苏且·····	( 898 )
锅 多·····	( 902 )
扑火舞·····	( 906 )
都 火·····	( 913 )
喜希苏且·····	( 920 )
达 踢·····	( 931 )
谷 追·····	( 942 )
舍解且·····	( 957 )
格子且·····	( 963 )

### ■ 藏 族 舞 蹈

四川藏族舞蹈概况·····	( 969 )
藏族舞蹈统一的名称、术语·····	( 972 )
北路卓·····	( 985 )
萨西卓·····	( 999 )
南路卓·····	(1004)
学 羌·····	(1012)
果卓羌·····	(1017)

东路卓	(1020)
阿口日翁	(1032)
彻里彻姆	(1043)
俄 卓	(1052)
达尔嘎	(1060)
五屯卓	(1079)
巴塘谐	(1085)
格达谐	(1113)
雅 卓	(1117)
热 巴	(1127)
哈 玛	(1139)
卡斯达温	(1147)
沙尔普吉	(1169)
珠寨莎	(1173)
阿里港珠	(1181)
跳曹盖	(1190)
挫 喔	(1202)
羌 姆	(1216)

## 羌 族 舞 蹈

羌族舞蹈概况	(1263)
萨 朗	(1267)
哟粗布	(1290)
布兹拉	(1316)
巴 绒	(1341)
克西格拉	(1352)
哈 日	(1363)

## 土 家 族 舞 蹈

四川土家族舞蹈概况	(1369)
摇宝宝	(1372)
打绕棺	(1385)
踩 戏	(1410)

## 苗族舞蹈

四川苗族舞蹈概况	(1419)
芦笙舞	(1422)
祭坛	(1448)

## 傩傩族舞蹈

四川傩傩族舞蹈概况	(1477)
嘎且(蹀脚舞)	(1480)

## 纳西族舞蹈

四川纳西族舞蹈概况	(1509)
打跳	(1511)
刀舞	(1521)

## 蒙古族舞蹈

四川蒙古族舞蹈概况	(1527)
加错	(1530)

## 中华苏维埃时期歌舞

川北苏维埃地区红军歌舞	(1545)
八月桂花遍地开	(1547)
快乐呀	(1554)
红军团体操舞	(1561)
儿童舞	(1566)
农作舞	(1571)
红军舞	(1577)
高高的云儿	(1583)
海军舞	(1588)
后记	(1593)

## 四川民族民间舞蹈综述

四川省位于我国西南。东以巫山、武陵与湘、鄂为邻，南有娄山、江水与云、贵相通，西抵金沙江岸与西藏相望，北跨巴山、草原与陕、甘、青接壤。金沙江自西北至西南沿境而来，在攀枝花市会合雅砻江，至宜宾始名长江，<sup>①</sup>深入腹地，汇聚岷、沱、渝、乌<sup>①</sup>诸水穿境破峡，奔腾而去；巴颜喀拉余脉由西北逶迤南下，<sup>②</sup>耸起“夹金”、“贡嘎”皑皑雪峰，至成都盆地西缘悄然而止，形成了西部的高原山地和东部的盆地丘陵，面积达五十七万平方公里，高原山地森林密集，资源丰富，牛羊肥美；盆地丘陵气候温和，雨量充沛，土地肥沃，物产丰富，自古有“天府之国”的美称。

四川之地在《禹贡》中称为梁州，古为巴蜀，秦分置巴、蜀二郡，西汉武帝时为益州部，晋分益置梁，隋唐以益州置剑南道，梁州置山南道，宋分为益、梓、利、夔四州，称为川陕四路，总称四川路，四川由此而得名。元建四川中书省，明、清以后一直为四川省制未改（1939年曾在省内西部建西康省，于1955年撤销）。简称“川”或“蜀”。

省会成都，为三国时蜀国、晋时成汉、五代时前蜀、后蜀的都城。是一座风景秀丽的历史文化名城，也是我国西南地区政治、经济、文化的中心。

四川为全国人口最多的省份，达一亿零七百余万。除汉族外，还聚居着彝、藏、羌、土家、苗、回、纳西、傈僳、布依、满、傣、蒙、壮、白等十四个民族，有四百八十七万余人（据《四川省统计局关于1990年人口普查主要数据的公报第三号》）。

四川的自然环境，十分有利于人类生息繁衍。巫山大庙的古文化遗址，发掘出距今二百万年前的人类颌骨、牙齿化石，说明四川是世界上最早出现人类的地区之一。距今十万年至数万年的资阳人头骨化石，与属于旧石器时代的汉源富林遗址、铜梁文化遗址的发现，以及几乎遍布全川的新石器时代文化遗址，为说明在四川生存的古人类及其所创造的四川古文化，提供了可靠的依据。

<sup>①</sup> 岷，岷江；沱，沱江；渝，嘉陵江，古称渝水；乌，乌江。



四川是我国古代开发较早的地区之一，古蜀人大约在原始社会，就已掌握了养蚕技术。《蜀王本纪》、《华阳国志·蜀志》、《水经注》等书都载有蜀王杜宇使其相鳖灵治水之事，其时应在殷商时期。公元前 256 年，秦蜀守李冰总结了古蜀人的治水经验，导岷江，决玉垒，修建了闻名中外的都江堰工程，使成都平原水旱从人，广开稻田，沃野千里，成为我国最早的粮仓。从此四川便被誉为“天府之国”，而对全国的政治、经济产生重大的影响。秦汉期间，四川经济得到迅速的发展，不仅“土壤膏腴，果实所生，无谷而饱”，“女工之业，复衣天下”，蜀锦称妙于全国，蜀布蜀刀“賁以为货”，漆器、蜀杯闻名遐迩。而且，广开栈道，有“鱼盐铜银之利，浮水转漕之便”，盐井的开发，天然气的利用，以及深井的钻凿，均处于世界的领先地位，当时成都的繁盛可与都城长安相比。四川的经济力量已在全国处于举足轻重的地位，而对中央政权的建立和巩固起着不可忽视的作用。《蜀鉴》载：“（秦）灭六国而一天下……由得蜀故也。”司马迁在《史记》中也称：“汉之兴自蜀汉”。如果说“武王伐纣实得巴蜀之师”，是以军事力量支持中央政权，著称于史书，那么秦汉间对全国统一政权的支持和影响，则又加上了雄厚的经济力量。四川又是最早同国外有贸易往来的地区，《史记·西南夷列传》载，张骞出使西域，曾见到从身毒（今印度）转卖到大夏（今阿富汗北部）的蜀布、邛杖。证明了在汉代以前就已有一条由四川到印度的贸易通道，比唐代的西北“丝绸之路”至少要早四百年。

四川也是人才荟萃、文章锦绣之乡。司马相如“词藻瑰丽，气韵排宕”，为汉代词宗；文翁石室办学，开地方办学的先例，“蜀学比齐鲁”。李白“神理高绝，豪放清逸”，有诗仙之称，亦为填词之祖。陈子昂风格高昂清峻，是唐代诗歌革新的先驱。苏洵、苏轼、苏辙，一门三杰，称宋代文豪。杜甫、黄庭坚、陆游等人，都长期在蜀流连，蜀中文化历代对全国均有较大的影响。

在这样的地理、历史和经济、文化环境之中，产生并发展着的四川民族民间舞蹈，历史悠久，品种繁多，姿态万千，特点鲜明，并具有多民族的色彩。

## —

四川是除青海以外，唯一有黄河和长江都经过的省份。我国南北两大古文明区域，即黄河流域和长江流域，都与四川有紧密的联系。使四川古代文化既有南方文化的某些特点，又有北方文化的某些特点。四川又处于我国西部青藏高原与中部江汉平原之间，成为古代高原狩猎游牧部族，与平原较早发展农耕部族交往会合之处。四川境内的西部，是我国西部古代部族南下北上迁徙的民族走廊，使四川的古代文化带有多民族交融的色彩。成都平原一带的蜀文化，川东地区的巴文化，川西北高原地区的氏羌文化、笮文化和川西南的邛都文化等各自发展，又互相交融渗透，形成了具有自己特点的四川古代文化。

在四川古代文化中，影响最大的是巴蜀文化。巴蜀文化可追溯到新石器时代的夏商之际。在四川中部广汉发掘了三星堆遗址，从而发现了相当于殷商时期的古代蜀国的中心，遗址出土的距今五千年至三千年的大量金、铜、玉石等文物，其造型之精美，铸造雕琢技术之高明，为世界所罕见。可见当时以成都平原为中心，西起汉源雅安，东抵三峡宜昌，北越秦岭，南渡长江的巴蜀文化已有相当高的发展。以这一文化为基础，才有“周失纪纲，而蜀先称王，七国皆王，蜀又称帝”之史实。三星堆出土的文物，有明显的自成体系的文化特色，而铜罍、铜尊等器物的形制和云雷纹、饕餮纹的装饰，又有商文化的影响。这进一步证实了至少在殷商时期，巴蜀已与中原有交往。战国前后，巴蜀并立，形成了以重庆和成都两大文化类型，是既基本相同，又略有区别的文化共同体。巴蜀被秦灭亡后，进一步吸收中原文化，到汉武帝时，基本溶于统一的汉文化中，但巴蜀文化作为一个已成熟的民族传统意识，仍在各方面特别是在歌舞艺术中，不同程度地显现出来。

巴蜀人勇敢强悍，喜歌善舞。《华阳国志·巴志》载“巴师勇锐，歌舞以凌殷人，前徒倒戈，故世称之曰‘武王伐纣，前歌后舞’也。”古代巴人这种征战中的舞蹈，既有发扬蹈厉、激发斗志、威慑敌人的作用，也有祈神佑助的巫术活动含义。到汉高祖平定三秦时，板楯巴人在军旅中“天性劲勇”、“锐气喜舞”，刘邦即认为他们的歌舞是“武王伐纣之歌”，“乃令乐人习学之，今所谓《巴渝舞》也。”《巴渝舞》雄武矫健，成为汉代重大节日、招待贵宾表演的重要节目，“巴俞宋蔡、淮南千遮，文成颠歌，族居递奏，金鼓迭起，铿锵铿锵，洞心骇耳”（见司马相如《上林赋》），也成为富豪贵族家中为炫耀其奢侈生活，竞相表演的节目，“中山素女抚流徽于堂上，鸣鼓巴俞作于堂下”（见《盐铁论·刺权》）。汉皇室专有“巴俞鼓员三十六人”。《通典》卷145记：“（巴渝舞）舞曲有矛俞、安台、弩俞，行辞本歌曲有四篇，其辞既古，莫能晓其句度。”卷147又记：“宣烈舞有牟弩，有干戚。牟弩，汉巴渝舞也；干戚，周舞也。”由以上记述可看出，经过“乐人习学”后的“巴渝舞”，是一个编排有序、结构完整的四段体大型表演舞蹈，表演时手持矛弩，戴盔披甲，且歌且舞，还用原来板楯巴人的语言演唱。《巴渝舞》在汉代可能还基本保留着板楯巴人原有的粗犷、豪勇的风貌，是歌颂汉高祖武功的武舞。到魏晋时，成为祭祀中庙堂的雅乐，虽已非本来面目，仍“锐气剽于中叶，跻容世于乐府”（见左思《魏都赋》）。流传至唐代归在清商乐中，可见原来刚悍剽勇之气已荡然无存，只是徒具其名了。

巴蜀时期的巫舞已有相当规模的发展，三星堆遗址出土的器物中，有大量的玉璋、石琮、铜罍等礼器，以及金杖、金面罩、铜面罩，大小不一型制不同的铜头像等。其中一座高达2.62米的青铜立人像，戴冠梳髻，左衽长袍，赤足佩镯，双臂屈于身前，两手异常夸张地成握物状（见彩色图页）。据考古学家分析，其所执之物，应为外方内圆的琮。《周礼·春官·大宗伯》载：“苍璧礼天，黄琮礼地”，琮是祭祀天地时的礼器。这一铜像无疑是象征主持盛大祭礼的群巫之长。由此推断距今三千年前，蜀都城的祭祀活动是非常隆重、豪华

的。其中金面罩、金杖，大型铜人面像、铜面罩和众多的玉礼器，明显为巫舞中的礼仪器具、舞具和面具，足见巴蜀巫舞在殷商时代发展的盛况。

巴蜀时宫廷的乐舞已有相当的发展，在《华阳国志·蜀志》中有蜀王为取悦其心爱的妃子，曾作“东平之歌以乐之”，妃子死后又作“夷邪之歌、陇归之曲”的记载。按古代乐舞一体的规律，这些都应是歌舞相随的。成都百花潭出土的战国时期错金铜壶，镌刻有编钟、编磬、建鼓等乐舞形象，与涪陵小田溪巴王墓出土的十四枚一套编钟，亦相呼应，都说明了巴蜀宫廷乐舞的情景。在民间则广泛流传“跳歌”的形式，左思《魏都赋》载：“明发而耀歌”。李善注：“耀，讴歌，巴土人之歌也，何晏曰，巴子讴歌，相引牵连手而跳歌也。”綦江县横山乡二墩岩汉代崖墓墓室旁，有一五人相互携手举臂而舞的石刻画像，是这一舞蹈形象的最好例证（图一、二）。

秦汉间，四川“人吏富实”，“居给自足”，“以富相尚”，“箫鼓歌吹，击钟肆悬”，宴乐之盛，在出土的众多汉画像砖、画像石和墓室崖刻中可见一斑。其中著名的有：成都羊子山一号墓，长达5米多的画像石刻，形象地反映了汉代四川宴乐中乐、舞、百戏杂陈于堂的情景（图三）。彭县九尺铺出土的舞蹈画像砖，为男女二人在宴席中相对而舞的形象（图四）。成都出土的《杂技舞乐》画像砖，是《鼗鼓》、《长绸舞》的表演情况（图五）。彭县出土的《盘鼓杂技》画像砖，则展现了《盘鼓舞》的面貌（图六）。内江的崖边山崖墓中，墓壁石刻《长袖舞》，生动地描绘了长绸飘逸的优美舞姿（图七）。除画像砖、石外，还有大量的做《巾舞》、《袖舞》等舞蹈表演的陶俑。这些丰富的文物资料，为我们提供了秦汉时期四川已有《盘鼓舞》、《踏鼓剑舞》、《袖舞》、《巾舞》、《长绸舞》、《鼗鼓舞》、《建鼓舞》等舞蹈流传的证据。还有一《骆驼建鼓》画像砖，为二人在骆驼上打建鼓的图像（其中一人残缺），是十分罕见的（图八）。这些舞蹈，婀娜多姿，技艺高超。有长袖细腰的舞女，赤膊滑稽的丑角的专业表演，也有雍容华贵的主人，在宴席中以舞相属即兴起舞的情景。上述情况充分说明秦汉期间四川的各类乐舞活动十分繁盛，是四川舞蹈史上的一个高峰。

南北朝至隋唐期间，四川远离中原战乱，得到了一段较长时期的安定与发展，到唐代形成了四川经济、文化昌盛的第二个高峰。当时的益州（成都），已成为全国著名的都会之城，繁华的情景，只有扬州可比。很多文人诗客来蜀游赏，安史之乱玄宗幸蜀，京都和宫廷的乐舞伎人，在不同时期亦有很多流落入川。杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》“燿如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。来如雷霆收震怒，罢如江海凝清波。”即是杜甫在四川夔州（今奉节）看了公孙大娘弟子李十二娘的剑器舞后所写；陈陶《西川座上听金五云唱歌》：“蜀王殿上华筵开，五云歌从天上来。……自言本是宫中嫔，武皇改号承恩新。……”则是叙述宫嫔沦为民间歌伎的情形。这些入蜀的乐伎宫嫔，为四川的文化和乐舞艺术增添了丰富的色彩。蜀地王公官邸的宴舞，豪富大家的游赏乐舞亦有相当的发展。“谁能载酒开金盏，唤取佳人舞绣筵。”（见杜甫《江畔独步寻花七绝句》）即反映了这方面的情况。著名的

蜀王建墓出土的乐舞伎雕像，舞姿优雅，体态娉婷(图九、十)，则为残唐五代时，建都在成都的前蜀宫廷乐舞的写照。

唐代四川民间广泛流传竹枝歌舞。刘禹锡在《竹枝词·序》中写道：“岁(元和十二年，公元817年)正月，余来建平(今巫山县)见里中儿联歌竹枝，短笛击鼓以赴节，歌者扬袂睢舞，以曲多为贤。”《太平寰宇记》又载通州巴渠县“其民俗聚会，则击鼓踏木牙，唱竹枝歌为乐。”竹枝本出于巴渝，是一种击鼓为节奏的歌舞形式。是否就是“巴子讴歌”的发展演化，也未可知。竹枝歌以后成为一种流传全国的曲牌，列在北曲中。

宋元以来，乐舞仍沿袭唐风，“弦索夜声，倡优歌舞，娥嫋靡曼，裾联袂属。”(见宋李良臣《铃辖厅东园记》)但是歌舞伎人的活动走向民间，与民俗活动结合，民间歌舞亦在民俗活动中发展起来，成为四川舞蹈活动的主要方面。宋何耕《录二叟语》详细叙述了立春日成都礅土牛的“班春”活动，“有司具旗旄金鼓俳优侏儒百伎之戏，迎所谓芒儿土牛。”元费著《岁华纪丽谱》又载：“太守岁时宴集，骑从杂沓，车服鲜华，倡优鼓吹，出入拥导，四方奇鼓，幻怪百变，序进于前，以从民乐。”当时，游赏之俗风行全川，春日夔万有踏礅之例，孟夏成都浣花之游，届时多倾城而出。游赏时亦有民间歌舞活动。《四川通志·舆地·风俗》载万州(今万县)“正月七日乡市士女渡江南峨眉礅上作鸡子卜，击小鼓唱竹枝歌。”四川汉族民间舞蹈活动，多集中于春节期间，尤以上元节(正月十五)为高潮，据《岁华纪丽谱》载：“上元节放灯旧记称唐明皇上元京师放灯甚盛，叶法善奏曰成都灯亦盛，……咸通十年正月二日街坊点灯张乐，昼夜喧阗。……唐时放灯不独上元也。蜀王孟时，间亦放灯，率无定日。宋开宝二年命明年上元放灯三夜，自是岁以为常。”可以看出四川的上元节放灯活动，起于唐代，至宋代已成为固定的习俗，直至现在。现在四川流传的汉族主要的民间舞蹈，如“花灯”、“龙灯”、“马马灯”等，涉及其起源的传说或唱词，都提到“唐朝起，宋朝兴”。虽没有确切的史料记载，然而从四川上元节放灯活动形成的历史来看，起于唐，兴于宋是信的。在现在流传的“白龙花灯”中，还可以看到宋时队舞、字舞的痕迹，亦可印证。

明清时期，四川汉族的民间舞蹈，已逐渐形成了现在的态势，大多数民间舞蹈已广泛流传，如“花灯”、“龙灯”、“狮灯”、“马马灯”、“牛牛灯”、“车车灯”、“莲霄”、“高跷”等。四川著名的绵竹年画，一幅光绪版的年画《迎春图》，为我们提供了当时“迎春”仪式中，诸多民间舞蹈活动的形象依据(见卷首彩色图页)。至清末民初，四川流传的民间舞蹈在腹地地带主要为“龙灯”、“狮灯”、“彩莲船”、“莲霄”等。成、渝一带文化发展较快，并且受新兴起的戏曲影响较多，人们要求多看到一些带有故事情节和人物的艺术表演，促使民间舞蹈与其他艺术、外界文化相互交流和吸收，花灯歌舞多逐渐向灯戏发展，特别是川剧的形成，大量吸收了各种民间艺术形式，使其他民间舞蹈的流传，也受到不同程度的影响。而边远地区却因为受外来影响较少，仍保留着原有的特色。如：“秀山花灯”、“古蔺花灯”等。

在四川历史上，曾有两次大的战争灾难，一次在宋末元初，一次在明末清初，四川都经

历了数十年连续残酷的战争，元军对四川人民的几次大屠杀，张献忠起义军入川，满、汉统治者残酷镇压起义军的屠杀，以及吴三桂叛清的战争，使四川人口锐减，造成“路无行人，道惟荆棘，空城不闭，燹火无烟”的情景，经济文化遭到了严重的破坏，原有传统舞蹈的流传，当然也难免厄运。迨后，清王朝为恢复四川的经济，采取了多项移民措施，后世称为“湖广填川”。大量的移民使四川后来流传的民间舞蹈掺进了一些外地传来的成份。四川的民族民间舞蹈，扎根于四川几千年传统文化的土壤里，成长于四川几千年的历史中，它以自己的文化传统为基础，融合消化着进入四川的各种舞蹈文化和其它优秀文化，发展着自己独特的色彩与风格。

## 二

汉族是四川人口最多的民族，有一亿零二百余万。他们与其他民族一道，创造了四川的历史和文明，给后人留下了宝贵的文化遗产。丰富多采的四川汉族民间舞蹈，就是千百年来，四川汉族劳动人民文化艺术创造的结晶。四川汉族民间舞蹈流传有四十多种，大体可分为三类。

### 节令、习俗活动中的自娱性舞蹈

四川汉族民间舞蹈大多在春节期间活动，每年春节群众自发地组织各种舞蹈活动，以示庆贺和同乐。舞姿优美，风格独特的花灯歌舞，是春节中负有盛名、流传广泛的表演形式。花灯歌舞的起源，民间传说颇多，四川普遍流传着“唐朝起，宋朝兴”的说法。流传至今的花灯有两种不同的形式，白龙花灯为综合性的大型花灯，由彩灯、“狮灯”、“龙灯”、“马马灯”以及“采茶”、“农夫舞”、“字舞”等多种歌舞形式综合组成。表演者多达六、七十人。舞蹈气势宏伟，蔚为壮观。舞者通过穿插跑动，将手中的花灯摆成各种字形如“天下太平”等，表达了历代劳动人民追求安居乐业，歌颂太平盛世的美好心愿。“字舞”在我省民间舞蹈中，尚属首次发现。其庞大的舞蹈阵容，又可窥见宋代舞队的表演形式。秀山花灯、古蔺花灯和芦山花灯等同为小型花灯。其表演形式多为两人，即“幺妹子”和“花子”，是我省舞蹈性较强，具有浓郁地方特色的花灯。秀山花灯的表演场地，最早为方桌，因此形成了幺妹子的单边动律，花子为了突出幺妹子的表演多用矮桩步，使舞蹈高低相间、层次分明；表演生动活泼、生活气息浓烈，为秀山人民喜闻乐见。秀山花灯在清代已广为流传，至今还有相传数代的花灯世家，活跃在秀山酉阳一带。古蔺花灯和芦山花灯流传在古蔺、芦山县一带。表演形式与秀山花灯大体相同，但风格各异。跳古蔺花灯时，幺妹子单手或双手持长方巾，手中飞旋的手巾花，独呈异彩，令人耳目一新。芦山花灯幺妹子的坐胯、摆胯动作，别具一格，韵味独特，是川西地区具有代表性的花灯。活跃在各地的花灯灯班，为

满足群众日益增长的文化需要,丰富农村的文化生活起着重要的作用。

龙灯和狮灯是四川最为广泛和普及的群众自娱性舞蹈。它们受四川气候、水土、习俗及四川人民性格的影响,具有浓厚的地方色彩和个性特征。四川的龙舞种类繁多,又各具特色:“小金龙”舞姿丰富多彩,灵活多变,体现了四川人民智慧和灵巧的性格。《铜梁大龙》龙身华丽,气势雄伟,技艺精湛。曾在1988年1月北京举办的龙年旅游节龙灯比赛会上夺得“金杯奖”,闻名全国。泸县《雨坛彩龙》以刻画和塑造龙的完美动人形象著称,现已由群众性的自娱活动,上升为娱人的舞台艺术形象,具有很强的艺术魅力。除上述各种龙灯外,我省还有与武术相结合的《墨龙》,以道具定名的《桃子龙》、《板凳龙》、《扁担龙》,以及《肉龙》等等。

四川的狮灯可分为在平地表演的“地盘狮子”;在高台和桌子上表演的“高台狮子”;跷跷表演的“高跷狮子”和竹竿上表演的“高竿狮子”四种。具有诙谐、风趣、活泼的特色。狮灯表演的内容,除耍狮外,还有“破阵”,即由主人出题,玩狮者解答。“破阵”近两百种,有文阵和武阵之分,猜灯谜、破字、对对联为文阵,武阵则是表演杂耍和杂技。使狮灯的表演内容更加丰富多彩,是我省劳动人民的一大创造。

《翻山饺子》是技艺性强,有较高观赏价值的舞蹈。在省内颇负盛名,流传在平昌和营山县一带。据传此舞道具饺子(又称小饺)原为祭祀时的法器和乐器,后发展为舞蹈道具,舞蹈因舞饺子而得名。舞者双手执饺,饺绳可放长或缩短,舞饺的特色不在饺子互相击打,而在放开饺绳于空中翻饺、转饺,技巧高难,令人惊叹,是我省独具特色的舞种。

《肉莲霄》又称“肉莲花”、“泥人道”等,系过去跑江湖的流浪艺人,为了招徕观众,即兴表演的一种舞蹈形式,也是我省汉族舞蹈中,唯一不带道具表演的舞蹈。舞者赤膊、赤足,穿短裤,用双手击打身体的各个部位,同时身体随之扭动,变化各种不同的姿态,其间以“扯隔得”(弹舌)或用手在腋下和膝弯处挤压手掌虎口发声,逗人发笑,诙谐有趣。

四川汉族还有与其他省、区同名的舞蹈多种,如“莲霄”、“车车灯”、“马马灯”、“蚌壳灯”、“鲤鱼灯”、“牛牛灯”、“彩莲船”、“二仙灯”等。这些舞蹈,大都以所带道具命名,多为歌舞形式,舞与唱、杂耍相结合,但由于所处地区不同,礼仪、习俗不一,舞蹈作为四川人民生活生活的反映,又与其他省、区不尽相同,具有鲜明的地方色彩和四川风格。

### 川陕苏区歌舞

“苏区歌舞”是1933年中国工农红军第四方面军进入川北后,以四川达县地区的部分县为中心,建立了川陕省苏维埃政权,为了宣传革命,组织教育群众,加强根据地的建设而创作、演出的一批歌舞节目。它们分舞蹈和歌舞两种形式。其来源有红军从老区带入的如《八月桂花遍地开》;改编苏联红军舞蹈的《海军舞》、《儿童舞》;采用当地山歌、小调、军歌等创编而成的《快乐呀》、《红军舞曲》等。这些歌舞具有强烈的时代感,葆有浓厚的生活气息和鲜明的地方色彩。舞姿粗犷豪放,健康质朴,动作简单明快,情绪轻松活泼,充

满朝气,是富有革命激情和乐观主义精神的集体歌舞,对苏区群众起过巨大的鼓舞和教育作用。红军北上抗日后,此类歌舞未能继续流传,现仅搜集到较少数的舞蹈。

### 宗教、祭祀性舞蹈

四川的宗教、祭祀活动,由来已久。早在商代,蜀国崇巫术、重祭祀的活动就非常壮观。《夔州府志》曾记载:“郡郡楚接,有楚遗风,信巫鬼,重淫祀。”在祭神活动中,我省巫师的跳神,做法事,民间俗称“跳端公”。“端公”即巫师。端公的庆坛活动是以巫扮神、唱神、跳神为主要内容,同时,又是为活着的人符篆祈福,驱邪酬神。过去,在四川各区乡流传较为普遍,至今在川东一带遗留下来的“跳端公”,仍具有浓厚的巫风和古朴特色。庆坛中具有历史和审美价值的舞蹈有:“神枪舞”、“神席舞”、“老八刀”、“踩九州”。庆坛活动主要在主家堂屋内,神桌前地下铺的席子上进行。有“上席即成神,下席成凡人”之说。舞蹈古朴、粗犷、刚健,给人以威慑之感。跳端公中的手诀(手势)有一百多种,从中可探寻出自然崇拜和图腾崇拜的遗迹。

“破地狱”是道教中的道士为死者治丧、帮助死者超升引渡的一种仪式。其法事共二十多个,除“破地狱”外,其它法事以坐念为主,没有舞蹈。跳“破地狱”时,众道士各执鼓、锣、钵、马锣等乐器,边念唱词边击打乐器,跳转行进。舞蹈以队形复杂,变化多样取胜。我省以内江市、隆昌县一带的“破地狱”最具代表性,相传已有二百多年的历史。

朝山拜佛时跳的庙会舞蹈有“跳云童”和“架香童子舞”。流传在南充地区的跳云童,是朝山开路跳的儿童舞。由舞童手执宝(用竹篾扎成,圆形镂空),走在拜佛的人群之前舞蹈。由于山路崎岖,舞蹈以跳跃移动为主,同时用手指推动圆宝,向里外转动,新颖别致。架香童子舞流传在合川县及华蓥山一带区、乡,是朝山进香时的主要活动,由众儿童端香盘,伴以佛歌,在香头(歌师)的指挥下舞蹈,其组合有一百零八合,平坝、山区各有特色。

总体看来,四川汉族民间舞蹈,具有诙谐、传神、小型、机敏的特点,是四川汉族人民普遍具有的豪爽、乐观、幽默性格的反映。在史籍中称四川人“其人豪侠”(见李贽孙《都督府记》),“俗不愁苦”(见《汉书·地理志》),“其人敏慧轻急,……颇慕文字”(见《隋书·地理志》)。四川的方言,语言生动,形容词丰富形象,富有情趣,歇后语妙趣横生,常令闻者捧腹,俗话俚语亦往往词句文雅,用词不凡;四川的地方戏曲——川剧,以小生、小旦、小丑诙谐细腻的表演著称,无疑反映了四川人的审美追求和情趣。这些在四川汉族民间舞蹈中,更鲜明、更直接地反映了出来。

四川汉族节令习俗活动中的舞蹈,大多有丑扮的角色,如:花灯中的花子;车车灯中的三花脸;彩莲船中的艄翁;以及大型花灯中的灯官等。表演中,他们唱、跳、说、逗,集技巧、表演于一身,演什么节目,唱什么段子,往往由他们引领,插科打诨,调节情绪,亦由他们来完成。这些丑角的舞蹈表演,不仅动作丰富,姿态多变,而且形象生动,性格突出,可以说是民间舞蹈中的主角。这一角色也往往由灯班舞队的传授人或班头、领队担任,其表演的优



劣,代表着这一班、队的水平。更为引人注目的是龙灯的尾节,多是小丑打扮,在后面跑来跳去,做出各种滑稽的表演,引人发笑,即使在这众人崇敬的神圣灵物的表演中,四川人仍不忘以风趣相点缀,增添了许多节日的轻松欢乐气氛。四川这种诙谐风趣的丑角表演,是有源可溯的。七十年代在郫县出土的汉代说唱陶俑,其耸肩、挠臀、提眉、吐舌的生动形象(图十一)与四川各种“花灯”中丑角的表演形象,其形态和神韵都有十分相似之处。这种憨态中透着聪颖,质朴中带有灵气的可爱形象,在四川民间舞蹈中比比皆是。

四川的拟兽舞蹈,并不刻意于形似,而着力于神似与传情,有写意画的意蕴。四川的狮灯属南狮范畴,但是它不强调狮子的矫健形象,也不表现狮郎的英武气质,而是以滑稽可亲,满面喜气的笑头和尚引狮,以表现狮子和笑头和尚的种种亲昵戏耍传情,以突出狮子的驯良可爱、富有人情和浓郁的生活气息感人。四川的龙灯亦与其他省区的龙舞不同,一般龙舞的表演,都以龙是神圣的灵物,是天与神的代表,而着重展现龙的宏伟气势,烘托以庄严肃穆的气氛。四川的龙灯则强调一个“耍”字,既有龙的气势,又以舞龙表现人的机敏和灵巧,充满着喜庆欢乐的气氛。或快速的舞动,舞者敏捷地配合,变化出复杂的套路,使人眼花缭乱,如《小金龙》;或细微地刻划龙的神态,展示龙的性格与神情,令人心驰神移,如《雨坛彩龙》。如果说外省区的龙舞,多是表现神灵的龙舞,那么四川的龙灯则是表现人的舞龙。

在龙灯和狮灯的表演中,都有“破阵”的耍法。这些阵法大多是来自前辈的传统题目,舞者要熟记各种固定的解法破题;也有临时得来的即兴题目,则靠舞者的聪明才智,临场发挥破题。在表演中斗智慧、显才华是四川汉族民间舞蹈又一显著的特点。

四川汉族民间舞蹈的表演形式,除少数舞种,如白龙花灯为大型舞队的表演外,绝大多数都为小型小场表演。“花灯”基本为一丑一旦的二人表演,多至四人、六人;狮灯基本为一和尚逗一狮子的三人表演,有时增加一猴子穿插其间,或增加一土地,在高台表演中,起平衡和保护作用,也仅有六七人;龙灯则以五节、七节龙,布衣龙为主(仅铜梁县有廿四节大龙)。四川无走会习惯,年节时,舞队多由艺人或群众自发组织,建国前也有由行会、帮门出资组织的。灯班舞队,人员精干,表演者加鼓乐兼伴唱,少则七八人,多则十数人,行于田间阡陌,山中小径,串于乡村院落,市镇里巷,挨门逐户送喜致贺。这种小型小场表演的特点,是因为四川的自然居住情况形成的。四川农村居住十分分散,多以家户院落为单位,近田土而居。房舍三三两两珠散星落于田野之间。平坝地区人口稠密,人均占用可耕地不及一亩。丘陵山区则少有平地,土地利用率很高,难以找到大的场地。这种情况限制了大型舞队、大场表演的发展。民间舞蹈表演,以一家一户为对象,主要在家户的门前、院坝,甚至在堂屋室内进行。这必然促使民间舞蹈向小型化发展,短小精干,各种舞蹈形式单独活动。年节中,各家各户每每争相邀请,灯班舞队往往应接不暇。每至一家,主人



以茶果糖点招待,表演后送以红包谢礼,有时还以酒菜相酬,充满小家生活的亲密气氛。

表演场地的狭小,又促使一些民间舞蹈向高处发展,在长凳、方桌,以至在数丈高的竹竿上表演。既显示了艺人技艺的高超,又扩大了表演空间,还能得到更多观众的观赏。如:秀山花灯仅在一张方桌上,丑旦二人的表演;莲霄在一条长凳上的单人表演;《翻山饺子》在方桌上加长凳的多人表演;《小金龙》在长凳上又加长凳的集体表演;《高台狮子》在重叠的十二张方桌上的高空表演;《高竿狮子》在一根数丈高的竹竿上的悬空表演等等。精彩处观众为之喝彩叫绝,惊险处观众为之瞠目结舌,一场演出有时可吸引数百上千人前来观看。向高处的发展,使这些民间舞蹈大量吸收了民间武术和杂技表演的成份,提高了技巧的难度,增添了惊险的情趣。

四川汉族民间舞蹈,男子多诙谐、风趣的形态,其步法、造型多用矮桩,沉稳有力;女子则多活泼、俏丽的性格,舞蹈动作秀美、灵巧,落落大方。川西地区与川东地区舞蹈表演的风格特点亦有明显的差异。以成都平原为中心的川西地区,多抒情细腻的表演,节奏舒缓,从容不迫,往往在平稳和细微处,耍巧弄智,变化出新。而以重庆周围数县为代表的川东地区,则多刚劲快捷的动作,往往有勇武的气概。表演中套路变化紧凑迅速,使人目不暇接。这种差异,很可能与古代的巴蜀两大区域,具有不同的文化传统有关。《华阳国志》载:“江州(现重庆)以东,其人半楚,姿态敦重,垫江以西,精敏轻疾,上下殊俗。”在《四川通志·舆地·风俗》中,收入成都府各县志多为“民俗俭朴,习尚淳良”(《双流县志》),“士皆敏慧,人皆朴质”(《崇庆县志》)之词;重庆府各县志则多“山险水滩,人多憨勇”(《铜梁县志》),“质直好义,土风朴茂”(《合州志》)等语。尽管经历了两千年的历史沧桑,川东川西人民的普遍性格仍有差异。这种差异在民间舞蹈中,明显地反映了出来。

### 三

四川的少数民族,主要分布在川西高原,川西南安宁河流域,川东南以及四川盆地南部的边沿地带。各少数民族历史悠久,歌舞丰富多采,它是各民族文化的重要组成部分,为各民族的发展、兴旺和繁荣做出了卓越的贡献。

#### 节令、习俗活动中的自娱性舞蹈

节令、习俗活动中的自娱性舞蹈,在各少数民族舞蹈中占有很大比重,数量最多,它们大都不直接反映各民族特定的社会生活的具体内容,而是通过舞蹈抒发内心的情感、理想和愿望。是加强各民族凝聚力和向心力的纽带,是民族生存、团结、发展的象征。

彝族是四川人口最多的少数民族。建国前彝族人民长期生活在奴隶制度的桎梏下,舞蹈也打上了奴隶社会的烙印,舞步大都滞重、缓慢、单一,情绪沉郁,充分表现了奴隶社

会制度下彝族人民的心态。“都火”是彝族传统火把节时跳的自娱性歌舞。火把节的传说,颂扬了彝族先民对火的崇拜以及追求幸福生活的斗争。据传,古老时期的都火,是妇女拿着剥去树皮的树枝,穿过拥挤的人群,挥打企图抚摸她的小伙子的手而舞蹈的,表现了彝族妇女的欢乐和自由。现在的都火步伐,多为平步,古朴、单一,彝族婚礼时跳的舞蹈《喜希苏且》(婚礼舞)多为女子双人舞,她们用披毡的张、合和上下舞动,形成了优美的舞姿,使人产生各种联想,给人以较强的艺术感染力。古老而有代表性的舞蹈《达赐》俗称《对脚舞》,它主要在喜事时跳,但也有丧事时跳的,舞蹈以两人相互前后对脚为基本动作,同时又有各种方位的互对,再加上击掌和对膝,使舞蹈富有情趣。《谷追》又称“跳蹀脚”,是彝族自治性较强的男女集体舞,流传在凉山州边沿的彝族杂居区。由于各民族文化交流的影响,形成了与凉山腹地地区舞蹈不同的特色。

藏族歌舞丰富多姿,流传最广泛的民间歌舞“卓”俗称“锅庄”,它在藏族人民生活中占有重要地位,为广大群众喜闻乐见。每逢年节、秋收、结婚等喜庆的日子里,都要跳卓,多数地区的卓开始时,仍保留着庄严的仪式。青草坪中摆供品,放酒坛,先由老人致词后,依次喝青稞酒祝福起舞。领舞者手持串铃和毛巾带头,众围圈连臂边歌边舞,是藏族最有代表性的舞种。卓因风格和地区的不同,又分东路、南路、北路卓,“达尔嘎”(农区嘉戎锅庄)、“俄卓”(牧区草地锅庄)、“珠赛莎”(白马地区藏族锅庄)、“萨西卓”、“学羌”等。

“谐”俗称“弦子”,源于甘孜藏族自治州巴塘县,又称巴塘弦子,因舞者边拉胡琴边舞蹈而得名。巴塘谐流行于四川藏区,盛行于甘孜巴塘一带,产生年代较晚。歌词内容广泛,情歌较多,深受藏族青年男女喜爱,成为藏族主要舞种之一,闻名全国。“格达谐”由格达活佛倡导而得名,表演时无弦子伴奏,腿部动作带有甘孜踢踏的风韵,仅流行于甘孜、炉霍、道孚等县。

“雅卓”又称“甘孜踢踏”,相传系从日喀则带回,本世纪五十年代后期从寺庙流传民间。由于吸收了甘孜卓的动作与步法,不仅脚上打点变化丰富,舞姿也舒展大方,情绪活泼奔放。有别于西藏踢踏的稳重端庄,形成了甘孜踢踏鲜明的地方风格。

“热巴”是一种融歌舞、说唱、杂技为一体的藏族民间综合性表演艺术。它以铃和鼓作为主要表演形式,又有“铃鼓舞”之称。据艺人说,热巴大约产生于十一世纪,过去,金沙江两岸巴塘一带是热巴艺人主要活动的区域。本世纪五十年代以后,热巴艺人逐渐定居从事农业生产,热巴活动在我省已不多见。

羌族是我国具有悠久历史文化的古老民族,素有“唱什么歌,就跳什么舞,有歌有酒必有舞,歌助酒兴群起舞”的传统习俗。其流传最广,活动频繁的自娱性歌舞有“萨朗”和“哟粗布”。萨朗是一种古老的男、女集体民间歌舞,舞蹈气氛非常热烈。舞时,先慢后快,逐渐形成高潮,并变换各种步法及左右转动,男女相互竞争,热闹异常。哟粗布流传在汶川、理县一带,风貌古朴、沉稳,舞蹈有绕肩和步伐下沉的特点。“巴绒”是羌族古老的传统礼

仪舞,为受人尊重的老年妇女表演,在迎接宾客的礼仪开始和结尾时跳,表示对宾客的尊重和欢迎。

“芦笙舞”是四川苗族的传统古老舞蹈,一般苗族男孩从小就学跳芦笙,故世代相传。芦笙舞是执芦笙边吹边跳,因此上身多前倾,蹲跳的动作较多,有模仿鸟兽的,表现农耕的等。舞蹈带有较强的竞技性,并由地上发展到长凳和桌子上表演,其难度往往使围观者惊诧不已。

四川傈僳族自娱性舞蹈“嘎且”与纳西族的“打跳”和彝族的“谷追”,从形式和动作上看,都相近似,如携手围圈,沿逆时针方向行进,动作多为蹀脚、对脚、合脚等,但细看仍有一定差异。

谷追主要步法为蹀脚,刚健有力,晃动幅度较大,手为拉手前后甩动,手腕由后往前绕小圈;打跳的拉手,不同一般,由一人用左手与后面一人右手五指交叉相握,这种拉手使身体相互靠得很紧,动作较谷追沉稳,幅度较小。两手多在身侧由上往下杵动,双臂从后往前划大圈,随着身体的转动,形成了特殊的风貌,给人以深刻的印象。嘎且注重甩手,有“蹀脚不用巧,只要手甩好;蹀脚不用学,只要手甩活”的说法,甩手有前后甩动和绕圈,绕圈是手臂由前往后绕,与谷追刚好相反。舞蹈刚柔相济,配合自如。以德昌县最具代表性。嘎且还有三至六月不跳,秋收后欢跳的习俗和同辈男女拉手跳;同姓的男子或男、女不能拉手跳;同姓的女子则可拉手跳等习俗。在伴奏乐器上,谷追一人或二人站圈中吹竹笛伴奏,领舞者头和尾二人均手持白毛巾;打跳以竹笛伴奏并排头领舞;嘎且主要用葫芦笙伴奏和领舞。

### 宗教、祭祀性舞蹈

四川的少数民族,都有自己的宗教信仰,其中以原始宗教、藏传佛教影响较大。

凉山彝族信奉原始宗教,崇拜自然、祖先、鬼魂,在驱鬼治病活动中,苏尼(巫师)所跳的舞蹈为“苏尼且”,俗称“皮鼓舞”,它与巫术、杂技、气功相结合,充满了神秘的色彩和令人威慑的气氛。彝族的丧葬活动,是祖先崇拜的仪式,比其他礼仪更为隆重。与之相结合的丧葬祭祀舞蹈有迎宾跳的《蝶维兹》,敬酒跳的《知孜苏且》,悼念跳的《瓦孜嘿》,引路跳的《阿骨格》、《扯格》,攀枝花市彝族跳的《锅多》、《扑火》这些舞蹈均较古朴,动作单一、徐缓,情绪抑郁。

四川藏族大多信奉藏传佛教,其寺庙的跳神活动为“羌姆”,是随着西藏苯教(原始宗教)和藏传佛教的传入而进入四川藏区的,又称“玛羌”,意译为面具舞。在历史发展的长河中,羌姆与四川藏族舞蹈文化相融合而具有地方特色。藏传佛教各派羌姆和苯教羌姆的舞蹈大体相同而略有差异,舞步以单腿跳转为主,并带有一定难度的技巧。具有古朴的粗犷美。羌姆的面具,是跳神舞蹈艺术的重要组成部分,造型生动,制工精细,有很高的工艺价值,反映了藏族人民的宗教信仰和丰富的想象力。

平武县和南坪县的白马藏族民间祭祀舞蹈有“阿里港珠”(猫猫舞)、“跳曹盖”、“挫喔”三种形式。阿里港珠以祭神和驱鬼为主要内容,是男子集体舞,现已发展为自娱性舞蹈。曹盖和挫喔同为祭祀面具舞,以打击乐为伴奏。挫喔的动作保留了民间舞的特色。曹盖的动作简单、粗犷,更具有祭祀古舞的原始风貌。

羌族的“布兹拉”俗称“羊皮鼓舞”,是羌族“许”(巫师)祭神、还愿,祈求神灵保佑的舞蹈。有独舞、对舞和集体舞,现已逐渐发展成自娱性舞蹈。“克西格拉”俗称“跳盔甲”,是古代羌人为战死的英雄举行大葬的仪式中的舞蹈,成年男子头戴插有鸡毛的牛皮盔,身穿牛皮铠甲衣,手执兵器晃动,步伐坚实有力,和着男子悲壮的吼叫声,显示了古代勇士的情怀。

土家族的祭祀舞蹈,有举行祭祖仪式时跳的“摇宝宝”,又称“八宝铜铃”。由土老师(巫师)右手拿司刀或小红旗,左手执八宝铜铃,自唱自跳。其中“跑马”段落,以长凳代马,形象生动独特,情绪奔放激昂。“打绕棺”是丧葬活动中的舞蹈,舞者为双数,手中执打击乐器,由拿大钵者带领众人绕圆圈而舞。舞者步伐灵活,换位及队形变化异常丰富,使围观者目不暇接。现已转化成表演性和自娱性的舞蹈。

苗族的“祭坛”流行于宜宾地区苗族聚居区,是超度亡灵、颂扬死者的舞蹈。祭坛分“文坛”“武坛”和“耍坛”,都以跳“芦笙舞”为主。文坛配以持锣、鼓、唢呐的舞者,围灵堂中的吊鼓而舞,动作滞重、徐缓;武坛则以巫师持木刀开路,后随执芦笙、牛角、竹杖等多人围吊鼓而舞。舞蹈健壮有力。耍坛为迎接宾客或丧葬后娱乐而跳,音乐旋律欢快明朗,舞蹈动作多旋转和跳跃。此舞也可在喜庆的日子里跳。

### 征战、演兵舞

四川彝、藏、羌等民族,素以勇敢善战著称,表现过去民族武士尚武精神以及征战前习武、演兵的舞蹈沿袭至今。

铁叉是凉山彝族过去抗御敌人侵略的武器,因此,在习武或出征前都要跳“舍解且”(铁叉舞),以示勇武精神和鼓舞士气,现在,此舞已成为习武、娱人的民间杂耍舞蹈。

藏族“哈玛”即“神兵舞”,为藏族士兵在寺庙活动结束后跳的演兵舞。舞者十六人,头戴皮盔,身穿铠甲,手持弓箭,按口令进行表演,令时不舞,令毕起舞。

羌族“哈日”为演兵舞,是古代打仗出征时,誓师祈胜必跳的男子集体舞。也是战前的练兵舞。过去在羌族中普遍流行。现松潘小姓羌族乡,每年农历六月十五日都要跳此舞。舞时,先歌后舞,往复循环,以单一的步伐和丰富的队形变化为主。舞者集体的吼声与鸣枪声交织在一起,场面气势雄伟,气氛热烈壮观,表现了羌族人民勇敢善战的精神。

四川的少数民族,大都居住在四川西部的广大地区。这里是古代民族迁徙的走廊,也是东与西,南与北多民族交往会合之处,这使四川的少数民族舞蹈,绚丽多姿,色彩异常丰富,既保留着各自浓郁的民族风格,又显现着相互交融、吸收而发展变化的痕迹。在各民

族的腹心地区,或交通不便的偏远地段,保留着古老纯朴,带有原始舞蹈文化特点的舞种,可探寻古代部族文化的遗存。在交通要冲,文化较发达的地区,又流传着讲究形态美,具有一定表演技巧,舞蹈文化有较高发展的舞种,优美的舞姿,复杂的动作,令人叹为观止。居住在大、小凉山的四川彝族,其腹心地区的舞蹈,由于长期处于封闭性的社会之中,较少受外来文化的影响,保留着较多的古代彝族文化,而成为最能代表彝族风格的舞蹈,如:都火、《喜希苏且》(婚礼舞)、《子额苏且》(丧事舞蹈)等,其顺边左右转身屈膝和顺边转身拐腿步,是四川彝族舞蹈有代表性的基本动作。四川藏区被誉为歌舞的海洋,这不仅因为藏族人民喜歌善舞,还因为四川藏族舞蹈,色彩斑斓,十分丰富。仅遍及藏区村村寨寨各种古老的卓,就具有各不相同的特点。康巴语区的北路卓豪放、激烈,双臂甩动袍袖,似雄鹰展翅;南路卓沉稳,舞姿低矮,多扭腰俯身的动作;东路卓稳健有力,舞段常以一组渐快的踏地动作结束;嘉戎语区的“达尔嘎”轻快、活泼,多贴跳、踏、错等舞步,队形流动较大;白马地区的“珠寨莎”情绪热烈,音乐高亢,舞蹈动作常伴以挺胯的动势。尽管藏族舞蹈,都具有顺边、颤膝和晃身等共同的基本韵律,但四川藏族舞蹈在不同的地域,具有不同的风格特点,是显而易见的。这些不同之处,是古代不同部族文化的显现。如果说低头俯身的卓有较多的被神权、领主权桎梏的印记,那么以后产生的谐,就带有冲破桎梏,争取抒发自身感情的因素。起源于金沙江畔的巴塘谐,舞姿优美,动作舒展,步法轻柔,长袖飘逸,常呈现头、胸、胯多角度、多方向的舞态变化,是藏族舞蹈进入较高层次发展演化的突出代表。羌族是我国最古老的民族之一,岷江上游一带,是保留至今的羌族唯一聚居区。羌族舞蹈与古代羌族聚居区青海省大通县上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆的舞蹈形象,有直接的联系。其胴体轴向转动的基本韵律,侧身顶胯的舞态,两肩绕动的动势,以及巴绒中女子转臀的动作等,都具有十分独特的风格。

四川的少数民族舞蹈,西北部和西部多为载歌载舞的形式,舞者边歌边舞,一首舞曲即是一个节目。有的节目仅有一段歌词,无限反复,尽兴而止;有的节目则有连续多段歌词,以表达一个完整内容,舞蹈以歌词唱完为止。舞蹈动作与歌词内容大多无配搭关系,但与舞曲则配合紧密,有的节目为一个动作或一个组合动作,随舞曲反复,曲终舞止;亦有的节目为一套组合动作与舞曲节奏、长度完全配合,同时起止。西南部和南部则多以芦笙、竹笛为舞蹈伴奏,或边吹芦笙边舞。舞蹈动作与舞曲的节奏型、长度,完全配合,给人以一个整体的感觉。东南部的土家族舞蹈,则主要以打击乐为伴奏。

圈舞是四川少数民族舞蹈的主要形式,四川西部的彝族、藏族、羌族、纳西族,以及傈僳族、蒙古族的大部分民间舞蹈,都是以圈舞的形式进行的。羌族民间有关于他们先民最早围火而舞的传说;藏族的卓、珠寨莎,都含有围圈跳舞、跳圆圆的意思;在彝族的火把节上,着盛装的姑娘们,围成一个接一个的圆圈,跳都火。在安宁河谷一带流传着的对脚舞、蹀脚舞、跳蹀脚、打跳等舞蹈,形成男女两两相对,相互做对称动作的对舞,也多在圈舞的

形式中进行。古老的舞蹈纹陶盆可证明,这一圈舞的形式,形成于距今五千年前,新石器时代的古羌文化中,以后流传于与氏羌先民有关系的藏缅语族各民族中。四川西部少数民族的舞蹈,大多为围圈牵手而舞,舞者自唱自舞,舞蹈动作大多有胴体的轴向转动,带动手臂与腿的同边舞动,并伴以膝部屈伸颤动的动律,应该认为这是中国圈舞文化的直接继承与发展。

四川少数民族舞蹈,是四川舞蹈文化的重要组成部分,它不仅为各民族的发展、团结、繁荣贡献了力量,同时又以其独特的风格,新颖的面貌,为广大观众提供了丰富的精神食粮。

## 四

1949年中华人民共和国成立后,党和政府大力推行“百花齐放、推陈出新”的文艺方针。随着我国社会制度的变革和文艺方针政策的指引,四川民族民间舞蹈在发展的过程中,也逐渐发生了变化,出现了歌颂党、歌颂社会主义新生活的内容。各民族较多的祭祀舞蹈,如彝族的“苏尼且”(皮鼓舞)、羌族的“布兹拉”(羊皮鼓舞),以及土家族的“打绕棺”,汉族的“翻山饺子”等,都从祭神、驱鬼、治病、消灾的祭祀活动中脱颖而出,成为节日、庆典中,群众自娱性的舞蹈或加工搬上舞台的表演舞蹈。去掉了祭祀舞蹈的神秘、威慑、虔诚的气氛,而代之以新内容所需要的新风貌,为宣传社会主义的新生活和新思想发挥了积极作用。另一些依附于祭祀活动的舞蹈,则由于祭祀活动的泯灭而消亡。

四川流传的民族民间舞,除了内容和功能的变化外,艺术形式和技巧也有了较大的提高。如汉族的铜梁大龙,原为工艺性较强的彩灯龙,现加强了龙的舞蹈,使其形、神兼备,生动活泼,成为我省大龙中,工艺性和舞蹈性均优的佼佼者。龙舞的发展,除了技艺的创新和形象更加完美外,有的地区还出现了“女子龙”。大足县的“鲤鱼灯”是在“鱼鳅吃汤元”的基础上发展的新品种,形象逼真,维妙维肖,具有极大的艺术魅力。“翻山饺子”建国后的发展更为突出,由单人饺发展为双人、三人、多人等不同形式。音乐从单一的击铙声变为与唢呐、锣鼓、箫、笛的合奏,增加了饺子的艺术效果。舞蹈技艺有突出的发展和提高,从平地发展了平台、高台饺子。创造了高难动作和新套路,使舞蹈更趋于完美,具有较高的欣赏和娱乐价值,成为群众喜闻乐见的表演性舞蹈。民族民间舞蹈艺术上的不断完善和提高,使其社会功能更加鲜明,已成为各种节庆活动中不可缺少的节目。

四川各级人民政府,在建国后,陆续举办了各种形式的民族民间舞蹈调演、会演、比赛等活动,使民族民间舞蹈从狭小的地域扩展开来,促进了它的发展和繁荣。如“翻山饺子”,已从原有的平昌县扩展到达县、渠江、通江、巴中、南江等县。通过会演的互相交流,

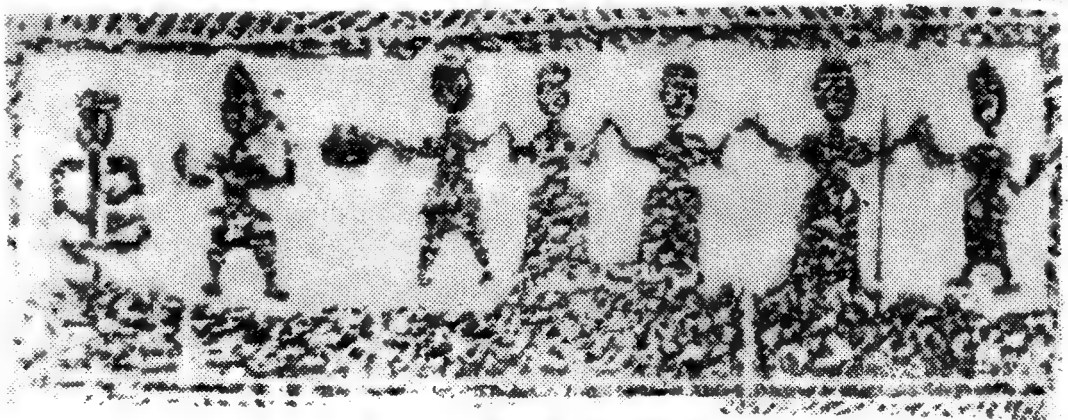
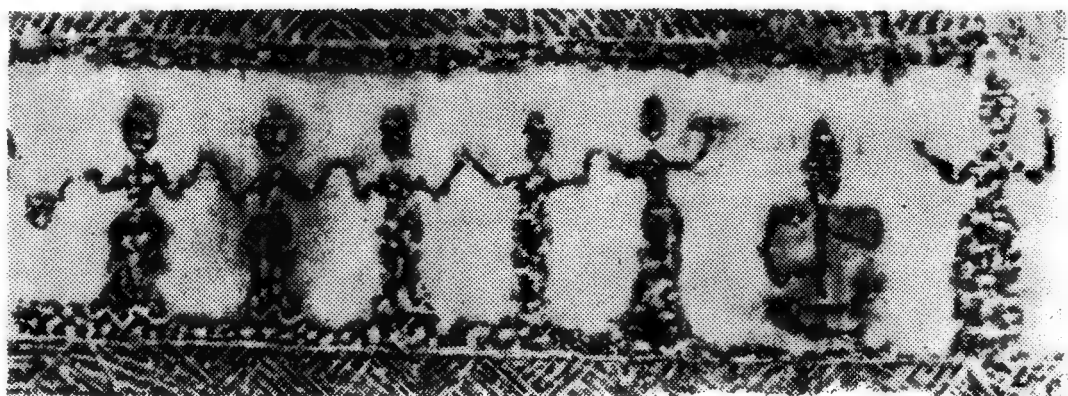


切磋技艺,又为民族民间舞蹈的发展提供了养料。同时,四川的广大专业舞蹈工作者,在党的“为人民服务,为社会主义服务”的方向指引下,深入生活,向传统的民族民间舞蹈学习,创作了一大批具有浓烈民族民间舞蹈风格的优秀作品。如《快乐的啰嗦》、《披毡献给毛主席》、《喜背新娘》、《弓箭舞》等。这批作品反映了各民族的新思想、新风貌,受到了各族人民的热烈欢迎并享誉国内外。它不仅宣传和推广了各民族的舞蹈文化,同时加快了传统歌舞艺术发展的进程。近年来,以经济建设为中心和改革开放的政策,使人民生活水平不断提高,对文化活动有了进一步的迫切要求,群众文化活动蓬勃发展,给民族民间舞蹈提供了更多的活动空间。社会主义精神文明建设,给民族民间舞蹈的发展,开拓了更加广阔的前景。

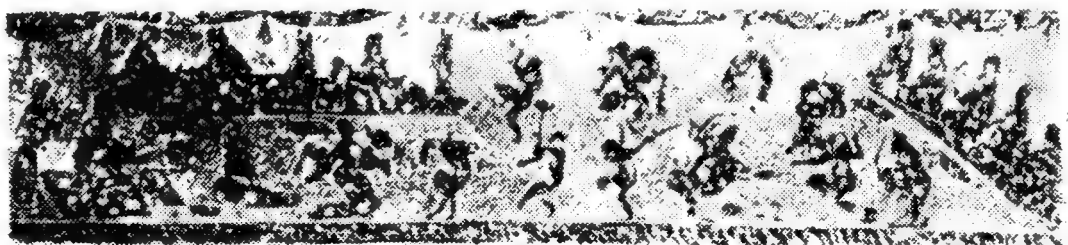
四川的民族民间舞蹈,植根于广大的人民群众之中,具有顽强的生命力和诱人的艺术魅力。它是千百年来,四川各族人民历史、民情、风土、习俗的反映;也是各族人民情趣、智慧、性格以及审美观的凝炼再现,是四川人民共同创造的精神财富。它必将随着四川人民前进的步伐日益繁荣昌盛,焕发出新的光彩和强大的生命力。

《中国民族民间舞蹈集成·四川卷》编辑部

(执笔:林 堃、胡德嘉)



图一、二 恭江县石刻舞蹈图



图三、成都羊  
子山一号墓石  
刻乐舞图



图四 彭县九  
尺铺汉墓出土  
画像砖舞蹈图



图五 汉“杂技舞乐”画像砖(成都市郊出土)

图六 汉“盘鼓杂技”画像砖(彭县出土)





图七 内江崖边山崖墓石刻“长袖舞”



图八 “骆驼建鼓”画像砖(新都出土)





图九、十 前蜀王建墓石刻舞伎



图十一 汉说唱俑(彭县出土)

## 全省民族民间舞蹈调查表

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
成都市	东 城 区	火龙、水龙、彩龙、狮灯、高跷、彩莲船、莲霄、蚌蛤灯
	西 城 区	彩龙、九节龙、水龙、狮灯、车车灯、彩莲船
	金 牛 区	金龙、火龙、彩龙、狮灯、莲霄、车车灯、巫舞(跳端公)、马马灯
	龙泉驿区	草龙、火龙、彩龙、狮灯、莲霄、牛牛灯、巫舞(跳端公)
	清白江区	水龙、布龙、狮灯、牛牛灯、彩莲船
	金 堂 县	火龙、彩龙、布龙、板凳龙、黄龙、桃儿龙、地狮子、高脚狮子、马马灯、牛牛灯、蚌壳灯、车车灯、莲花灯、蛾蛾灯、莲霄、旱船、巫舞(跳端公)
	双 流 县	金龙、草龙、狮灯、牛牛灯、车车灯、莲霄、巫舞(观仙婆)
	温 江 县	七节龙、金龙、狮灯、牛牛灯、莲霄、车车灯、彩莲船
	郫 县	小金龙、草龙、狮灯、二仙灯、彩莲船、牛牛灯、猪灯、蛾蛾灯、巫舞(跳端公)、张公背张婆
	新 都 县	金龙、板凳龙、狮灯、牛牛灯、车车灯、道教舞蹈(踏罡)
	彭 县	彩龙、棕龙、高脚狮子、地狮子、牛牛灯、马马灯、车车灯、肉莲霄
	都江堰市	彩龙、水龙、板凳龙、狮灯、车车灯、牛牛灯、猪灯
	崇 庆 县	彩龙、火龙、狮灯、牛牛灯、蚌壳灯、车车灯、莲霄
	大 邑 县	彩龙、水龙、狮灯、车车灯、蚌壳灯、踩莲花、马马灯、张公背张婆

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
成 都 市	平 硃 县	彩龙、火龙、狮灯、马马灯、牛牛灯、莲霄、肉莲霄、巫舞(跳端公)
	蒲 江 县	彩龙、水龙、火龙、狮灯、牛牛灯、车车灯
	新 津 县	水龙、火龙、狮灯、蚌壳灯、车车灯、巫舞(跳端公)
重 庆 市	大渡口区	金龙、旱龙船、彩莲船、莲霄
	江 北 区	墨龙、火龙、狮灯、蚌壳灯、莲霄、彩莲船、高跷、巫舞(跳端公)
	沙坪坝区	彩龙、火龙、狮灯、蚌壳灯、莲霄、花船
	九龙坡区	火龙、彩龙、狮灯、莲霄、彩莲船、蚌壳灯、肉莲霄、车车灯
	南 岸 区	火龙、彩龙、狮灯、牛牛灯、蚌壳灯、高跷、彩莲船、莲霄、肉莲霄 佛教舞蹈(婆摩纳)
	北 碚 区	小彩龙、板凳龙、高脚狮子、高台狮子、地狮子、车车灯、彩莲船、 莲霄、高跷、牛牛灯、哑铃舞、巫舞(跳端公)
	南桐矿区	彩龙、板凳龙、虾子龙、火龙、彩莲船、莲霄、巫舞(跳端公)。 [苗族] 梭罗舞、欢喜舞、踩调舞、碾布舞、春米舞、楂脚步舞
	双 桥 区	彩龙、地猴上桌、猴儿爬杆、莲霄、牛牛灯、车车灯
	长 寿 县	橙子龙、滚龙、站龙、金龙、板凳龙、地狮子、高脚狮子、玩犀牛、包 谷灯、车车灯、彩莲船、莲霄、翻叉舞、巫舞(跳端公)
	巴 县	金龙、火龙、彩龙、蜈蚣龙、女子龙、桃儿龙、萝卜龙、高脚狮子、平台 狮子、女子狮子、水八仙、旱八仙、牛牛灯、高跷、车车灯、彩莲船、莲 霄、梆鼓舞、巫舞(求神舞、烧胎舞、谢土舞)
	綦 江 县	小金龙、火龙、彩龙、橙子龙、笋壳龙、板凳龙、牛牛灯、矮子舞、倒 脚舞、花船、梆鼓舞、狮灯、老背少、巫舞(跳端公)。[苗族]跳笙、踩 山埠
	江 北 县	彩龙、火龙、沙龙、硬脖子龙、草龙、小金龙、扁担龙、橙子龙、高台 狮子、地狮子、高脚狮子、蚌壳灯、车车灯、彩莲船、马马灯、八仙灯、 排灯、鲤鱼灯、高桩莲霄、肉莲霄、高跷、牛牛灯、梆鼓舞、打谷舞、道 教舞蹈 破也狄)



(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
重 庆 市	江 津 县	火龙、彩龙、板凳龙、草龙、狮灯、猴子爬杆、牛牛灯、马马灯、花船、蚌壳灯、莲霄、巫舞(庆坛舞、打延伸)。 [苗族]打糍粑、兄弟欢喜舞、芦笙舞、出灵用乐舞、起介、结婚舞、寿辰舞
	合 川 县	彩龙、火龙、橙子龙、板凳龙、菜龙、高台狮子、高脚狮子、地狮子、佛歌童子舞、梆鼓舞、莲霄、巫舞(跳端公)
	潼 南 县	彩龙、火龙、板凳龙、狮灯、车车灯、鹤蚌舞、莲霄、肉莲霄、高跷、巫舞(跳端公)
	铜 梁 县	彩龙、孝龙、草龙、橙子龙、火龙、肉龙、板凳龙、鲤鱼抢宝、鱼鳅吃汤元、三条鲇、十八学士、鲤鱼跳龙门、狮灯、莲霄、佛教舞蹈(接天王)
	永 川 县	小彩龙、板凳龙、小金龙、黄荆龙、火龙、草龙、高台狮子、地狮子、车车灯、牛牛灯、高跷、莲霄、肉莲霄、巫舞(跳端公)
	大 足 县	火龙、彩龙、板凳龙、黄荆龙、蛤蟆龙、高桩狮子、蚌壳灯、牛牛灯、马马灯、车车灯、拜佛灯、鲤鱼灯、莲霄、肉莲霄、火棒舞、佛教舞蹈(婆摩纳)
	荣 昌 县	小金龙、肉龙、水龙、火龙、板凳龙、草龙、软龙、高跷狮子、地狮子、牛牛灯、车车灯、莲霄、肉莲霄、巫舞(跳端公)
	璧 山 县	火龙、黄荆龙、睡龙、高桩狮子、地狮子、彩莲船、车车灯、梆鼓舞、牛牛灯、鹤蚌舞、莲霄、肉莲霄、巫舞(跳端公)、佛教舞蹈(婆摩纳)
自 贡 市	自流井区	彩龙、布龙、狮灯、高跷、莲霄、巫舞(跳端公)
	贡 井 区	草龙、板凳龙、狮灯、花灯、彩莲船、高跷、车车灯、莲霄、巫舞(跳端公)
	大 安 区	彩龙、火龙、狮灯、花灯、高跷、莲霄、巫舞(跳端公)
	沿 滩 区	彩龙、狮灯、花灯、牛牛灯、莲霄
	荣 县	彩龙、板凳龙、汉灯、牛牛灯、彩莲船、麒麟灯、车车灯
	富 顺 县	布龙、狮灯、彩莲船、车车灯、汉灯、莲霄、巫舞(跳端公)、文庙祭祀舞(文德舞、武德舞)

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
攀 枝 花 市	东 区	彩龙、狮灯、彩莲船
	西 区	彩龙、狮灯、莲霄。[彝族]蹀脚舞
	仁和区	板凳龙、狮灯。[彝族]蹀脚舞。[傈僳族]打跳舞。[纳西族]锅庄、刀舞
	米易县	彩龙、狮灯。[彝族]锅多舞(扑火舞)。[傈僳族]跳笙。[纳西族]锅庄
	盐边县	彩龙、狮灯。[彝族]蹀脚舞。[傈僳族]打跳。[苗族]芦笙舞。[纳西族]刀舞
泸 州 市	市中区	火龙、水龙、彩龙、花灯、狮灯、盘子、莲霄、花船、牛牛灯、高跷、马灯、鲤鱼灯
	泸 县	雨坛龙、彩龙、布龙、草龙、花灯、车车灯、花船、马马灯
	合江县	彩龙、布龙、地狮子、牛牛灯、马马灯、莲霄
	纳溪县	彩龙、草龙、地狮子、彩莲船
	叙永县	火龙、金龙、板凳龙、高台狮子、高竿狮子、地狮子、二仙灯、莲霄、肉莲霄。[苗族]转鼓舞、对脚舞、勾脚舞、脚铃舞、梭地盘、斗羊舞
	古蔺县	花灯、彩龙、火龙、狮灯、车车灯、牛牛灯、莲霄。[苗族]芦笙舞
德 阳 市	市中区	火龙、水龙、彩龙、板凳龙、狮灯、彩莲船、蛾蛾灯、马马灯、巫舞(跳端公)
	绵竹县	火龙、水龙、摆龙、彩龙、板凳龙、狮灯、彩莲船、车车灯
	中江县	彩龙、火龙、水龙、金龙、硬颈龙、板凳龙、桃儿龙、草龙、高台狮子、高脚狮子、地狮子、马马灯、车车灯、二仙灯、跳云童、高跷、牛牛灯、鲤鱼灯、蚌壳灯、蛾蛾灯、莲霄、巫舞(跳端公)
	广汉县	彩龙、水龙、狮灯、彩莲船、马马灯、牛牛灯、猪灯、高跷
	什邡县	断尾龙、狮灯、彩莲船、马马灯、蛾蛾灯、猪灯、莲霄
绵 阳 市	市中区	火龙、水龙、板凳龙、狮灯、马马灯、牛牛灯、蚌壳灯、彩莲船
	安 县	火龙、彩龙、板凳龙、文阵狮、武阵狮、彩莲船、牛牛灯、马马灯

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
绵 阳 市	江油市	彩龙、火龙、水龙、板凳龙、高脚狮子、地狮子、马马灯、牛牛灯、彩莲船、巫舞(跳端公)、花灯
	梓潼县	大兴花灯、火龙、高脚狮子、青龙狮子、彩莲船、马马灯、巫舞(跳端公)
	三台县	火龙、金龙、高跷狮子、地狮子、彩莲船、撵灰猫、马马灯、花棒舞、巫舞(跳端公)
	平武县	彩龙、火龙、狮灯、彩莲船、莲霄、巫舞(跳端公)。[藏族]虎牙锅庄、白马圆圆舞、白马猫猫舞、白马跳曹盖、白马海神舞、白马达纳斯界
	北川县	火龙、彩龙、高脚狮子、地狮子、彩莲船、花棒舞、武安花灯、马马灯、巫舞(跳端公)。[羌族]萨朗
	盐亭县	彩龙、火龙、桃儿龙、狮灯、马马灯、车车灯、莲霄、巫舞(跳端公)
广 元 市	市中区	板凳龙、彩龙、火龙、水龙、车车灯、牛牛灯、马马灯、彩莲船
	剑阁县	白龙花灯、彩龙、火龙、草龙、水龙、板凳龙、牛牛灯、彩莲船、张公背张婆、马马灯、巫舞(跳端公)
	旺苍县	彩龙、火龙、小金龙、板凳龙、彩莲船、地狮子、高台狮子、莲霄、肉狮子、巫舞(跳端公)
	青川县	火龙、彩龙、狮灯、花灯、彩莲船、车车灯、蚌壳灯、马马灯、巫舞(跳端公)
	苍溪县	独角兽、牛牛灯
遂 宁 市	市中区	彩龙、金龙、桃子龙、草龙、板凳龙、高桩狮子、地狮子、鲤鱼跳龙门、车车灯、彩莲船、莲霄、肉莲霄、蚌壳灯、高跷、巫舞(跳端公)
	蓬溪县	火龙、花龙、桃儿龙、水龙、草龙、高台狮子、地狮子、高跷狮子、车车灯、彩莲船、蚌壳灯、莲霄、巫舞(跳端公)
	射洪县	水龙、彩龙、金龙、蚕龙、桃儿龙、板凳龙、狮灯、马马灯、旱船、车车灯、矮人舞、撵灰猫、莲霄、巫舞(跳端公)



(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
内 江 市	市 中 区	水龙、火龙、蜈蚣、狮灯、牛牛灯、蚌壳灯、彩莲船
	内 江 县	彩龙、火龙、虾子龙、草龙、硬颈龙、金龙、地狮子、高台狮子、车车灯、莲霄、肉莲霄、道教舞蹈(破地狱)
	资 中 县	彩龙、板凳龙、牛牛灯、车车灯、莲霄、肉莲霄
	资 阳 县	彩龙、高台狮子、车车灯、马马灯、彩莲船、莲霄、巫舞(跳端公)
	简 阳 县	蜈蚣、火龙、高台狮子、九莲灯、车车灯、马马灯、莲霄、巫舞(跳端公)
	威 远 县	金龙、火龙、地狮子、火莲灯、车车灯、牛牛灯、彩莲船
	隆 昌 县	金龙、草龙、火龙、地狮子、车车灯、肉莲霄、巫舞(跳端公)
	安 岳 县	草龙、火龙、板凳龙、狮灯、虾子灯、车车灯、彩莲船
	乐 至 县	板凳龙、狮灯、彩莲船、高跷、巫舞(跳端公)
乐 山 市	市 中 区	水龙、草龙、狮灯、车车灯、牛牛灯、花灯
	金河口区	彩龙、水龙、摆龙、狮灯、车车灯、牛牛灯、花灯。[彝族]莽子舞
	仁 寿 县	金龙、火龙、高脚狮子、马马灯、车车灯、牛牛灯、莲霄
	眉 山 县	彩龙、火龙、板凳龙、狮灯、车车灯、彩莲船、蚌壳灯
	犍 为 县	彩龙、布龙、火龙、狮灯、乌龟灯、麒麟灯、白象灯、莲霄
	井 研 县	彩龙、水龙、狮灯、彩莲船、牛牛灯、莲霄、马马灯
	峨眉山市	彩龙、草龙、狮灯、牛牛灯
	夹 江 县	布龙、火龙、狮灯、彩莲船、莲霄、车车灯、马马灯
	洪 雅 县	彩龙、水龙、狮灯、蚌蛤灯、莲霄、彩莲船、车车灯
	彭 山 县	彩龙、草龙、狮灯、蚌壳灯、牛牛灯、彩莲船、莲霄
	沐 川 县	彩龙、火龙、狮灯、花灯、莲霄
	青 神 县	彩龙、布龙、狮灯、牛牛灯、彩莲船、花灯、莲霄
	丹 棱 县	彩龙、草龙、狮灯、车车灯、牛牛灯、马马灯、猪灯
	峨 边 县	布龙、板凳龙、狮灯、莲霄。[彝族]皮鼓舞、莽子舞

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
乐山市	马边县	布龙、狮灯、牛牛灯。[彝族]皮鼓舞、荞子舞、泼水舞。[苗族]芦笙舞
	万县市	彩龙、板凳龙、狮灯、车车灯、彩莲船、蚌壳灯、牛牛灯、莲霄
万 县 地 区	万 县	布龙、板凳龙、狮灯、车车灯、彩莲船、蚌壳灯、莲霄
	开 县	彩龙、狮灯、彩莲船、车车灯、莲霄、肉莲霄、巫舞(席舞、神枪舞)
	忠 县	彩龙、火龙、金龙、板凳龙、狮灯、牛牛灯、龟蚌灯、矮人舞、土地灯、桔子灯、巫舞(跳端公)
	梁平县	火龙、彩龙、狮灯、彩莲船、莲霄、蚌壳灯、巫舞(跳端公)、道教舞蹈(破地狱)
	云阳县	彩龙、火龙、草龙、狮灯、彩莲船、车车灯、莲霄、巫舞(跳端公)
	奉节县	彩龙、狮灯、莲霄、肉莲霄、彩船、巫舞(大开坛舞、六堂神舞、出天王舞、祭五猖、出土地舞、老八刀、跳花罡、踩九州、喜和尚、二郎扫瘟舞、跑城穿花、安灶送神舞、跳耍神、还女神、造枪织席舞)
	巫山县	彩龙、狮灯、车车灯、巫舞(跳端公)
	城口县	彩龙、狮灯、莲霄、巫舞(跳端公)
	巫溪县	布龙、狮灯、七姊妹舞、蚌壳灯、莲霄、巫舞(踏罡)、道教舞蹈(绕堂)
	涪陵市	彩龙、狮灯、牛牛灯、彩莲船
涪陵地区	垫江县	火龙、板凳龙、牛牛灯、彩莲船、莲霄、巫舞(跳端公)
	南川县	火龙、水龙、板凳龙、高台狮子、地狮子、蚌壳灯、二仙灯、莲霄、彩莲船、巫舞(跳端公)。[苗族]芦笙舞
	丰都县	火龙、水龙、狮灯、彩莲船、莲霄、巫舞(跳端公)
	武隆县	布龙、橙子龙、狮灯、蚌壳灯、彩莲船、巫舞(坛枪舞)
	石柱县	彩莲船、莲霄、巫舞(跳端公)。[土家族]打绕棺、土地灯、摆手舞
黔江地区	彭水县	彩龙、狮灯。[土家族]打绕棺。[苗族]芦笙舞
	黔江县	板凳龙。[土家族]摆手舞、迎亲舞、打绕棺。[苗族]芦笙舞

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
黔江地区	酉阳县	[土家族]摆手舞、摇宝宝、打绕棺。[苗族]芦笙舞
	秀山县	彩龙、狮灯、花灯、车车灯、莲霄。[土家族]摇宝宝、摆手舞
宜宾地区	宜宾市	彩龙、火龙、狮灯、车车灯、彩莲船、莲霄
	宜宾县	火龙、彩龙、水龙、狮灯、车车灯
	南溪县	彩龙、草龙、亮龙、车车灯、牛牛灯、竹扒舞
	江安县	火龙、彩龙、水龙、板凳龙、狮灯、马马灯、牛牛灯、彩莲船、莲霄、车车灯
	高 县	黄龙、彩龙、高台狮子、高竿狮子、五方狮子、地狮子、天猴、莲霄、彩莲船、蚌壳舞。[苗族]芦笙舞
	筠连县	水龙、彩龙、狮灯。[苗族]芦笙舞
	珙 县	彩龙、水龙、火龙、狮灯、莲霄、车车灯。[苗族]芦笙舞
	兴文县	彩龙、火龙、水龙、狮灯、莲霄、车车灯、马马灯、牛牛灯、蚌壳灯、花船。[苗族]芦笙舞
	屏山县	彩龙、狮灯、车车灯、彩莲船
	南充市	彩龙、火龙、板凳龙、地狮子、平台狮子、高台狮子、蚌壳灯、车车灯、莲霄、高跷、火弹子
南充地区	华蓥市	黄荆龙、高脚狮子、跳云童、蚌壳灯、莲霄
	南充县	彩龙、火龙、草龙、狮灯、莲霄、车车灯、彩莲船
	南部县	彩龙、摆龙、狮灯、花灯、菖蒲剑、马马灯、彩莲船、巫舞(跳端公)
	岳池县	火龙、彩龙、布龙、板凳龙、地狮子、高脚狮子、车车灯、滚灯、蚌壳舞、童子舞、火弹子、高跷、莲霄、巫舞(跳端公)
	营山县	火龙、板凳龙、地狮子、高脚狮子、车车灯、翻山饺子、彩莲船
	广安县	黄荆龙、草龙、板凳龙、狮灯、车车灯、莲霄、肉莲霄、彩莲船、跳云童、蚌壳灯
	蓬安县	水龙、火龙、狮灯、车车灯、彩莲船、莲霄
	仪陇县	金龙、狮灯、翻山饺子、车车灯、莲霄、巫舞(跳端公)



流 传 地 区		舞 蹈 名 称
南充地区	武胜县	彩龙、火龙、板凳龙、地狮子、高脚狮子、车车灯、莲霄、跳云童
	西充县	火龙、布龙、车车灯、莲霄
	阆中县	马马灯、八仙鼓、牛牛灯
达 县 地 区	达县市	彩龙、火龙、板凳龙、狮灯、蹦鼓、高跷、彩莲船
	达 县	彩龙、高台狮子、地狮子、莲霄、车车灯、轿杠舞
	宣汉县	彩龙、火龙、板凳龙、草龙、狮灯、车车灯、旱船、肉莲霄、莲霄
	万源县	彩龙、火龙、狮灯、蚌壳灯、彩莲船、车车灯、采茶舞、莲霄、巫舞(跳端公)
	通江县	火龙、彩龙、水龙、板凳龙、平台狮子、高台狮子、虾子灯。[红军歌舞]快乐舞、高高的云儿、暖和的太阳、八月桂花、农民舞、工人舞、海军舞、儿童舞
	南江县	彩龙、狮灯、车车灯、彩莲船。[红军歌舞]八月桂花、高高的云儿、快乐舞、农民舞、工人舞、海军舞、暖和的太阳、儿童舞
	巴中县	金龙、彩龙、火龙、水龙、高脚狮子、平台狮子、彩莲船、莲霄、肉莲霄。[红军歌舞]八月桂花、农民舞、海军舞、儿童舞、团体舞、高高的云儿、工人舞
	开江县	彩龙、水龙、狮灯、彩莲船、肉莲霄、莲霄
	大竹县	彩龙、火龙、水龙、板凳龙、车车灯、彩莲船、丢绣球、莲霄、高台狮子、地狮子
	平昌县	水龙、火龙、彩龙、板凳龙、狮灯、翻山饺子、车车灯、跑旱船、高跷、莲霄、肉莲霄
	渠 县	彩龙、硬颈龙、狮灯、车车灯、莲霄、巫舞(跳端公)
雅安地区	邻水县	金龙、橙子龙、地狮子、高脚狮子、车车灯、彩莲船、莲霄
	雅安市	彩龙、火龙、狮灯、花灯、彩莲船、牛牛灯、车车灯、莲霄
	名山县	彩龙、火龙、地狮子、高台狮子、马马灯、牛牛灯、花灯
	荣经县	草龙、水龙、狮灯、花灯、莲霄
雅安地区	汉源县	水龙、彩龙、草龙、狮灯、花灯、彩莲船、牛牛灯

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
雅安地区	石棉县	彩龙、狮灯、花灯。[彝族]皮鼓舞。[藏族]洛苏锅庄、苯教舞蹈(羌姆)
	天全县	彩龙、火龙、狮灯、花灯、牛牛灯、蚌壳灯
	芦山县	彩龙、火龙、狮灯、花灯、巫舞(跳端公)
	宝兴县	彩龙、狮灯、花灯。[藏族]砣砣锅庄
阿坝藏族羌族自治州	汶川县	彩龙、狮灯。[羌族]哟粗布、布兹拉(皮鼓舞)、萨朗
	理县	[羌族]哟粗布、布兹拉。[藏族]达尔嘎底
	茂汶县	[羌族]萨朗、巴绒(礼仪舞)、克西格拉(铠甲舞)、布兹拉、哈日(集会舞)
	松潘县	[羌族]哈日、巴绒。[藏族]谷日锅庄、得磨锅庄。[回族]花灯、闹春牛
	南坪县	[藏族]白马圆圆舞、白马跳曹盖、珠寨莎、挫喔
	金川县	彩龙、狮灯、牛牛灯。[藏族]达尔嘎底、达尔嘎忍
	小金县	[藏族]达尔嘎底、达尔嘎忍
	黑水县	[藏族]沙尔普吉、卡斯达温、达尔嘎忍
	马尔康县	[藏族]达尔嘎底、哈玛、藏传佛教舞蹈(格鲁派羌姆)
	壤塘县	[藏族]达尔嘎底、藏传佛教舞蹈(格鲁派羌姆)
	若尔盖县	[藏族]俄卓、达尔嘎底、藏传佛教舞蹈(格鲁派羌姆, 萨迦派羌姆), 苯教舞蹈(羌姆)
	阿坝县	[藏族]俄卓、达尔嘎底、藏传佛教舞蹈(格鲁派羌姆)
	红原县	[藏族]达尔嘎忍、藏传佛教舞蹈(萨迦派羌姆)
甘孜藏族自治州	康定县	[藏族]达尔嘎、牦牛舞、藏传佛教舞蹈(萨迦派羌姆)
	泸定县	彩龙、狮灯。[藏族]达尔嘎。[彝族]跳步舞、蹽脚舞
	丹巴县	[藏族]达尔嘎、东路卓
	九龙县	[藏族]达尔嘎、巴塘谐、藏传佛教舞蹈(格鲁派羌姆)。[彝族]对脚舞

(续表)

流传地区		舞蹈名称
甘孜藏族自治州	雅江县	[藏族]达尔嘎、巴塘谐、藏传佛教舞蹈(格鲁派羌姆)
	道孚县	[藏族]格达谐、北路卓、藏传佛教舞蹈(格鲁派羌姆)
	炉霍县	[藏族]格达谐、北路卓、藏传佛教舞蹈(格鲁派羌姆)
	甘孜县	[藏族]雅卓、北路卓、格达谐、藏传佛教舞蹈(格鲁派羌姆)
	新龙县	[藏族]北路卓、巴塘谐
	德格县	[藏族]萨西卓、北路卓、巴塘谐、藏传佛教舞蹈(格鲁派羌姆)
	白玉县	[藏族]北路卓、巴塘谐、藏传佛教舞蹈(宁玛派羌姆)
	石渠县	[藏族]俄卓、巴塘谐、藏传佛教舞蹈(格鲁派羌姆)
	色达县	[藏族]俄卓、巴塘谐、藏传佛教舞蹈(格鲁派羌姆)
	理塘县	[藏族]南路卓、巴塘谐、藏传佛教舞蹈(格鲁派羌姆)
	巴塘县	[藏族]巴塘谐、热巴、雅卓、南路卓、藏传佛教舞蹈(格鲁派羌姆)
	乡城县	[藏族]南路卓、巴塘谐、藏传佛教舞蹈(格鲁派羌姆)
	稻城县	[藏族]南路卓、巴塘谐、藏传佛教舞蹈(格鲁派羌姆)
	得荣县	[藏族]学羌、热巴、南路卓、巴塘谐、藏传佛教舞蹈(格鲁派羌姆)
凉山彝族自治州	西昌市	彩龙、火龙、狮灯、彩莲船、莲霄
	西昌县	彩龙、狮灯、彩莲船、莲霄。[彝族]谷追(跳蹉脚)
	木里县	[彝族]谷追。[藏族]勒桑俄。[傈僳族]蹉脚舞、嘎且。[蒙古族]甲搓
	盐源县	[彝族]谷追。[蒙古族]甲搓。[傈僳族]蹉脚舞、嘎且。[苗族]芦笙舞、兔儿舞、阿卓舞
	德昌县	彩龙、狮灯。[彝族]谷追、苏尼且(皮鼓舞)。[傈僳族]蹉脚舞、嘎且
	会理县	彩龙、狮灯、彩莲船。[彝族]谷追
	会东县	彩龙、狮灯、彩莲船。[彝族]谷追。[傈僳族]蹉脚舞。[苗族]芦笙舞

(续表)

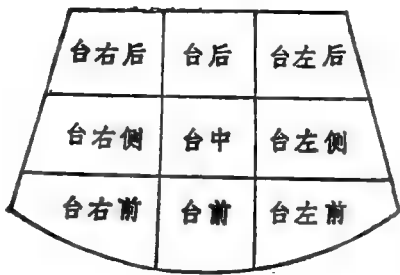
流 传 地 区		舞 蹈 名 称
凉 山 彝 族 自 治 州	宁南县	彩龙、狮灯、马马灯、彩莲船、高跷、莲霄。[彝族]都火、谷追、苏尼且、扯格。[苗族]芦笙舞、兔儿舞
	普格县	[彝族]都火、扯格、瓦孜嘿、苏尼且、知孜苏且、喜希苏且(披毡舞)
	布拖县	[彝族]舍解且(铁叉舞)、瓦孜嘿、扯格、喜希苏且、达踢(对脚舞)、格子且(莽子舞)。[苗族]芦笙舞
	金阳县	彩龙、狮灯、巫舞(跳端公)。[彝族]苏尼且、扯格、瓦孜嘿、知孜苏且
	昭觉县	[彝族]都火、达踢、扯格、阿骨格、苏尼且、瓦孜嘿、喜希苏且、蝶维兹
	喜德县	彩龙、狮灯、马马灯、彩莲船、高跷、蚌壳灯、莲霄、巫舞(跳端公)。[彝族]阿骨格、瓦孜嘿、谷追、格子且、苏尼且
	冕宁县	[彝族]喜希苏且、达踢、阿骨格、扯格、苏尼且。[藏族]勒桑俄
	越西县	[彝族]瓦孜嘿、苏尼且、都火、蝶维兹、阿骨格、谷追、喜希苏且
	甘洛县	[彝族]阿骨格、格子且、达踢、谷追、喜希苏且、瓦孜嘿。[藏族]锅庄(撒里撒呷)
	美姑县	[彝族]苏尼且、蝶维兹、扯格、喜希苏且
	雷波县	[彝族]达踢、苏尼且、舍解且、喜希苏且、格子且、都火、谷追、知孜苏且

说明：上表所列之车车灯又名么妹灯、车灯、逗么妹；马马灯又名马灯、竹马、马儿灯；牛牛灯又名牛灯、春牛舞、牛儿灯；莲霄又名跳莲霄、打莲霄、钱棍、连湘；肉莲霄又名泥人道、肉莲花；张公背张婆又名张公灯、老背少、哑背瘫；二仙灯又名二鬼打架；地狮子又名地盘狮子；橙子龙又名柑子龙；桃子龙又名桃儿龙。

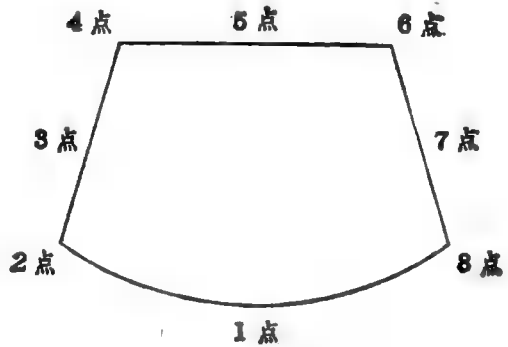


## 本卷统一的名称、术语

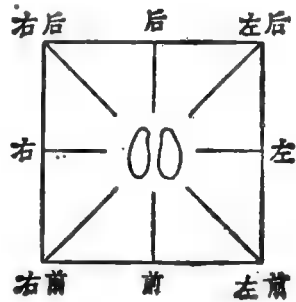
### (一) 基本方位



舞台区域图

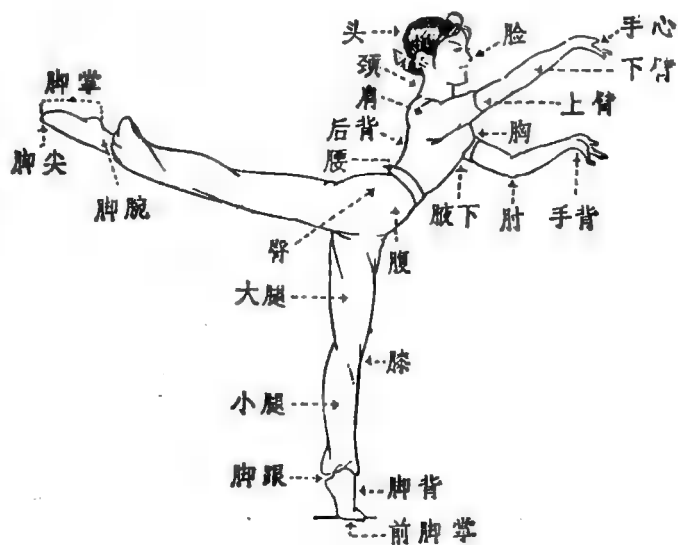


舞台方位图



人体自身方位图

## (二) 人体部位名称



## (三) 常用动作(以右为例)

### 手(臂)的位置与动作

#### 1. 手型



剑指



女指



男掌



女掌



男拳



女拳

## 2. 手臂的位置



山 膀



托 掌



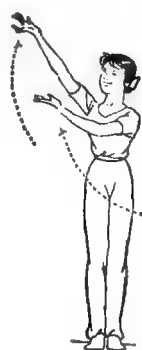
按 掌



提 襟



斜托掌(扬掌)



高低手



顺风旗

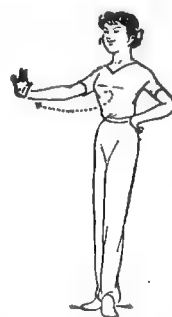
## 3. 手臂的动作



撩 掌



盖 掌



推 掌



推掌



(1)



(2)



(3)

上盘掌



(1)

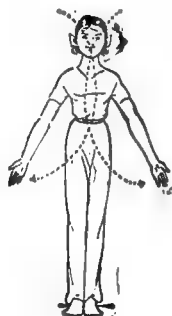


(2)



(3)

下盘掌



分掌(上、下)



(1)



(2)

穿掌





(1)

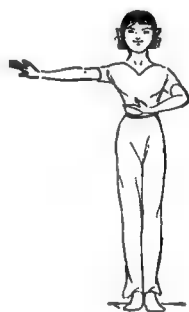


(2)



(3)

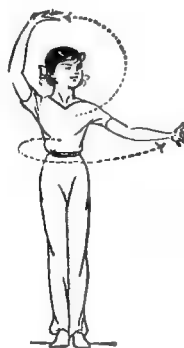
# 双晃手



(1)



(2)



(3)



(4)

# 云手



(1)



(2)

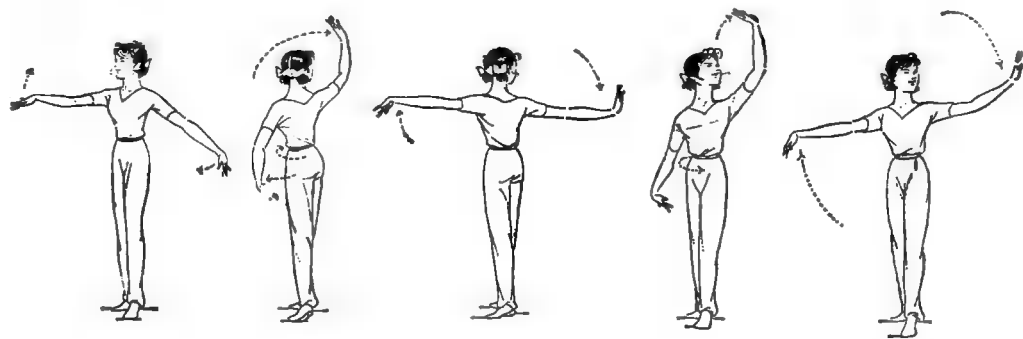


(3)



(4)

# 大刀花



摇 臂(前、后)



(1)



(2)



(3)

里绕腕



(1)



(2)

外绕腕

## 步位与步法

### 1. 步位



正 步



八字步



大八字步



小八字步



丁字步



前点步(虚丁步)



旁点步



后点步



虚步



踏步



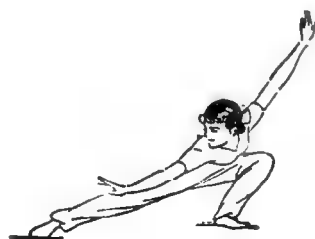
大掖步



前弓步



旁弓步



扑步



靠点步



小丁点步



大丁点步



马步

## 2. 步法



(1)



(2)

圆场



单碾步



双碾步



花梆步(女)



花梆步(男)



蹉步



(1)

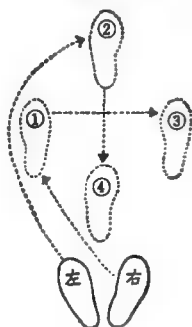


(2)

躲泥



跑跳步



十字步(四方步)



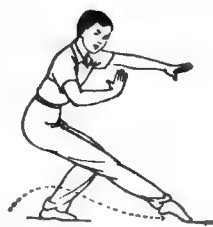
纹纹步





撻场步

左脚跳落地，膝微屈，右腿随之屈膝后抬。继做对称动作。



梭子步

左脚跳落地，屈膝，同时右脚擦地向前伸出，绷脚。继做对称动作。



矮桩步

“正步半蹲”向前迈步走或向后退步走。

## 蹲的动作



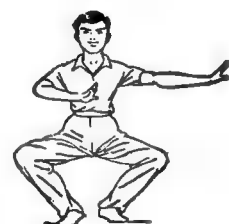
正步半蹲



正步全蹲



小八字步半蹲



小八字步全蹲(脚跟离地)



大八字步半蹲



大八字步全蹲



踏步半蹲



踏步全蹲



跪蹲

## 腿的动作



前吸腿



旁吸腿



端腿



跨腿



踢腿

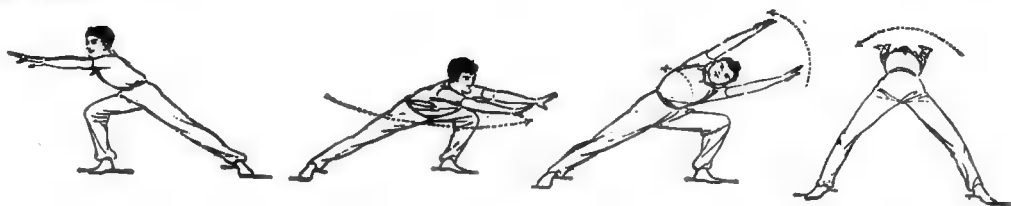


劈叉



掖腿

## 腰的动作



涮腰



姿态斜腰

## 舞姿



立身射雁(射雁)



大射雁



斜探海



探海



拧身探海



(1)



(2)

踹燕



金鸡独立

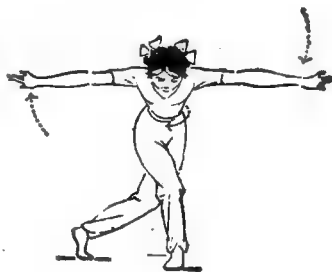
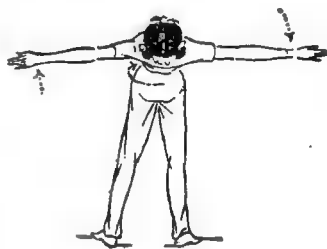


老鹰展翅

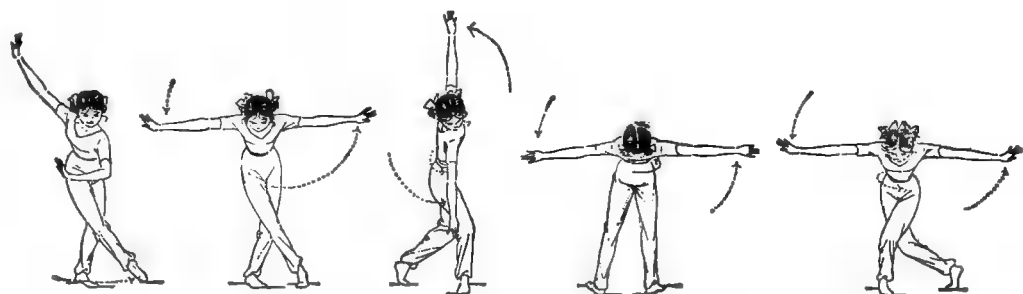


商羊腿

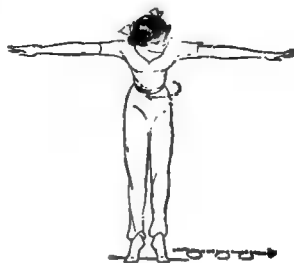
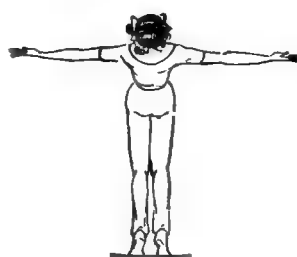
# 翻、转



踏步翻身



上步翻身



串翻身



(1)



(2)



(3)



(4)

点步转



跨腿转



## 跳 跃



吸腿跳



大射雁跳(单起单落)

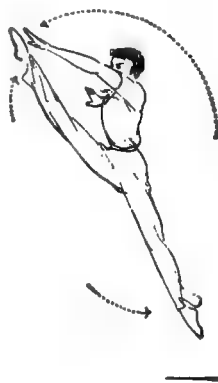


(1)



(2)

赞 步

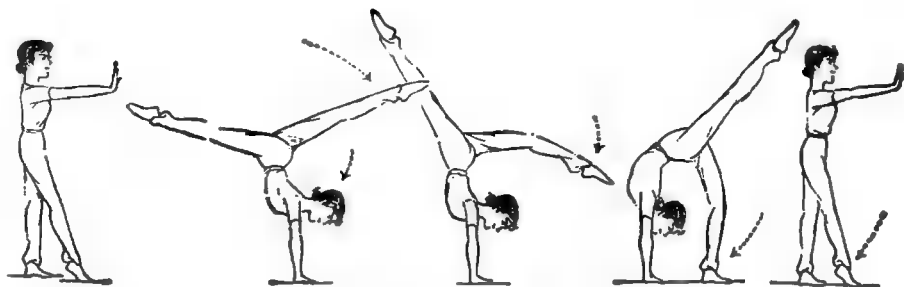


(3)

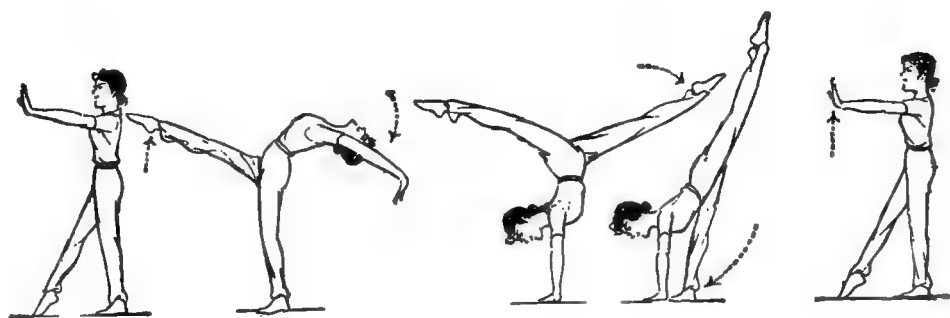
## 毯子功



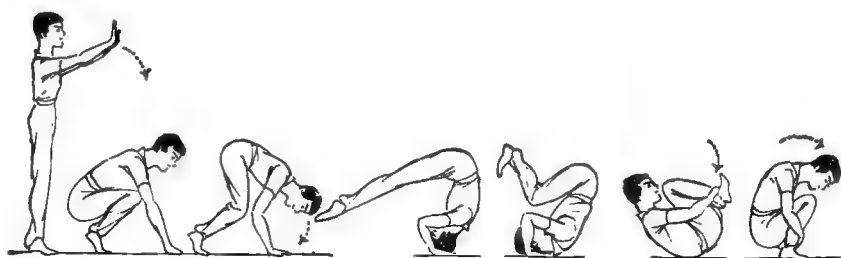
倒 立



单腿前桥(前软翻)



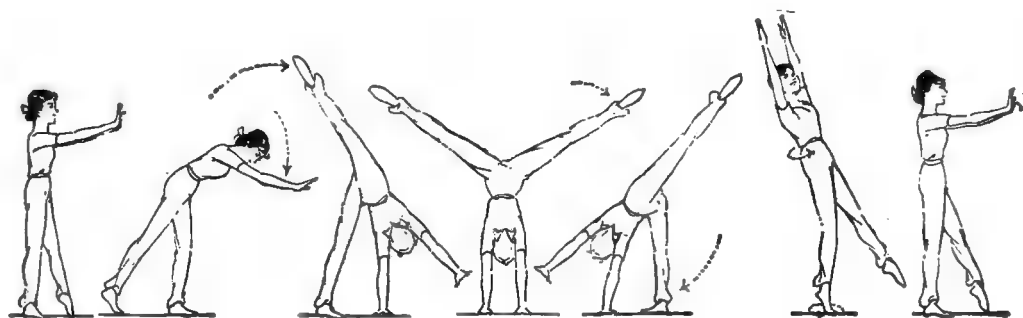
单腿后桥(后软翻)



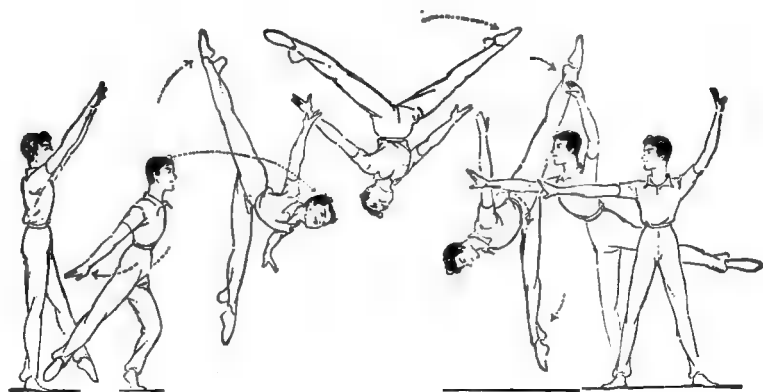
前毛(前滚翻)



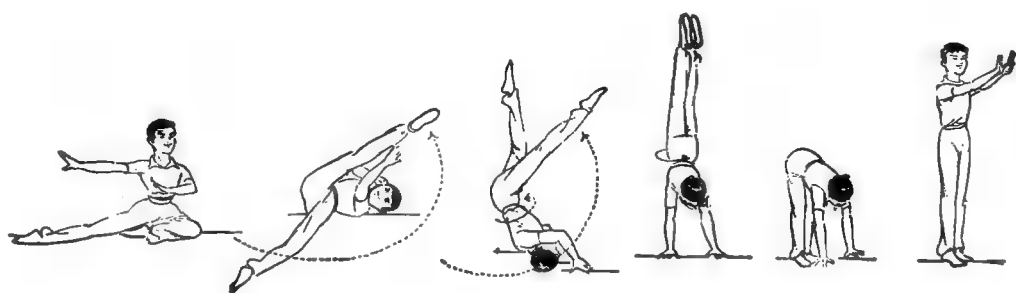
后毛(后滚翻)



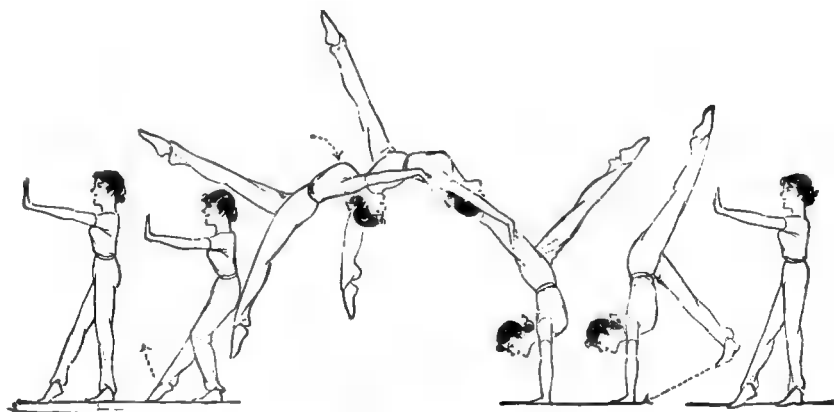
虎跳



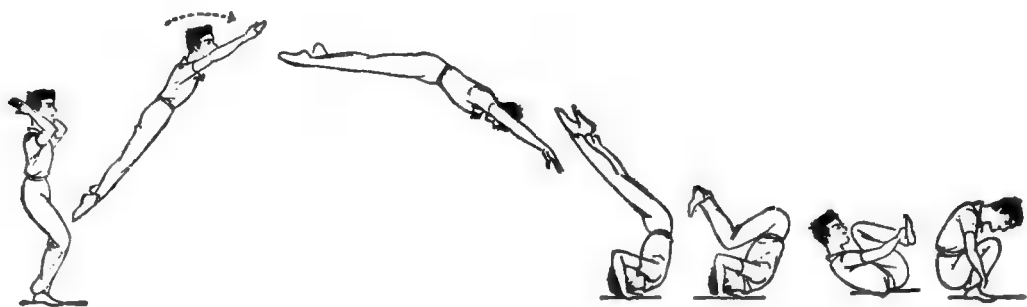
蛮子



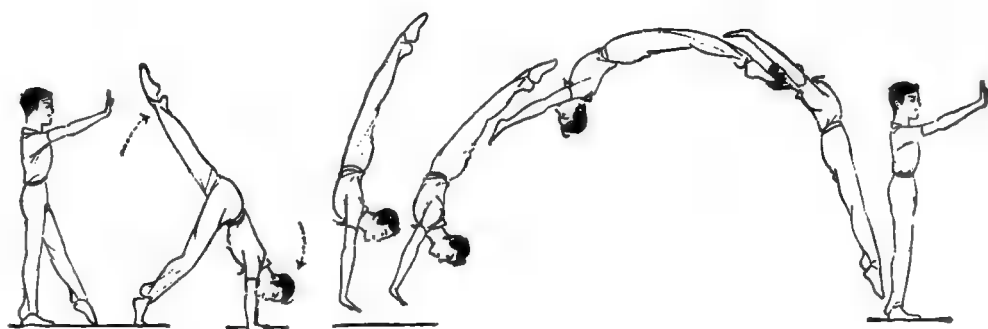
乌龙绞柱



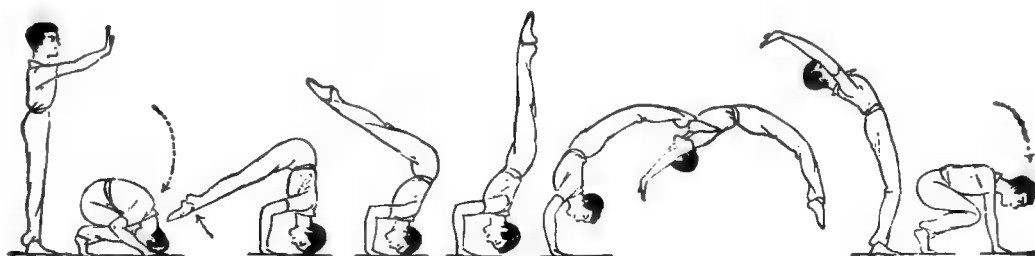
冒小翻(冒手翻、后手翻)



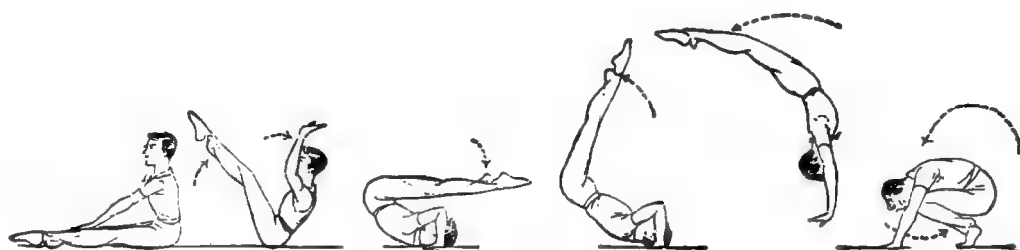
窜毛(鱼跃前滚翻)



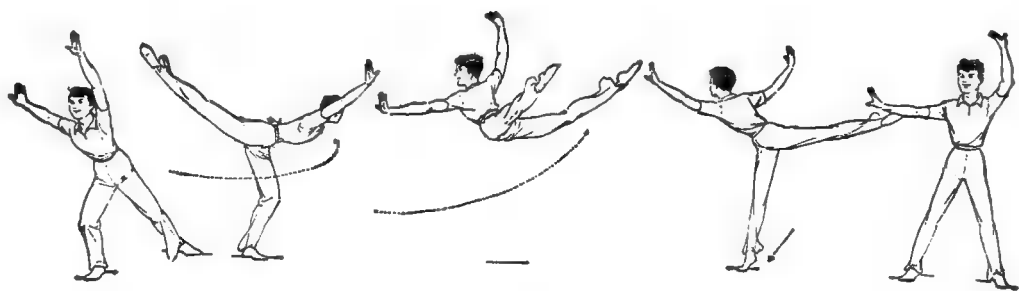
加冠(加官、前手翻)



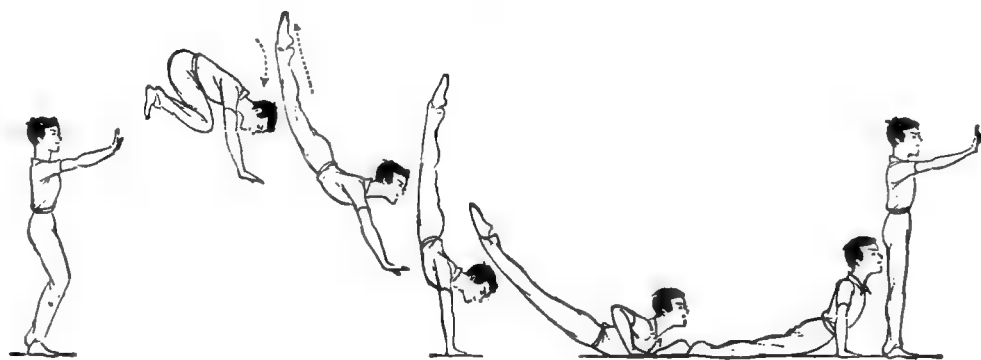
按 头



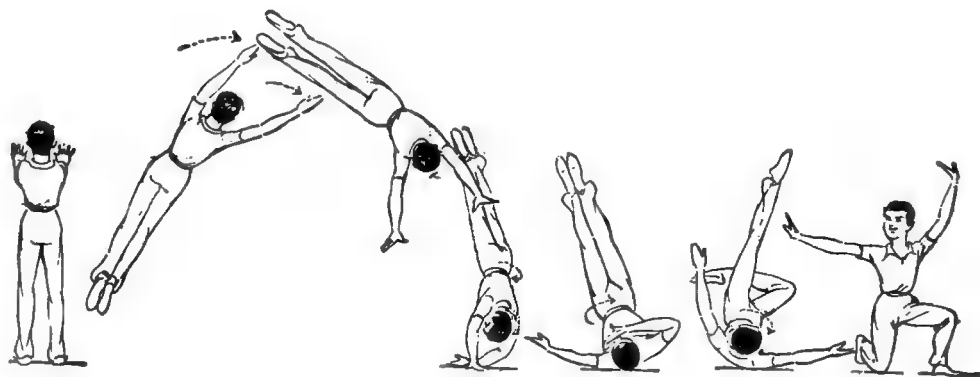
叠 筋



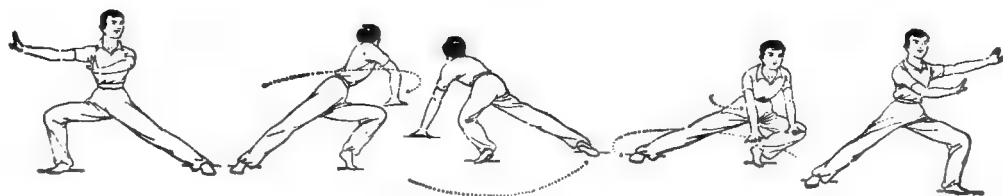
旋子



扑虎

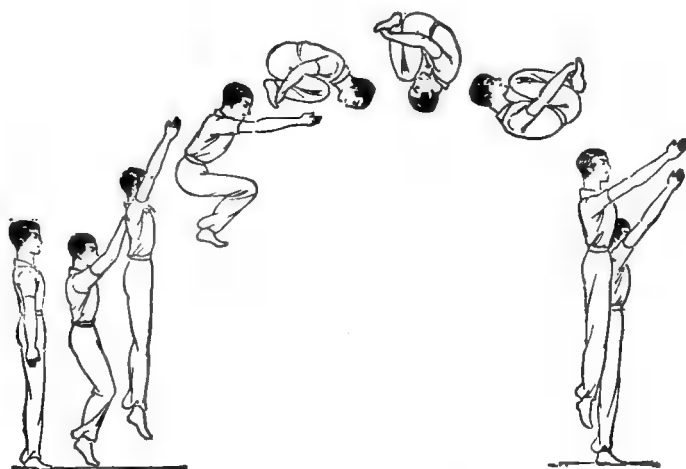


抢背

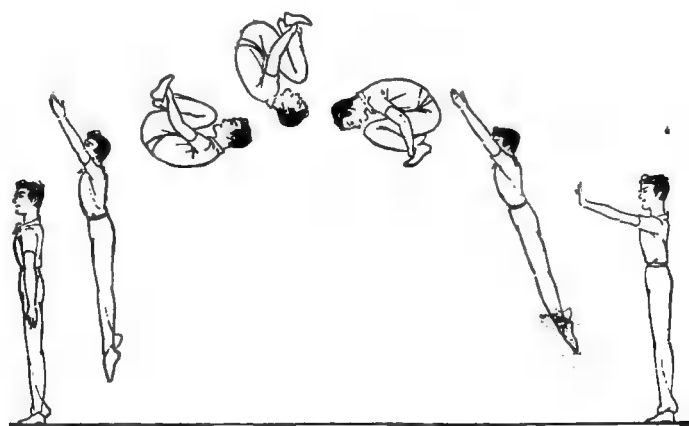


扫堂





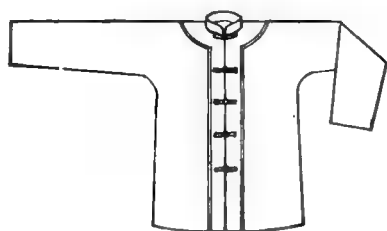
前扑(屈体前空翻)



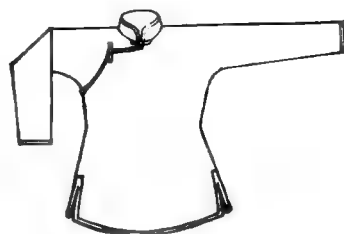
单提(屈体后空翻)

#### (四) 常用服饰

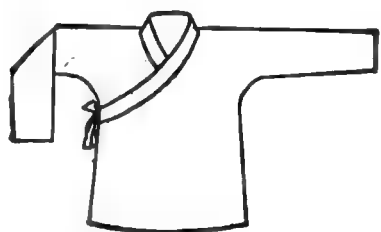
衣



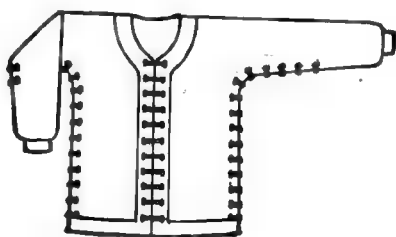
中式对襟上衣



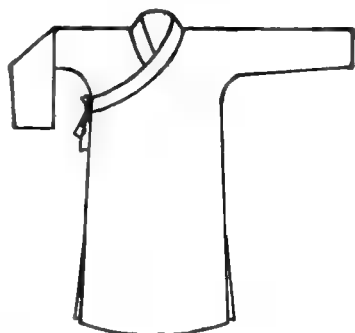
中式大襟上衣



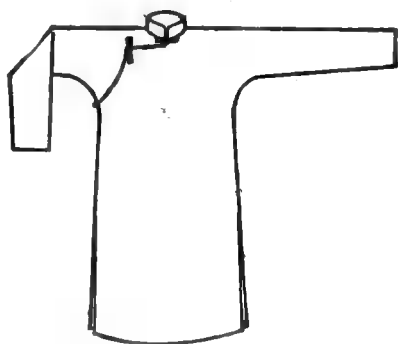
和尚领短衫



夸衣



和尚服(道袍)



中式长衫

裤



中式长裤

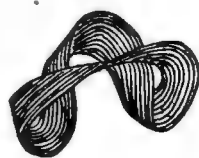


灯笼裤

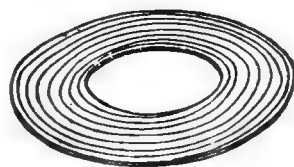
帽



礼帽



草帽圈



草帽圈(平面)

## 鞋



绣花鞋



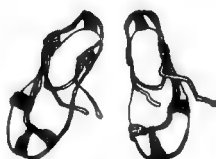
样鞋



圆口布鞋



麻窝鞋



草鞋

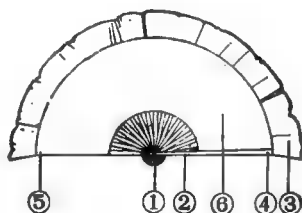


满耳草鞋

## (五) 常用道具

### 折扇

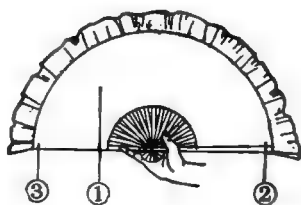
#### 1. 折扇的部位名称



#### 折扇

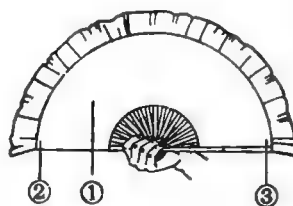
- ① 扇柄 ② 扇骨 ③ 扇沿 ④ 左扇角  
⑤ 右扇角 ⑥ 扇面

#### 2. 折扇的执法



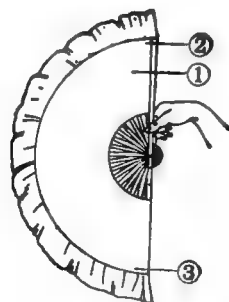
#### 夹扇

- ① 扇面 ② 左扇角 ③ 右扇角



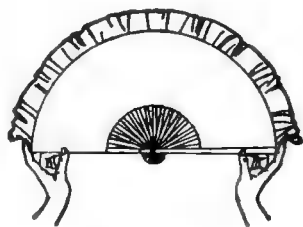
#### 握扇

- ① 扇面 ② 左扇角 ③ 右扇角



#### 提扇

- ① 扇面 ② 左扇角 ③ 右扇角



端 扇



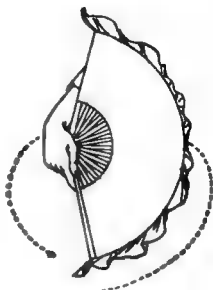
捏合扇

### 3. 折扇的舞法

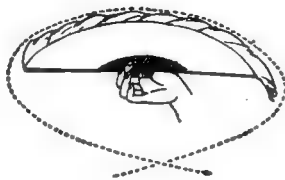
**绕扇** 右手“握扇”，左扇角领先在右臂下由里往外绕一平圆，接着再经右臂上绕一平圆，扇上绕时中指、无名指、小指均离扇。

**抖扇** 右手“夹扇”碎抖。又称“鹭鹭梳毛”。

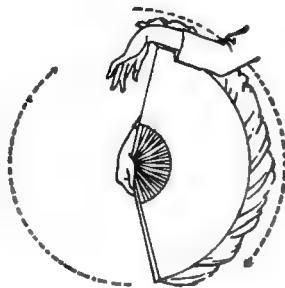
**滚绣球** 右手“握扇”做“绕扇”，左手围扇在胸前由里经下向前划立圆。



绕扇之一



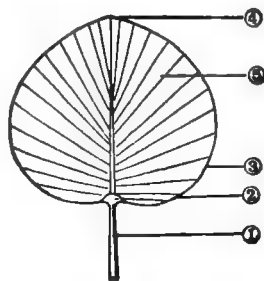
绕扇之二



滚绣球

## 扇

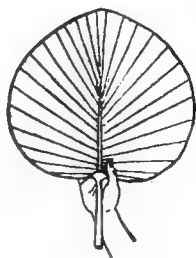
### 1. 蒲扇的部位名称



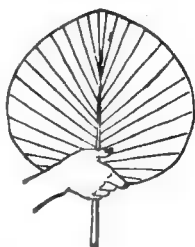
扇

① 扇柄 ② 扇沿 ③ 扇尖 ④ 扇面 ⑤ 扇骨

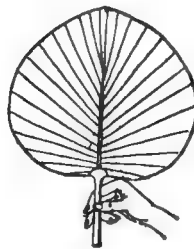
## 2. 蒲扇的执法



夹蒲扇



握蒲扇



捏蒲扇



拱蒲扇

## 3. 蒲扇的运用均同折扇。

## 彩 巾

握巾 拇、食、中三指捏住彩巾的一角。



握 巾(握绢)

## 拂 尘

握拂尘 用小指勾住套绳, 满把握把。



握拂尘

绘图: 吴曼英



# 秀山花灯

## (一) 概 述

“秀山花灯”是深受群众喜爱、历史悠久的汉族民间歌舞。主要流传于黔江地区秀山县，遍及全县四十八个乡，其中尤以龙凤区的峻岭乡、龙凤乡，梅江区的兰桥乡，中和区的迎风乡，龙池区的涌洞乡，石堤区的海洋乡为最盛。

传统的表演形式有两种。其一，“耍灯”，俗称“跳团团”。是由一旦（“幺妹子”）、一丑（“花子”）演唱民间小调的歌舞；有时增至三人、四人或六人穿插表演。其二，“单边灯”，又称“单边戏”。有一定故事情节，有生、旦、丑简单的人物角色，以多首民间曲调演唱的花灯小戏。以上两种形式均可在堂屋或院坝进行表演。

秀山花灯传统的演出时间，是农历正月初二至十五元宵节期间的夜晚。每年由本村寨有威望的老艺人领头组成花灯班子。人员有掌灯四人：二人执大红圆灯笼，其中一人是花灯班的组织者（俗称“灯头”），另一位是联系演出的送帖人；二人执六角“吊吊灯”（又称“正灯”）。演员四人：二人扮演幺妹子，二人扮演花子。“掌调”一人：负责组织伴奏、伴唱并担任主要伴唱。伴奏五人：头钹、二钹各一人，勾锣和大锣一人，翁琴（形似二胡的二弦琴）二人。花灯班子组成后，先集中在灯头家里用竹条、彩纸扎鱼虾、家畜、蔬菜之类的彩灯和吊吊灯。吊吊灯上有六片花瓣，每片花瓣垂悬一串花絮，中间吊有仿宫灯式长方形灯笼，色彩鲜艳，工艺精巧。掌灯者和演员用竹竿高挑彩灯，既增添了热烈喜庆的气氛，又可为夜间开道和演出照明。

秀山花灯演出时有一整套传统的习俗礼仪。演出前首先要设“灯堂”。灯堂一般设在本村灯班组织者或特别喜爱花灯的人家中。先在堂屋的左上方摆一张方桌，桌上方墙上

贴六张长方形纸钱，下面贴六张三指宽的牌位，分别为：“正月冲天风火院内位”，“岳王显主老龙神君位”，“金花小姐银花二娘位”，“锣鼓先师鼓板仙人位”，“众姓门中先亡远祖位”，“唐朝起教一切神祇位”。并在桌上设香、烛、刀头（一块煮熟的猪肉）。

灯堂设好后，执正灯（吊吊灯）的二人站在神位两旁，灯班成员面对神位站立，便开始举行祭祀仪式。先唱《安位》、《唱位》、《开光》、《梳妆打扮》，齐唱《起灯》调，灯班活动即告开始。也有只设灯堂不唱《唱位》、《开光》，仅表演《大闹红灯》就出灯的。也有不设灯堂，将神位贴在排灯上的。

初次出灯要先到本村寨各户恭贺新喜，然后跳花灯。从正月初二开始的每天晚上，几乎寨寨出灯，户户迎灯，热闹非凡。花灯班子的演出日程有统一的安排，白天由两人先到各户下灯帖，帖上写着“X X 花灯一铺，庆贺上元，众灯友拜”。晚上出灯前，先在灯堂点烛化纸唱《请灯》调，然后出发。途中，由下帖的人手执写有“庆贺上元，X X 花灯”字样的大红圆灯笼前导，领着花灯班子前进，紧接两盏吊吊灯和各种彩灯，簇拥着到各村各户表演。

表演内容按主家接灯的要求，由灯头和掌调安排。如主家设有灯堂就表演《参灯》调。若主家红灯高挂，大门紧闭，门外凳上放有红封彩礼，花灯班就先唱《开财门》；待大门开后，再进堂屋表演其他内容的节目。若主家是接“孝福灯”（老人去世三年后才接灯），必须表演《二十四孝》、《十二大孝》。有六十岁以上老人之家，就表演《送寿月》。主家是行医者，就表演《参十三代名医》。主家是五匠或供有佛教、道教神位，就参师、参坛唱《参神》调。主家立新房，就唱《闹华堂》。此外，主家还可以另点节目表演。演出结束后，主家都要给花灯班子一些彩礼或吃甜酒（醪糟）糍粑和饭菜。辞别主家前还要表演《采茶》、《谢酒》、《谢饭》等曲调。

有时花灯与龙灯在途中相遇，龙灯要给花灯“上油”，花灯也给龙灯“上烛”。有的花灯班就站成品字形或四方形，让龙灯穿舞，示意“一品当朝”、“四季平安”，互表友谊，共庆佳节。如果花灯不给龙灯上烛，龙灯就可能将花灯围住。这时，花灯班子必唱《龙缠灯》调，然后，龙灯才节节拆开。如果龙灯仍围着不放，花灯班就会用两盏灯笼挂到龙头、龙尾上，并唱《斩龙》调或用白帕甩到龙头上，意谓斩了老龙，这是双方极不礼貌的行为。

每晚跳灯结束返回灯堂时，还要烧香化纸齐唱《安灯》调。

花灯一般跳到元宵节后结束。结束时要举行“烧灯”仪式：灯班全体聚集在灯堂内，先“下位”（取下供奉的花灯神位）。然后由灯头和掌调领唱《收调》（又称“会调”），即将春节期间所跳花灯曲调各唱一段。接着“辞神”（即辞别主家敬奉之神），“下妆”（幺妹子和花子边唱边脱去跳灯时穿戴的服饰），“送灯”（从灯堂送花灯神出大门）。最后将灯笼、神位送到河边或沟边烧化，并将跳花灯的道具、服饰从火上抛过，以求跳灯人平安。至此一年一度的跳花灯活动方告结束。

秀山花灯以其浓厚的生活气息，清新的艺术特色，深受群众的喜爱。旦角幺妹子的舞

蹈端庄、秀丽、乖巧，最能体现其风格的是单边动律（动作中强调往一边摆动后，又回到正直的体态上），长期在民间流传的“单摆柳”、“单推磨”是最典型的动作。丑角花子均为俊扮，舞蹈朴实、健壮、诙谐，岔词风趣、幽默。动作多在“矮桩”的基础上，以膝盖有韧性的屈伸带动身体舞动，舞姿的变换均带有与旦角对舞而相让避身的感觉，从而形成特殊的韵律。最具有代表性的动作是“矮桩步”、“风摆柳”。

秀山花灯的表演讲究整体的协调，舞蹈、歌唱、打击乐、间奏音乐以及帮腔之间要求配合密切。演唱时以箫琴等乐器伴奏，掌调者提调，演员演唱，乐手帮腔，有时围观的群众也可参与帮腔，表演者随词意而舞，动作幅度较小。在间奏或过堂锣鼓中，表演者按固定套路尽情舞蹈，动作与内容没有对应关系。打击乐中无鼓，起指挥作用的是马锣、堂锣。马锣起“眼”，堂锣收“眼”。艺人间流传的艺诀有：“锣靠钹，钹靠锣，马锣押韵脚。”“脚靠手，手靠脚，错了一样跳不着。”“龙灯舞好听鼓声，花灯跳好听马锣。”“心连口，口连身，脚配箫琴耳听音。”

秀山花灯既有大体一致的艺术特征，同时又由于各乡地理环境、传统习俗和艺人气质的差异，而形成了各乡不同的风格特色。峻岭乡的花灯，据艺人传说男角原为“金童”，女角原为“玉女”，金童徒手，玉女执三角令旗表演。至今演出花子仍为徒手，幺妹子则与其他地区相同——执折扇和手绢。舞蹈动作以“颤步”、“碎步”、“谢花子”、“线扒子”为主。男女均无“亮相”姿态，动作稳健、朴实。龙凤乡有永丰村寨踵组农民石维国（1891~1981）五代相传的花灯世家，他们的舞蹈动作灵活多变、优美泼辣。兰桥乡的花灯多在桌上和“花台”（临时搭成的小平台）上表演，舞蹈动作丰富，套路规整。县城郊区的迎风乡由于文化比较发达，受地方戏曲及其他艺术的影响较多，因此花灯表演有较完整的程式，有水平较高的艺人。三角岩花灯艺人蒋天禄，旧时一直留着长辫专门扮演幺妹子，他的舞蹈动作端庄，亮相优美，表情细腻。海洋乡是汉族、土家族和苗族杂居的山区，他们的花子手执蒲扇或拂尘，除常见的花灯动作外，还增加了一些少数民族的舞蹈语汇，如前后交叉打胸打背，甩摆臀部等动作，形成别具一格的舞蹈风貌。

关于秀山花灯的起源，传说较多。在《起灯》的唱段中就有这样的说法：“花灯是由唐朝起，花灯是由宋朝兴；仁宗皇帝登龙位，国母娘娘瞎眼睛。许下红灯三千六，从头一二说你听：长江丢去两千盏，土地拿走一千灯。还有五百九十八，斋堂拿去点明灯；仁宗‘愿灯’三千六，留下两盏到如今。”传说宋仁宗（赵祯）的生母李宸妃，是宋真宗（赵恒）刘皇后的侍女。李氏生下仁宗，被刘皇后夺为己子，并将李氏打入冷宫，直到仁宗登位，刘皇后去世以后，仁宗才知道事实真相。这时李氏因长期含冤哭泣而双目失明。仁宗为祈求生母重见光明。许下红灯三千六百盏，在京城大闹花灯。从此，花灯成为祛病除灾，祈求光明幸福的象征。据传仁宗留下的两盏灯，在花灯班子中代代相传，并敬奉为“正灯”，命名为“日月灯”（又称“公母灯”）。另有神话说：宋仁宗许灯这番孝心，感动天地，玉帝就派遣天神下凡，辅

助仁宗还愿。在《会灯》中有这样的唱段：“竹叶青来竹叶青，竹子本是四月生，竹子长大有用处，砍来竹子扎花灯。花灯本是赵巧扎，盏盏红灯亮晶晶，卖花娘子造调子，万古流传到如今。丑角旦角哪两个？天上金童玉女星。拉弦之人有两个，韩湘子来吕洞宾。打行之人都姓谷，龙虎彪豹四个人。下帖之人有两个，赛圆坛来过天星。他们下凡无别事，辅助仁宗还愿心。”这些传说曲折地反映了花灯古老的源流和灯班的组成。

据调查秀山花灯在清代曾有一个发展的兴盛时期。清光绪版《秀山县志》载：“上元灯火华丽，鱼龙曼衍，平凯号最盛。”平凯离城约五里地，乃川、湘、黔三省交界的物资集散地。由于经济繁荣，商贾云集，每逢年节，玩灯之风盛行。清时曾出现一些文人为花灯写唱本，促进了秀山花灯的发展。据秀山县文化局杨洪显介绍：“嘉庆十三年（1809年），在秀山县平茶里（现龙凤区峻岭乡一带）有一刘姓举人，他一边教书，一边出售自己编写刻印的花灯唱本，这些唱本为贵州的松桃、沿河、印江和秀山各地的民间灯客广为采用。”又据兰桥乡新华村的老艺人杨秀富（生于1912年）说：“我的师傅杨老美是兰桥乡地层村人。道光年间，他与教私塾的汪先生一道编写唱词，不计报酬，常奔走于川、黔一带山区，传授花灯技艺。由他亲手教的高徒有十余人，如今尚健在的有杨再金、唐胜余等。”另据梅江区中溪乡的张姓（约生于1923年）老人讲：“光绪年间邑梅里（现梅江区中溪乡）有一位张秀才，曾编写了一本收有几百首花灯词调的书，也曾在贵州的松桃、孟溪、甘龙和秀山各地流传。”以上情况表明，秀山花灯在清代曾发展到极盛时期，在川、湘、黔交界一带产生过较大的影响。

清末民初，秀山很多村寨纷纷成立了“花灯会”，由德高望重或技艺精湛的花灯艺人为会首。每逢年节，便组织起花灯班子走乡串寨四处活动，深受群众喜爱并世代相传。在世代传承中，不断出现各地花灯班的代表性艺人，也产生了有名的花灯世家。

建国后，经过整理的秀山花灯，曾先后参加地区、省、全国的文艺会演，多次获奖，其中最佳节目还参加了出国访问演出，走上了国际舞台。

## （二）音 乐

### 说 明

秀山花灯的音樂多由当地小调或民歌演变而来。其旋律与歌词结合紧密，既能轻快、活泼，又能舒展、悠缓，对比鲜明，优美动听。曲式结构以二个或四个乐句构成的单乐段为主，多乐句的也有一定数量。唱词句式以七字句和混合字句最多，五字句，十字句则较为少见。

打击乐无鼓，以马锣、堂锣为主，起一定的指挥作用。另配有头钹、二钹，配合密切。

## 过堂钹钹之一

 $\frac{2}{4}$ 

中速

传授 刘佐禄  
记谱 陈翠生

钹字	鼓谱	〔1〕						〔4〕	
		单	单	光	单	单	七单	七单	光
马 钹		<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0XX</u>	<u>0XX</u>	<u>0X0X0XX</u>
二 钹		<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0XX</u>	<u>0XX</u>	<u>0X0X0XX</u>
头 钹		0		X	<u>0X</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>XX X0</u>
堂 钹		0		X	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0 0X</u>

钹字	鼓谱	七单	光	七单	七单	七单	光
马 钹		<u>0XX</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X</u>		X	
二 钹		<u>0XX</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X</u>		X	
头 钹		<u>X0</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>		X	
堂 钹		<u>0X</u>	0	0		X	



## 过堂钹钹之二

$\frac{2}{4}$

传授 唐克根、唐胜余  
记谱 杨代华、胡其征

中速

钹字	鼓谱	〔1〕					〔4〕				
		单	单	七	单	光	单	单	单	七	单
马	钹	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X
二	钹	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X
头	钹	0		X	0		X	0		X	0
堂	钹	0		0	0		0		0		0

钹字	鼓谱	〔8〕					〔8〕				
		七	单	光	单	单	七	单	光	单	单
马	钹	0	X	X	X	0	0	X	X	X	0
二	钹	0	X	X	X	0	0	X	X	X	0
头	钹	X	0		X	0	X	0		X	0
堂	钹	0		X	0	0	0		X	0	0

钹字	鼓谱	〔12〕					〔16〕				
		单	光	单	光	单	单	光	单	光	单
马	钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
二	钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
头	钹	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
堂	钹	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X

锣字	鼓谱	[20]					
		光 光	光 光	光 光 七	光 光 七	光 光 七	光 0
马	锣	X X	X X	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	X 0
二	钹	X X	X X	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	X 0
头	钹	X X	X X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X 0
堂	锣	X X	X X	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	X 0

锣字	鼓谱	[24]				[28]	
		光 七 光 七	光 七 光 七	光 光	光 光 光	七 光	光 -
马	锣	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X X	X <u>X X</u>	0 X	X -
二	钹	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X X	X <u>X X</u>	0 X	X -
头	钹	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X X	X <u>X X</u>	X X	X -
堂	锣	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X X	X <u>X X</u>	0 X	X -

## 长 路 行

$\frac{2}{4}$

中速

传授 王桂杨  
记谱 王世全

锣字	鼓谱	[1]		[4]			
		单 七	单 光	<u>单 单 单</u> 七 单	七 单 光	<u>单 单 单</u> 七 单	
马	锣	X 0	X 0	<u>X X X</u> 0 X	0 X X	<u>X X X</u> 0 X	
二	钹	X 0	X 0	<u>X X X</u> 0 X	0 X X	<u>X X X</u> 0 X	
头	钹	0 X	0 X	0 <u>X 0</u>	<u>X 0</u> X	0 <u>X 0</u>	
堂	锣	0 0	0 X	0 0	0 X	0 0	

锣鼓字	鼓谱	七单	光	单	单	单	七单	光	单	七单	光	单	七单	光	单	七单
马锣		0	X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X
二钹		0	X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X
头钹		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
堂锣		0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0

锣鼓字	鼓谱	光	单	光	单	光	七单	光	-
马锣		X	X	X	X	X	0	X	X
二钹		X	X	X	X	X	0	X	X
头钹		X	0	X	0	X	0	X	X
堂		X	0	X	0	X	0	X	X

## 盘 花

1=G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速

传授 唐胜余、唐克根  
记谱 杨 云 忠

[1]      [4]

2 2 2 5 | 3 0 5 | 5 2 2 5 | 3 2 1 | 0 0 | 2 6  $\frac{1}{2}$  7 |

(男) 正(啊) 月      (呀)      里(呀) 来      (呀),      那(来 吨)

[8]

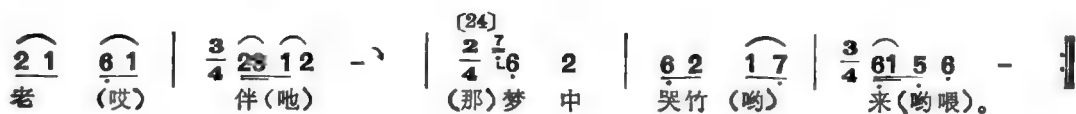
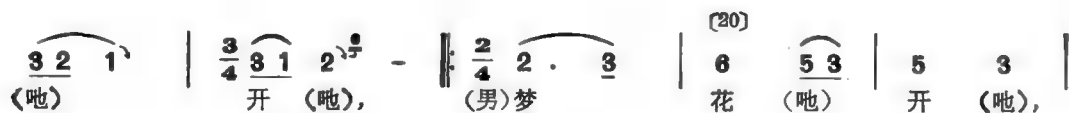
6 2 | 6  $\frac{1}{2}$  7 | 2 3 | 2 1 | 3 1  $\frac{23}{2}$  2 | 2 2 | 2 5 | 3 0 5 |

原是      一朵      甚么      花儿      开(吨)?      (女) 正(啊) 月      (呀)

[12]      [16]

5 2 | 2 5 | 3 2 | 1 | 2 6 | 1  $\frac{1}{2}$  7 | 6 2 | 6  $\frac{1}{2}$  7 | 2 5 |

里(呀) 来      (吨),      那(来 吨)      原是      一朵      梦      花

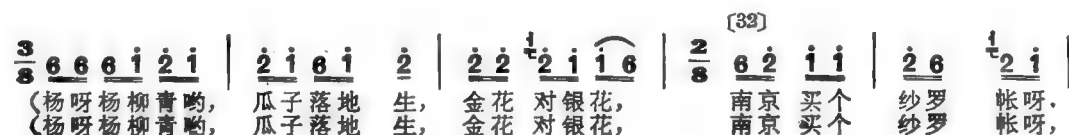
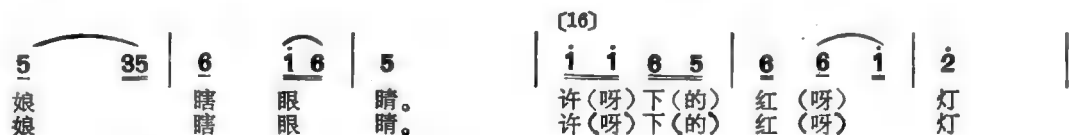
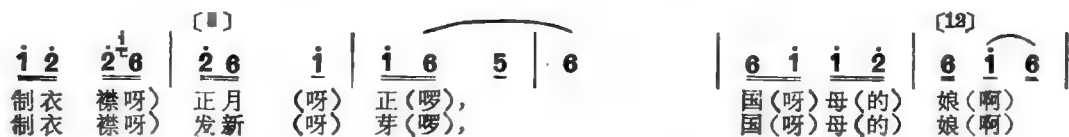
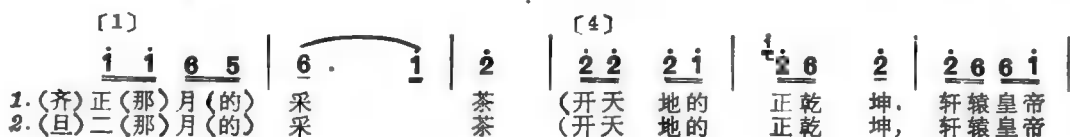


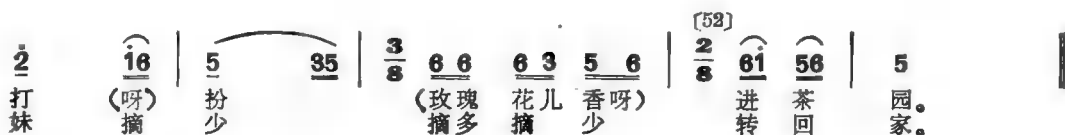
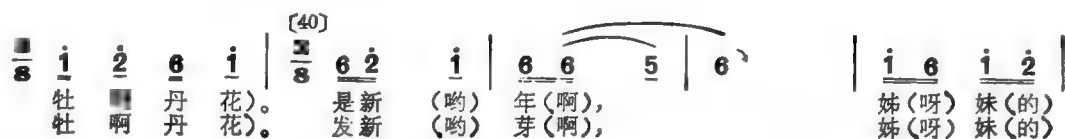
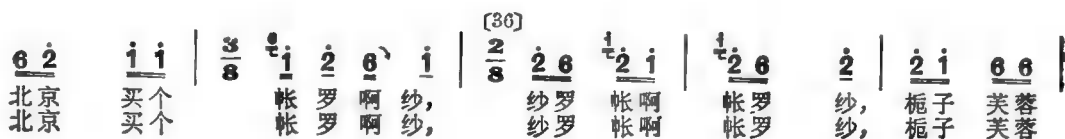
## 采茶灯

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{8}\ \frac{3}{8}$

传授 何玉杨  
记谱 杨青

中速稍慢





3. (旦)三月采茶茶叶青,

奴在房中绣手巾,

大姐绣个茶花垫,

二姐绣个采茶人。

4. (丑)四月采茶忙又忙,

田中缺少使牛郎,

使得牛来秧又老,

栽得秧来麦又黄。

5. (齐)五月采茶茶叶圆,

茶树脚下老龙盘,

多烧钱纸交土地,

龙神土地保平安。

6. (旦)六月采茶热太阳,

上栽茶树下栽桑,

上栽茶树我来采,

下栽桑树乘荫凉。

7. (旦)七月采茶茶叶稀,

奴在房中坐高机,

大姐织件绫罗缎,

二姐织件采茶衣。

8. (丑)八月采茶茶叶黄,

风吹茶花遍山香,

大姐拣来传二姐,

前花没有后花香。

9. (齐)九月采茶是重阳,

重阳造酒桂花香,

今年吃了重阳酒,

主家来年更兴旺。

10. (丑)十月采茶过大江,

脚踏船头走忙忙,

脚踏船头忙忙走,

带包细茶转回乡。

11. (旦)冬月采茶大雪飞,

情哥出门多穿衣,

奴在房中烤炭火,

哥在外面受孤寂。

12. (齐)腊月采茶完一年,

背包捞伞讨茶钱,

你把茶钱交给我,

今年过了有明年。

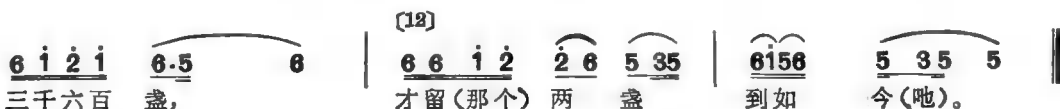
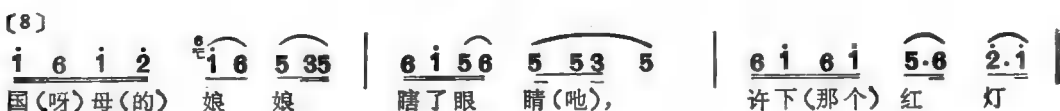
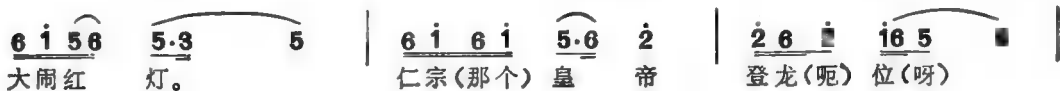
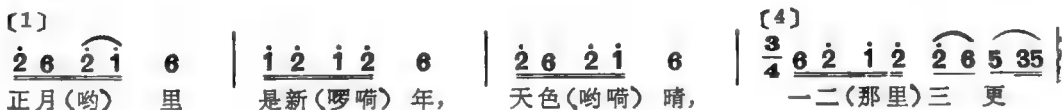


# 大闹红灯

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

传授 符功和  
记谱 曾庆先

稍慢

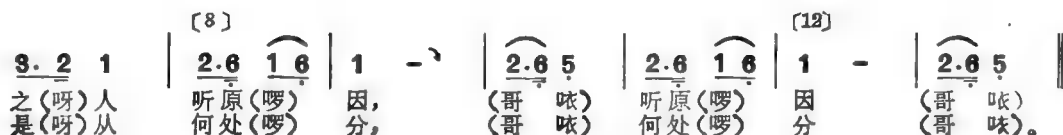
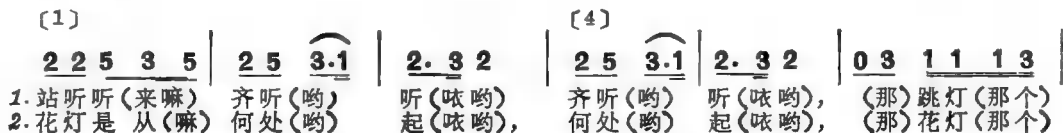


## 起 灯

1 = G  $\frac{2}{4}$

传授 张真荣  
记谱 陈哲夫

中速



3. 许下红灯三千六,  
究竟是往何处分。
4. 花灯是由唐朝起,  
花灯是由宋朝兴。
5. 仁宗皇帝登龙位,  
国母娘娘瞎眼睛。
6. 许下红灯三千六,

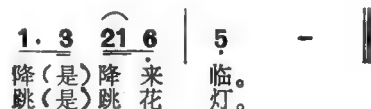
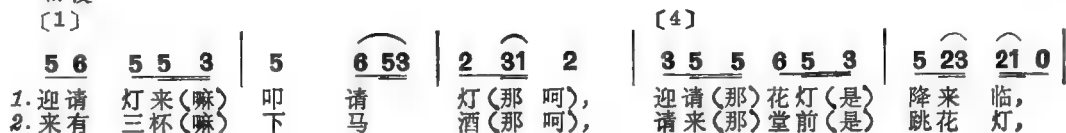
- 从一二说你听。
7. 长江丢去两千盏,  
土地拿去一千灯。
8. 还有五百九十八,  
斋堂那去点明灯。
9. 仁宗“愿灯”三千六,  
留下两盏到如今。

## 请 灯

1=G  $\frac{2}{4}$

传授 白玉昌  
记谱 曾庆先

稍慢  
〔1〕



3. 金花小姐听我讲,

银花二娘听端详。

4. 一张桌子四角方,

金杯玉盏摆中央。

5. 七元果供来摆起,

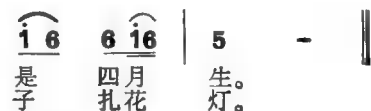
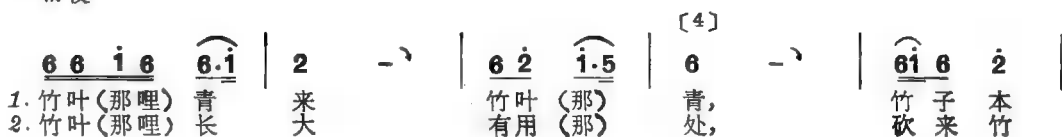
出灯老少保平安。

## 会 灯

1=bB  $\frac{2}{4}$

传授 陈德文  
记谱 陈哲夫

稍慢



3. 花灯本是赵巧扎,

盏盏红灯亮晶晶。

4. 卖花娘子造调子,

万古流传到如今。

5. 丑角旦角那两个,

天上金童玉女星。

6. 拉弦之人有两个,

韩湘子来吕洞宾。

7. 打行之人都姓谷,

龙虎彪豹四个人。

8. 下帖之人有两个,

赛圆坛来过天星。

9. 他们下凡无别事,

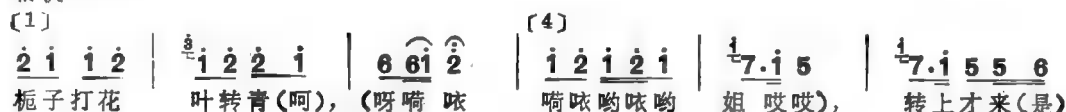
辅助仁宗还愿心。

## 春 灯

1=bB  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

传授 石吉宣  
记谱 沙子铨

稍快



$\dot{1} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{6} 5$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5} \dot{6} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{5} 6$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{5} \dot{5} 6$  |  $\dot{1} \dot{1}$  5 |  
拜先 (哟) 生(啰 咳 哟 哟 哟) 拜上 八十(的) 公公 们,

$\frac{3}{4}$   $\dot{5} 6 \dot{1}$   $\dot{5} 6 \dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |  $6 \dot{6} \dot{1}$  5 |  $\dot{5} \cdot 6$   $\dot{5} \dot{1}$  |  $\dot{5} 6$  5 |  
才来(哟)看花 灯。 花灯花灯 喜爱 人, 了 许多 瞌睡 神,

$\frac{3}{4}$   $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5} 5$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} 6$  |  $\dot{5} 6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6 \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  
路又路不平, 慢慢行程(是) 回家 去。 归家 转, 儿孙 满堂

$\dot{1} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{6} 5$  |  $\dot{5} 6 \dot{1}$   $\dot{1} \dot{5} 6$  | 5 0 |  $\dot{5} 6 \dot{1}$   $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{5} 6 \dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5} 6 \dot{1}$   $\dot{5} \dot{5}$  |  
爱(哟) 人(啰 咳 哟 哟 哟 哟), 满头 白发 又 转 青, 牙 齿 落了

$\dot{5} 6 \dot{1}$   $\dot{1}$  |  $6 \dot{1}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{5} 6$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $6 \dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$  |  
又 生 根, 盘 古 少 年 八 百 岁 (呀 哟 咳 哟 哟 哟 哟 哟)

$\dot{1} 7 \dot{1}$  5 |  $\dot{1} 7 \dot{1}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $6 \dot{2}$   $\dot{1} \dot{6} 5$  |  $\dot{5} 6 \dot{1}$   $\dot{1} \dot{5} 6$  | 5 0 |  
姐·呃), 果 老 二 万 七 千 (哟) 春(啰 咳 哟 哟 哟 哟) 哎)。

$\dot{1} \dot{5} \dot{1}$   $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{5} 6 \dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2} 6$   $\dot{1} 6$  |  $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{1} 6$  |  $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{1}$  |  
贵 脚 来 在 贱 山 地, 三 盘 瓜 子 两 盘 茶(嘛), 你 坐 上,

$\dot{1} 6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2} 6$   $\dot{6} \dot{1} 5$  |  $\dot{5} 6 \dot{1}$   $\dot{1} \dot{5} 6$  |  $\dot{5} 6 \dot{1}$   $\dot{1} \dot{5} 6$  | 5 0 |  
我 坐 下, 姊 妹 二 人 陪(啰) 小 心(啰 咳 哟 哟 哟 哟) 哎)。

## 龙 缠 灯

$1 = {}^b B \frac{3}{4} \frac{2}{4}$

传授 张建彪  
记谱 沙子铨

稍慢

$\dot{6} \dot{1} 6 \dot{1}$   $\dot{6} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{6} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{1} \dot{5}$  6 |  $\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}$   $\dot{6} \dot{1} 6$   $\dot{5} 4 \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{5} 6$   $\dot{5} \cdot 4 \dot{5}$  |  
1. 说 更生(哪 来) 讲 更生(哪), 水(哪)有(来)源 来 树有 根。  
2. 红 灯红 灯(哪来) 好 玩耍(哪), 贺(哪)喜(来)主 家 过新 春。

$6 \dot{1}$   $\dot{5} 6$   $\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{1} \dot{5} 6$  |  $6 6$   $6 \dot{2}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} 4 \dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6} \dot{1} \dot{5} 6$  5 |  
许下(哪) 红 灯 三 千(哪) 六, 留下(哪个) 两 盏 到如 今。  
竹叶(哪) 青 来 竹 叶(哪) 青, 竹子(哪个) 青 来 圆 花 灯。

3. 圆下红灯三千六,  
皇榜烧了众黎民。  
初学开口唱一声,  
龙头君子听原因。
4. 龙头原来有九洞,  
洞洞由我说分明。  
舞得龙头龙戏水,  
舞得二洞耍绣球,
5. 舞得三洞三结义,  
舞得四洞出长城,

- 舞得五洞登科早,  
舞得六洞又同春,
6. 舞得七洞七姊妹,  
舞得八洞吕洞宾,  
舞得九洞打黄盖,  
舞得十洞又团圆,
7. 花灯送龙归大海,  
龙送花灯上天庭,  
今年今春耍一年,  
明年明春接你来。

## 辞 神

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

传授 郭生财、冉启华  
记谱 沙子铨、曾庆先

中速

[1]

<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>3 3</u>	<u>6 6</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	
1. 辞 (那) 别	神 (那) 来 (呵)	辞 (那) 别		神 (那) 来 (呵)	辞 (那) 别		神 (那) 别	神 (那) 别	神 (那) 别		神 (那) 别	神 (那) 别		辞 (那) 别	辞 (那) 别	辞 (那) 别	
2. 辞 (那) 别	神 (那) 来 (呵)	辞 (那) 别		神 (那) 来 (呵)	辞 (那) 别		神 (那) 别	神 (那) 别	神 (那) 别		神 (那) 别	神 (那) 别		辞 (那) 别	辞 (那) 别	辞 (那) 别	

[8]

<u>6 6 5</u>		<u><math>\frac{3}{4}</math> 5 3 2 1 1</u>		<u>2 5 5 3 2 2 1</u>		<u><math>\frac{2}{4}</math> 6 1 2 1</u>		<u>6 -</u>	
主 (呵) 家		香 (呵) 火 神 (那),		辞 别 (那) 主 (呵) 家 (咿)		香 (哟) 火 神。			
主 (呵) 家		灶 (呵) 王 神 (那),		辞 别 (那) 主 (呵) 家 (咿)		灶 (哟) 王 神。			

3. 只把好言奏上天,  
莫把恶言打上去。
4. 辞别神来辞别神,  
辞别主家五谷神。
5. 前仓拿来自己吃,  
后仓拿来卖与人。
6. 辞别神来辞别神,  
辞别主家大门神。
7. 你是天上文曲星,  
玉帝差你把门神。

8. 白天开起人行路,  
夜晚关起关金银。
9. 金银交与主人家,  
交与求财四官神。
10. 辞别神来辞别神,  
辞别主家一切神。
11. 自从花灯跳过后,  
安安稳稳镇乾坤。
12. 老者年年添福寿,  
少者年年添人丁。

注: 灯堂设在哪家, 就辞哪家主人的家神。

## 送 灯

1=bB  $\frac{2}{4}$

传授 白玉昌  
记谱 曾庆先

中速

[1]

<u>6 1</u>	<u>1 6 1</u>	<u>6</u>		<u>6 6 1</u>	<u>2 1 6</u>		<u>1 2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6 1 5 6</u>	<u>1 1 6</u>		<u>6 6 2 1</u>	<u>1 6</u>		<u>6 6 4 5</u>	
1. 送 灯 送 在 堂 屋 中 (嘛) 姊 妹 (的) 双 双 (哎 哟 哎 呀) 拜 (呀) 祖 宗 (呀) 哟 哇 儿 哟。																	
2. 送 灯 送 到 街 沿 边 (嘛) 抬 头 (的) 一 看 (哎 哟 哎 呀) 谢 (呀) 苍 天 (呀) 哟 哇 儿 哟。																	

3. 送灯送到大院坝，  
再回头望主家。
4. 金花小姐听我讲，  
银花小姐听端详。
5. 来有三杯下马酒，  
去有上马酒三巡。
6. 麻瘟带到麻州去，  
痘瘟带到豆州去。
7. 老少一起来送你，

- 送你姊妹转回程。
8. 新造龙船下大江，  
两个艄公听端详。
9. 紧水滩头莫下桨，  
万丈深塘莫下篙。
10. 一篙撑在船头上，  
二篙撑在码头边。
11. 两个艄公辛苦了  
烧化银钱做盘川。

## 采 茶

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$

传授 严思和  
记谱 林祖炎

中速

(1)  $\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}}} \mid \overset{1}{\underline{\dot{6}}} \ \overset{1}{\underline{\dot{1}}} \mid \overset{[4]}{\underline{\dot{1} \ 3}} \ \overset{[4]}{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \ \overset{[4]}{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid$

1. 正月(那里)采(呀) 茶 是新 年(哪)， 大红(那个)灯 笼(那个)挂堂  
2. 大红(那里)灯(呀) 笼 是堂前 挂(哪)， 姊妹 我们 双 双(那个)拜新

$\underline{\underline{\underline{6 \cdot 5}}} \ \underline{6} \parallel$   
前 (哪)。  
年 (哪)。

## 送 寿 月

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4} \frac{5}{8}$

传授 冉启华  
记谱 曾庆先

中速

(1)  $\underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}}}} \ \underline{\dot{2}} \mid \overset{[4]}{\underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}}}}} \ \overset{[4]}{\underline{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ 6}}}} \mid \overset{[4]}{\underline{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2}}}}} \ \overset{[4]}{\underline{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ 6}}}} \mid$

一送 寿 月 一 千 岁(嘛)，(新地新银 锁 新银 锁 哇)，闹元(的) 宵(哇)

$\underline{\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2}}}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1}}}} \ \underline{\underline{\underline{5 \ 6}}} \ \underline{\underline{\underline{5 \ 6}}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ 5}}} \ \underline{\underline{\underline{6 \ 6}}} \mid \overset{[8]}{\underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 6}}}} \mid \underline{\underline{\underline{3 \ 3 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}}} \mid$

元 宵 会(哟) 主家 儿子 儿孙 高田 把住 在(呃)朝中(呃) 奴情哥 哥，

$\underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6}}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 6}}} \mid \overset{[12]}{\underline{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 6}}}} \mid \underline{\underline{\underline{3 \ 3 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}}} \mid \underline{\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}}} \mid \underline{\underline{\underline{3 \ 3 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}}} \parallel$

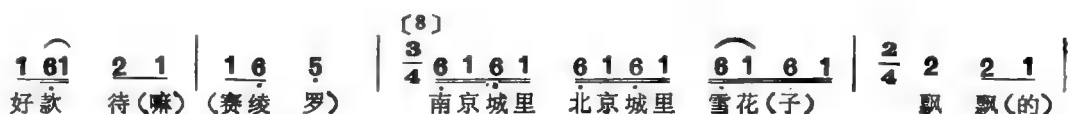
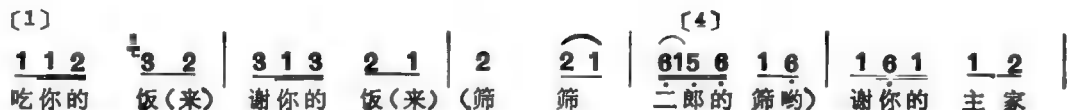
(新地银锁 哇 银呃银锁 哇) 奴情妹(咗)妹， 七(呃)仙姊妹 来看花(咗)灯。

## 谢 饭

1 =  $\flat B \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

传授 任明昌  
记谱 沙子铨

稍快

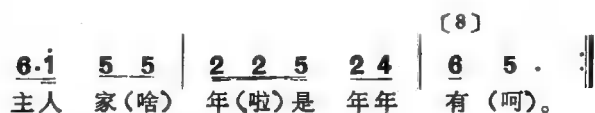
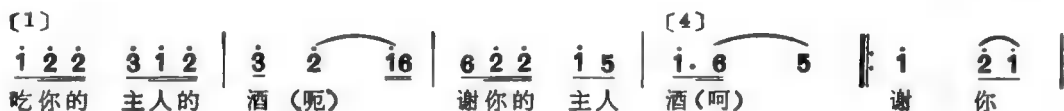


## 谢 酒

1 =  $\flat B \frac{2}{4}$

传授 俞再清  
记谱 朱中庆

稍快

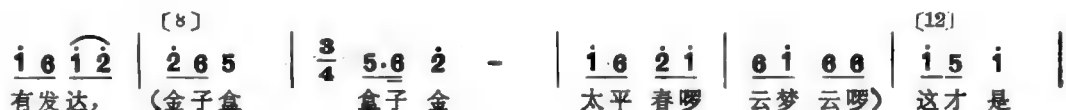
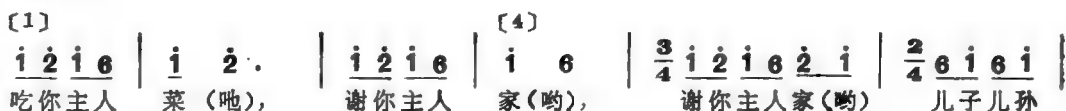


## 谢 菜

1 = C  $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

传授 严思和  
记谱 林祖炎

快板





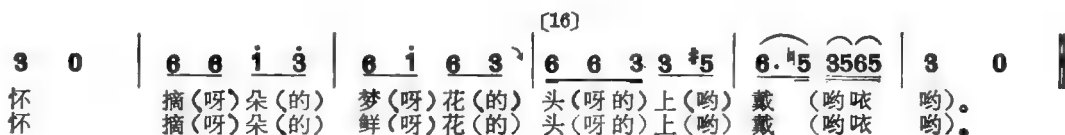
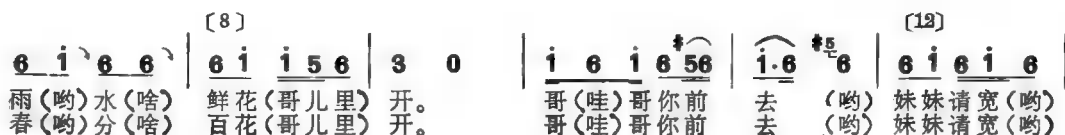
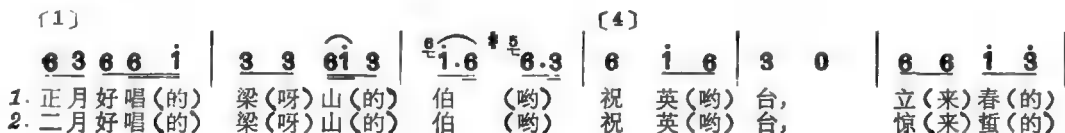


## 二十四节

1=C  $\frac{2}{4}$

传授 宗生泽  
记谱 杨 青

中速



3. 三月好唱梁山伯祝英台,  
清明谷雨桃花开。

(以下三、四句均同第2段词,故略)

4. 四月好唱梁山伯祝英台,  
立夏小麦菜花开。

5. 五月好唱梁山伯祝英台,  
芒种夏至荞花开。

6. 六月好唱梁山伯祝英台,  
大暑小暑荷花开。

7. 七月好唱梁山伯祝英台,  
立秋处暑谷花开。

8. 八月好唱梁山伯祝英台,  
白露秋分桂花开。

9. 九月好唱梁山伯祝英台,  
寒露霜降菊花开。

10. 十月好唱梁山伯祝英台,  
立冬小雪茶花开。

11. 冬月好唱梁山伯祝英台,  
冬至大雪雪花开。

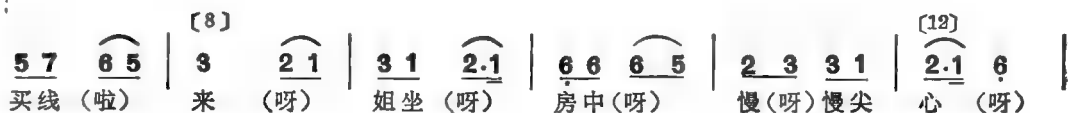
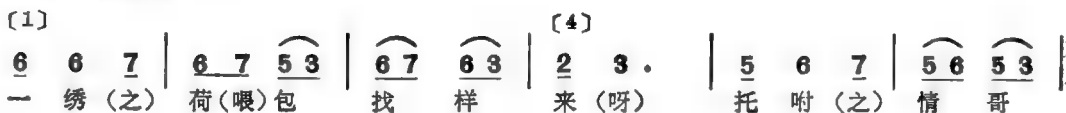
12. 腊月好唱梁山伯祝英台,  
大寒小寒梅花开。

## 小 绣 荷 包

1=G  $\frac{2}{4}$

传授 严思和  
记谱 朱中庆

慢板 优美地

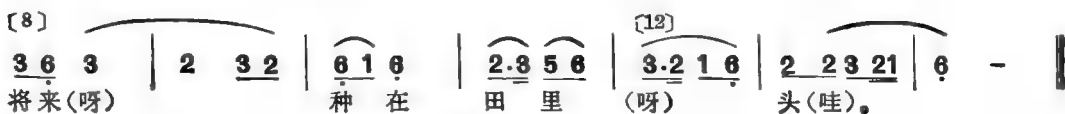
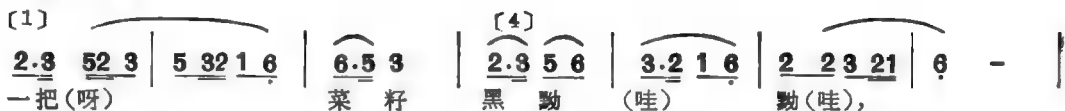


## 一 把 菜 籽

1=G  $\frac{2}{4}$

传授 严思和  
记谱 林祖炎

中速 稍慢

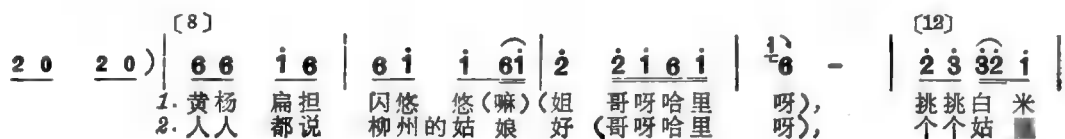
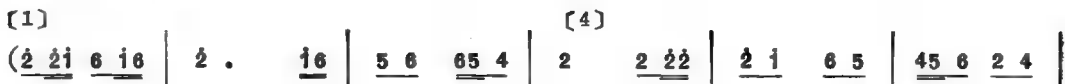


## 黄 杨 扁 担

1=C  $\frac{2}{4} \ \frac{3}{4}$

传授 严思和  
记谱 林祖炎

稍快 粗犷有力



$\underline{2\ 3}$     $\underline{3\ 2\ 1}$  :  $\underline{6\ 6}$     $\underline{5\ 4\ 2}$  |  $\underline{5\ 1}$     $\underline{6\ 5\ 4}$  |  $\overset{[16]}{I.} \quad \underline{5\ 4\ 2\ 4\ 2}$  :  $\overset{II.}{\frac{3}{4}} \quad \underline{5\ 4\ 2\ 4\ 2} -$  |  
 下柳   州(呢) (姐呀 姐呀)   下柳   州(呀)   (哥呀 哈里呀)。   (哥呀 哈里呀)。  
 会梳   头(呢) (姐呀 姐呀)   会梳   头(呀)

3. 大姐梳个盘龙髻，  
二姐梳个茶花纽。

4. 只有三姐梳得好，  
梳一个狮子滚绣球。

## 岔 词

### 之 一

岔岔岔三角岔，  
 这个岔不难打。  
 花子本姓查，  
 你们热热闹闹在采花。  
 茶是峻山一枝草，  
 自古生来田不老。  
 三月清明四月茶，  
 阳雀未叫先发芽。

仙童采摘回家转，  
 玉女烹煎美味鲜。  
 老少吃了身体健，  
 万古流传到人间。  
 娘子你采你的茶，  
 莫听花子说白话。  
 霜打梅花百花开，  
 正月去了二月来。

### 之 二

岔岔岔三角岔，  
 王二花子打个岔。  
 花子原来本姓陆，  
 那州那县我都熟，  
 万县赶船下夔府，  
 河坝摆的八阵图。  
 云、阳二县出麻布，  
 酆都出的豆腐乳。  
 好耍不过重庆府，  
 卖不出的都卖得出。

买得个竹条串豆腐，  
 又买姜丝和瘦肉。  
 嫂嫂拿到锅里煮，  
 煮得满锅遍地扑。  
 上街去接大舅母，  
 偏偏来了个满爷叔。  
 娘子你采你的茶，  
 莫听花子说白话。  
 霜打梅花百花开，  
 三月去了四月来。

### 之 三

岔岔岔三角岔，  
 这个岔不难打。  
 花子原来本姓张，  
 背杆洋炮搭马枪。  
 我上坡去打雀鸟，  
 偏偏打个黄鼠狼。  
 肉肉拿来煎炒吃，

皮皮剥来补裤裆。  
 六月暑天烤炭火，  
 烤得肉肉喷喷香。  
 娘子你采你的茶，  
 莫听花子说白话。  
 霜打梅花百花开，  
 五月去了六月来。

## 之 四

岔岔岔三角岔，  
这个岔不难打。  
花子本姓花，  
下河去掏沙。  
掏沙又辛苦，  
不如去摇橹。  
摇橹怕射箭，  
我去开酒店。  
酒店起得早，

还是春耕好。  
铧口颠倒背，  
蓑衣颠倒捞。  
今年庄稼收成好，  
全年老少受累了。  
娘子你采你的茶，  
莫听花子说白话。  
霜打梅花百花开，  
七月去了八月来。

## 之 五

岔岔岔三角岔，  
这个岔不难打。  
花子本姓关，  
不能少吃和少穿。  
腰包没有钱，  
做个生意把光洋赚。  
睡到一更半，  
想来想去干不惯。  
睡到二更半，  
蚊虫跳蚤转。

睡到三更半，  
老婆起来煮早饭。  
又想上山赶猴子，  
又想到印江把马贩。  
想来想去没办法，  
还是起来喝稀饭。  
娘子你采你的茶，  
莫听花子说白话。  
霜打梅花百花开，  
九月去了十月来。

## 之 六

岔岔岔三角岔，  
这个岔不难打。  
花子本姓岳，  
家住观音阁。  
别样我没有，  
只有肥皂梃。  
大的卖五块，  
小的卖八角。  
拿回家去找娘子，

铺盖蚊帐洗利落。  
亲戚老表来过年，  
糍粑摆满桌。  
四季发财恭维话，  
房顶戳穿也装不着。  
娘子你采你的茶，  
莫听花子说白话。  
霜打梅花百花开，  
冬月去了腊月来。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



花 子



幺妹子

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 花子 头捆黑色头帕花,身着中式对襟上衣、中式长裤,腰系绸带,脚穿圆口布鞋或草鞋。

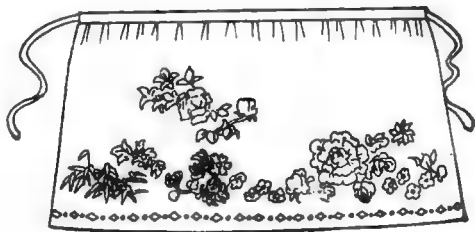
2. 幺妹子 多为男扮女装。戴独辫假发,发根扎红头绳,头右侧戴一朵花,左侧戴两朵花。穿彩色中式大襟上衣、彩色长裙、祥鞋。



花子头帕花



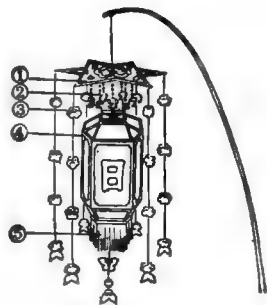
独辫假发



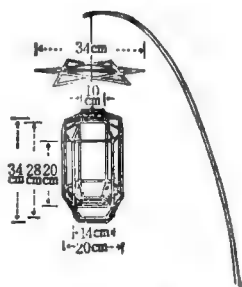
长 裙

## 道 具

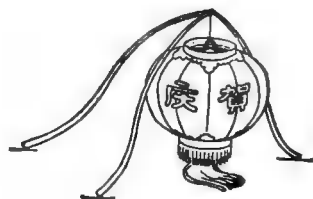
1. 吊吊灯 又称日、月灯,两个。用竹篾扎制成长0.7米、直径0.4米的长方形八角框架,彩纸糊成宫灯状,有底板安烛,板底部挂彩纸条为穗。另用竹篾捆扎直径0.55米的六角平形框架,用纸糊成花瓣状做灯盖,灯盖 upper 端安钩挂在1.65米长的竹竿上,下端安钩吊八角灯笼,六角均吊有长0.9米的彩纸花串。



吊吊灯



吊吊灯骨架



圆灯笼支架

- ① 灯盖 ②③ 彩纸花串  
④ 八角灯 ⑤ 彩条穗

2. 圆灯笼 红色,直径0.5米,有三根长1米的能收拢、亦能分开为支撑的竹篾支架。

3. 折扇(见“统一图”)

4. 蒲扇(见“统一图”)

5. 手绢 即彩巾(见“统一图”)。

## (四) 动作说明

折扇的执法(右手执扇)

夹扇、握扇、提扇、捏合扇(均见“统一图”)

蒲扇的执法(右手执扇)

夹扇、握蒲扇、捏蒲扇、拱蒲扇(均见“统一图”)

手绢的执法

捏绢 (见“统一图”)

折扇和手绢的舞法(右手执扇,左手执绢)

1. 绕扇 又称“一支花”(见“统一图”),一拍一次。
2. 并蒂莲 右手做“绕扇”,同时左手做“绕扇”的对称动作,一拍一次。
3. 滚绣球(见“统一图”)。一拍一次。
4. 抖扇 又称“鹭鹭梳毛”(见“统一图”)。



5. 夹扇风点头 “夹扇”，以手腕提压使扇角呈上下点动(见图一)，重拍向上。

6. 握扇风点头 “握扇”，扇面向后，左扇角向上，摆动手腕，使左扇角如点头状(见图二)。

7. 提扇风点头 “提扇”，扇面向前，提压手腕使扇呈一合一开状(见图三、四)。

8. 巴浪扇 “夹扇”，扇面向前，扇沿向上，以手腕为轴使扇面呈45度横向转动(见图五)。

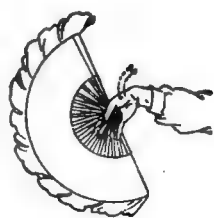


图 一

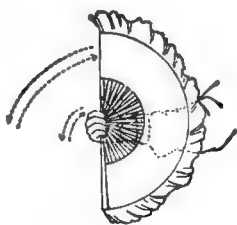


图 二

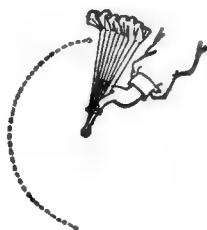


图 三

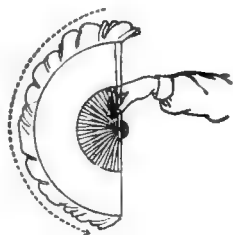


图 四



图 五



图 六

## 蒲扇的舞法

绕蒲扇、抖蒲扇、风点头、滚绣球(均见“统一图”)

么妹子的动作(右手执扇,左手捏绢)

### 1. 顿步

准备 后半拍起法(儿)——左膝微屈,右脚稍离地。

第一拍 右脚上(或退)半步,同时直膝。

第二拍 做第一拍对称动作。

要点: 上步着力点在脚跟,直膝要用梗劲。

### 2. 前叮叮步

准备 站左“丁字步”,“夹扇”。

第一拍 上右脚,左绷脚、前抬25度,膝屈并微开,双臂左摆。

第二拍 右膝用脆劲稍蹲,同时左脚前点地,上身和头微左倾(见图六)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 3. 后叮叮步

准备 站“八字步”，“夹扇”。

第一拍 左脚退一步，右小腿后抬 25 度，双臂右摆。

第二拍 左膝用腕劲稍蹲，同时右脚尖在后点地，两膝相靠，上身和头微右倾(见图七)。

### 4. 悠悠步

准备 站“正步”微屈膝。后半拍起法(儿)——右腿直膝脚跟离地，同时左脚离地，提左胯。

第一拍 左脚向左迈一步，前脚掌先着地(见图八)，然后脚跟落地，左膝慢屈，右膝靠向左膝，右脚微离地，两臂往左摆，上身和头微右倾，眼视左上方。

第二拍 前半拍，右脚上成“正步”位，前脚掌着地，然后双膝慢屈，双臂下垂(见图九)。后半拍，同准备动作。

要点：膝的屈伸要柔，起伏连绵不断。



图 七



图 八



图 九



图 十

### 5. 三角步

准备 同“悠悠步”准备动作。

第一拍 同“悠悠步”第一拍动作。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 除左脚向左后退一步外，其它均同第一拍动作。

第四拍 将右脚上步改为退步，其它同“悠悠步”第二拍动作。

### 6. 颤步

准备 后半拍起法(儿)——右脚跟贴起，左脚微离地，左肩微向前。

第一拍 前半拍，左脚上小半步，前脚掌着地，右脚虚点于后，以左脚和膝带动全身碎颤，双臂左摆，头微左倾(见图十)。后半拍，做准备的对称动作。

第二拍 做第一拍的对称动作。

### 7. 齐眉扇

准备 右手“握扇”，左手叉腰。

第一拍 上左脚成右“踏步”，右手从旁经上往左做“绕扇”并划一大立圆，眼视扇。

第二拍 右手变“夹扇”，如图亮相(见图十一)。

#### 8. 搭扇玉立

第一拍 右脚向右横迈半步，同时身转向右前，右手“捏合扇”，双手在胸前右先、左后各做一次小的“盖掌”(手心对胸)，眼视扇。

第二拍 靠左脚成左“靠点步”，左手叉腰，右臂抬至“斜托掌”位，手背向上，然后压腕使扇沿贴臂，微扣左腰，略后仰(见图十二)。



图 十一



图 十二

#### 9. 鬓角扇

第一~二拍 上左脚成右“踏步”，“夹扇”，向左“双晃手”如图舞姿亮相(见图十三)。

#### 10. 羞扇

第一拍 左脚向左迈半步，左手叉腰，右手“夹扇”经下划至左肩前，扇沿向左，眼视左。

第二拍 右脚上至左脚外侧，小脚趾点地，左腿直，右手压腕，微扣右腰，眼视右前下方做羞涩状(见图十四)。



图 十三



图 十四

## 11. 卧马悬蹄

第一~二拍 左转身向左后,左脚上半步,右“掖腿”,左手叉腰,右手“夹扇”抬至脸左前,身微仰,眼视右后方(见图十五)。

12. 怀中抱月之一(见图十六)

13. 怀中抱月之二(见图十七)

14. 怀中抱月之三(见图十八)



图 十五



图 十六



图 十七



图 十八

## 15. 单摆柳

第一拍 脚做“悠悠步”第一拍动作,右手“夹扇”,下臂经旁抬,扇沿向右,然后速向左前上方盖扇,扇面向下,眼视左前上方(见图十九),紧接“抖扇”至腿前,扇沿向左,左手扶扇沿中部,眼视扇。

第二拍 脚做“悠悠步”第二拍动作,两臂微提肘成“怀中抱月之二”(见图二十)。



图 十九



图 二十



图 二十一

## 16. 隔帘望

第一~二拍 右脚向右迈半步,上左脚成右“踏步”,同时左“双晃手”至左前上方,左手提腕,右手再压腕至“按掌”位扇沿向上,身微左拧右倾,眼透过手绢视左前方(见图二十一)。

## 17. 单吊扇

准备 站右“踏步”，左手叉腰，右手做“怀中抱月之一”。

第一拍 左脚跟随呼吸微起落一次，以右肩带动臂、手将扇左角经下弧线向右前推出（见图二十二）。

第二拍 重心移至右前脚掌，以右肩带动臂、手往回成“怀中抱月之一”（见图二十三）。

## 18. 金钱吊葫芦

做法 站右“踏步”，左手向左前上方提手绢，右手在手绢下做“绕扇”，身左拧微右倾，眼视扇（见图二十四）。



图 二十二



图 二十三



图 二十四

## 19. 谢花子

准备 “捏合扇”，两手各执手绢对角尖，将手绢拉直。

第一~二拍 右脚向右前做“颤步”，紧接靠左脚成左“靠点步”，同时身转向右，左手经上弧线划至右前，右手经下弧线划至左胸前，身前俯微左拧，眼视左前（见图二十五）。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

## 20. 懒大步

第一拍 左脚向左前上一大步，胯随之向左前送出，同时右脚稍后抬，“夹扇”，双臂向左前划上弧线（扇不过肩），身微仰（见图二十六）。



图 二十五



图 二十六

第二拍 做第一拍的对称动作。

### 21. 水圈莲花

第一拍 左脚原地跳一次,落地半蹲,右腿经“前吸腿”脚尖迅速落至左脚外侧点地,同时“夹扇”,右“双晃手”至右侧,扇沿向上、扇面向前。

第二拍 保持半蹲姿态,双脚同时向左碾转一圈。

花子动作(右手执折扇或蒲扇)

#### 1. 蹲抬肩

第一拍 左脚旁迈成“大八字步半蹲”,双臂屈肘向左稍摆,同时双肩微耸一次(见图二十七)。



图 二十七

第二拍 保持半蹲,靠右脚,双臂向右稍摆动,同时肩微耸一次。可连续反复横行。

提示:该动作也可前行或后退,走时双腿保持“大八字步半蹲”。

#### 2. 矮桩步

准备 站“正步半蹲”。后半拍起法(儿)——双膝稍伸,左脚离地。

第一拍 前半拍,左脚向前迈半步,落地半蹲(见图二十八)。后半拍,左膝微伸,右脚离地。

第二拍 做第一拍的对称动作。

#### 3. 三角步

做法 用“矮桩步”走“十字步”,第四步退成“正步”。



图 二十八



#### 4. 风摆柳

第一~二拍 左脚向左横迈一步，落地屈膝，重心慢移至左脚，“夹扇”，两手心向下指尖向前，双臂经下弧线向左摆动，面向左前，身稍前俯(见图二十九)。最后，左脚微跳同时右“前吸腿”，双手指尖上挑一次，身右倾，眼视前下方(见图三十)。



图 二十九



图 三十

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 5. 线扒子

准备 脚下同“矮桩步”准备动作，右“山膀按掌”位，右手“握扇”手心向上，扇沿向后。

第一~二拍 脚做“矮桩步”，双臂从右下经左上如图划“∞”形(划时以肋带动肩、臂)，身微右倾，视前方(见图三十一)。

#### 6. 边鱼上水

第一拍 左脚向左前上一大步，前脚掌先着地，然后脚跟落地，屈膝，同时右脚推地而起成“掖腿”，双臂旁抬，上身前俯，舞姿如图(见图三十二)。

第二拍 右绷脚后退一大步，前脚掌先着地，然后脚跟落地，屈膝，同时左脚前“掖腿”，双手心向上向下分掌，上身后仰，舞姿如图(见图三十三)。



图 三十一



图 三十二



图 三十三

#### 7. 狮子滚绣球

做法 走“撵场步”，同时两手于胸前一拍两次做“滚绣球”（见图三十四）。

### 8. 金鸡点头

第一拍 右脚向右前上半步，屈膝，左勾脚向右前踢起45度，同时身转向右前，右手“夹扇”，双臂旁抬手心向前，身前俯左拧，头稍右倾。

第二拍 右脚向前蹭跳一下，两手（左手徒手）做“夹扇凤点头”一次（见图三十五）。



图 三十四



图 三十五

第三拍 左脚向右前上步，屈膝，右勾脚向前踢起45度，臂、身、头同第一拍动作。

第四拍 左脚向右前蹭跳一下，手动作同第二拍。

### 9. 雪花盖顶

第一拍 左脚向左迈半步，上右脚成左“踏步半蹲”，“夹扇”，双手“撩掌”至右“托按掌”位，右手心向下，扇沿向前（见图三十六）。

第二拍 双脚向左碾转一圈成右“踏步半蹲”，转时右手腕向左后转半圈成“怀中抱月之一”，左手“山膀”位。

### 10. 卡蝴蝶

第一拍 左脚旁迈成“大八字步半蹲”，双手“提襟”位，右手“夹扇”，扇沿向前，左手“男掌”，手心向下。

第二拍 右“踢鹤腿”顺势右转一圈，右脚不落地成勾脚“旁吸腿”，上身稍前俯（见图三十七）。



图 三十六



图 三十七

### 11. 砍扇

准备 右手“夹扇”。

第一拍 左脚向右前上步，双手心向下从旁平划至胸前交叉，顺势成左手扶右扇角，左扇角向右前，眼视扇。

第二拍 右腿经前吸成直膝勾脚点地，左腿半蹲，右手在胸前向里挽腕使左扇角经上弧线至右前，“握扇”，舞姿如图（见图三十八）。

### 12. 太公望

第一拍 右脚向左迈步并左转四分之一圈，“握扇”，右臂经“撩掌”、“盖掌”至胸前，左手“提襟”位，身微俯左拧，眼视左下。

第二拍 上左脚并右转八分之一圈成“大八字步半蹲”，右臂前抬至头前上方，“夹扇”，舞姿如图（见图三十九）。



图 三十八

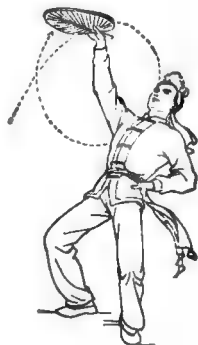


图 三十九

### 13. 蛤蟆晒肚

第一拍 右脚向右前上步，虎口握合扇，先右臂向左，再左臂向右做“晃手”各划一小圈，眼视前。

第二拍 左脚前点成“虚步”，右臂上抬，舞姿如图（见图四十）。



图 四十

#### 14. 回头望

第一拍 左脚向左前上步,右腿屈膝后抬,同时,左手擦至“托掌”,右手虎口握合扇,用扇击右大腿(见图四十一)。



图 四十一



图 四十二

第二拍 上右脚成左“踏步”,双膝稍屈向左碾转四分之三圈,左掌盖至“提襟”位手心向下,右臂侧抬至“斜托掌”位。

第三拍 左脚前伸成左“虚步”,同时右手开扇成“握扇”,右扇角靠下臂,仰身左拧,眼视左前(见图四十二)。

第四拍 静止。

#### 15. 古树盘根

第一拍 左脚向左前上步,“夹扇”,双臂经“撩掌”、“盖掌”至胸前,眼视扇。

第二拍 右“跨腿”,左腿半蹲,右臂手心向后抬至右后上方,左掌“提襟”位、手心向下,身前俯、右拧、左倾,眼视右后(见图四十三)。

#### 16. 懒鸡充鹅

第一拍 左脚向左前上步,靠右脚成“靠点步”双膝屈,身前俯低头含胸,“夹扇”,两臂下垂击掌(见图四十四)。



图 四十三



图 四十四

第二拍 向右转四分之一圈成右“大丁点步”，右臂抬至右前上方，舞姿如图（见图四十五）。

第三~四拍 保持舞姿，膝屈伸三次，“抖扇”。

## 双人动作

### 1. 犀牛望月之一

准备 丑右旦左并排站立，均“夹扇”。

第一~二拍 丑左脚左迈成左“旁弓步”，右手经“撩掌”盖至左肩前，左手“提襟”；旦左“踏步”向左碾转一圈成右“踏步”，双臂经“下分掌”至“鬓角扇”位。二人如图亮相（见图四十六）。



图 四十五



图 四十六

第三~四拍 丑移重心成右“旁弓步”，双臂经“下分掌”至右“山膀按掌”位；旦右手经左“晃手”至左耳旁，左手叉腰。二人如图亮相（见图四十七）。

### 2. 犀牛望月之二

准备 丑左旦右并排站立，均“夹扇”。后半拍起法（儿）——丑右脚为轴向左转半圈，左脚旁落成“大八字步半蹲”。

第一~三拍 丑“抖扇”，双臂手心向下经前向右后划平圆，上身随之做半圈“涮腰”，膝微屈伸二次，眼视扇；旦左脚向左迈步，右前脚掌点地，“抖扇”，双臂手心向下经前向右划平圆，膝微屈伸二次，重心逐渐移至右脚，左绷脚点地，眼视扇。



图 四十七

第四拍 丑、旦均右“山膀按掌”位，如图亮相（见图四十八）。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

### 3. 膝上栽花之一

准备 丑左旦右并排站立，相距约两步，均“握扇”。

第一~二拍 丑右脚向右前迈成右“旁弓步”，双臂旁抬（右高左低）；旦右脚向左前上半步，左膝靠在丑右膝上，小腿后抬，向左“双晃手”至右“斜托掌”、左“按掌”位。两人对视（见图四十九）。

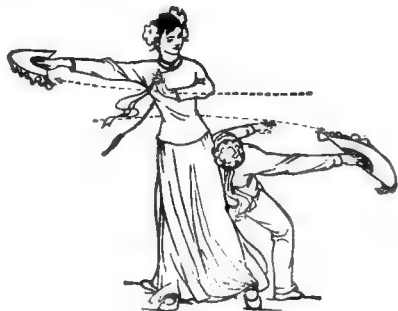


图 四十八



图 四十九

第三拍 两人保持舞姿，做“并蒂莲”，膝屈伸一次。

第四拍 两人保持舞姿，做“并蒂莲”二次，膝屈伸二次。

### 4. 膝上栽花之二

准备 丑右旦左并排站立，相距约两步，丑“握扇”、旦“夹扇”。

第一~二拍 丑左脚向左迈成左“旁弓步”，左手扶旦腰左侧，右“山膀”位；旦右膝跪在丑左膝上，小腿后抬，左“托按掌”位。两人对视（见图五十）。



图 五十

第三~四拍 保持舞姿，丑做“绕扇”、旦做“并蒂莲”二次，膝屈伸二次。

### 5. 膝上栽花之三

准备 丑左旦右并排站立，均“夹扇”。

第一拍 丑右脚向右前上成右“旁弓步”，双臂旁抬（右高左低）；旦上左脚同时转身面



向丑,右绷脚,脚尖点在丑右腿上,双臂从左经下弧线至右“托按掌”位。两人对视(见图五十一)。

第二拍 不动。

第三~四拍 两人做“并蒂莲”三次。

#### 6. 膝上栽花之四

准备 丑右旦左并排站立,相距约两步,均“握扇”。

第一拍 丑左脚向左前上成左“旁弓步”,双臂从左经下弧线至右“山膀按掌”位,做“并蒂莲”;旦上右脚成左“斜探海”,左脚尖点在丑左膝上,双手于左“托按掌”位做“并蒂莲”。两人对视(见图五十二)。



图 五十一



图 五十二

第二拍 保持舞姿,两人做“绕扇”一次。

第三~四拍 均做“并蒂莲”三次,膝屈伸三次。

#### 7. 观音背子

准备 丑右旦左并排站立,均“握扇”。

做法 丑左脚起走“矮桩步”,双臂旁抬做“并蒂莲”,身微仰,向左绕旦走一圈,眼视旦;旦走“顿步”,先退左脚左转身成右肩与丑左肩相靠,然后向左自转一圈,右臂于右前与丑平行做“绕扇”,左臂下垂自然摆动,身微仰,眼视丑(见图五十三)。



图 五十三

## 8. 扫地莲花

**准备** 两人面相对,均“夹扇”。

**做法** 丑上左脚,右膝稍屈“踢鹧腿”落成“大八字步”,左掌“提襟”位手心向下,右臂做右“晃手”;旦左脚向左迈半步,右“跪蹲”,同时左手“托掌”,右臂做左“晃手”,使扇从丑右脚下扫过(见图五十四)。

## 9. 飞蛾抢扇

**准备** 两人面相对,均“握扇”。

**第一拍** 两人左“前点步”,仰身,两手在前上方做“滚绣球”二次(见图五十五)。



图 五十四



图 五十五



图 五十六

**第二拍** 均重心移至左脚,同时向右转半圈仍成面相对,右“前点步”,手动作同第一拍。

**第三拍** 保持舞姿,做“滚绣球”二次,眼视扇。

**第四拍** 做第二拍对称动作。

## 10. 双蝴蝶

**准备** 丑站在旦后。旦撤左脚成左“踏步全蹲”,同时身转向左前,左手叉腰,右臂旁抬45度手心向下“夹扇”;丑右脚向右前上成右“旁弓步”,身右拧微左倾,双臂旁抬手心向下“夹扇”(见图五十六)。

**第一~二拍** 保持舞姿,右手边做“抖扇”边下压、上抬二次,膝随扇起伏二次,眼视扇。

**第三~四拍** 保持舞姿,右手边做“抖扇”边从左至右划小平圆二个,膝起伏二次,眼视扇。

## 11. 喜鹊闹梅

**准备** 丑右旦左并排站立,丑“握扇”,旦“夹扇”。

**做法** 旦踮脚跟退步向左走小圈,左手叉腰,右臂上抬,手心向下扇沿向前“抖扇”,身稍左倾,眼视扇;丑走“矮桩步”随旦转圈,左掌“提襟”位手心向下,右手在旦扇下做“绕扇”,身左拧右倾,仰脸视旦扇(见图五十七)。

## 12. 荷花出水

**准备** 丑右旦左并排站立,丑左手搂旦左腰,旦左手叉腰,均“握扇”。

**第一拍** 两人上左脚成右“踏步半蹲”,右臂向右前抬25度做“绕扇”,眼视扇(见图五十八)。



图 五十七



图 五十八

**第二拍** 两人上右脚成左“踏步半蹲”,其它同第一拍动作。

**第三拍** 均上左脚、前脚掌着地,右小腿后抬,右手自下向上做“绕扇”二次,眼视扇(见图五十九)。

**第四拍** 均右脚前落成左“踏步半蹲”,手做“怀中抱月之一”。

## 13. 单盖扇

**准备** 两人面相对,旦“夹扇”,丑“夹蒲扇”。

**做法** 旦站“小八字步”,重心移至左脚,右臂向左做大幅度“晃手”至右侧,左手随之按于右胸前,然后身转向右前右脚上成左“踏步”,重心在左脚,眼视丑(见图六十);丑站



图 五十九



图 六十

“大八字步”，重心移至左脚，右臂向左做大幅度“晃手”至右侧，扇沿向上，左手随之向右做“晃手”至“提襟”位，掌心向下，同时身转向右前成左“跪蹲”，眼视旦（见图六十一）。

#### 14. 逗么妹

准备 接“单盖扇”。

第一~二拍 旦上左脚成右“踏步”，同时身转向右前，双臂经下弧线摆向左侧；丑起身左转身面向旦成“大八字步半蹲”，左手胸前“摊掌”，右掌“提襟”位，手心向下。

第三~四拍 旦上左脚成右“踏步”，手做“羞扇”；丑左脚向左前上步，斜身对旦，半蹲，同时右手转扇后扇把指旦，左掌“提襟”位，手心向下（见图六十二）。



图 六十一



图 六十二

第五~十二拍 旦左脚起两拍一步向左后退四步，左肩对丑，从丑身后绕至丑左边，左臂自然摆动，右手胸前“绕扇”，两拍绕一次；丑第五至六拍右脚向左前上步半蹲，左手向旦做“摊掌”（见图六十三），第七至八拍左脚向前上步半蹲，手同第三至四拍动作，第九至十拍，脚不动，手同第五至六拍动作，第十一至十二拍，重心移至左脚，右“前吸腿”，右手于胸前扇尖向左，左手扶扇尖。

第十三~十八拍 旦转身向左成右“踏步”，右手“夹扇”伸至右前、手心向下在丑头顶上划至左侧；丑右脚向右迈成左“跪蹲”，左“双晃手”至胸前。二人对视（见图六十四）。

#### 15. 蝶双飞

准备 接“逗么妹”。



图 六十三

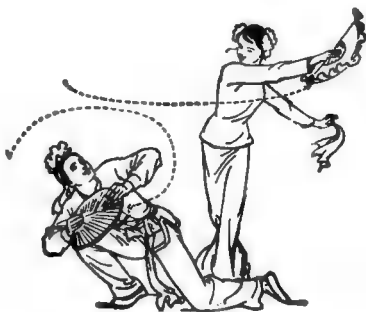


图 六十四

**做法** 旦左丑右保持并排,均左脚起慢走五步,旦向左自转,丑围旦逆时针方向绕一圈,手臂做“双蝴蝶”,腿随扇的起伏屈伸(见图六十五)。



图 六十五



图 六十六

## 16. 风卷落叶

**准备** 接“蝶双飞”。

**第一~四拍** 旦收左脚成“小八字步”,面向丑做“单盖扇”一次;丑右脚向左前上步,再左脚向左后撤步,同时转身成面对旦,两臂下垂。

**第五~八拍** 二人做“扫地莲花”一次。

**第九~十二拍** 二人均转身向左,然后右脚起向右横走二步,背对背互换位置,手同第一至四拍动作。

**第十三~二十拍** 旦向右转四分之三圈,面对丑,后四拍做“扫地莲花”;丑右脚向右后撤一步为重心,向右转四分之三圈,左脚上成“大八字步”,面对旦,后四拍做“扫地莲花”一次。

## 17. 双望月

**准备** 接“风卷落叶”。

**第一~四拍** 旦左转四分之一圈,两手于前上方高举做“滚绣球”二次;丑左转四分之一圈,右脚向右迈步,同时做左“双晃手”,接做“犀牛望月之一”第三至四拍动作(见图六十六)。

**第五~八拍** 旦向右转二分之一圈成左“踏步”,两手于原位做“并蒂莲”一次,然后在左肩前做“绕扇”一次,左臂下垂;丑做“犀牛望月之一”第一至二拍动作。

**第九~十拍** 旦左脚起向右前便步走二步,右手胸前“绕扇”一次,左臂自然摆动;丑右腿经“前吸腿”向左前上步,然后向左转面对旦成左“掖腿”,双臂经下至右“山膀按掌”位。

**第十一拍** 旦上左脚成右“踏步”,左手指尖扶左腿,右手“夹扇”,手心向上,将扇从右肩前往左下盖,眼视丑;丑左脚落于左后成半蹲,左臂后抬,手心向上,右臂前抬,扇尖向右

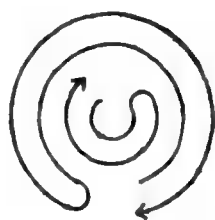


图 六十七

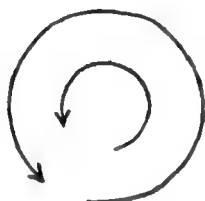
前上方,身右倾前俯,眼视旦(见图六十七)。

第十二拍 静止。

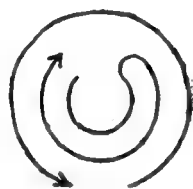
### (五) 常用队形图案



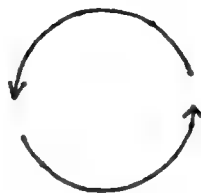
斗转



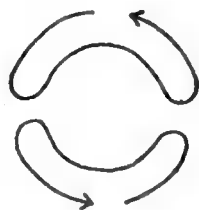
双团圆



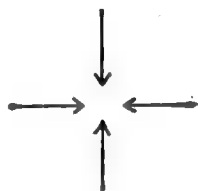
单团圆



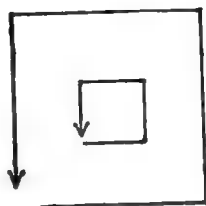
半边月之一



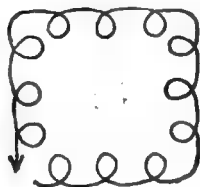
半边月之二



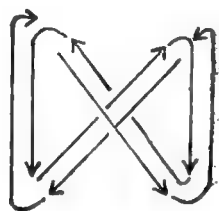
对谢



跳四方



转四方



线扒子

## (六) 场记说明

### 盘 花

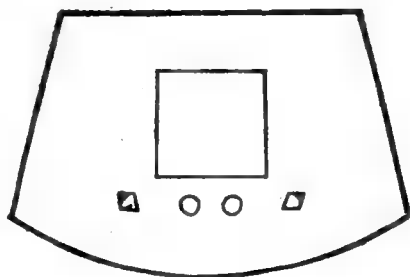
《盘花》是秀山县梅江区兰桥乡艺人唐胜余、唐克根表演的代表性节目之一。表演形式为二人在方桌上载歌载舞“跳团团”。演唱时随词意即兴配合动作，随意性较强，奏[过堂锣鼓]时舞蹈动作丰富，有较规整的套路，具有浓郁的乡土特色。

#### 角 色

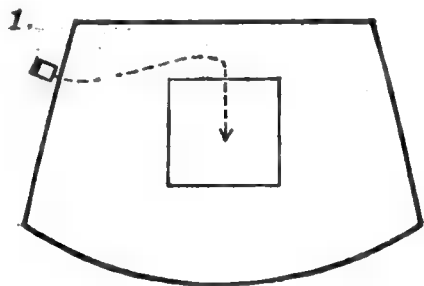
花子(□) 丑，一人，右手执蒲扇。

幺妹子(●) 旦，一人，右手执折扇，左手执手绢。

农家堂屋，堂屋正中置一方桌(□)，演员在桌上表演，桌前两侧各站一人(◆)向桌前高举吊吊灯，桌前地下放两个圆灯笼(○)。也可在屋檐下的花台上表演，场地布置相同(见场面图)。

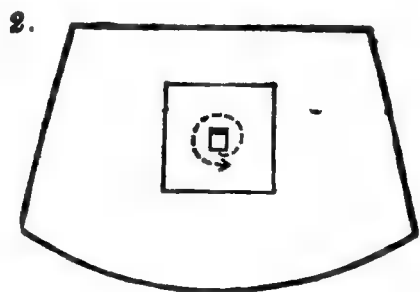


场面图

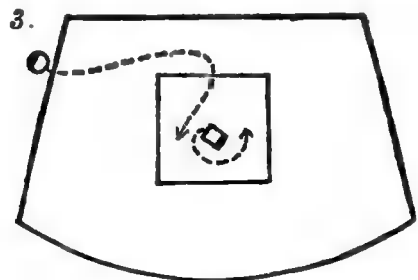


[过堂锣鼓之一]第一遍 丑跑“圆场”，按图示路线出场后上桌。

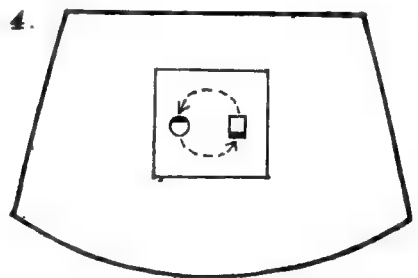




音乐停 丑走便步在桌上绕圈，边走边道白：“花子本姓曾，胡子几根根，正月初二赶回村，找个么妹子来跳灯。么妹子在家不在家？”旦（在台后）：“在家。”丑：“在家就请起过草垛子来跳个花灯。请咧！”



第二遍 旦跑“圆场”，按图示路线出场后上桌；丑右“山膀按掌”位，在桌上跑“圆场”迎旦上桌。

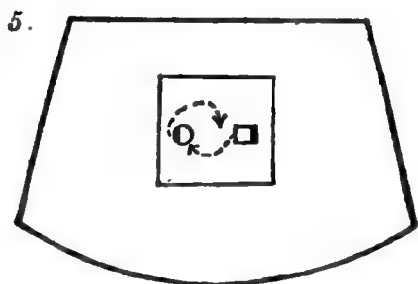


### 第三遍

〔1〕~〔4〕 二人做右“托按掌”位跑“圆场”走“半边月之一”队形换位。

〔5〕~〔6〕 二人面向1点，丑做“砍扇”一次，旦做“齐眉扇”一次，互视。

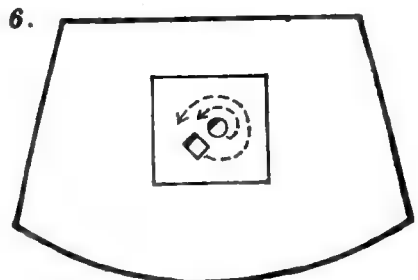
《盘花》 丑、旦对唱，随词意即兴表演。最后二人成下图位置。



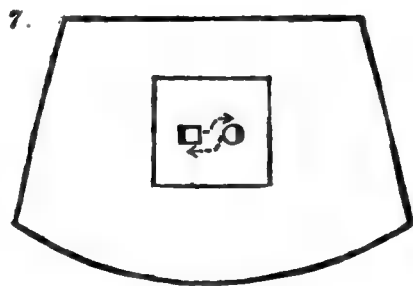
### 〔过堂锣鼓之二〕

〔1〕~〔4〕 做“单盖扇”。

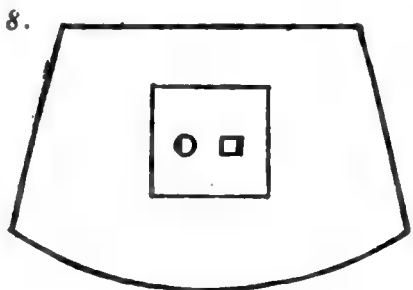
〔5〕~〔10〕 做“逗么妹”至下图位置。



〔11〕~〔16〕奏两遍 做“蝶双飞”，走“双团圆”队形，最后一拍转身成面相对。



〔17〕~〔22〕 做“风卷落叶”走成下图位置。



〔23〕~〔28〕 做“双望月”动作。(全舞结束)

## 采 茶 灯

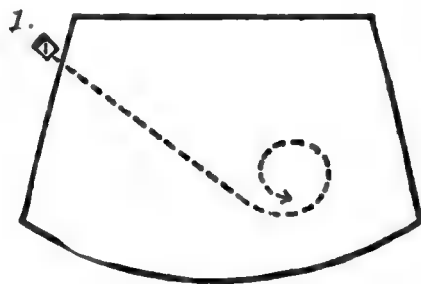
《采茶灯》是花灯班子为答谢主家的盛情款待，由三至六人表演的节目。表演时情绪热烈，每当场上的花子和幺妹子歌舞后，要穿插风趣的花子打岔(又称“花子喇白”、“道白”)，取乐于主家和观众，增加喜庆气氛。这种形式在秀山地区广为流传，深受群众喜爱。

### 角 色

花子(①、②) 丑，二人，右手执蒲扇，简称“丑1、丑2”。

幺妹子(③、④) 旦，二人，右手执折扇，左手执绢，简称“旦1、旦2”。

执灯人(⑤、⑥) 丑，二人，右手执红灯笼，简称“灯1、灯2”。



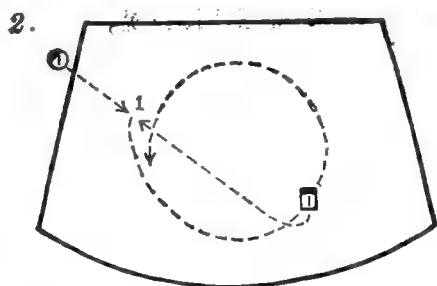
〔长路行〕第一遍

〔1〕~〔11〕 丑1右“山膀按掌”位“握蒲扇”。跑“圆场”，按图示至箭头处成面向1点。

〔12〕~〔13〕 做“太公望”一次。

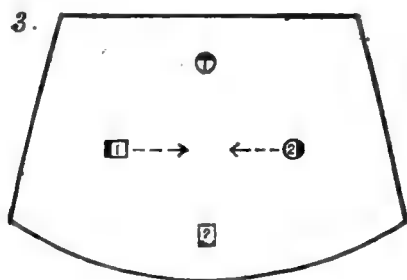
音乐停 道白：“花子本姓杨，家住双龙场，我来找幺妹子，幺妹子在家不在家？”旦1、2(在台后)。

“在家。”丑1：“在家就请。请呀！”



## 第二遍

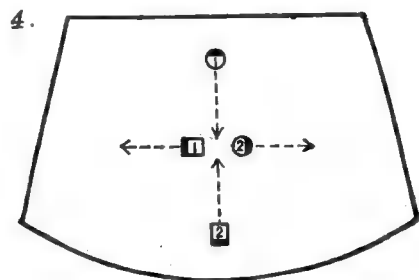
[1]~[11] 同第一遍[1]至[11]动作,按图示路线至箭头1处时,旦1领旦2、丑2从台右后出场做右“山膀按掌”位“握扇”、“握蒲扇”,跑“圆场”,跟在丑1身后绕场一圈,各至下图位置。



[12]~[13] 丑做“砍扇”一次;旦做“鬓角扇”一次。

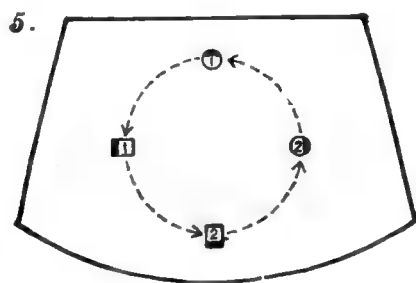
《采茶灯》唱第一段词

[1]~[5] 丑走“矮桩步”六步,双手在胸前做“滚绣球”,然后做“砍扇”一次;旦走“颤步”六步,右手在胸前做“绕扇”,左臂自然摆动,然后做“谢花子”。丑1、旦2走至台中,另二人原地。

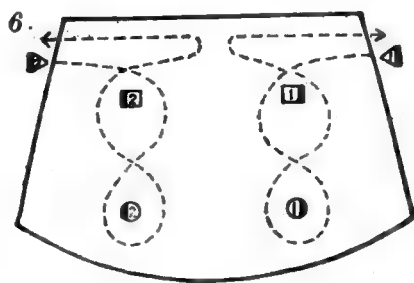


[6]~[10] 同[1]至[5]动作,丑1、旦2后退,丑2、旦1前进。

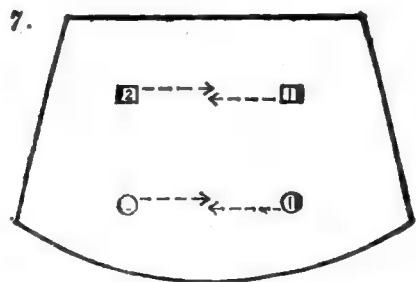
[11]~[50] 同[1]至[10]动作做四次,最后四小节丑2、旦1原位做动作成下图位置。



[51]~[53] 众右转身做右“山膀按掌”跑“圆场”,逆时针方向走至下图位置。

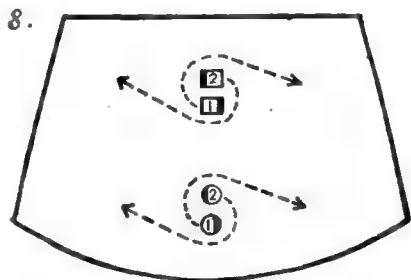


音乐停,说岔词之一 丑、旦原位做“三角步”;二灯走便步上场,按图示路线行进,边走边一人一句轮流说岔词(以下均同),然后下场。



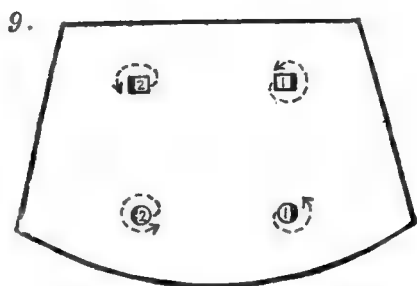
### 唱第二段词

[1]~[5] 丑做“线扒子”，旦做“颤步”，上身及手臂动作同丑，按图示路线前进。

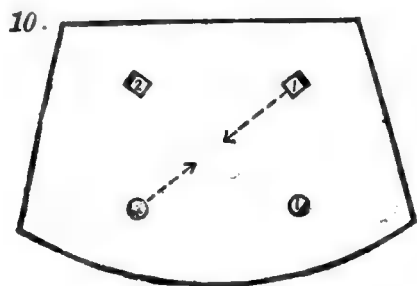


[6]~[10] 同[1]至[5]动作，二人背相对互绕半圈后退回原位。

[11]~[50] 做[1]至[10]动作四次。

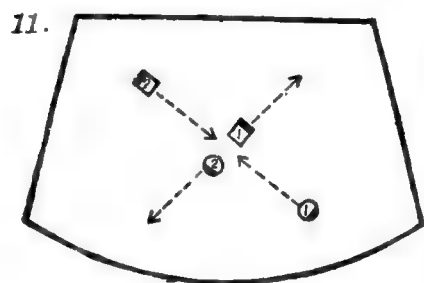


[51]~[53] 众做右“山膀按掌”跑“圆场”，向左自转一圈至面向台中。



### 唱第三段词

[1]~[5] 丑做“蹲抬肩”；旦做“颤步”，“捏扇”，双臂自然摆动。丑1、旦2前进至台中，另二人原位做动作。

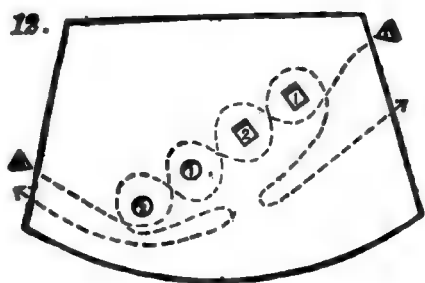


[6]~[11] 做“飞蛾抢扇”三次。

[12]~[13] 众原地：丑做“蹲抬肩”；旦做“颤步”，双臂自然摆动。

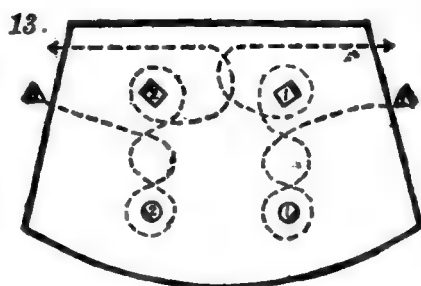
[14]~[52] 做[1]至[13]动作三次。丑1、旦2与丑2、旦1交替进退三次。

[53] 面向8点成下图位置。



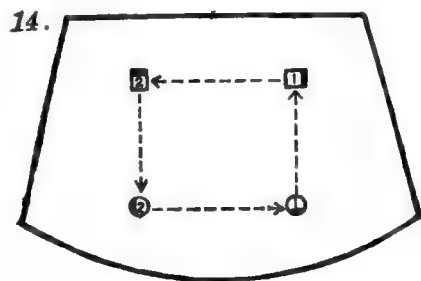
音乐停,说岔词之二 动作同场记 6,二灯上场说岔词,说至最后一句,丑、旦走至场记 6 位置,然后二灯下场。

唱第四~五段词 同唱第二至三段词的动作和队形,最后一小节走成下图位置。



音乐停,说岔词之三 动作同场记 6,二灯上场说岔词,然后下场。

唱第六段词 同唱第二段词动作和队形。



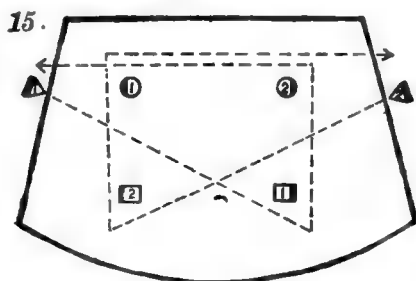
唱第七段词

〔1〕~〔4〕 丑做“矮桩步”,右手胸前“绕蒲扇”,左臂架肘向左右摆动;旦做“颤步”,右手胸前“绕扇”左臂向左右摆动。按图示路线各进至前一人位置。

〔5〕 众做“水圈莲花”(丑动作同旦)。

〔6〕~〔50〕 同〔1〕至〔5〕动作和路线。共相互补位九次。

〔51〕~〔53〕 同〔1〕至〔4〕动作,各自转一圈至下图位置。



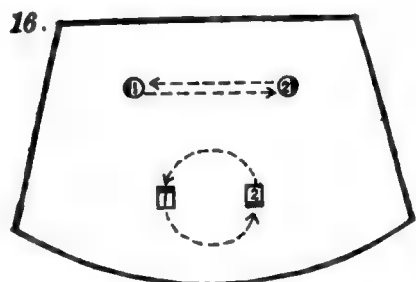
音乐停,说岔词之四 动作同场记 6,二灯上场说岔词,然后下场。

唱第八~九段词 同唱第二、三段词的动作和队形。

音乐停,说岔词之五 动作和队形同场记 12,二灯上场说岔词,然后下场。

唱第十~十一段词 同唱第六至七段词的动作和队形。

音乐停,说岔词之六 动作和队形同场记 15,二灯上场说岔词,然后下场。



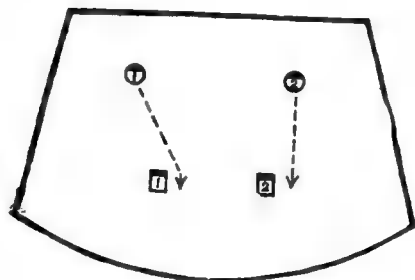
### 唱第十二段词

〔1〕~〔2〕 丑第一至三拍走便步，先迈左脚逆时针方向走三步，手在胸前做“滚绣球”三次，第四拍，右脚在“正步”位踏地一次，同时左手在左肩前击扇面一次，二丑互视；旦做“颤步”，手臂同丑“线扒子”，按图示路线二旦互换位置。

〔8〕~〔4〕 丑手同〔1〕至〔2〕动作，步法对称继续绕圈；旦同〔1〕至〔2〕动作，换位。

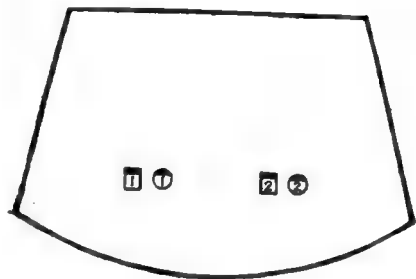
〔5〕~〔44〕 做〔1〕至〔4〕动作十次，最后一拍全体转身面向1点。

17.



〔45〕~〔47〕 丑原位做“蹲拍肩”，“绕蒲扇”，旦向前做“颤步”，“绕扇”走成下图位置。

18.



〔48〕~〔51〕 做“犀牛望月之一”两次。

〔52〕~〔53〕 男做“砍扇”（四拍完成）；女做“谢花”。  
(全舞完)

## (七) 艺人简介

蒋天禄 别名蒋三，艺名“假妹”。1919年生，男，秀山县中和区迎风乡三角岩人。九岁开始扮演幺妹子（旦角），因此长年蓄长辫。他的动作端庄、优美，亮相姿态多，面部表情丰富，全县驰名。他大胆吸收戏曲舞蹈，丰富和发展了秀山花灯的表演。他又是花灯班子的组织者（灯头）和传授者。此外还精通傩愿戏、“打绕棺”。建国后，曾多次参加省、县的群

众文艺调演，1985年被吸收为县舞蹈家协会会员。

**刘杰清** (1907~1987) 别名刘忠元，绰号“毛满”。男，秀山县中和区迎风乡三角岩人。为乾隆年间著名花灯艺人刘景的后代。刘杰清十七岁开始跳花灯，擅长演丑角（花子），一直与蒋天禄配戏。他还会行医、绘画、演傩愿戏，是多才多艺的老艺人和花灯技艺的传播者。

**唐胜余** 1930年生，男，秀山县梅江区兰桥乡巨龙村人。十五岁开始学演花灯旦角，是老艺人杨老美的高徒，表演的《盘花》、《四季景》、《大闹红灯》等有浓郁的乡土味。他的花灯舞蹈具有端庄、秀丽的风格特色。

**唐克根** 1931年生，男，秀山县梅江区兰桥乡巨龙村人。十六岁开始扮演花灯中的丑角，和唐胜余相配“跳团团”。他的表演风趣、质朴，能在继承的基础上创新，深受群众欢迎。

**石维国** (1891~1981) 出身于秀山县龙凤区龙凤乡永丰村寨踵组有名的五代花灯世家。十六岁开始随父学跳花灯，熟练掌握丑、旦、掌调等技艺。建国前，曾带领花灯班子到贵州的石阡、塘头及湖南的里耶等地演出，所到之处，群众常为他的精彩表演“挂红”。他还乐于将花灯的技艺传授给子孙和好学的年轻人，1958年秀山县举办花灯会演，他已年近七旬，还带领石家儿孙同台跳灯，这一举动使“寨踵花灯世家”名声大震。据石维国之子石达邦说：“我们家祖辈传花灯给晚辈时，都要举行‘过职’仪式：先由父辈将跳花灯的全过程唱、做、跳表演一遍，晚辈一一照样做，直到学会记牢为止。然后，受教的晚辈向花灯神位下跪，父辈在神位前把自己用过的扇子、手绢交给继承人，再封告祝愿。这样才算正式接过祖传的花灯。”

石维国的祖父石昌成，享年八十六岁。十六岁学跳花灯的丑角，唱腔优美，舞姿丰富多彩。他传授给后辈的舞蹈动作“犀牛望月”、“半边月”、“牛撵牛”、“边鱼上水”等代代相传，完整保留至今。

石维国的父亲石宗礼，享年七十岁。十五岁开始跟父亲学跳花灯，是当时有名的丑旦兼演的花灯艺人，唱腔明亮、舞姿优美，表演活泼动人。他也是出色的灯班组织者，经常带领花灯班子走村串寨跳灯和传灯。

石维国的儿子石达邦，1922年生，中国舞蹈家协会秀山分会会员。十五岁开始跟父亲学跳花灯，完整地继承了先辈的花灯艺术，擅长扮演丑角，动作灵活多变、诙谐、活泼。他既是出色的灯班组织者，又是热心的花灯传授者，在他的指导下，现在全寨有老少四十余人跳灯，从七、八岁的娃娃到七、八十岁的老人，能组成娃娃灯班、成人灯班演出，形成了寨踵花灯的群众性特色。

石维国的孙子石登元，1966年生。七岁开始随父学跳花灯中的丑角。他学艺刻苦，并善于吸收其他艺术之长，已成为青年中扮演丑角的高手。他的“边鱼上水”、“鲤鱼斗滩”



既具有浓郁的祖传花灯的特色,又有强烈的时代气息。

传 授 蒋天禄、石达邦、唐胜余  
唐克根、刘佐禄、康菊花  
钟久益、石登元、龙俊生

编 写 弋 洋、胡其征

绘 图 周 权

资料提供 陈翠生、陈哲夫、杨洪显  
王世金、郭定远、何良荣  
李寿椿、璩先凤

执行编辑 杨代华、吕 波、周 元

# 古 蔺 花 灯

## (一) 概 述

“古蔺花灯”(民间俗称“扭扭灯”),是流传在古蔺县的一种民间歌舞。有关它的起始,在古蔺花灯的唱词中有这样的叙述:“灯从唐朝起,灯从唐朝兴,唐朝兴起到而今,皇母娘娘害眼病,许下三十六盏灯,十二盏上天变成紫微星,十二盏下地化做五谷灯,十二盏留在民间为花灯。”这些流传在民间的唱词,虽提到花灯始于唐朝,但史书并无记载,以此做为古蔺花灯的起源是难以为据的,现仅从清光绪三十三年《续修叙永、永宁厅县合志·民风》的记述中,找到一些依据:“正月……自初八日始,各街竖灯杆,或满树(三十三盏),或九皇(计九盏),或三官(计三盏),以绳引之,累如贯珠,下搭灯棚,箫鼓喧阗,游人如蚁,十二至十五夜,加以龙灯狮子花灯,所过处,争放梨花纸炮(炮),以多为胜,谓之闹元宵……”。由此可以说明,古蔺一带这种挂灯、跳灯的节令性民俗活动,在清代已十分盛行。另据古蔺县丹桂区水口乡灯首牟道晴介绍:“牟家灯班的花灯,是一个从赤水县来的名叫马增堂的民间艺人传授的,家传至今,能说出名和姓的已有五代人。”以此口碑推算,古蔺花灯至少也有百余年历史。

古蔺花灯广泛流行于古蔺各区,除境内北部的黄荆原始林区外,每个区乡都有一、两棚<sup>①</sup>甚至四、五棚灯,每棚灯少至七、八人,多至十数人,由民间艺人和爱好花灯表演的人组成。组织者称为“灯首”,另有一名“副灯首”为辅助,其余人均称为“灯师”,年前开始“备灯”(组织队伍,准备乐器、服装、道具等),然后“择期”。一般是从正月初二“起灯”,灯班

<sup>①</sup> 当地称一个花灯班子为一棚灯。

在第一场表演的人家进行参神、辞神<sup>①</sup>的仪式后,便开始走村串户,唱春灯、贺新年,喜庆活动一直延续到正月十五。这天,各灯班要回到第一场表演的人家,举行“罢灯”仪式。仪式是从“参神”开始,然后“翻折子”,即将该灯班从当年起灯始,所有演过的节目,选择其中片段连接起来表演一次,接着“辞神”。仪式进行完毕,灯班敲锣打鼓离开主家,至村外河边,将所扎的各式彩灯焚烧,谓之“送灯归天”,一年一度的花灯活动方告结束。这种节令性的民俗活动,在古蔺县代代流传。建国后,专业和业余的舞蹈工作者,频频地来到这偏僻山区,搜集、整理、加工古蔺花灯素材,创作的节目多次参加地区(市)、省和全国的文艺调演。

古蔺花灯只在春节期间活动,且有一套传统的表演程式。表演者主要是一男(唐二)一女(幺妹),幺妹由男子扮演,民间称为“童子扮幺妹”,另外还有一诙谐的丑角,谓之“打岔老者”,在节目中穿插逗趣。演出是在堂屋或院坝进行的。由于演出场地的限制,花灯动作幅度较小,一般没有大的跳跃或翻腾,队形也无多大变化,多是原地边唱边扭或二人擦身交换位置。表演前,提灯灯师举着圆形、菱形、梯形等各式彩灯,站在场地后方呈半圆形;另一灯师(一般为灯首),举着写有“花灯奉贺”字样的长方形牌灯,站在台后中央。手执钹、堂鼓、马锣、大锣的乐师们,在牌灯前就坐。准备就绪后,先由“报子”(有时由唐二或打岔老者扮演)上场,说四言八句吉利话,也叫“开财门”,然后请幺妹出场开始表演。节目的内容有“贺年祝福”、“赞勤斥懒”以及传播公理公德等,但主要表现的内容则是山区男女之间纯朴的爱情。如花灯歌舞《干妹出嫁》中唱道:“一把锄头二面快哟,做些庄稼逗人爱;苏二姐有心跟倒我哟,黄瓜茄子吃不完。”生活气息浓郁,感情质朴无华。每唱完一句歌词,众灯师以至看灯的观众,都要附合着唱一句衬词,形成台上表演台下呼应的热闹场面。在唱歌词时,表演者动作比较单一,主要是随唱词的内容,男女相对做一些象征性的比划,而基本动作和各种双人造型,则是在每句衬词后的锣鼓声中出现。在锣鼓声中,表演者先做一至二个基本动作,然后在每一次锣鼓点的最后几小节,唐二和幺妹做出许多不同的双人造型,如“犀牛望月”、“鸳鸯展翅”、“盘根错节”、“膝上栽花”、“观音坐莲台”等。每表演完一个节目,由主人继续要求表演其它的段子。每场演出节目的多少,均视环境、情绪以及主人款待的程度而定。演出完毕,主人赠以“利市”(酬金),整个表演程序就算结束了。

古蔺花灯这朵山野小花,经过发展、变异,吸收了姊妹艺术的精华,还逐渐地增加了表演具有故事情节的剧目,民间称为“折子”,如《双拜堂》、《姜太公钓鱼》等,给这古老的民间歌舞艺术,增添了更加丰富的内容和色彩。

古蔺花灯充分体现了古蔺人浑厚质朴的传统性格。花灯中的唐二,诙谐、活泼;幺妹灵巧、秀美。唐二的动作特征是:屈膝、半蹲、直腰、挺胸。如基本动作“梭铜盘”,表演者右

① 花灯班子都要供奉“灯神”,在每年第一场表演前,先要举行参拜灯神和辞别灯神外出表演的仪式。

手执蒲扇，围着幺妹左右穿梭，诙谐中透出憨态，活泼中又显浑厚。又如基本步法“跳转步”，是唐二面对幺妹做左右胯腿跳转，舞动时，舞者体态及转动都显得较笨拙，但神态十分得意，摇头晃脑，既滑稽，又可爱。幺妹的动作特征是：脚掌轻踏，拧身留头，转动轻盈，巾花独特。如基本动作“踩十字”，幺妹左手执方巾，右手执彩扇，体态端庄、秀美。另一个基本动作“双飞燕”，则充分地体现了幺妹的灵巧。

古蔺花灯的音乐曲调短小精干，多为一段体的上下句结构。在主要唱词后面有丰富的衬词，民间称为“须子”，无论表演什么节目，“须子”可任意采用，称为“九转十三腔”，使花灯歌舞生活气息更加浓郁。花灯歌舞的锣鼓，是花灯舞蹈表演的主要伴奏，舞蹈的主要动作和双人造型，都在锣鼓声中进行，而锣鼓又是随着表演者的情绪变化，敲击出轻重缓急的节奏，锣鼓点和舞蹈紧密配合，融为一体。

## (二) 音 乐

### 说 明

古蔺花灯由川剧打击乐伴奏，主要乐器有马锣、钹、大锣、堂鼓等。速度的快慢和音响的强弱随舞蹈情绪的变化而变化。演唱时不用打击乐，由乐队伴唱，舞时由打击乐伴奏。

### 曲 谱

### 古蔺花灯锣鼓(之一)

$\frac{2}{4}$

传授 姚德金  
记谱 姚德明

小快板

	[1]				[4]		
锣鼓谱	壮·丑丑丑	壮·丑丑丑	壮·丑丑丑	壮弄丑弄	壮·丑丑丑	壮	0
马 锣	X 0	X 0	X 0	0 X 0 X	X 0	X 0	
钹	X·X X X	X·X X X	X·X X X	X 0 X 0	X·X X X	X 0	
大 锣	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0	
堂 鼓	X·X X X	X XX X X	X XX X X	X XX X X	X XX X X	X 0	

# 古 藺 花 灯 锣 鼓 (之 二)

$\frac{2}{4}$

小 快 板

锣 字	鼓 谱	〔1〕		〔4〕		〔4〕	
		弄	弄	壮	壮	当丑弄丑	当丑弄丑
						当丑弄丑	壮 0
马	锣	X	X	X	X	X	X
	钹	0	0	X	X	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>
大	锣	0	0	X	X	<u>X 0 0</u>	<u>X 0 0</u>
堂	鼓	X	X	X	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
锣 字	鼓 谱	〔8〕		〔8〕		〔12〕	
		弄丑弄丑	壮 0	丑 当	丑 当	弄壮弄丑	壮 0
马	锣	X	X	X	0	0	X
	钹	<u>0 X 0 X</u>	X	0	X	<u>0 X 0 X</u>	X
大	锣	0	0	X	0	0	X
堂	鼓	<u>X X X X</u>	X	0	X	X	0

# 古 藺 花 灯 锣 鼓 (之 三)

$\frac{2}{4}$

小 快 板

锣 字	鼓 谱	〔1〕		〔4〕		〔4〕	
		壮·丑丑丑	壮·丑丑丑	壮弄壮弄	壮·丑丑丑	壮·丑丑丑	壮·丑丑丑
马	锣	X	0	X	0	<u>0 X 0 X</u>	X
	钹	<u>X·X X X</u>	<u>X·X X X</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X·X X X</u>	<u>X·X X X</u>	<u>X·X X X</u>
大	锣	<u>X 0 0</u>	<u>X 0 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 0</u>	<u>X 0 0</u>	<u>X 0 0</u>
堂	鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>

锣 鼓 字 谱	壮 弄 壮 弄	[8] 壮 0	壮·丑 丑 丑	壮·丑 丑 丑	壮 弄 壮 弄	[12] 壮·丑 丑 丑
马 锣	0 X 0 X	X 0	X 0	X 0	0 X 0 X	X 0
钹	X 0 X 0	X 0	X·X X X	X·X X X	X 0 X 0	X·X X X
大 锣	X 0 X 0	X 0	X 0 0	X 0 0	X 0 X 0	X 0 0
堂 鼓	X X X X	X 0	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

锣 鼓 字 谱	壮 壮	壮 0	[16] 壮·丑 丑 丑	壮·丑 丑 丑	壮 壮	壮 0
马 锣	X X	X 0	X 0	X 0	X X	X 0
钹	X X	X 0	X·X X X	X·X X X	X X	X 0
大 锣	X X	X 0	X 0 0	X 0 0	X X	X 0
堂 鼓	X X	X 0	X X X X	X X X X	X X	X 0

## 一更里月照墙

1=G  $\frac{2}{4}$

中速 稍快

[1]	5 5	2 3	5	-	1 6	5 3	2	-	5 5 6
	一(呀)	更	里		月(呀)	照	墙,		手(呀)把

	5	3 2	1 6	5 3	■	-	5 3	5 6	5 5 3
	栏	杆(嘛)	脚(呀)	蹬	墙。		手(是	手呀)	把(呀)

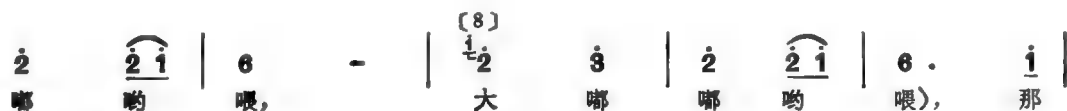
	2	2 3	[12] 5 5 6	1	2	1·2	1 6	2	1 6	[10] 5
	栏(呀)		杆(呀)	■	喂)	脚(是	脚)踏	墙(哟		喂)。

# 大 嘢 嘢

1=<sup>b</sup>B  $\frac{3}{4}$

快板

[1]



## (三) 造型、服饰、道具

造 型



唐 二



幺妹之一



幺妹之二



服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 唐二 戴草帽,穿浅蓝色镶白边中式对襟上衣、中式长裤,系红绸腰带,外套浅黄色镶黑边坎肩,扎绑腿,穿草鞋。

2. 幺妹 之一: 梳云髻,髻围插花,束长发,戴银耳环、银手镯,穿粉红色绣花大襟上衣、绣花长裤、大红绣花鞋。之二: 梳独辫,头左侧插一朵红色绢花,戴耳环,穿粉红色大襟上衣、浅蓝色中式长裤,系深蓝色蜡染白花镶白边的短围裙,着黑色拌鞋。



草 帽



坎 肩



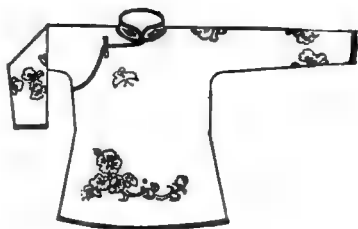
绑 腿



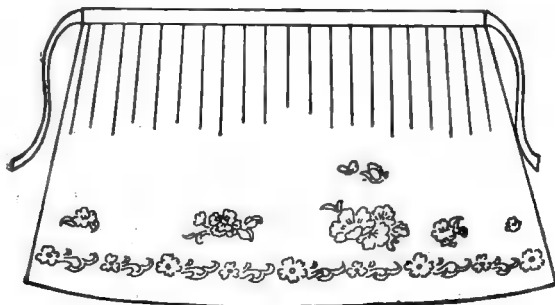
幺妹之一头饰



幺妹之一头饰(背面)



大襟上衣



长 裙

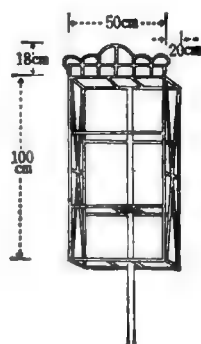


短围裙

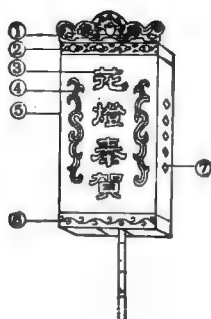
## 道 具

1. 折扇(见“统一图”)

2. 蒲扇(见“统一图”)
3. 拂尘(见“统一图”)
4. 方巾 同“统一图”中的彩巾。
5. 长方巾 旧时用长 80、宽 45 厘米的厚质土布,现在一般以枕巾代用。
6. 牌灯
7. 八面灯
8. 莲台灯

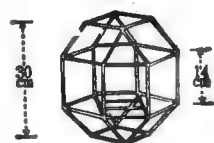


牌灯骨架

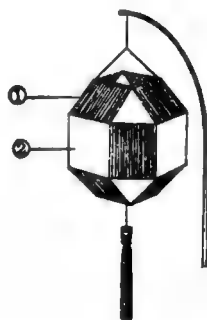


牌灯

- ① 淡蓝底红花 ② 淡绿 ③ 金色  
④ 金色 ⑤ 红色底 ⑥ 淡绿  
⑦ 花灯演出队名



八面灯骨架

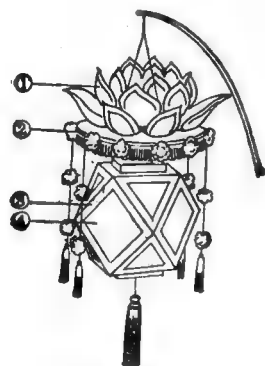


八面灯

- ① 绿色 ② 红色



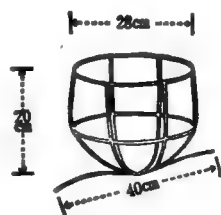
莲台灯骨架



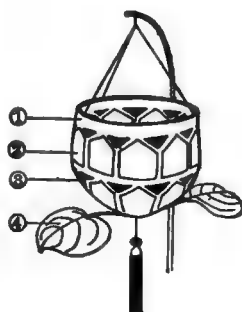
莲台灯

- ① 粉红 ② 草绿  
③ 水红 ④ 大红

9. 桃儿灯
10. 荷花灯
11. 鼓鼓灯
12. 蝉儿灯

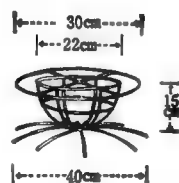


桃儿灯骨架

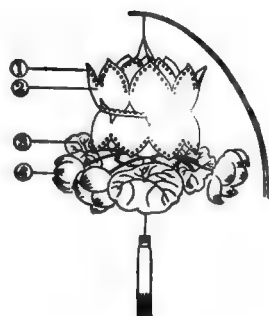


桃儿灯

- ① 红色 ② 粉红  
③ 蓝色 ④ 绿色



荷花灯骨架

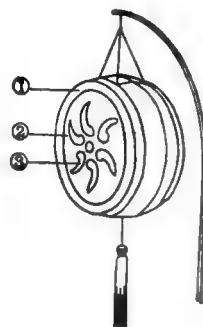


荷花灯

- ① 金色 ② 粉红花瓣  
③ 绿叶 ④ 粉红

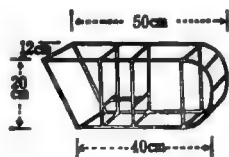


鼓鼓灯骨架

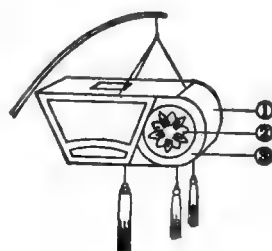


鼓鼓灯

- ① 绿色 ② 红色  
③ 黄色



蝉儿灯骨架



蝉儿灯

- ① 红色 ② 蓝绿色  
③ 水红色

## (四) 动作说明

### 道具的执法与运用

#### 折扇

1. 握扇、夹扇、绕扇、滚绣球(均见“统一图”)
2. 上盘花 “握扇”,以手腕的转动,使左扇角在下臂上划一平圆(见图一)。

#### 蒲扇

1. 握蒲扇、夹蒲扇、捏蒲扇、绕蒲扇、抖蒲扇(均见“统一图”)
2. 搓蒲扇 两手掌相合夹住扇把,快速搓动。
3. 摇蒲扇 “握蒲扇”,扇尖每拍左、右扇一次(见图二)。
4. 八字绕蒲扇 “捏蒲扇”,手腕带动下臂,使扇于身前下方绕“∞”形(见图三)。



图 一

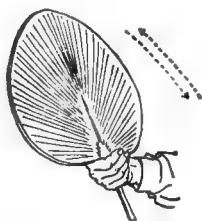


图 二

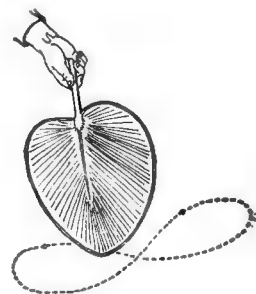


图 三

#### 方巾

1. 捏巾(见“统一图”)
2. 双握巾(见图四)
3. 掸花 两手各“捏巾”,右手先向上,左手先向下,交替掸巾(见图五)。



图 四



图 五

4. 双绕花 两手各“捏巾”，双臂旁抬，两手同时绕小立圆（一拍绕两次），向前绕腕为“前双绕花”，向后绕腕为“后双绕花”（见图六）。

#### 5. 绳花

做法 “双握巾”，双手前抬，左高右低，同时用腕力向前转动手巾（见图七）。

#### 6. 双盖绕花

第一拍 双臂屈肘旁抬45度，向前盖掌至腹前。

第二拍 双手心向上，经上弧线划至两侧（见图八）。

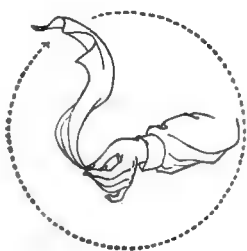


图 六

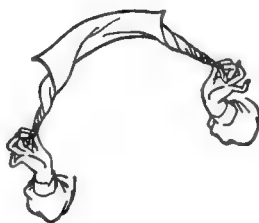


图 七



图 八

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 双手向前“摊掌”（见图九）。

#### 7. 转花

做法 “捏巾”，向里绕腕带动手巾绕花。

##### 长方巾

1. 捏长巾 手握长方巾三分之一处的边沿（见图十）。

2. 捏对折巾 将长方巾对折，手握对折处中部（见图十一）。



图 九



图 十



图 十一

3. 车轮花 左手“捏长巾”，左臂屈肘前抬，以手腕的转动，前半拍使长方巾贴左臂外侧由上经后转一圈(见图十二)，后半拍长方巾贴左臂内侧由上经后转一圈，形似车轮转动(见图十三)。



图 十二



图 十三

#### 4. 片花

做法 “捏对折巾”，左臂屈肘前抬，以手腕做“上盘掌”、“下盘掌”的转动，使巾在臂上、臂下各转一平圆(见图十四)。右手做其对称动作。

5. 抛巾花 左手“捏对折巾”，手心向上，然后手心向右经下至左快速转腕，并向上抛巾，巾在空中转一圈后，左手接巾(见图十五)。



图 十四

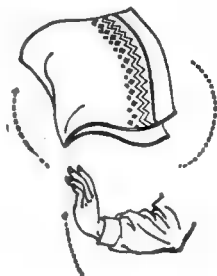


图 十五

#### 拂尘

1. 握拂尘(见“统一图”)

2. 绕拂尘 做法同“绕扇”。

#### 幺妹的基本动作

1. 跳踏步

做法 双脚交替轻跳，前脚掌着地(以下幺妹迈步或跳步时，除注明者均为前脚掌着地)，每拍一步，膝微屈伸一次。

2. 小颤步

做法 站“正步”，踮脚跟，一拍迈两小步，每步双膝颤一次，可前行、后退或横移，双手于胸前“掸花”。

3. 双飞燕

准备 “小八字步”，两手各“捏巾”。

第一拍 右脚向左前跳一步,同时身转向左前,左小腿稍后抬,双臂做“双盖绕花”第一拍动作,眼视右前(见图十六)。

第二拍 左前脚掌落地,右腿微屈膝前抬,同时上身转向右前,双臂做“双盖绕花”第二拍动作(见图十七)。

第三拍 右脚向右前跳一步,同时身转向右前,左脚微离地,双臂做“双盖绕花”第三拍动作,眼视左前。

第四拍 左脚向前跳一步,同时身转向右前,右小腿稍后抬,双臂做“双盖绕花”第四拍动作,头微左倾,眼视手(见图十八)。



图 十六



图 十七



图 十八

第五拍 做第二拍的对称步法,双臂做“双盖绕花”第一拍动作。

第六拍 同第四拍步法,双臂做“双盖绕花”第二拍动作。

#### 4. 三步进退

第一~三拍 左脚起向前跳三步,头略左倾,手做“前双绕花”(见图十九)。

第四~六拍 右脚起向后跳三步,头略右倾,手做“后双绕花”。

#### 5. 游颤步

第一拍 左脚向右前迈步同时双膝屈伸一次,双手“捏巾”,右手至胸前,手心向前,左臂侧后悠,身微右倾左拧,头微左倾,眼视右前(见图二十)。



图 十九



图 二十



第二拍 双膝屈伸一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 脚动作同第一拍,双臂向左小的横摆,头微左倾,眼视前。

第六拍 右脚向左前迈步,右“双晃手”,头先右倾再左倾,眼视前。

第七拍 上左脚成右“踏步半蹲”,右手经胸向右前“摊掌”,左手叉腰(见图二十一)。

第八拍 静止。

#### 6. 扁担花

做法 两腿前后交叉,前脚掌着地,重心在双脚之间,每拍两腿上下颤动一次,双手做“前双绕花”,头略左倾(见图二十二)。

#### 7. 水圈莲花

做法 “正步”位踮脚跟,一拍一次双脚交替踏地,上身略向后仰,双臂上举做“掸花”(见图二十三)。



图 二十一



图 二十二



图 二十三

#### 8. 踩十字

准备 左手“握长巾”,右手“握扇”。

第一~四拍 走左“十字步”,每步均前脚掌着地,迈左脚时舞姿如图(见图二十四),迈右脚舞姿与之对称(见图二十五)。左手第一、三拍做“车轮花”,右手第二、四拍做“上盘扇”。



图 二十四



图 二十五

## 9. 碎步出灯

准备 站“小八字步”，身前俯，双手于胸前，右手“握扇”在上、左手“捏长巾”在下。

第一~二拍 左脚起一拍两步向前走“花梆步”。

第三拍 上左脚成右“踏步”位，双脚跟贴起，身起直，微左倾，左手做“车轮花”。

第四拍 右脚跟落地为重心，右手做“上盘扇”至胸前，扇面朝前，左手在腰前，手心向下，身微左倾，眼视前（见图二十六）。



图 二十六



图 二十七



图 二十八

## 10. 双蝴蝶

准备 左手“捏长巾”，右手“捏对折巾”。

第一~二拍 起右脚向前走二步，第一拍左手做“车轮花”，右臂后摆，第二拍右手做“片花”，左臂后摆。

第三~四拍 起右脚向后退二步，手同第一至二拍。

## 11. 绕肩挽花

准备 站“大八字步”，稍踮脚跟，双膝微屈向内扣，身微俯，两手“捏对折巾”。

第一拍 重心移至左前脚掌，右肩向后绕立圆，舞姿如图，右手做“片花”（见图二十七）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五拍 右脚为轴向右转四分之一圈，随即左脚向左横移一步，前脚掌着地为重心，其它动作同第一拍。

第六拍 做第五拍对称动作，向左转半圈。

第七~八拍 右脚为轴向左转四分之一圈，左脚落成“大八字步”，做第一至二拍动作。

## 12. 风摆柳

准备 站“小八字步”，“双握巾”。

第一拍 踮脚跟先左后右一拍二步走碎步，“双握巾”于胸前，舞姿如图（见图二十八）。

第二拍 脚同第一拍,其它做第一拍的对称动作。

### 13. 叮叮步

准备 “小八字步”,两手“捏巾”。

第一拍 上左脚并转向右前,双膝上下颠动一次,双臂下垂由后向前悠动(见图二十九)。

第二拍 上右脚成“正步”,身转向左前,双臂由前向后悠动。

第三~四拍 做“风摆柳”第一至二拍动作。

### 14. 龙摆尾

准备 站“小八字步”踮脚跟,身微俯,微撅臀,两手“捏巾”于胸前,立掌,手心向前。

第一拍 左前脚掌原地踏一步,舞姿如图(见图三十)。



图 二十九



图 三十

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点: 上身与头保持平稳。

### 15. 半边月

准备 站“小八字步”踮脚跟,两手“捏巾”于胸前,立掌,手心向前。

第一拍 前半拍,左脚向右前,前脚掌着地为重心,左胯转至前,身微左倾,双手向左头微左倾,眼视前(见图三十一)。后半拍,右前脚掌原地踏一步,胯还原。



图 三十一

第二拍 左脚向右后撤一步,其它均做第一拍的对称动作。

## 16. 背身浪

准备 同“龙摆尾”准备姿态。

第一拍 脚及胯的动作同“龙摆尾”第一拍,左肩下压,左手下甩,右手向上“掸花”,头微左倾(见图三十二)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:此动作通常是背身表演。



图 三十二



图 三十三



图 三十四

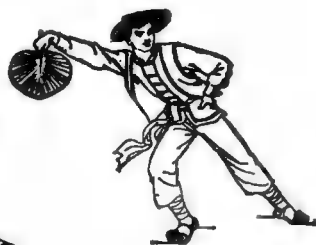


图 三十五

## 唐二的基本动作(右手执蒲扇)

### 1. 梭铜盘

第一拍 左脚向左跳落地成右“虚步”(右膝微屈),左“托掌”,右手旁抬“绕蒲扇”,身微左拧右倾,头微右倾,眼视前(见图三十三)。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,右手“绕蒲扇”至“托掌”位,左手经胸前划至旁。

### 2. 斜身摇扇

第一拍 右“虚步”(胯向左顶),舞姿如图(见图三十四),右手“绕蒲扇”。

第二拍 右脚向右迈步,左“山膀”位,右手胸前“绕蒲扇”。

第三拍 前半拍,左脚向右前迈步,左手经下弧线成“按掌”,右手“绕蒲扇”至“托掌”位。后半拍,右脚向右跳落地,半蹲。

第四拍 做第一拍对称动作(双臂向右摆)。

### 3. 拐子步

第一拍 左脚向右前迈步,屈膝,左手叉腰,右手“山膀”位“摇蒲扇”,身前俯。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,手动作同第一拍。

### 4. 刹步

第一拍 双脚跳落成右“前弓步”,舞姿如图(见图三十五)。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,手动作同第一拍。

### 5. 前蹲踢步

第一拍 左腿全蹲,右勾脚前伸,脚跟着地,手“双托掌”位,右手“摇蒲扇”,左手随右手摆动(见图三十六)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

#### 6. 横蹲踢步

第一拍 右腿全蹲,左腿向左伸出,脚跟着地,两手于头上方向左摆,身左倾,眼视前(见图三十七)。



图 三十六



图 三十七

第二拍 做第一拍的对称动作。

#### 7. 弓步摇扇

第一拍 右脚右迈成右“旁弓步”,双臂经下弧线,至右“山膀按掌”位“摇蒲扇”,身微俯右倾(见图三十八)。

第二拍 左脚向右跳半步,同时右脚离地,手同第一拍动作。

#### 8. 蹲步摇扇

第一拍 右脚右迈成“大八字步半蹲”,双手旁抬“摇蒲扇”(见图三十九)。



图 三十八



图 三十九



图 四十

第二拍 左脚向右跳半步,同时右脚离地,手同第一拍动作。

#### 9. 蹲跳步

做法 “大八字步半蹲”,双脚略跳起,右先、左后落地,每拍一次,向右移动,双臂架肘于身前成斜线(右高、左低),双手指尖一拍向上挑一次,身左倾微右拧,眼视左下(见图四十)。

## 10. 狮子摇扇

做法 舞姿如图做“撑场步”，一拍一步(见图四十一)，“摇蒲扇”。

## 11. 跳转步

第一拍 右脚向左跳转半圈，落地左“端腿”，同时两手经“撩掌”至“按掌”位。

第二拍 左脚向左跳转半圈，落地右“端腿”，两手经“上分掌”至“双山膀”位，手心向上(见图四十二)。



图 四十一



图 四十二

## 12. 蹉步跳

第一~二拍 身转向左前做左“蹉步”，向右“双晃手”。

第三~四拍 如图舞姿左脚原地小跳二次(见图四十三)。



图 四十三

## 13. 提踩步

第一拍 前半拍，左脚前迈，前脚掌着地，右腿稍前吸，“双山膀”位，“摇蒲扇”。后半拍，左脚跟落地。

第二拍 脚做第一拍的对称动作，手动作同第一拍。

## 14. 踢腿

第一拍 左脚向左跳落地，右腿绷脚向左前踢45度，身微右拧，手于头右旁“摇蒲扇”。

扇”，左手“按掌”，头右倾视右。

第二拍 右脚向左前跳落地成左“大射雁”，舞姿如图（见图四十四），“摇蒲扇”。

第三拍 左脚跳落地，右腿前踢45度，身微仰，手臂保持姿态，“摇蒲扇”。

第四~六拍 做第一至三拍对称动作。

#### 15. 颤步

第一拍 左脚向左前迈步并转向左前，双手经“上分掌”至“双山膀”位，视前。



图 四十四



图 四十五



图 四十六

第二拍 上右脚成右“前弓步”，两手至前上方击掌后握扇，仰头视扇（见图四十五）。

第三~四拍 保持姿态，腿重拍向下颤二次。

#### 16. 自由步

做法 右手“握蒲扇”，左手“执拂尘”，左脚起一拍一步向前走，两臂下垂交替划“8”字。

#### 17. 自由步转身

第一~三拍 身转向左走“自由步”三步，身右拧微俯，眼视右。

第四拍 右小腿后抬并向右转身半圈，舞姿如图（见图四十六）。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

#### 18. 两步绕花

第一~二拍 同“自由步”第一至二拍动作。

第三~四拍 左脚向前跳落地，半蹲，右腿前伸脚跟点地，身右倾微俯，两手于胸前做“滚绣球”二次，眼视右前。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

#### 19. 跳踢毽

第一拍 右脚向左前迈步，两手经下弧线划至右“山膀按掌”位，“摇蒲扇”。

第二拍 前半拍，上左脚，右腿前踢45度，两手经上弧线划至左“山膀按掌”位，“摇蒲扇”。后半拍，左脚小跳一次，两手上至“双托掌”位。



第三拍 跳左脚落成左“大射雁”(见图四十七)。

第四拍 左脚落成“小八字步”,手同第二拍动作。

## 20. 蛤蟆跳

做法 舞姿如图(见图四十八),双脚一拍跳一大步,双手经里向外绕腕。



图 四十七



图 四十八

## 21. 抱膝莲花

第一拍 左脚向前迈步,右脚跟离地,左“山膀按掌”位,“摇蒲扇”。

第二拍 右腿勾脚屈膝前抬,舞姿如图(见图四十九),“抖蒲扇”。

第三~四拍 保持姿态,左脚小跳二次。

## 22. 风雪卷轮

做法 双脚踮起,一拍走一步,双臂交替做“后摇臂”,右手“夹蒲扇”做“抖蒲扇”(见图五十)。



图 四十九

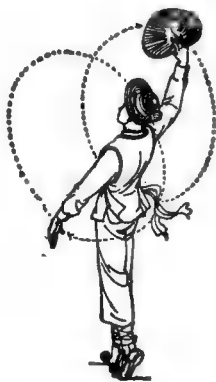


图 五十



图 五十一

## 唐二与幺妹的双人动作

唐二简称“唐”,右手“执蒲扇”;幺妹简称“妹”,双手均“捏巾”。

### 1. 古树盘根

准备 二人面相对站“小八字步”。

第一~八拍 妹先两手扶唐肩,双脚跳起,两腿夹住唐腰,然后二人舞姿如图。第三至八拍,妹做“掸花”,唐碎踏步原地转一至二圈,眼视妹(见图五十一)。

## 2. 观音背子

做法 唐与妹背相靠,唐走“提踩步”,“双山膀”位做“绕蒲扇”,妹做“跳踏步”,“双绕花”,二人均先起左脚,沿逆时针方向转圈(见图五十二)。

### 3. 观音坐莲台之一

第一~二拍 二人面相对。唐左脚置右膝上,右腿半蹲,“双山膀”位;妹右脚向前上步同时左转身成背向唐,腿动作同唐似坐在唐腿上,两手“盖掌”至胸前。

第三~八拍 保持舞姿二人右脚轻跳,一拍一次,以唐为轴向左转圈,同时唐做“绕蒲扇”,妹做“掸花”(见图五十三)。



图 五十二



图 五十三

### 4. 观音坐莲台之二

准备 二人面相对。

第一拍 唐上右脚成左“跪蹲”,妹“正步”屈膝虚坐在唐右腿上,舞姿如图(见图五十四)。



图 五十四

第二~八拍 唐以左前脚掌为轴,左膝与右脚一拍一次交替向左转圈,右手“绕蒲扇”;妹双脚交替踏地随唐向左转圈,手做“双绕花”。

## 5. 金龙抱柱

第一~二拍 唐上右脚成右“前弓步”,妹左脚站唐腿上,右脚踏唐左肩,舞姿如图(见

图五十五),唐“摇蒲扇”。

第三~八拍 唐以右前脚掌为轴,左脚移动,向左转圈。

#### 6. 盘根错节之一

第一拍 二人面相对,左腿前抬,脚跟互勾住对方右腿弯处,身微仰,双手于“山膀”位,妹做“双绕花”,唐做“绕蒲扇”(见图五十六)



图 五十五



图 五十六

第二~八拍 二人右脚轻跳,一拍一次沿逆时针方向转圈,互视。

#### 7. 盘根错节之二

第一拍 二人面相对,左腿前抬,脚背互勾,舞姿如图(见图五十七),唐做“绕蒲扇”,妹做“掸花”。

第二~八拍 二人右脚轻跳,一拍一次,沿逆时针方向转圈,互视。

#### 8. 蛤蟆晒肚之一

做法 舞姿如图(见图五十八),妹做“掸花”。



图 五十七



图 五十八

### 9. 蛤蟆晒肚之二

做法 唐动作同“蛤蟆晒肚之一”，妹站在唐两腿间，左手“叉腰”，右手于胸前“转花”，做“跳踏步”向左自转。

### 10. 蛤蟆晒肚之三

准备 唐左、妹右并肩而立。

第一~二拍 妹站“小八字步”，右脚起原位踏两步，向右小“双晃手”；唐左脚起向右走两步，经妹身后走至妹右旁，向右“双晃手”。

第三~四拍 唐右腿全蹲，左腿前伸，妹上右脚成左“踏步”，二人舞姿如图（见图五十九），妹右手“转花”。



图 五十九



图 六十



图 六十一

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

### 11. 犀牛望月之一

第一~二拍 唐右脚右迈成右“旁弓步”，两手经下弧线至右手旁抬左“按掌”，身右倾，微左拧，视妹；妹左脚在前，两腿交叉跣脚跟，两手经下弧线至左“托按掌”位，身微右倾，视唐（见图六十）。

第三~四拍 唐重心左移，妹右脚起快速跳踏二步，各做自身第一至二拍的对称动作。

### 12. 犀牛望月之二

准备 二人背相对站“小八字步”，妹右手“握扇”。

第一~二拍 妹退右脚，唐退左脚，二人胯右侧相靠，同时妹右手做“上盘扇”至胸前，二人舞姿如图（见图六十一），然后妹右手“单绕扇”，左手“转花”。

第三~四拍 二人原位向左转半圈，做第一至二拍的对称动作。

### 13. 膝上栽花之一

准备 唐右、妹左并肩而立。

第一~二拍 唐左脚向左前上步成左“前弓步”，两手经下弧线至右“山膀按掌”位；妹

右膝跪在唐左大腿上,双臂抬至“双托掌”位。互视(见图六十二)。

第三~八拍 唐左脚掌为轴,右脚一拍移动一次,沿逆时针方向碾转,右手做“摇蒲扇”;妹左脚原位轻跳随唐转圈,双手做“滚绣球”。

#### 14. 膝上栽花之二

第一~二拍 二人舞姿如图,妹两手经下至左“托按掌”位(见图六十三)。



图 六十二



图 六十三

第三~八拍 同“膝上栽花之一”第三至八拍动作。

#### 15. 金盆打水

准备 唐左、妹右并肩而立。

第一~二拍 唐右前脚掌向右转半圈,左脚旁落成“大八字步”,重心左移,妹左脚向左迈步为重心,二人两手手心向上由下似舀水状拍至左上方,右肩互靠,互视(见图六十四)。



图 六十四



图 六十五

第三~四拍 唐做“抖蒲扇”,妹做“滚绣球”。

第五~八拍 重心移至右脚做第一至四拍的对称动作。

#### 16. 鸯鸳闪翅之一

第一拍 二人左肩相对,左臂互挽,互视。

第二~八拍 妹做“跳踏步”,唐做“提踩步”,二人右手旁拍做“绕扇”、“绕蒲扇”,沿逆时针方向转圈(见图六十五)。

### 17. 鸳鸯闪翅之二

第一拍 二人左肩相对,左臂旁拍扶对方左肩,互视。

第二~八拍 步法同“鸳鸯闪翅之一”,二人右手“托掌”位,做“绕扇”、“绕蒲扇”(见图六十六)。



图 六十六



图 六十七

### 18. 鸳鸯闪翅之三

第一~八拍 基本同“鸳鸯闪翅之一”,只是二人左臂上举左手互握(见图六十七)。

### 19. 大团圆

第一拍 二人面相对,双臂旁拍互握手,左脚向左前上步。

第二拍 二人右脚向左前做“大射雁跳”,右肩相对,互视(见图六十八)。

第三~四拍 均左、右脚原位轻跳二次。

第五~六拍 身转向右前,左肩相对,互视,左、右脚轻跳二次。

第七拍 左脚向右前做“大射雁跳”。

第八拍 右脚原位落地。

第九~十二拍 二人做“撵场步”四步,并向右转半圈,身微俯左拧,互视。

### 20. 龙凤翻身

准备 二人面相对间距一步,站“小八字步”,身微俯,双臂上举,互拉手。

第一~二拍 唐右“上步翻身”(翻半圈),妹随唐做对称动作(见图六十九),成二人背



图 六十八



图 六十九

相对。

第三~四拍 唐左脚向右后撤步,同时向左转半圈,妹做唐对称动作,二人回至准备位。

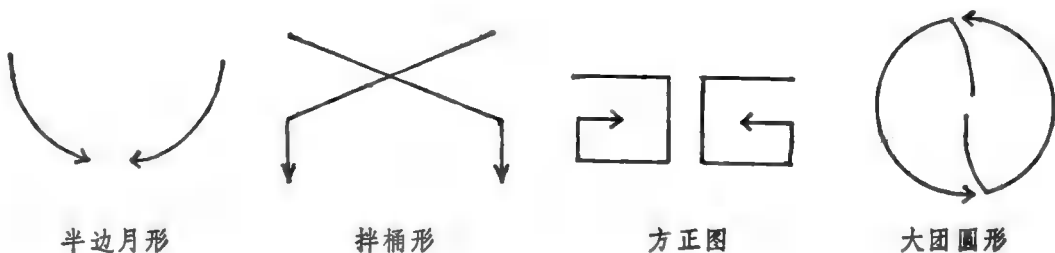
### 21. 牛擦背

准备 唐右手“握蒲扇”,左手“握拂尘”;妹左手“捏长巾”,右手“捏对折巾”。二人面相对。

第一拍 均右脚向左前迈步,同时身向左转成背相对,视左。唐两手于胸前做“滚绣球”,妹左手做“车轮花”,右臂微旁拍。

第二拍 均左脚向右后撤一步,同时左转身成面相对,互视。唐两手同第一拍动作,妹右手做“片花”,左臂微旁拍。

## (五) 常用队形图案



## (六) 场记说明

### 角 色

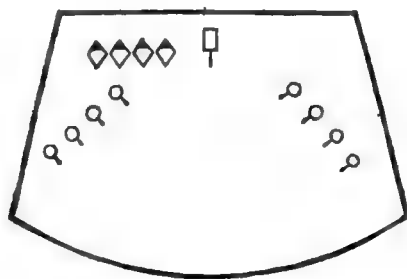
唐二(□) 男,右手握蒲扇,简称“唐”。

么妹(●) 双手捏巾,简称“妹”。

报子(▼) 打岔老者,手执灯笼。

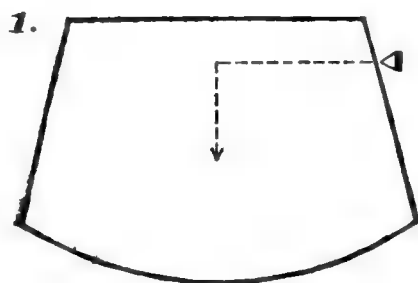
演出前,先由一人举牌灯(□)从台右后上场,将牌灯置于台后正中,然后下场。接着由四至八人各举一灯笼(●),单数从台左侧、双数从台右侧上场举灯站“八”字形,中间为表演区。然后乐队(◆)从台右后上场,一横排坐在台右后的凳上(见场面图)。表演时该场面始终不变,故场记图中略去。





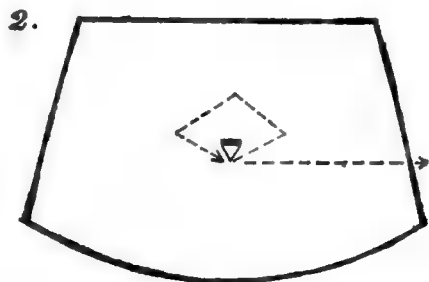
场面图

## 古蔺花灯之一



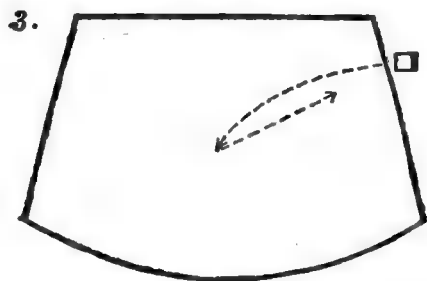
〔古蔺花灯锣鼓之一〕 候场。

锣鼓停 报子从台左后按图示路线快步走至台中，面向1点道白：“老汉（儿）我：豹子进大门，穿山鼻子整死人，大家注意碾开点，谨防豹子爪爪抓到人呀抓到人。”“对门儿舅舅，拉起桌儿挂起了油（肉），上面坐的张果老，下面坐的曹国舅。张果老、曹国舅，好引八仙来祝寿。”

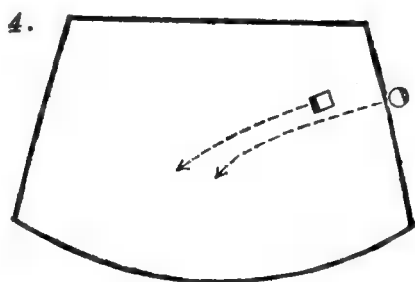


〔古蔺花灯锣鼓之一〕 报子跑步向四方拱手作揖后回原位。

锣鼓停 报子面向1点道白：“梁山伯，祝英台，豹子去了唐二来。”然后跑步下场。

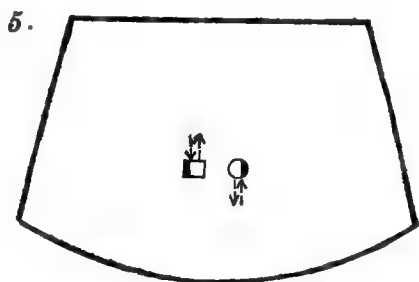


唐从台左后便步走出场至台中，道白：“说耍来，就要来，好去进京考秀才，唐二么妹子跳起来。”边说边走至台左后。



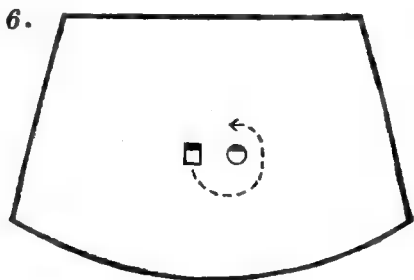
[古蔺花灯锣鼓之三]

[1]~[3] 唐面向6点做“逗蝴蝶”，妹面向唐做“双飞燕”上场，二人走至台中。

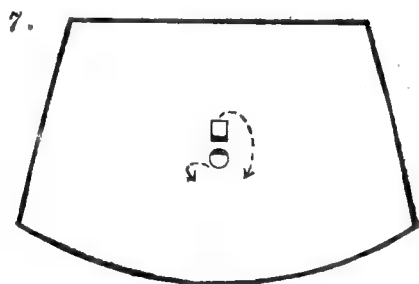


[4]~[12] 动作同前，均先向左再向右移位，至回原位。

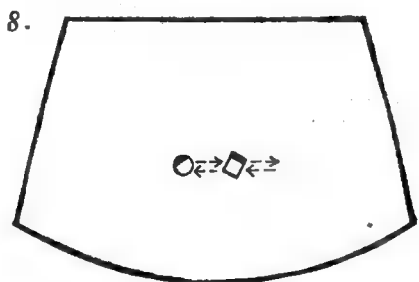
[13] 唐右转身面向1点，左、右脚原地交替向后跳踢，一拍一次，双手至“托掌”位；妹左转身面向1点，左、右脚各向前迈一小步，成右脚在前，双脚交叉，脚跟离地，手动作同唐。



反复[9]~[14] 唐围妹沿逆时针方向做“狮子摇扇”转圈；妹做“水圈莲花”原地转两圈。



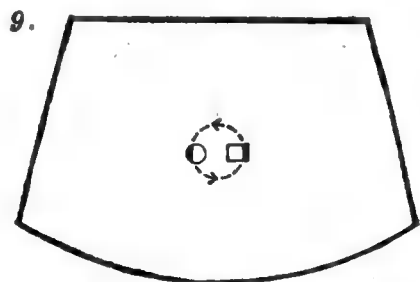
[15]~[18] 二人做“犀牛望月之二”两次，最后一拍唐右转身面向2点，妹左转身面向8点。



《一更里月照墙》(唱) 唐、妹边唱边随歌词大意自由表演。

[古蔺花灯锣鼓之三]

[1]~[6] 唐做“逗蝴蝶”，妹做“双飞燕”，同时先向左移位，再向右回原位。



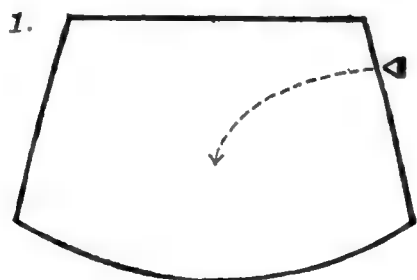
[7]~[10] 一人做“盘根错节之二”。

[11]~[14] 做“观音背子”。

[15]~[18] 做“犀牛望月之二”。

以下反复场记8至9跳法,即:唱一遍《一更里月照墙》(可即兴编词),唐、妹随歌词自由表演,奏一遍[古莲花灯锣鼓之三], [1]至[6]唐做“逗蝴蝶”、妹做“双飞燕”, [7]至[14]选做其它双人动作两个(由表演者自定,无固定次序), [15]至[18]二人做“犀牛望月之一”或“犀牛望月之二”。如此反复数遍,尽兴为止,全舞结束。

## 古莲花灯之二

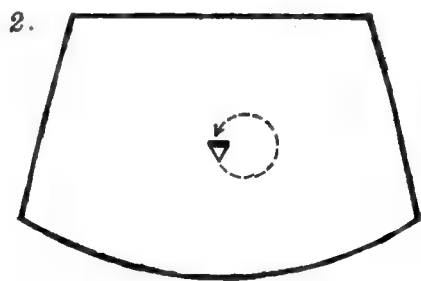


[古莲花灯锣鼓之二]第一遍

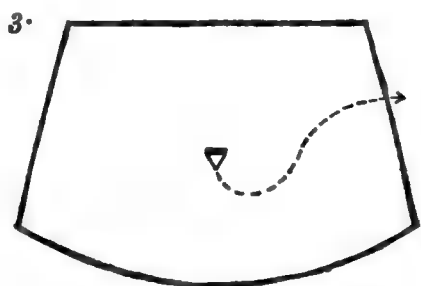
[1]~[2] 候场。

[3]~[8] 报子做“风雪卷轮”至台中。

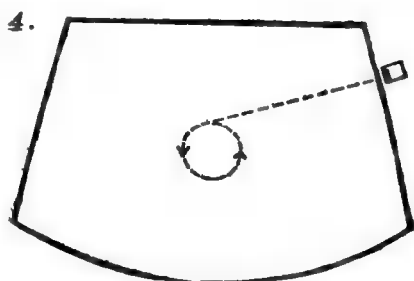
锣鼓停 道白:“老汉进门来,不烧煤炭光烧柴,麒麟生贵子,天送状元来。”



[9]~[12] 报子向左便步绕一圈,手做“风雪卷轮”,最后向左“双晃手”至胸前“摊掌”,边“抖蒲扇”边双臂打开至两旁。

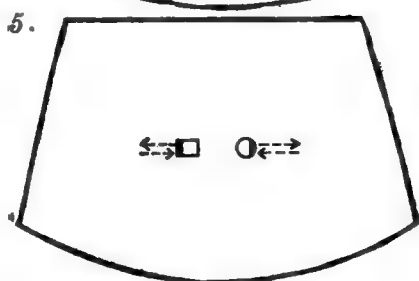


锣鼓停 道白:“老汉本性怪,下河摸鱼卖,叭哒一跟斗,跌倒鱼满袋。敲起锣鼓来,叫声唐二、么妹子上凉台。”边说边走至台左后下场。



### 第二遍

〔1〕~〔6〕 唐面向6点做“风雪卷轮”，妹面向唐做“小颤步”，二人出场走至台中，互绕一圈。



〔7〕~〔8〕 二人面相对，唐拱手，妹双手按于左腰旁，互拜一次。

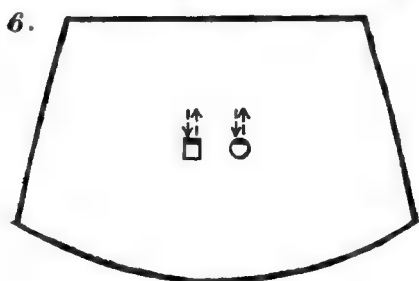
〔9〕~〔12〕 唐做左“商羊腿”，手做“风雪卷轮”向后跳退；妹走“小颤步”向后退走。

### 第三遍

〔1〕~〔6〕 唐走便步，手做“风雪卷轮”，妹做“龙

摆尾”，二人前行回原位。

〔7〕~〔8〕 唐向右“双晃手”，右转身；妹做唐对称动作，成二人面向1点。



〔9〕~〔12〕 唐同场记5〔9〕至〔12〕动作；妹做“龙摆尾”后退。

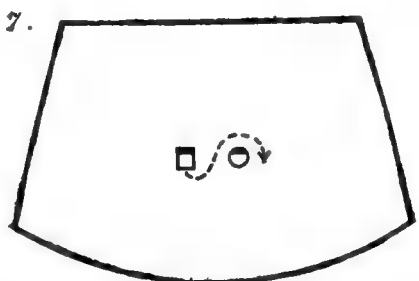
### 第四遍

〔1〕~〔4〕 唐做“风雪卷轮”进四步，退四步；妹做二次“半边月”前行，接二次“龙摆尾”后退。

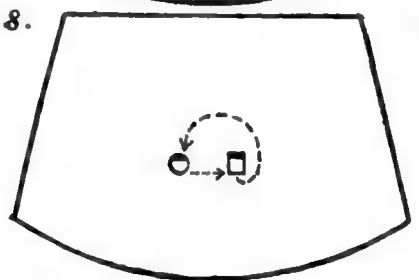
〔5〕~〔6〕 唐面向8点，右脚旁迈成右“旁弓步”，

右、左臂交替向外“晃手”，“抖蒲扇”，视妹；妹面向2点，原地做“半边月”二次，视唐。

〔7〕~〔10〕 二人做“膝上栽花之二”。



〔11〕~〔12〕 唐沿图示路线做“风雪卷轮”；妹做“半边月”。



### 第五遍

〔1〕~〔4〕 二人做“金盆打水”。

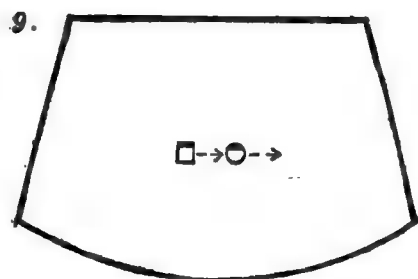
〔5〕~〔6〕 唐做“梭铜盘”二次；妹做“半边月”二次。

〔7〕~〔10〕 唐左脚向右后撤一步，左转半圈变右“旁弓步”，二人做“犀牛望月之二”。

〔11〕~〔12〕 唐做“风雪卷轮”，妹做“龙摆尾”，均两拍进两拍退。

### 第六遍

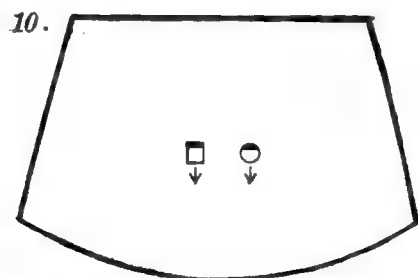
〔1〕~〔2〕 唐做“抱膝莲花”，向左跳转一圈，妹向左做“小颤步”，双手左右倒腕，二人换位。



〔3〕~〔6〕 唐做“蛤蟆跳”向左横移，双手胸前“搓蒲扇”；妹做“龙摆尾”向左横移，手做左右倒腕。

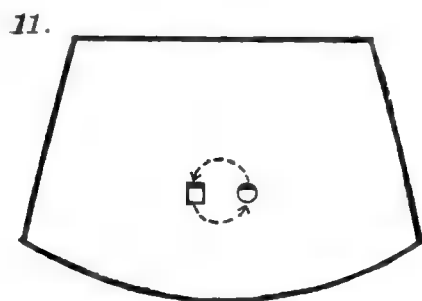
〔7〕~〔10〕 二人做“盘根错节之一”。

〔11〕~〔12〕 唐做“梭铜盘”二次，妹做“龙摆尾”二次，最后一拍均转向1点。



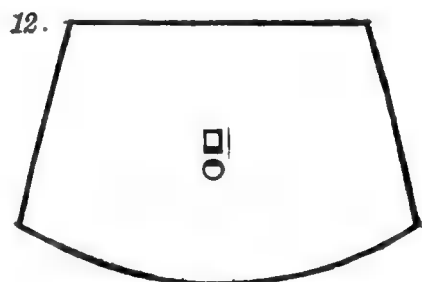
### 第七遍

〔1〕~〔2〕 唐做“蛤蟆跳”，妹做“龙摆尾”，均向前行。



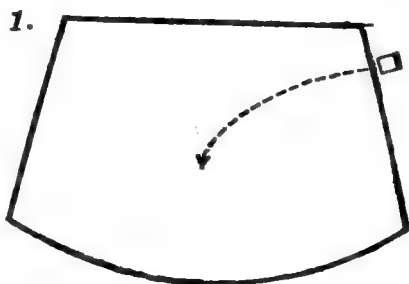
〔3〕~〔6〕 二人做“盘根错节之二”。

〔7〕~〔8〕 二人做“膝上栽花之二”，向左转半圈。



〔9〕~〔12〕 做“金盆打水”。

### 古蔺花灯之三

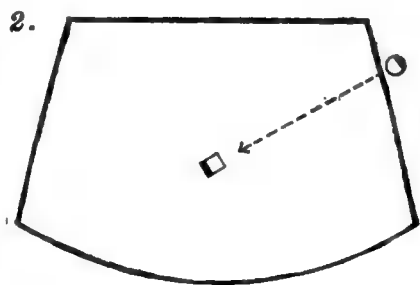


[古蔺花灯锣鼓之二]

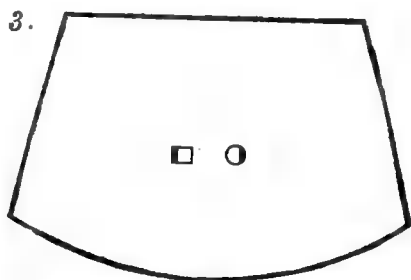
[1]~[8] 唐右手“握蒲扇”，左手“握拂尘”，做“自由步”至台中。

[9]~[12] 面向1点，做“自由步转身”。

锣鼓停 唐向台左后喊：“么妹子在家不在家？”妹在后台应：“在家！”



妹双手“捏对折巾”，做“碎步出灯”第一至二拍动作走至台中，与唐面相对。唐：“么妹子先唱。”妹：“还是唐二哥先唱”。唐：“紧鼓鸣锣！”



[古蔺花灯锣鼓之一] 唐做“自由步”，妹做“三步进退”，双手交替做“片花”，最后两拍二人转向1点。

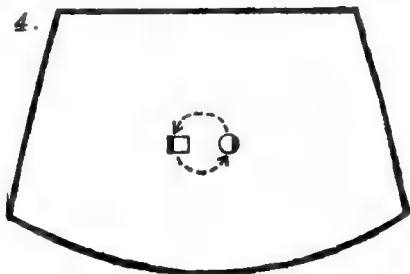
《大嘟嘟》(唱)

[1]~[4] 唐做右“虚步”身前俯，双手于胸前“滚绣球”；妹做“踩十字”。

[5]~[8] 唐做[1]至[4]的对称动作；妹做“三步进退”，然后左、右脚原地踏一步，双手交替做“片花”。

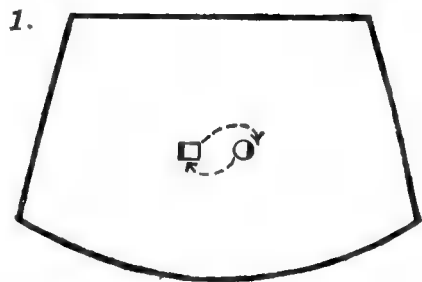
[9]~[12] 唐做“自由步”，妹做“踩十字”，最后一拍唐面向8点，妹面向2点。

[13]~[16] 唐同[1]至[4]动作，妹同[5]至[8]动作，最后一拍二人面相对。



[17]~[20] 二人做“牛擦背”四次。

## 古 蔺 花 灯 之 四

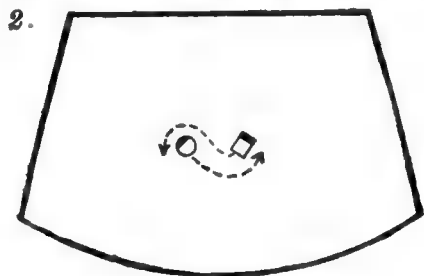


准备 唐右手“握蒲扇”，左手“握拂尘”，妹右手执扇，左手“捏长巾”，二人面相对站在台中。

[古蔺花灯锣鼓之一] 唐做“自由步”接做“自由步转身”的前四拍动作；妹脚下做“三步进退”，右手做“上盘花”后收合扇，左手做“车轮花”后将长方巾搭在臂上，两手交替进行。

《大■哪》(唱)

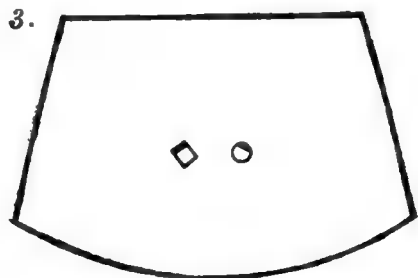
[1]~[4] 唐脚走“自由步”，两手于胸前交替向里盖手，经妹身后绕至妹左侧；妹做“踩十字”，手动作同前，走成下图位置。



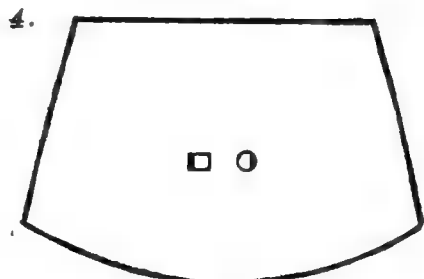
[5]~[6] 唐站左“虚步”，身前俯，两手于胸前做“滚绣球”；妹原地动作同前。

[7]~[10] 唐做“自由步”，前四拍进，后四拍退（两步快，一步慢）；妹动作同前。

[11]~[14] 同[1]至[4]动作，二人走成下图位置。



[15]~[16] 唐做[5]至[6]的对称动作，妹同[5]至[6]动作，最后一拍二人面相对。



[17]~[20] 同[7]至[10]动作。

锣鼓之一

[1]~[2] 二人做“牛擦背”二次，回原位。

[3]~[6] 唐做“自由步转身”；妹做“三步进退”，手同场记1动作。最后两拍二人面向1点。

《大哪哪》(唱)

[1]~[4] 唐做“自由步”，进四步，退四步，妹做“踩十字”，最后一拍二人背相对。

[5]~[8] 同[1]至[4]动作，最后一拍转成面向1点。

[9]~[12] 唐做“自由步”，退四步，进四步，妹做“踩十字”，最后一拍成二人面相对。



[13]~[14] 做“牛擦背”二次回原位,最后一拍成二人面向1点。

[15]~[18] 同[1]至[4]动作,最后一拍成面相对。

[19]~[20] 同[13]至[14]动作。

## (七) 艺人简介

**姚德金** 男,生于1940年,古蔺县中城区椒坪乡红旗村农民。从十四岁开始学跳花灯至今已三十余年,师承姚占鳌(椒坪一带花灯民间艺人),能演唱许多剧目,特别擅长扮演幺妹,多年的表演实践,形成了他独特的风格,扮演的幺妹扮相俊俏,性格泼辣,动作幅度较大,尤其是胯部的前、后、左、右快速摆动独具特色。是本地较为有名的民间艺人。

传 授 姚德金、许世华

编 写 胡其征、杨宽敏

绘 图 周 权

资料提供 童祥铭、张俊杰、赵德铭

秦 黎

执行编辑 吕 波、杨代华、周 元

# 芦 山 花 灯

## (一) 概 述

“芦山花灯”主要流传于雅安地区芦山县，分“地灯”和“台灯”两种表演形式。

地灯多在广场表演，是花灯的早期形式，只有丑（又叫“花鼻子”）和旦（又叫“幺妹子”）两个角色。丑执蒲扇，旦执花扇、彩巾，载歌载舞，唱的大都是民歌小调。演出时，表演者常即兴编词，随口唱出目前景物，随唱随舞，舞蹈并不求与唱词内容吻合。这种轻松活泼，有着浓郁生活气息的歌舞，过去在民间婚丧嫁娶、祝寿贺生、祭祖祀神、祛灾禳病和搞“庆坛”（民间巫师的一种祭祀仪式）活动时，或节日（尤其是春节）期间，都可见到。深受人们的喜爱。

辛亥革命前后，四川连年战乱，鸦片种植和交易，使芦山出现了畸形的繁荣，并由此吸引了一批内地川剧戏班的到来。花灯受到川剧的影响，逐渐产生了有简单故事情节的节目，开始搬上舞台表演。并按情节需要，不再局限于只由一丑一旦表演而增加了角色。人们称这种在舞台上表演的花灯为“台灯”。至今已有传统节目三十三个，内容十分丰富，如表现青年男女爱情的《路遇》、反映风俗人情的《上四川》、歌唱劳动生产的《祝英台》等。

关于芦山花灯的由来，老艺人高德林（生于1921年）讲了这样一个民间传说：“唐太宗李世民游地府，见八百万孤魂在地狱受罪，回来后就叫唐僧去西天取经，回来超度众生灵；又游天宫，见天宫有仙女歌舞、唱灯演戏，回来后就叫演‘棒棒戏’，跳花灯。”花灯由此兴起。

旧时芦山县每年农历八月十五都要举行盛大的祭祀姜维（三国时蜀汉名将，传说八月

十五是他的忌日)的活动。在芦山县的花灯班子中,有一条不成文的俗规:凡逢祭姜维,全县所有庆坛班、花灯班均要赶至县城参加凭吊和进行表演。如届时不到,则将被会首没收演出用的锣鼓家什、服饰、道具等一切用具,并令其一年内不得演出。据《太平寰宇记》等史籍记载,芦山在宋代即已建有纪念姜维的祠庙建筑,并开展了群众性的祭祀活动。明、清遵行不衰,清康熙时胡联云所作《彩楼诗》结句云:“四十八台竞胜罢,满城歌舞乐中秋。”可见清初活动之盛。鉴于花灯与这一活动的紧密联系,这些情况可供考证花灯历史时参考。

现在主要活动时间为春节期间。白天,灯班先派一人将写有“××灯班恭贺”字样的拜帖,送到拟去表演的人家(称“下帖子”)。主家接下帖子即表示欢迎。晚间出灯,敲锣打鼓,高擎彩灯的灯班前面,还必须有二人各执色彩鲜艳、扎制精巧的灯笼为前导;后面跟着执各种式样彩色灯笼的队伍,既为灯班照明,又增添了节日的喜庆气氛。至主家,灯头(灯班负责人)先与主人寒暄致敬,议定演出场地和节目,然后即开始表演。场地一般选在主家的大门或庭院、地坝,只需有二、三米见方的地方即可。表演开始先由花鼻子上场,即兴说些吉利话,然后舞动蒲扇,呼唤幺妹子上场。二人一起表演预定的节目或先与幺妹子表演一个含道贺内容的节目后,再依次表演预定节目。演毕,主家待以简单的茶点,并赠送内装酬金的红包。灯班再加演一个短小的节目(称“谢主”),然后离去,到另一家演出。正月十五最后一场演出后,要举行“送灯”仪式,将“出灯”时为灯班作前导的两盏彩灯送到河边烧掉,以祝在新的一年里吉祥如意。

芦山花灯艺人一般也都是“庆坛师”(民间巫师)。举行庆坛活动时,既演“庆坛戏”也穿插演花灯,称为“一折坛,一折灯”,使“庆坛”这种祭典活动更具娱人色彩,同时也扩大了花灯歌舞的活动范围。

芦山花灯幺妹子的舞蹈动作,秀丽、含蓄、怡然自得,其动律特征为蹁跹、拧身、抻颈,如基本步法“十字步”,上步时留胯后坐,下颈前伸,以腰为轴扭动全身,形成独特的“蹁”的韵味和自然的曲线美。花鼻子的舞蹈动作,潇洒、诙谐、粗犷、风趣,其动律特征为屈膝、摆胯、夹肘、耸肩,如基本步法“耸肩步”,向前跳步时,前脚掌先着地再全脚着地、柔屈膝,似脚踩弹簧,上身拧腰摆胯,抻颈耸肩,臂夹肘横甩,形成芦山花灯丑角独特、别致的风韵。

芦山花灯艺人是以师授徒的方式代代相传的。近百年来出现了不少著名艺人,如从师于李品三、唐绍方(生年不详)等著名艺人的王三巧(生于1890年)、任明礼(生于1904年)、黄步云(生于1908年)等,据他们介绍,上三代艺人中著名的有李法师、唐朝闻、黄大帅(绰号)等人。王三巧表演的《滚灯》尤为后人津津乐道。他头顶一盏油灯,在一条长凳上表演各种高超技巧后,凭向上吹气,可将头顶灯盏中的三根灯草,一根一根的吹灭,堪称一绝。

## (二) 音 乐

### 说 明

芦山花灯以唱曲和川剧打击乐作为伴奏。乐队由马锣、钹、大锣和两把二胡组成。唱曲以当地山歌和小调为主,并吸收了川剧灯戏中的一些唱腔(如《胖筒筒》)。表演时,表演者边跳边唱,末句反复时,由众人帮腔齐唱。打击乐则主要作为开场和过场时的间奏,唱时不奏。

### 曲 谱

### 数 花(一)

1=F  $\frac{2}{4}$

传授 黄步云、任明礼  
记谱 阳

中速稍快

	〔1〕				〔4〕				
二 胡	<u>5 53</u> <u>567</u>	<u>6.7</u> <u>653</u>	<u>3567</u> <u>653</u>	2 .	<u>1 6</u>	<u>3523</u>	<u>5 5</u>		
锣 鼓 字 谱	壮·共 弄弄	丑弄 弄弄	当弄 丑弄	当	丑丑	壮·共	弄弄		
马 锣	X <u>XX</u>	<u>0 X</u> <u>XX</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0    0		X <u>XX</u>			
钹	X    0	<u>X 0</u> 0	0 <u>X 0</u>	0 <u>XX</u>		X    0			
大 锣	X    0	0    0	<u>X 0</u> 0	X    0		X    0			
堂 鼓	<u>X·X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>		<u>X·X</u> <u>XX</u>			
				〔8〕					
二 胡	<u>163</u> <u>2 1</u>	<u>616</u> <u>5653</u>	2    -	0    0		<u>5·5</u> <u>3 5</u>			
锣 鼓 字 谱	丑弄 弄弄	当弄 丑弄	壮    丑丑	<u>丑弄·</u> <u>丑弄·</u>		<u>丑·丑</u> <u>乙丑</u>			
马 锣	<u>0 X</u> <u>XX</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X    0	<u>0 X·</u> <u>0 X·</u>		0    0			
钹	<u>X 0</u> 0	0 <u>X 0</u>	X <u>XX</u>	<u>X0 0</u> <u>X0 0</u>		<u>X·X</u> <u>0 X</u>			
大 锣	0    0	<u>X 0</u> 0	X    0	0    0		0    0			
堂 鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX·</u> <u>XX·</u>		<u>X·X</u> <u>0 X</u>			

二胡	$\overset{[12]}{6.} \quad 5$	$\overset{[12]}{3567} \quad \overset{[12]}{653}$	2 -	0 0	0 0
锣鼓字谱	壮 丑丑	壮丑 乙丑	壮 丑丑	丑弄. 壮	丑弄. 壮
马锣	X 0	<u>X 0</u> 0	X 0	<u>0 X.</u> X	<u>0 X.</u> X
钹	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0 X</u>	X <u>XX</u>	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> X
大锣	X 0	<u>X 0</u> 0	X 0	0 X	0 X
堂鼓	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0 X</u>	X <u>XX</u>	<u>XX.</u> X	<u>XX.</u> X

二胡	$\overset{[16]}{3} \overset{[16]}{5.3} \quad 5 \quad 5$	$\overset{[16]}{163} \quad \overset{[16]}{2 \quad 1}$	$\overset{[16]}{616} \quad \overset{[16]}{5 \quad 6 \quad 53}$	2 -
锣鼓字谱	丑.丑 乙丑	壮丑 弄弄	壮弄 丑弄共	壮 -
马锣	0 0	<u>X 0</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0 X.</u>	X -
钹	<u>X.X</u> <u>0 X</u>	<u>XX</u> 0	<u>X 0</u> <u>X 0 0</u>	X -
大锣	0 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	X -
堂鼓	<u>X.X</u> <u>0 X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	X 0

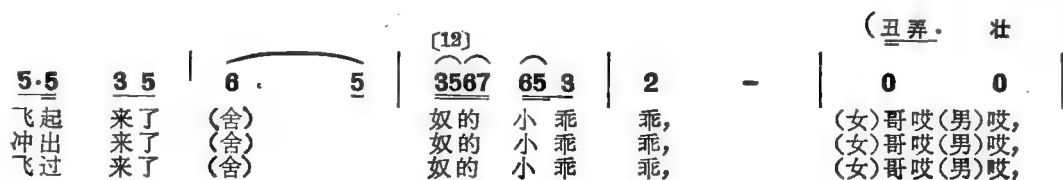
## 数 花(二)

1=F  $\frac{2}{4}$

传授 黄步云、任明礼  
记谱 么 晓 霞

中速 优美地

	$\overset{[1]}{5 \quad 5 \quad 3} \quad \overset{[1]}{56 \quad 7}$	$\overset{[1]}{6.7} \quad \overset{[1]}{65 \quad 3}$	$\overset{[4]}{3 \quad 56 \quad 7} \quad \overset{[4]}{65 \quad 3}$	$\overset{[4]}{2.} \quad \overset{[4]}{16}$
1.(合)	一朵朵 花儿	开,	一朵朵 花儿	来,
2.(合)	二朵朵 花儿	开,	二朵朵 花儿	来,
3.(合)	三朵朵 花儿	开,	三朵朵 花儿	来,
	$\overset{[8]}{3523} \quad 5 \quad 5$	$\overset{[8]}{16 \quad 3} \quad \overset{[8]}{2 \quad 1}$	$\overset{[8]}{61 \quad 6} \quad \overset{[8]}{5653}$	$\overset{[8]}{2} -$
正月	间(那) 金 鸡	儿(呀) 飞 过 转龙	台。	(女)飞呀 (男)飞呀
二月	间(那) 白 菜	儿(呀) 冲(啊)出了	苔。	(女)冲呀 (男)冲呀
三月	间(那) 阳 雀	儿(呀) 飞 过 转龙	台。	(女)飞呀 (男)飞呀



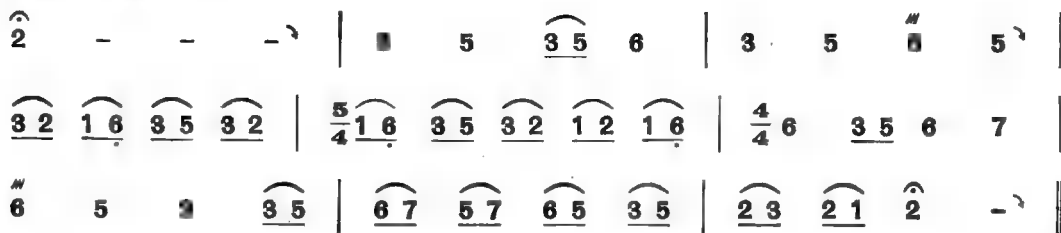
曲谱说明:〔9〕、〔14〕至〔15〕的打击乐台奏谱同〔数花〕(一)的〔9〕、〔14〕至〔15〕。

## 大 过 门\*

1=F  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$

传授 黄步云、任明礼  
记谱 董 阳

中速 优美地



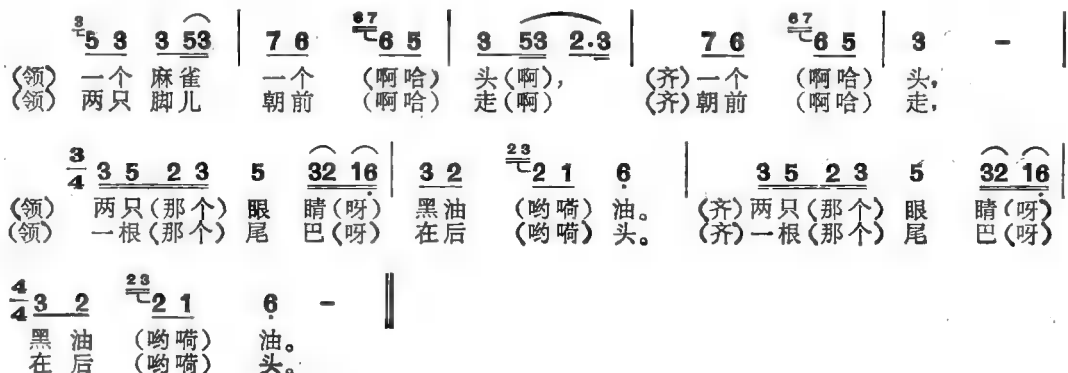
■ 二胡伴奏曲。

## 数 麻 雀

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

传授 黄步云、任明礼  
记谱 么 晓

中速 诙谐地

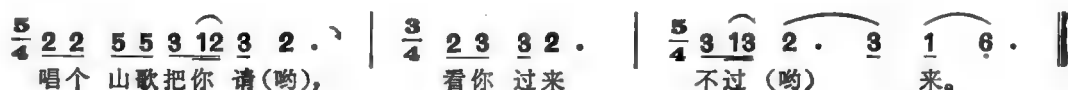


## 远看阿哥上山来

1=F  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$

传授 黄步云、任明礼  
记谱 晓

中速 稍自由

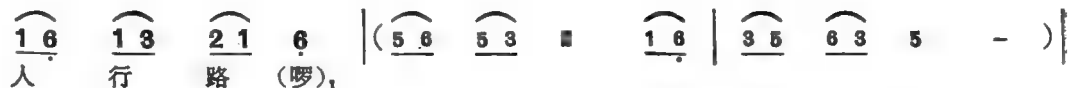
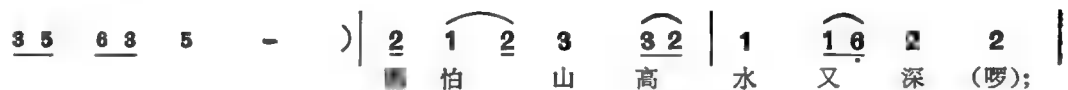


## 四 句 子

1=F  $\frac{4}{4}$

传授 黄步云、任明礼  
记谱 么 晓

中速



### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



花鼻子



幺妹子

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 花鼻子 丑角,鼻梁上涂白色豆腐块,嘴画成或歪或正、或长或圆。戴草帽圈,穿白色或浅黄色中式对襟上衣、棕色中式长裤、翻羊皮背心(不穿左袖),系红绸腰带,着黑圆口布鞋。

2. 幺妹子 旦角,建国前为男扮女装,头包青丝帕,饰以数朵插花。建国后为村姑装束,梳长辫,头右侧插花,穿蓝底白花中式大襟上衣、浅蓝色中式长裤,系黑色绣花短围腰,着绣花鞋。



花鼻子头饰

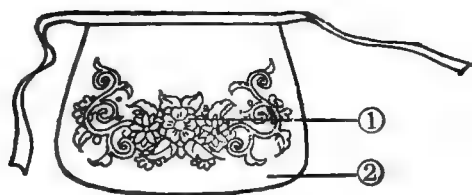


翻羊皮背心



大襟上衣

① 蓝色 ② 白色



绣花短围腰

① 彩色绣花 ② 黑色



道具 (均见“统一图”)

1. 花扇(同折扇) 粉红色底画彩花。
2. 彩巾 大红绸手巾,绣白花。
3. 蒲扇

## (四) 动作说明

### 道具的执法

握扇、夹扇、捏巾、握蒲扇(均见“统一图”)

么妹子动作(右手执扇,左手“捏巾”)

#### 1. 十字跬步

第一拍 左脚向右前上步,全脚着地,膝稍屈,胯向左后坐,同时“夹扇”,两手划下弧线摆向左,上身稍前俯,下颏稍向右抻,眼看前(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚向左后撤步,全脚着地,双膝稍屈,其它同第一拍动作。

第四拍 撤右脚成“正步”,双膝稍屈,同时身转向左前,胯向右后坐,其它同第二拍动作(见图二)。

#### 2. 左右跬跨步

第一拍 左脚向左移一步,稍屈膝,然后右膝靠向左膝,右脚略向左移,大脚趾点地,“夹扇”,两手划下弧线摆向左,出左胯,下颏稍向右抻(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第二拍 做第一拍的对称动作。

#### 3. 背转身步

第一~二拍 同“十字跬步”第一至二拍动作。

第三拍 左脚前点成左“虚步”,出左胯,右手“握扇”成“怀中抱月之一”(见“秀山花

灯”),左手叉腰,下颏稍向右伸(见图四)。

第四拍 双脚向右碾转四分之一圈或半圈后重心至右腿,双膝稍屈,出右胯,两手向右摆成右手旁拍,变“夹扇”压腕,左手“按掌”,身向左后倾稍右拧,下颏稍向左伸,眼视右上方(见图五)。

#### 4. 遮羞扇

第一~二拍 同“十字跬步”第一至二拍动作。

第三拍 左脚向前小跳一步,右小腿向右微抬,双臂“上分掌”。

第四拍 右脚上至左前,重心在两脚,双膝稍屈,右手成“握扇”,手背向前从上往下盖至扇沿遮嘴,左手拇、中指扶左扇角(见图六)。



图 四



图 五



图 六

#### 5. 凤点头

第一~三拍 同“十字跬步”第一至三拍动作。

第四拍 前半拍,上右脚成左“踏步”,双膝稍屈,出右胯,两手如图运动,左手彩巾搭右肘上(见图七)。后半拍,右手向下压腕,双膝稍伸,头向左倾(见图八)。



图 七



图 八



图 九

#### 6. 拜见步

第一~二拍 同“十字跬步”第一至二拍动作。

第三~四拍 撤左脚为重心,稍屈膝,胯向左后坐,右腿伸直,前脚掌着地,同时两手如图运动,上身向右前俯,下颏稍向右前伸(见图九)。

## 7. 风摆柳

第一拍 前半拍,右脚原地小跳一步,落地稍屈膝,左腿直膝向右前抬25度,出左胯,“夹扇”,两手如图运动,下颏向右抻(见图十)。后半拍,做前半拍的对称动作。

第二拍 同第一拍动作。

第三拍 右、左脚交替跳两下,同时两手于胸前做“滚绣球”两次,上身微前俯(见图十一)。



图 十



图 十一

第四拍 左腿稍屈,右勾脚直膝向右前伸出,脚跟着地,右手“绕扇”,左手彩巾搭右肘上,上身稍右倾(见图十二),然后保持姿态,以头、肩带动身体,由右经上向左划小圈两次。

## 8. 侧身观鱼

第一~三拍 同“十字跬步”第一至三拍动作。

第四拍 左膝伸直,右膝靠向左膝,大脚趾点地,双手如图,上身微左拧、右倾(见图十三)。



图 十二



图 十三

花鼻子动作(右手“握蒲扇”)

### 1. 喜悦步之一

准备 站“正步”双膝稍屈,两手背于身后,左手握右手,右手扇面向上,身稍后仰。

**第一拍** 右腿经小的“前吸腿”向前(稍跳)一步,前脚掌先着地,然后全脚着地,屈膝,左脚离地,右手上下扇扇一次,双肩随之上下耸动(见图十四)。

**第二拍** 脚做第一拍的对称动作,其它同第一拍。

**要点:** 腿的屈伸要柔,脚落地似踩棉花,上身挺拔。

## 2. 喜悦步之二

**做法** 脚下同“喜悦步之一”,只是双膝略蹲深些,走时不带跳,双脚走成一条直线;右手举至前上方,扇面向前,随脚步上、下扇动,左臂随脚步前后甩动,上身稍前俯(见图十五)。



图 十四



图 十五

## 3. 矮桩八字步

**第一拍** 保持“大八字步半蹲”左脚向左移一步,右臂于右前上方,扇面向前上下扇扇一次,左手“提襟”,挺胸,双肩做一次小的耸动(见图十六)。

**第二拍** 右脚向左靠半步,其它同第一拍。

**要点:** 每一步均为跺地,步法有力。

## 4. 耸肩步

**第一拍** 左脚向前跳一步,前脚掌先着地,然后全脚着地,微屈膝,右小腿稍后抬;胯向左摆,双臂夹肘,下臂松弛的往左摆,双肩上下耸动一次,下颏稍右伸(见图十七)。

**第二拍** 做第一拍的对称动作。



图 十六



图 十七

## 5. 大汗步

第一拍 左脚向前跳一步,前脚掌先着地,然后全脚着地,微屈膝,右膝随之向右前抬起,胯下沉、向左摆,双下臂稍前抬往左横摆(见图十八)。



图 十八



图 十九

第二拍 做第一拍的对称动作。

## 6. 十字跬步

做法 同么妹子“十字跬步”,但胯不向后坐,而向旁立,膝的屈伸要大些。

## 7. 望月步

第一~二拍 做“喜悦步之一”。

第三~四拍 右脚向右前上成右“前弓步”,左手叉腰,右手至胸前,仰身做抬头望月状(见图十九)。

## 8. 敬见步

第一~三拍 做“十字跬步”第一至三拍动作。

第四拍 右脚向左前上一大步成左“大掖步”,双手如图,上身右拧,眼视右前上方(见图二十)。

## 9. 龙摆尾

第一~三拍 做“十字跬步”第一至三拍动作,但第三拍向左横迈步。

第四拍 右脚向左前伸出,直膝、前脚掌着地,左膝微屈,双手经“下分掌”至图示位置,身右倾,眼视右下方(见图二十一)。



图 二十



图 二十一

### 10. 倒提扇步

第一~三拍 同“十字踱步”第一至三拍动作。

第四拍 右腿勾脚向左前伸出，脚跟着地，同时身转向左前，左膝微屈，双手右摆如图，上身向左前俯并右拧(见图二十二)。

### 11. 交叉舞扇步

第一拍 左脚上至右前，出左胯，上身左拧，双臂于胸前交叉，扇尖向左扇动一次(见图二十三)。

第二拍 右脚上至左前，出右胯，身右拧，两手“下分掌”至两旁，上下扇一次扇(见图二十四)。



图 二十二



图 二十三



图 二十四

第三拍 左脚上至右前，同时向右转半圈，双臂左摆(见图二十五)。

第四拍 右脚后撤一步同时向右转半圈，成坐右胯，屈双膝，两手合抱于胸前，上身左前倾，上下扇扇一次(见图二十六)。

### 12. 白马亮蹄

第一~二拍 同“十字踱步”第一至二拍动作。

第三~四拍 左脚上至右前，右腿勾脚、屈膝向右抬90度，身稍左倾后仰，左手于腹前，手心向上，右手倒提扇旁抬(见图二十七)。



图 二十五



图 二十六



图 二十七

### 13. 鸭子摆尾

第一~二拍 脚下走“矮桩八字步”，身稍前俯，两手胸前做“滚绣球”，一拍做一次

(见图二十八)。

第三~四拍 移左脚成“大八字步半蹲”，左手于胸前拍扇两次，双膝上下屈伸两次。

#### 14. 跳步舞扇之一

第一拍 左脚向前跳一步，前脚掌先着地再全脚着地，右小腿后抬 25 度，胯稍向左摆，上身前俯，两手心向上握扇，扇尖向前，上下扇扇一次(见图二十九)。



图 二十八



图 二十九

第二拍 脚做第一拍的对称动作，手同第一拍。

#### 15. 跳步舞扇之二

第一拍 左脚向前跳一步，前脚掌先着地再全脚着地，右小腿向左后抬 25 度，胯稍向左摆，上身稍前俯，两手向左摆(见图三十)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

#### 16. 左右横摆扇

第一拍 左脚向右后退半步，双膝微屈，重心在两腿间，胯向右摆，两臂屈肘向右横摆，耸肩一次，上身稍前俯右拧，下颏稍向左伸，眼视左前(见图三十一)。



图 三十



图 三十一

第二拍 做第一拍的对称动作。

#### 双人组合动作

##### 1. 鸳鸯闪翅之一

准备 丑右、旦左并排站立。

第一~三拍 二人同做“十字贱步”第一至三拍动作。

第四拍 丑左手扶旦腰,二人舞姿如图(见图三十二)。

第五~六拍 丑保持舞姿,上下扇扇两次,双膝屈伸两次;旦做“风摆柳”第四拍的晃身两次。

第七~八拍 丑重复第五至六拍动作;旦右脚收成“正步”,再左脚向右前上步为重心,紧接重心回至右脚。二人手势如图,丑上身右倾逗旦,旦做羞状(见图三十三)。



图 三十二



图 三十三

## 2. 鸳鸯闪翅之二

准备 丑左、旦右并排站立。

第一拍 二人同做“十字踱步”第一拍动作。

第二拍 丑右脚右迈成右“旁弓步”,右手于旦左肩上方,左臂旁抬,眼视旦;旦右脚向左前上步,重心在双脚,双膝微屈,右手“夹扇”于左胯前,手背向上,左手三指捏扇沿,身稍右倾,眼视丑(见图三十四)。

第三~四拍 保持舞姿,丑双臂上下扇动两次,带动双膝屈伸两次;旦随之起伏两次。

## 3. 膝上栽花之一

准备 丑左、旦右并排站立。

第一~二拍 二人同做“十字踱步”第一至二拍动作。

第三~四拍 丑撤左脚成右“旁弓步”,右手扶旦腰;旦左脚轻踩在丑右腿上,右手“夹扇”半遮面(见图三十五)。



图 三十四



图 三十五



#### 4. 膝上栽花之二

准备 二人面相对。

第一~四拍 丑做“喜悦步之一”，旦做“背转身步”(转半圈)，二人擦左肩换位，第四拍丑转身半圈。

第五~六拍 丑向左、旦向右转成丑右、旦左并排站立，二人同做“十字踱步”第一至二拍动作。

第七~八拍 丑左脚向左成“大八字步半蹲”，右手“按掌”，左手经“上分掌”至“斜托掌”位，手心向下，上身向右前微俯，眼视旦；旦右脚轻踩在丑左腿上，双手如图，上身左倾，眼视丑(见图三十六)。

#### 5. 喜鹊闹梅之一

准备 丑右、旦左并排站立。

第一~四拍 丑做“矮桩八字步”从旦身后向左走；旦原地做“侧身观鱼”。

第五~六拍 丑左、旦右同做“十字踱步”第一至二拍动作。

第七~八拍 丑右转身面向旦，旦左转身面向丑右脚前点，二人舞姿如图(见图三十七)。



图 三十六



图 三十七



图 三十八

#### 6. 喜鹊闹梅之二

准备 丑右、旦左并排站立。

第一~四拍 丑做“大汗步”向左靠；旦做“拜见步”向右靠。

第五~六拍 丑做“跳步舞扇之二”向左至旦身右后；旦做“风摆柳”第一至二拍动作。

第七~八拍 丑左脚向右前上步，重心在双脚，右手经“上分掌”至头旁，左手扶旦肩，上身左拧，眼视旦；旦左脚向右后撤步，重心在双脚，出右胯，双手向右摆，扇沿与肩平，彩巾搭在右肘上，上身稍左倾、右拧，眼视丑(见图三十八)。

## 7. 金鸡独立

准备 二人面相对。

第一~二拍 丑做“大汗步”，旦做“十字踱步”第一至二拍动作，二人擦左肩换位。

第三~四拍 丑身转向左侧，左脚踏一步，右脚随之右迈成右“旁弓步”，右手经“上分掌”至头旁，左手扶旦腰，上身稍后仰左拧，眼视旦；旦向右转成斜身对丑，左“前吸腿”，踮右脚跟，右手做“怀中抱月之一”，左手叉腰，上身稍前俯左拧，做羞状（见图三十九）。



图 三十九



图 四十



图 四十一

## 8. 扑蝴蝶

准备 二人面相对。

第一~四拍 二人同做旦的“背转身步”自转一圈。

第五~八拍 丑右脚起原地交替跳两步，然后双前脚掌着地屈膝走碎步从旦左臂下钻过；旦右绷脚经前踢25度后跳落地，前脚掌着地，左小腿后抬，右手“夹扇”，双手经“掏掌”右手往下划至后，左手向前“摇臂”至左前上（见图四十），然后前脚掌走碎步与丑交换位置，双臂垂下。二人最后仍转成面相对。

## 9. 双蝶之一

准备 丑右、旦左并排站立。

第一~四拍 二人同做“十字踱步”。

第五~六拍 二人原地，丑走“花梆步”，两手胸前做“滚绣球”；旦做“风摆柳”第三至四拍动作。

第七~八拍 丑上右脚成左“踏步”并向左转成斜身向旦，双膝微屈，重心在双脚，双手如图，眼视旦；旦上右脚成左“踏步”，双膝屈，重心在双脚，胯向左后坐，双手背叉腰，上身右拧，眼视丑（见图四十一）。

## 10. 双蝶之二

准备 丑左、旦右二人面相对。

第一~四拍 二人做“扑蝴蝶”第五至八拍动作换位。

第五~六拍 转成丑右、旦左并排站立，丑做“鸭子摆尾”，旦做“风摆柳”第三至四拍动作，二人换位(旦在前)。

第七~八拍 丑身转向右前站“正步半蹲”，出胯，右手“盖掌”，左手扶扇尖，上身稍左倾，眼视旦；旦上左脚成右“踏步”，出左胯，右手至“托掌”位，扇面向左前，左手扶丑右肩，上身稍前俯左拧，眼视丑(见图四十二)。



图 四十二



图 四十三

## 11. 金鸡戏泥

准备 丑左、旦右二人面相对。

第一~二拍 丑做“跳步舞扇之二”，旦做“风摆柳”第一至二拍动作，二人擦左肩换位。

第三~四拍 丑向左转成面向旦，左手扶旦后腰，舞姿如图；旦身转向右前，站“正步”稍屈膝，右手盖至“怀中抱月之一”，左手“托掌”，上身稍后仰右拧，眼视丑(见图四十三)。

## 12. 背靠嬉戏

准备 丑左、旦右二人面相对。

第一~四拍 丑原地做“跳步舞扇之一”，旦原地做“左右蹁跹步”。

第五~六拍 丑做“大汗步”，旦做“风摆柳”第一至二拍动作，二人擦左肩换位。

第七~八拍 二人背相对，丑左脚前伸成左“虚步”，旦伸右脚成右“虚步”，舞姿如图(见图四十四)。



图 四十四

### 13. 交扇蹲步

准备 丑右、旦左并排站立。

第一~四拍 丑做“左右横摆扇”，旦做“左右跂膝步”，二人稍后退。

第五~六拍 丑先右后左脚原地换脚跳后成右“踏步”，双膝稍屈，双手胸前交叉（左手在外），上身稍右倾左拧，眼视旦；旦先左后右脚原地换脚跳后成左“踏步”，右手向右摆，将扇与丑扇合，左手彩巾搭在右肘上，上身稍左倾右拧，眼视丑（见图四十五）。



图 四十五



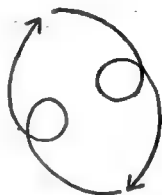
图 四十六

第七~八拍 二人脚做各自第五至六拍的对称动作。丑身转向左前，双手向右划下弧线；旦身转向右前，双手向左划下弧线，舞姿如图（见图四十六）。

## （五）常用队形图案



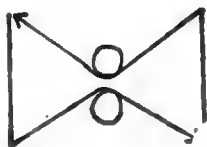
线靶子



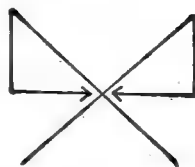
半边月



边鱼上水



拉篾圈



猪蹄叉

## (六) 场记说明

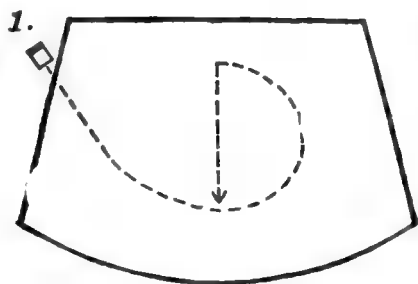
### 数 花

《数花》为芦山花灯地灯中最具代表性的节目之一。是芦山县老艺人黄步云、任明礼的拿手节目。当地花灯艺人学艺,首先要学会跳《数花》,有:“花都不会数,还跳啥子灯”之说。《数花》载舞,舞蹈动作规律性较强,表演诙谐、风趣。

#### 角 色

花鼻子(□) 丑,一人,右手握蒲扇。

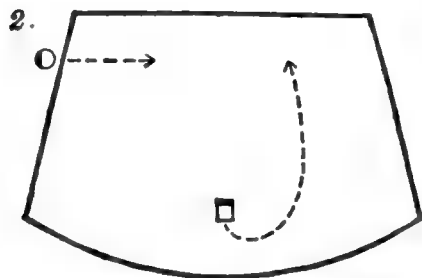
幺妹子(●) 旦,一人,右手执折扇,左手执彩巾。



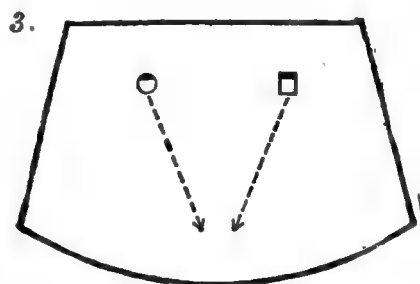
#### 《数花》(一)

[1]~[8]

[9]~[19] 丑跑步上场,边跑边道白:“不要慌,不要忙,幺妹子还在穿衣裳,穿了头件又嫌短,穿了二件又嫌长,三件拿来肩合肩,花灯会上走一场。”跑至场前。

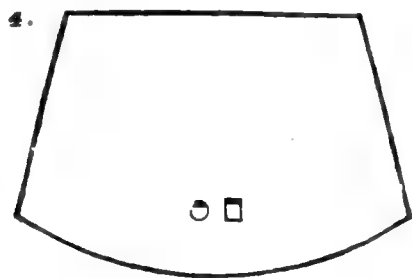


音乐停 丑左转身边跑边道白:“青菜苔,白菜苔,你妈妈打你不做鞋。”跑至台左后,面向 3 点唤:“幺妹子!”,旦在场外应“哎!”,丑:“跔起来!”,同时旦便步上场至台右后,二人面向 1 点。



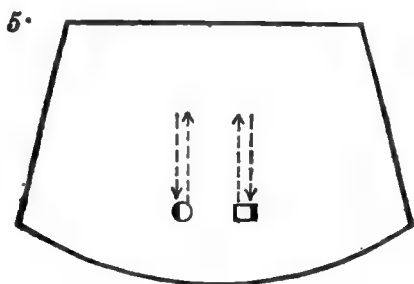
#### 《数花》(二)唱第一段词

[1]~[8] 丑做“跳步舞扇之一”、旦做“十字跔步”走至台前。

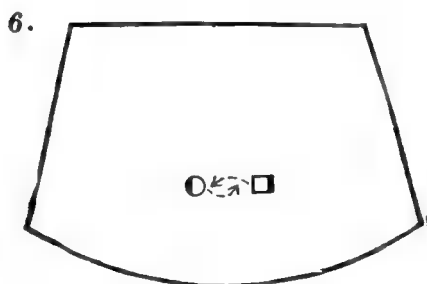


〔9〕 二人面向1点同做“十字踱步”第一至二拍动作,并互视。

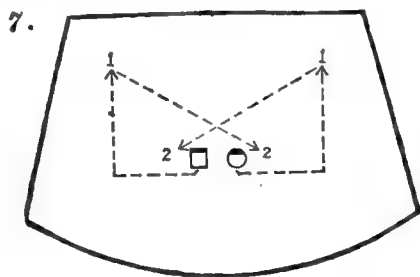
〔10〕~〔11〕 丑做“鸭子摆尾”,旦做“侧身观鱼”。



〔12〕~〔15〕 二人面相对,右手在胸前“绕扇”,便步横走,前四拍向5点、后四拍向1点走。



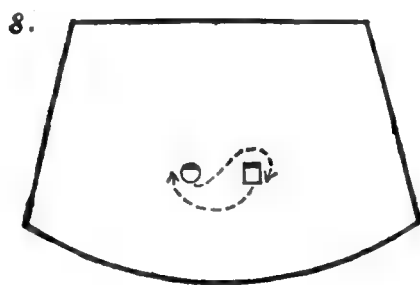
〔16〕~〔19〕 二人做“背靠嬉戏”换位。



唱第二段词

〔1〕~〔4〕 二人同做“十字踱步”第一至二拍动作四次,按图示路线至箭头1处。

〔5〕~〔8〕 丑做“大汗步”、旦做“背转身步”(转一圈)两次,走至箭头2处,形成“线耙子”队形图案。



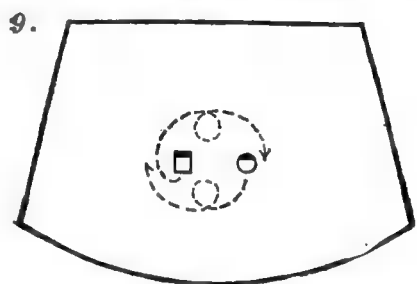
〔9〕 二人面向1点做“十字踱步”第一至二拍动作,互视。

〔10〕~〔11〕 二人做“鸳鸯闪翅之二”。

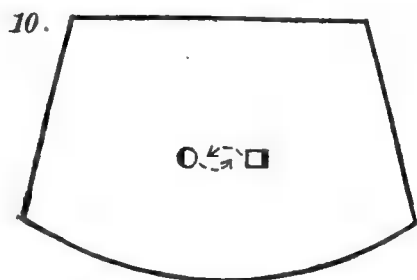
〔12〕~〔19〕 二人转身成面相对做“扑蝴蝶”两次,回原位。

唱第三段词

〔1〕~〔4〕 做“膝上栽花之二”换位。

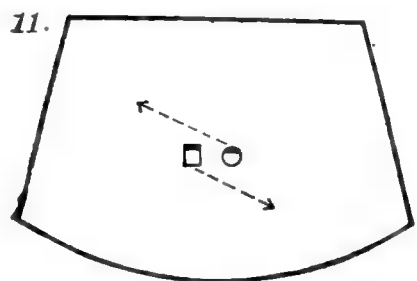


〔5〕~〔8〕 二人同做旦的“背转身步”(转一圈)按图示走“半边月”队形换位。



〔9〕 二人面相对做“十字踱步”第一至二拍动作前行。

〔10〕~〔11〕 做“金鸡戏泥”换位。

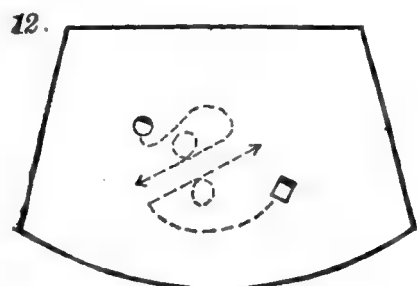


〔12〕~〔15〕 二人面向1点,均在原位,丑做“耸肩步”、旦做“左右踱步”。

〔16〕~〔19〕 做“双蝶之一”。

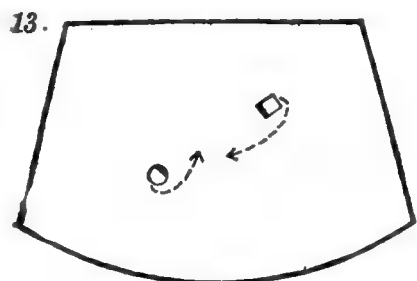
《数花》(一)

〔1〕~〔8〕 二人面向2点,丑做“矮桩八字步”至台左前,旦做“左右踱步”至台右后。

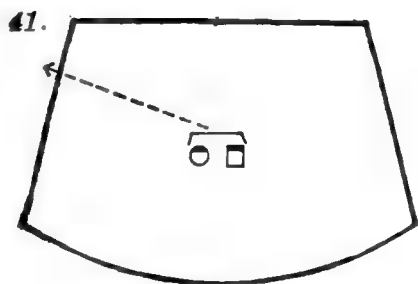


〔9〕 丑面向3点,旦面向7点,二人同做“十字踱步”第一至二拍动作。

〔10〕~〔13〕 丑做“大汗步”、旦做“背转身步”(转一圈)两次,二人按图示走“边鱼上水”队形至下图位置。



〔14〕~〔15〕 丑做“耸肩步”、旦做“左右踱步”,二人走至台中。



[16]~[19] 二人面向 1 点同做“十字踱步”向右后退走,从台右后入场。全舞结束。

## (七) 艺人简介

**王智华**(1890~1963) 天全县永胜乡篾天坪人,1910年后迁居芦山县思延乡草坪村,是芦山、天全一带著名的花灯艺人。擅演花鼻子,能说会道,出口成章,见啥唱啥,当地群众称他“王三巧”,《滚灯》是他的拿手节目,可称芦山一绝。

**黄步云** 生于1908年,芦山县凤乐乡唐家山人,现住芦山县清沅乡向阳坝。十八岁学艺,先在本地学习庆坛戏,后向艺人李品三(绰号“小石匠”)和唐绍方学灯,专扮演幺妹子,建国前,曾与王三巧、任明礼、唐余生等人组织班子,在芦山、天全一带跳花灯、演庆坛戏,影响颇大。花灯舞蹈动作“左右踱跨步”为黄步云独创,在当地群众中提到“黄步云的屁股”,就知道是“踱得好”。1981年恢复跳花灯,黄步云自己购制一套锣鼓傢什、服饰、道具,除亲自参加表演外,还教授孙儿、孙女和本地青年跳灯,为芦山花灯的流传,做出了突出贡献。

**任明礼** 生于1904年,芦山县沫东乡石羊村人。自幼向凤乐乡李家沟艺人李品三学“庆坛戏”,后与王三巧、黄步云、唐余生等组织班子跳花灯,专门扮演花鼻子,在芦山、天全一带颇有名气,一直是黄步云的搭档。

传 授 黄步云、任明礼

编 写 赵水清、流水

绘 图 李文忠

资料提供 佟锦波、彭显佑

执行编辑 吕波、周元



# 小金龙

## (一) 概述

《小金龙》亦名《小彩龙》，又有“金龙”、“彩龙”、“黄龙”、“打龙”、“布衣子龙”、“布龙”、“祥龙”和“金龙儿”、“龙崽崽”等多种名称。这些名称的由来，均因其道具小巧玲珑，彩绘描金，布质龙衣所致。《小金龙》在我省流传范围极广，影响极大，它不仅盛行于汉族地区，而且在彝、藏、羌、苗、土家族地区都有活动。

传说“小金龙”原是天宫瑶池王母手中的龙头竹杖。因“玉瘟童儿”私自下凡，王母怕他危害百姓，便让手中竹杖化作金龙下凡，去制止玉瘟童儿作祟人间。所以，小金龙深受民间百姓的崇敬。认为它是吉祥之物，一身都有灵气，各处都流传着“金龙冲花，秽气尽除”，“金龙穿屋，扫瘟得福”，“扯龙胡须拴鸡窝，可保鸡不害瘟”，“抱小娃娃从龙肚下钻过，小孩就无病少痛”的民风民俗。

《小金龙》在各种祈神庙会，如“观音会”、“单刀会”、“岳王会”、“娘娘会”、“城隍会”和婚丧嫁娶的红白喜事活动中都可以耍，但它的主要活动时间，仍在新春佳节之中。开始活动前，先要在庙宇、祠堂或龙灯队会首家的堂屋中举行开灯仪式：先由会首领龙灯队众人参神、祈福，后给龙“开光”挂红。仪式结束后，由“打帖人”（多为会首兼任）提上红灯去各家各户下拜帖，帖上通常写：“恭贺新禧”和“某某龙灯队朝贺”的字样。也有随队先行去下拜帖的。龙灯队为了多得“红包”，求个吉利，往往第一场表演都选在当时当地的大户（有钱）人家进行。

龙灯队每到一处，都有一套固定的程式和礼仪。仅以内江、自贡一带为例。当龙灯队在打帖人带领下，要进主家堂屋时，主家可以设法“难为”打帖人，以增加喜庆气氛，如主家

用双手关拢了堂屋门,这时,打帖人就必须念《进堂屋》的四言八句:“龙灯来得欢,主家把门关。左手关门金鸡叫,右手关门凤凰山。金鸡叫,凤凰山,出了文官出武官。”如主家关门时,只用单手关了半边门,打帖人所念之词就要机灵地变为:“人之初,性本善,打开一扇,留一扇,里头关得财百万。”

此时,主家才打开大门,让龙灯队进堂屋。小金龙进堂屋后,要参拜“香火”(主家的神主牌),龙头向神龛做“点头”、“摆头”,同时打帖人念:

锣鼓打得响沉沉,	来到主家参福神。
上参天地高曾祖,	下参堂主土地神。
参了神来又参神,	转身来参灶王神。
要得大来灶王大,	灶王上天说得话。
要说小来土地小,	土地上天去不了。

.....

满堂神圣都参过,	香烟袅袅上天堂。
----------	----------

主家若有猪圈,龙灯队还要去“扫猪圈”。打帖人同样说些六畜兴旺的吉利话,龙在圈内游转一圈。

上述活动,是龙灯队每到一家都必须举行的“开场式”。

随后,小金龙到院坝内开始舞蹈。直至主家敬烟茶时,龙灯队的表演才能停止。此时,打帖人则又要唱《增广茶》<sup>①</sup>,从正月唱到腊月,每月一段唱词。

如若主家要请龙灯队吃饭,为活跃气氛和答谢主家,主客便分坐两处,开始“盘龙”,即由主家以唱歌提问,龙灯队用歌回答。例如:

(问)锣停住(哟)来,鼓(哐)住两声,

要将黄龙来问(呀哐)根生;

龙灯本是哪朝起(哟),

锣鼓本是哪朝兴?

(答)你(哟)一声来,我一声,

这俩兄弟才表(呀哐)得清;

龙灯本(哟)是唐朝起,

锣鼓本是宋(呀哐)朝兴。

最后,是“安龙”,即主家送龙灯队“礼信”(红包)。安龙,主家可以设阵,用板凳摆字布阵,要龙灯队猜,谓之“文阵”;若将“礼信”置于难取处,要龙灯队搭人梯、上桌凳去攀高走险,或用智巧取,谓之“武阵”。“礼信”到手后,打帖人还要念《送财》:

龙来龙来,龙灯去了又转来,

<sup>①</sup> 玩龙休息,主家献茶时,由灯头任选一山乡小调,按十二个月的农事程序,即兴演唱《增广贤文》上的内容。

转来为何事,为你主家送财来。

类似“送财”之语,也要从正月念诵到腊月,恭维主家月月发财。至此,龙灯队在一处的活动才告结束。

在川北广元、绵阳、南充、达县、遂宁及内江的安岳、乐至,重庆的潼南、璧山、大足等地,每年农历二月观音会,有个“香会节”,是《小金龙》又一个主要活动时期。它随着川流不息的朝山进香队伍,到各地寺庙拜神祈福,献舞庙堂,娱神娱人,壮观朝觐队伍,烘托热闹场面。

据各地民间艺人师承关系推算和绵竹大型年画《迎春图》上的描绘证明,《小金龙》在清代已在我省相当盛行了。经过这个阶段的发展,它已成为花样繁多,技巧高超的龙舞品种。据内江县1904年出生、现已八十六岁的老艺人罗余波介绍,《小金龙》原有七十二套,一百多个技术动作。现仅从内江、重庆、自贡三市所搜集到的要法(套路),也不下八十余种。

《小金龙》的要法形式多样,归纳起来,大致有五人耍五节、三人耍五节、两人耍五节、两人耍三节、七人耍七节、四人耍七节,以及川东重庆一带的一人耍三节(又叫“独龙”)等。最常见的是五人耍五节、三人耍五节和七人耍七节。流行在绵竹、什邡、广汉一带的七人耍七节,龙尾与龙身断开,龙尾既可随龙舞动,又可由丑扮的耍尾者随意活动,使舞蹈增加了轻松活泼、滑稽诙谐的气氛。据什邡民间艺人周之才口述,据说在唐代,龙与狮同时上山玩耍,下山时,龙围住狮子不放,狮奋力争斗,将龙尾冲断,由此这一带耍起了“断尾龙”,形成一种独特的形式。

在四川各地的《小金龙》灯队,大都由一家一族的同宗同姓人和本乡本里的亲戚朋友组成,以长者或耍龙技艺较高者为会首,平时各谋其生,节日或庙会时才聚而组队。在每年一次甚至多次的活动中传授、培养接班人。当他们掌握了一些初步套路后,即让他们在一些不太重要的场合里耍龙表演,由此而逐步提高他们的耍龙水平。

《小金龙》的“花头”套路(动作花样),大体以龙衣的舞动形态、耍龙人的舞姿变化,及其在地面上的各种造型和在桌子、板凳上要出的技巧而定名。如根据龙衣舞动的形态取名的有:“绕天花”、“穿花”、“跳滚子”、“黄龙缠腰”等;根据耍龙人舞姿变化而取名的有:“龙滚沙”、“龙显爪”、“鲤鱼板子”、“金鸡独立”、“观音坐莲台”等;在地面的造型变化而取名的有:“双抬梁”、“双牌坊”、“岩鹰展翅”、“魁星点斗”等;在板凳上要的有:“大龙过山”、“抬龙杠”、“卧龙吃水”等。

《小金龙》的要法和“花头”变化,主要由“绕”、“缠”、“砍(宰)”、“钻”、“跳”、“滚”、“翻”七个基本元素动作灵活运用组成。

绕——绕舞“∞”字花。“绕天花”是要《小金龙》的基本舞蹈动作。

缠——是龙衣子(指龙被)在舞动中,穿绕人体形成的圆形运动。如“缠头”、“黄龙缠

腰”、“纺棉花”等。

砍——有的地方叫“宰”，在龙衣不停的舞动中，一舞者用龙把向邻近的另一舞者脚下横扫过去，另一舞者同时跳过龙把。如“宰把子”、“枯树盘根”等。

钻——有的地方叫“穿”，就是在龙衣的舞动中，头从身后各节龙衣下穿过或各节互穿，交换位置。

跳——指耍龙人跳衣子、跳把子和跳转身等。

滚——即龙呈螺旋形的立圆不停的翻滚和耍龙人在地上的滚动动作。

翻——是整条龙在舞动中的翻身转向和人的翻动。

耍《小金龙》，技巧要求极高，不仅每个耍龙人要灵活轻巧，技艺娴熟，而且整条龙必须配合默契，稍有不慎，轻则使龙耍不圆，重则踩衣、绞把使龙致“死”。《小金龙》的各种技术动作，都是在龙衣的舞动中，龙衣不皱、折、绞、拖的情况下进行，如若丢了龙把，踩了龙衣子，那就闹出了大笑话。耍龙艺人从实践经验中得出耍龙口诀：“身身(身体)要站伸，龙把要逮稳，耍要耍得圆，跳要跳得轻，人莫打堆堆，严防衣子裹缠身。”

中华人民共和国成立后，每当逢年过节或各种庆祝活动中，《小金龙》常与人民同乐。特别在近十年来，随着人们生活水平的逐步提高，各地文化娱乐活动的不断开展，灯会、灯节普遍兴起，《小金灯》有了很大的发展。在区乡农村和不少县城里，不但出现了不少男青年接替了父辈的耍龙技艺，而且由青年女子组成的女子彩龙队，也比比皆是，她们毫不逊色地掌握了耍龙技巧，使《小金龙》更加多姿多彩，别开生面，进入了一个新的发展阶段。

## (二) 音 乐

### 说 明

《小金龙》用川剧打击乐伴奏，主要乐器有马锣、钹、大锣、堂鼓等。一般由堂鼓司鼓，指挥演奏，有板鼓时，也可由板鼓司鼓。曲牌有两类，一类是民间的“龙灯锣鼓”，一类是从川剧锣鼓曲牌中借用。在龙灯活动中，又有说四言八句时击拍的“念白锣鼓”和耍龙时的“伴奏锣鼓”。舞蹈中，锣鼓只起击节和气氛烘托作用，不要求节拍与舞蹈统一，打什么曲牌，怎样换曲牌，全由司鼓即兴安排，随意性很大。

曲 谱

开 场 锣 鼓

$\frac{2}{4}$

传授 唐天文  
记谱 刘光敏

由慢至快

锣字	鼓谱	乙冬冬冬冬	壮冬冬冬	壮 0	丑冬壮	壮 -	壮 --
马 锣		0 0	X 0	X 0	0 X	X -	X -
钹		0 0	X 0	X 0	X 0 X	X -	X -
大 锣		0 0	X 0	X 0	0 X	X -	X -
堂 鼓		0 X X X X	X X X X	X 0	X X X	X 0	X 0

开 场 念 白 锣 鼓

$\frac{2}{4}$

传授 唐天文  
记谱 刘光敏

中速稍快

(白)	龙灯	来得	欢	0	主 家	把 门	关	0
锣字	壮 0	壮 0	壮 0	壮 0	壮 0	壮 0	壮	丑丑
马 锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X	0
钹	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X	X X
大 锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X	0
堂 鼓	X	X	X	X	X	X	X	X X

(白)	左手	关门	金鸡	叫	右手	关门	凤凰	山
锣 鼓 字 谱	壮	丑丑	壮	丑丑	壮丑	壮丑	壮	0
马 锣	X	0	X	0	X 0	X 0	X	0
钹	X	X X	X	X X	X X	X X	X	0
大 锣	X	0	X	0	X 0	X 0	X	0
堂 鼓	X	X X	X	X X	X X	X X	X	0

## 冲 头

$\frac{2}{4}$

传授 唐天文  
记谱 刘光敏

由慢到快

锣 鼓 字 谱	弄·丑 弄	壮共 壮共	壮共 壮共	把丑弄弄	壮丑当丑 当丑当丑
马 锣	X X	X X	X X	0·X X	X X
钹	0·X X	X X	X X	0 X 0 0	X X 0 X 0 X 0 X
大 锣	0 0	X X	X X	0 0	X X X X
堂 鼓	0 0	X X X X	X X X X	X X· 0	X X X X X X X X
锣 鼓 字 谱	当丑当丑 当丑当丑	当共丑共	当共丑共	当丑当丑 当丑当丑	壮 0
马 锣	X X	X 0	X 0	X X	X 0
钹	0 X 0 X 0 X 0 X	0 X	0 X	0 X 0 X 0 X 0 X	X 0
大 锣	X X X X	X 0	X 0	X X X X	X 0
堂 鼓	X X X X X X X X	X X X X	X X X X	X X X X X X X X	X 0

# 丁 丁 眼

$\frac{2}{4}$

传授 傅清海  
记谱 林 丁

中速

锣字	鼓谱	<u>冬 共 共 共</u>	<u>冬 共 共 共</u>	弄	<u>打 把 打 把</u>	壮 弄	壮 弄	<u>丑 弄 0</u>	壮
马 锣		0	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X 0</u>	X
钹		0	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0 0</u>	X
大 锣		0	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	X
堂 鼓		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X

# 长 捶

$\frac{2}{4}$

传授 傅青海  
记谱 林 丁

中速

锣字	鼓谱	不 拉 打 弄	壮 共 弄 丑 壮 共 丑 共	当 共 丑 共 当 共 丑 共	当 共 丑 共 当 共 丑 共
马 锣		0    X	<u>X   X</u> <u>X   0</u>	X        X	X        X
钹		0    0	<u>X   0</u> <u>X X   X</u>	<u>0   X</u> <u>0   X</u>	<u>0   X</u> <u>0   X</u>
大 锣		0    0	<u>X   0</u> <u>X   0</u>	<u>X   0</u> <u>X   0</u>	<u>X   0</u> <u>X   0</u>
堂 鼓		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
锣字	鼓谱	壮 弄 壮 弄	壮 弄 壮 弄	壮 弄 壮 弄	壮   0
马 锣		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X   0
钹		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X   0
大 锣		<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X   0
堂 鼓		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X   0

# 飞 榔 子

$\frac{2}{4}$

传授 傅青海  
记谱 林 丁

中速

锣 鼓谱	弄 壮 弄 壮	弄 丑 弄 弄	壮 丑 当 丑	当 丑 弄 丑	当 丑 弄 丑	当 丑 当 丑
马 锣	X X	X X X	X X	X X	X X	X X
钹	0 X 0 X	0 X 0	X X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
大 锣	0 X 0 X	0	X 0 X 0	X 0 0	X 0 0	X 0 X 0
堂 鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
锣 鼓谱	当 丑 弄 丑 当 丑 弄 丑	当 丑 当 丑 当 丑 弄 丑	当 壮	弄 壮	丑 弄	壮
马 锣	X X X X	X X X X	0 X	X X	0 X	X
钹	0 X 0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X 0 X	0 X	0 X	X 0	X
大 锣	X 0 0 X 0 0	X 0 X 0 X 0 0	X X	0 X	0	X
堂 鼓	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X	X X	X X	X

# 盘 龙 歌

$\frac{2}{4}$

传授 何志春、吴树荣  
记谱 郭广岚、董建军

中速

[1]	$\overset{7}{1} \overset{7}{\bar{1}}$	$\overset{7}{6}$	$\overset{7}{1} \overset{7}{\bar{1}}$	$\overset{7}{6}$	$\overset{7}{1} \overset{7}{\bar{1}}$	$\overset{7}{1} \overset{7}{6}$	[4]	$\overset{7}{1} \overset{7}{5}$	$\overset{7}{2} \overset{7}{1}$
(问)	锣 停	(哟)	住(哟)	来(哟)	鼓(哟)	住两	声(哟)	呃,	
(答)	一 问	(哟)	龙(哟)	来	那 一	朝	起(哟)	呃,	
	你(哟)		声(哟)	来	我 在	朝	声(哟)	呃,	
	龙(哟)	灯	本(哟)	是	在 唐(哟)	朝	起(哟)	呃,	
	$\overset{7}{1} \overset{7}{6}$	$\overset{7}{1} \overset{7}{6} \overset{7}{6}$	$\overset{7}{1} \overset{7}{6}$	$\overset{7}{1}$	$\overset{7}{1}$	$\overset{7}{6}$	[8]	$\overset{7}{5} \overset{7}{6} \overset{7}{0}$	$\overset{7}{0}$
要	将	黄 龙	来	问(呀)	根	(哟)	生	(哟)	
二	问	锣 鼓	在	那(呀)	朝	(哟)	兴	(哟)	
这	俩	弟 兄	才	表(呀)	得	(哟)	清	(哟)	
锣	鼓	本 是	在	宋(呀)	朝	(哟)	兴	(哟)	
								哦)。	
								哦)。	
								哦)!	



### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



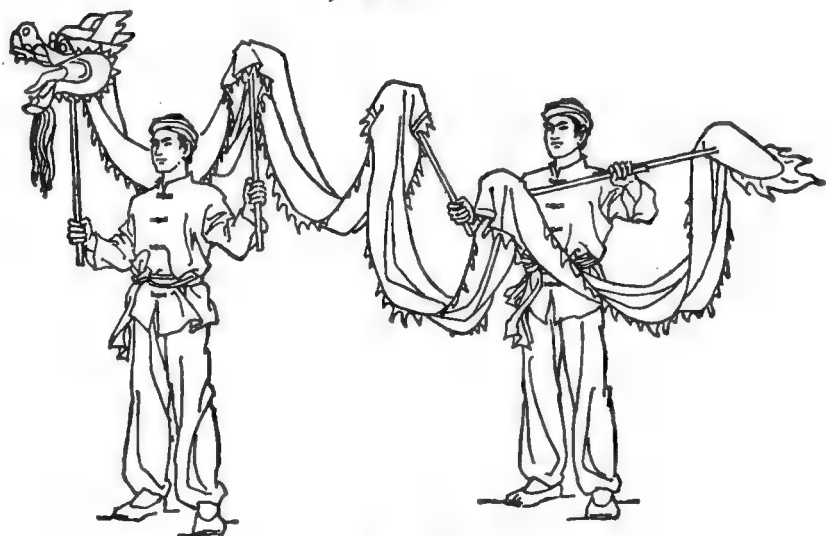
耍宝人



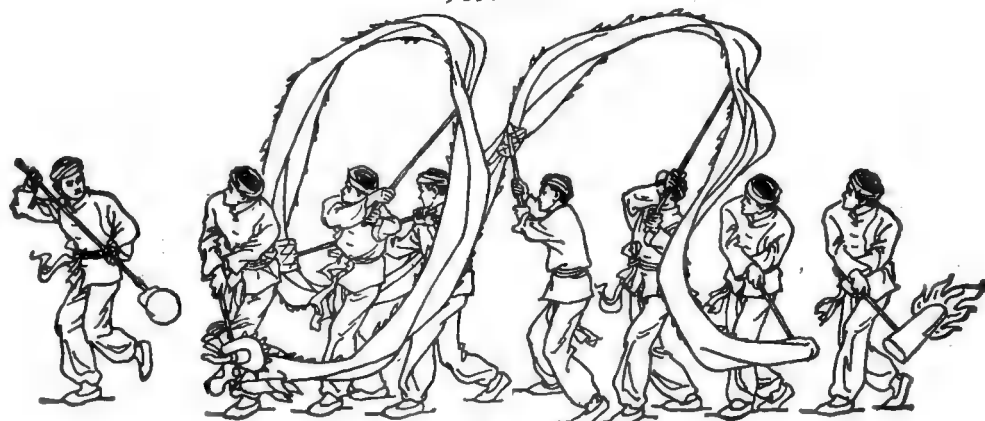
五人耍五节



三人耍五节



二人耍五节



七人要七节

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

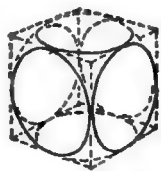
耍宝人和耍龙人 头缠长约 165 厘米、宽 30 厘米的白布巾,长巾一端先贴于头旁,然后层层裹在头上,末端卡在中内。身穿白色对襟上衣,下着红色灯笼裤,腰系橙黄色绸带,穿黑色圆口布鞋。



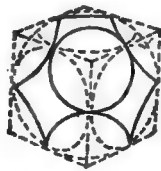
头巾扎法

### 道 具

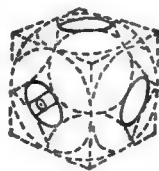
1. 宝 用竹篾丝或铁丝做成直径 20 厘米的大圈六个,直径 14 厘米的中圈八个,直径 7 厘米的小圈六个(其中两个装上穿有轴孔的竹或木片),先将大圈绑成六面形,再将中圈绑在大圈组合的六面形的八个角处并互连在一起,最后绑小圈(有竹片的小圈置于两侧),骨架即成。接着裱糊白绸或皮纸(用棉杆或棉花制成的半透明纸张)于骨架面(六小圈不裱糊),彩绘后即成宝球。然后将宝杆(粗铁丝弯成)从小圈中插入球体,宝杆两端分别穿过竹片轴孔,再穿过宝架两端的圈孔后,将宝杆两端弯一小圈,使宝球安装在宝架上,宝球可自由转动。宝架上端为“Y”形铁架,下装圆形木棒。



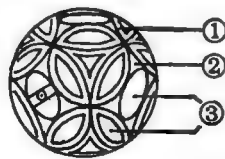
大圈的绑法



中圈的绑法

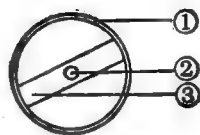


小圈的绑法



宝 球

① 淡黄色 ② 钴蓝色 ③ 朱红色



带轴孔小圈(二个)

① 竹篾圈 ② 轴孔 ③ 木(或竹)片

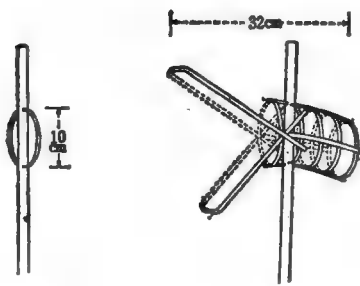


宝 架

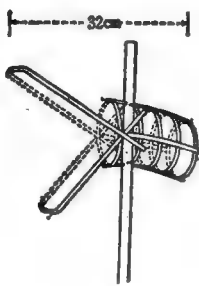


宝

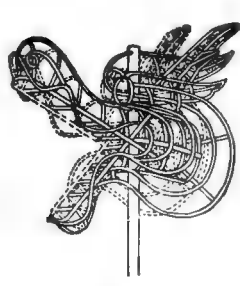
2. 龙头 用竹篾或铁丝编扎成龙头的各部骨架,再将龙角骨架和龙须安装绑扎在头骨架雄包两侧和鼻孔里,骨架外裱糊白绸或皮纸,彩绘图案,龙舌涂大红色,龙眼画睛。然后,将龙舌根部的铁丝勾圈与龙头咽部的铁丝勾圈相连,龙舌中部再穿一铁丝或麻绳,将龙舌悬吊在龙口中,使龙舌能左、右摆动。龙眼则用一铁丝穿过它的根部,铁丝两端拴在骨架眼框上,在舞蹈时龙眼也能自然晃动。最后将用麻制作的白色(本色)龙胡须挂在下颌上,龙头即制作完成。有的地区,还有用金箔纸剪成细条,沿龙头的主要骨架轮廓粘贴装饰。



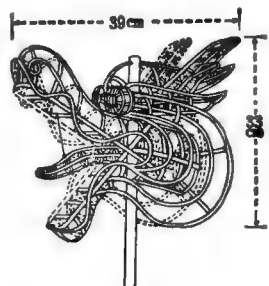
龙头骨架(一)



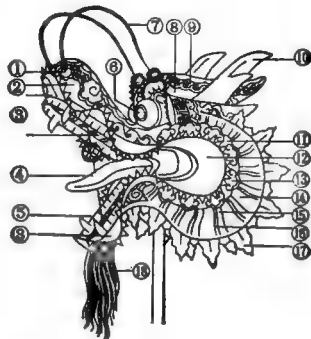
龙头骨架(二)



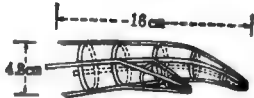
龙头骨架(三)



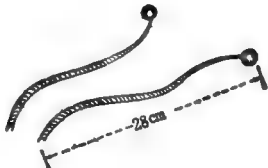
龙头骨架(四)



龙头

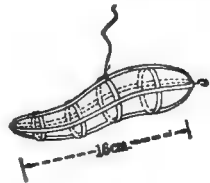


龙角骨架

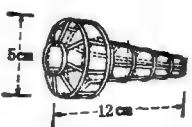


龙须

- ① 深红色 ② 朱红色 ③ 桃红色 ④ 大红色
- ⑤ 牙白色 ⑥ 银白瞳孔黑色眼球 ⑦ 淡黄色
- ⑧ 朱红色 ⑨ 钴蓝色 ⑩ 白色 ⑪ 钴蓝色
- ⑫ 粉红色 ⑬ 淡黄色 ⑭ 朱红色
- ⑮ 草绿色 ⑯ 钴蓝色 ⑰ 粉绿色 ⑱ 白色



龙舌骨架



龙眼骨架



龙胡须

3. 龙节 用竹篾编成长圆形小篓,再用竹杆穿过竹篓,打上楔子。外层可裱糊,也可不裱糊。五人表演的《小金龙》龙节为横着捆上龙衣子。

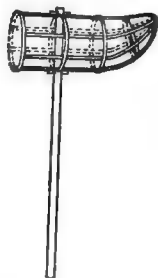


《五人耍五节》的龙节与龙衣捆绑法

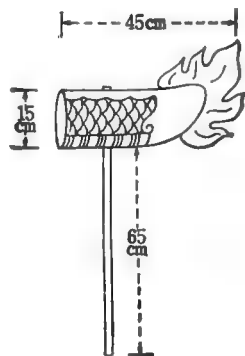


龙 节

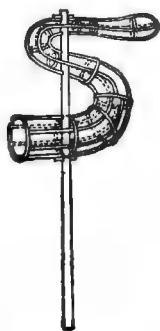
4. 龙尾 龙尾造型一般有两种, 盘龙尾与单龙尾, 均先用竹篾或铁丝扎编好龙尾骨架, 再用白绸或皮纸裱糊, 彩绘鳞甲尾纹, 粘贴细条金箔。



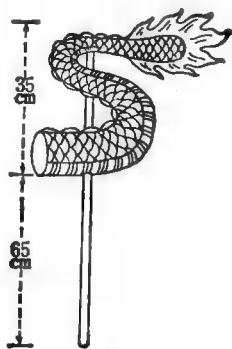
单龙尾骨架



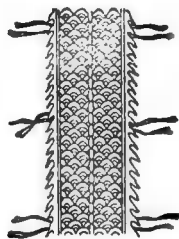
单龙尾



盘龙尾骨架

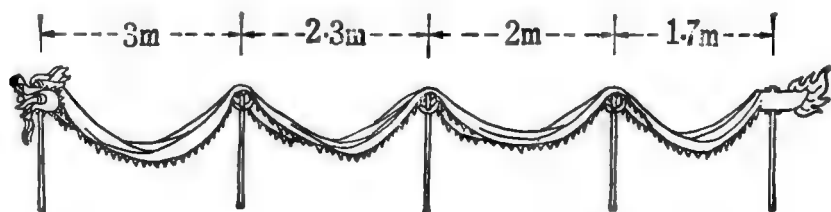


盘龙尾



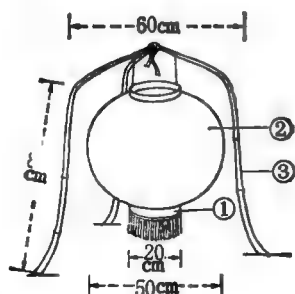
龙衣子

5. 龙衣子 用白布或用各种彩绸做成。先裁成长9米、宽40厘米的长条, 两边镶以宽8厘米的风火锯齿布条或绸带。白布龙衣上面必须彩绘鳞甲、龙脊, 彩绸龙衣则在龙衣中缝处, 用与风火锯齿边条相同的颜色绸料, 剪成龙脊贴于龙衣中, 再按各节的位置缝上鸡肠带(扁小类似鸡肠的棉织线带)。将龙头及各节相系。龙即做成,



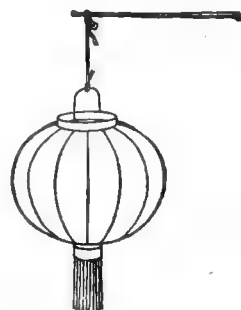
小金龙全龙图

6. 纱灯 由灯罩、灯座和提手柄组成。灯罩, 有用细篾丝编织, 上刷红色, 再涂桐油而成的; 有用篾条扎成骨架, 再裱上红绸的, 其状多为圆球形或金瓜形。灯座用木板和铁丝做成, 木板上装有铁制爪状烛架, 铁丝架与木板相连, 外罩灯罩, 铁丝架上系着提手柄。提手柄用竹板烘烤成弓形, 顶部重叠, 穿栓相连, 可自由开合, 走时合在一起为纱灯提柄, 停时三个分开, 成纱灯支架。



纱灯之一(圆球形)

① 灯座 ② 灯罩 ③ 合起为提手柄, 分开为支架



纱灯之二(金瓜形)

## (四) 动作说明

### 道具的执法

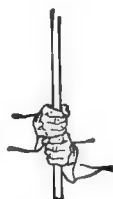
1. 单握单把(见图一)
2. 单握双把(见图二)
3. 双握单把(见图三)



图一



图二



图三

4. 双握双把(见图四)

5. 单握交叉双把(见图五)

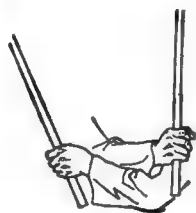


图 四

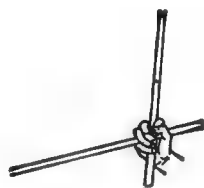


图 五

### 宝的基本动作

#### 1. 引龙

做法 如图,跑“圆场”(见图六)。



图 六

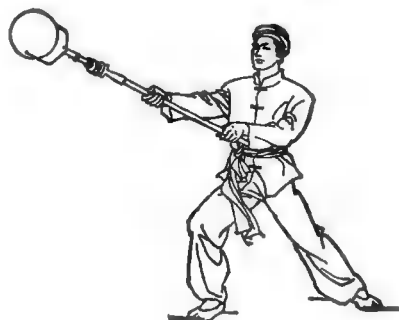


图 七

#### 2. 喂宝

做法 “双握单把”,向左前上方和右前上方交替举宝,迎向龙头,双腿随之变换左、右“旁弓步”(见图七)。

### 龙的基本动作

#### 1. 换把

做法 一手将龙把交到另一支手,或舞者相互交换龙把(见图八)。

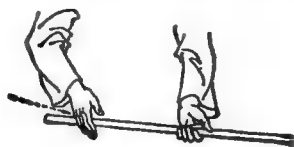


图 八

#### 2. 抡把

准备 “单握单把”或“双握单把”。

**做法** 龙把在身前划立圆,由右经下至左为“正抡把”,由左经下至右为“反抡把”。在“抡把”时,为使龙衣浑圆,不折不扭,适时松开拇、食、中指,让龙把在手中随龙衣自然转动(见图九)。

### 3. 游衣子(亮衣子)

**准备** 右“单握单把”,举于右上方。

**做法** 由龙头带各龙节逆时针方向跑“圆场”。同时,各节右臂依次上、下起伏,使龙呈波浪状游动。

### 4. 递点子(龙头在变换动作时,事前给各节的预示动作)

**做法** 头面对各节,右脚向左前上步跺脚,同时向左前舞动龙头。有时加“嘿—”的喊声。

### 5. 八字花(以龙头为例)

**准备** “双握单把”或“单握单把”。

**做法** 转动手腕,带动手臂,使龙节向左上经后回前,再向右上经后回前,在身两侧绕“∞”形(见图十)。以上做法为“八字花”,相反动作为“反八字花”。

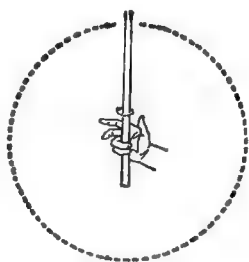


图 九



图 十



图 十一

### 6. 耍衣子

**准备** “双握单把”于胸前,站成纵队。

**做法** 头面对各节时,做“反八字花”,背对各节时,做“八字花”。各节由头带动,顺其龙衣的走向,依次做“八字花”(见图十一)。

**提示:** 双手保持在胸前,动作幅度较小。

### 7. 绕天花

**做法** 全体面向前,同“耍衣子”,使龙节在身体两侧,绕大幅度的“∞”花。如果头节



面对各节时称“反绕天花”。

### 8. 跳滚子(过衣子)

做法 头面对各节做“反绕天花”，接着回绕龙衣做“正抡把”，各节循龙衣螺旋状的走向做“反抡把”，当龙把至自己右下方时，各自迅速从龙衣上跳过。尾节不跳(见图十二)。

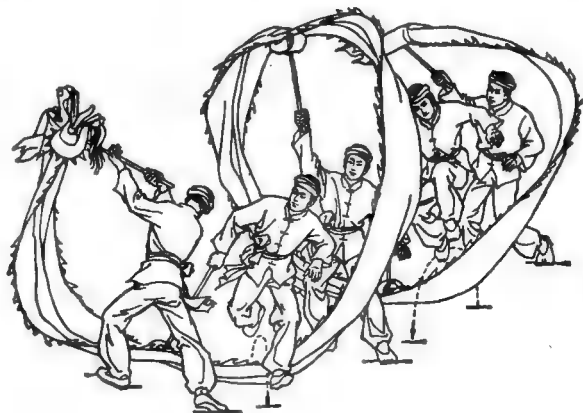


图 十二



图 十三

### 9. 缠头

准备 头面对各节，右“单握单把”。

做法 将龙头由左经后向右在头上方缠绕平圆(见图十三)。

### 10. 砍龙把(宰把子)

做法 全体做“反绕天花”，头节接做“缠头”后，右脚向前上步下蹲，同时将龙把向二节脚下平划过去，二节跳过头节龙把(见图十四)，并顺势向左自转一圈(以理顺龙衣)。其余各节接着逐次做“跳滚子”。

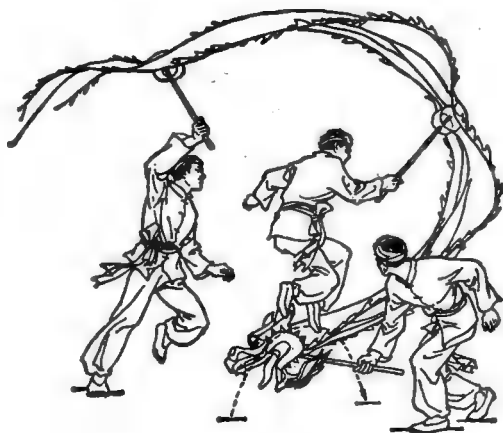


图 十四

### 11. 穿花

做法 头面对各节做“缠头”，当龙把绕至右上方时，右脚起迅速向右上两步，这时龙

头绕至右下,即退步从二节身后的龙衣下穿过(见图十五);退至原位后,龙头又绕回左上,二节随龙衣走向自转一圈,理顺龙衣;接着三、四节做“跳滚子”。

### 12. 双绕花

做法 左、右手各持一节(或两节)做“大刀花”(即各自绕“∞”花。见图十六)。

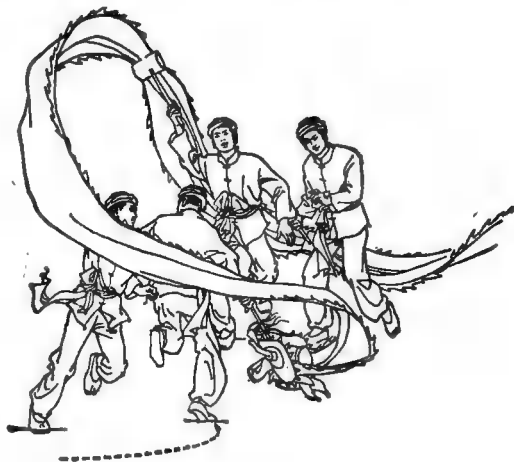


图 十五



图 十六

### 13. 钻栋(钻洞)

做法 头做“缠头”后,带动龙节从任何一栋龙衣下钻过。被钻栋的前各节,顺龙衣走;其后各节做一个“跳滚子”。

## (五) 场记说明

《小金龙》的表演程序,先由打帖人(会首、灯头)向主家道“开场白”,再进行“扫堂屋”、“扫猪圈”(均见概述)等礼仪性活动,然后,开始表演:一般是先耍耍“开四门”,最后用“跳滚子”结束。各节都根据耍龙头人的示意变化动作和队形,既可耍几个动作停下来,也可连续耍某一个动作后停下来(称花头,即套路),再接做新的套路。

## 五人耍五节

### 角 色

耍宝人(●) 一人,简称“宝”。手执宝球。

耍头人(□) 一人,执龙头,简称“头节”。

耍节人(②~⑤) 四人,各执一龙节,简称“2、3、4、5节”。

~~~~~ 表示龙体(龙衣子)。

1 2 3 4 5 表示龙衣在各节的右方。

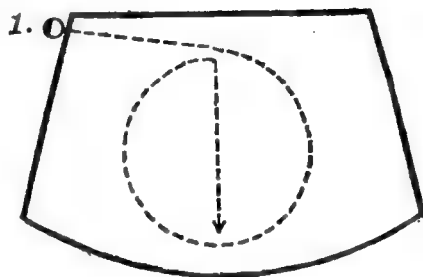
1 2 3 4 5 表示龙衣在各节的左方。

1-2-3-4-5 表示龙衣在各节的头上方。

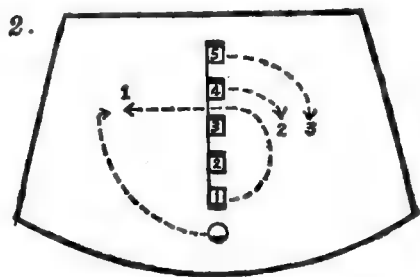
1 2 3 4 5 表示龙衣在各节的下方。

两龙节之间为“栋(洞)”，龙头和二节之间称为一栋，余顺序类推为二、三、四栋。

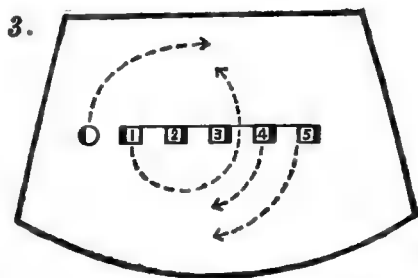
#### 开四门



[冲头]、[丁丁眼]、[长捶]任意连接，无限反复(以下每套路均同) 宝做“引龙”，龙随宝做“亮衣子”从台右后出场绕行一周，至图示位置做“跳滚子”一次。

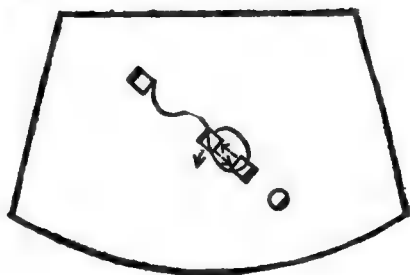


宝“引龙”至台右侧，面向7点；头节右“单握单把”做“缠头”后带2、3节左转身从3栋龙衣下钻过，至箭头1处；4、5节做“跳滚子”并移位至箭头2、3处。龙成面向3点的纵队。



按以上做法，再面向3、5、7点各做一次(舞完曲止，以下略)。

#### 黄龙缠腰

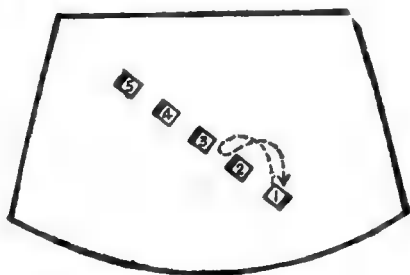


宝做“喂宝”，龙做“反绕天花”。头节“递点子”后，上步与2节相靠，接做“缠头”，右手绕过2节腰后“换把”(见图十七)，接着退回原位，再“换把”至右手，继续“反绕天花”；2节随龙衣向左转一圈；其余各节做“跳滚子”。



图 十七

### 龙藏头(骑龙)



头节“递点子”后，头节做“缠头”至2节身后，将龙把自右下经后划立圆，同时从2栋龙衣上跳过（见图十八）回原位；2节随龙衣左转一圈回原位；其余各节“跳滚子”。

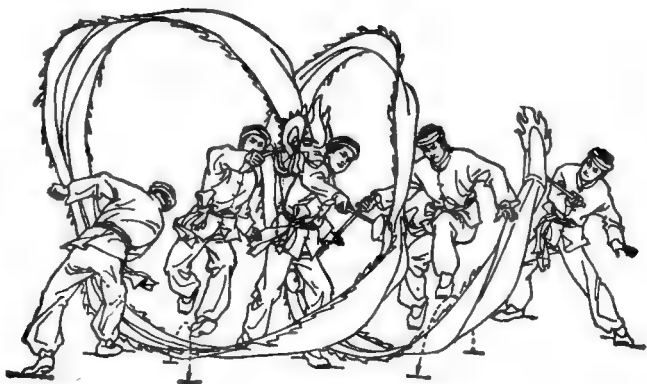
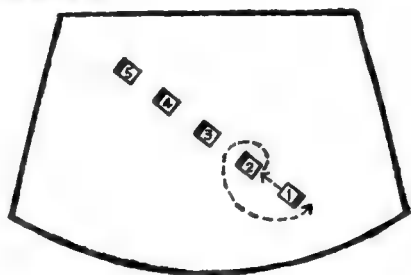


图 十八

### 枯树盘根



头节面对2节坐地做“宰把子”（见图十九）；2节随龙衣走向右转一圈，然后从头节身后绕；其余各节“跳滚子”。接着，头节对3节做“宰把子”，2节右“单握单把”随龙衣运动从3节背后龙衣下穿过（见“分解场记图一”）；3节向右转一圈后，随2节绕至头身后（见“分解场

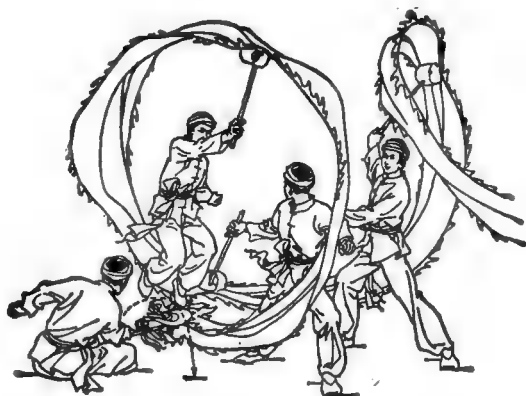
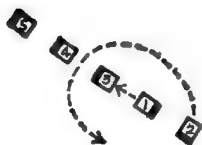


图 十九



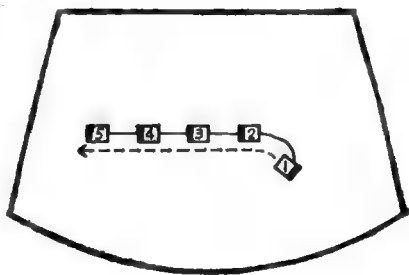
分解场记图一



分解场记图二

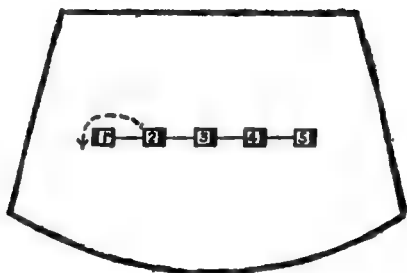
记图二”); 4、5 节“跳滚子”。依此类推, 头节继续对 4、5 节“宰把子”。

### 黄龙过江



头节做“缠头”后下蹲, 向右平伸龙把, 于龙身右侧矮步跑向尾, 龙把从 2 至 5 节脚下逐一扫过; 各节右“单握单把”上举, 依次从龙头把上跳过, 仍“单握单把”随头行进, 头、尾换位。

### 纺棉花



头节“递点子”后, 2 节从头节左侧迅速绕至其身右后, 也面向龙身与头节紧靠。头节做“正抡把”, 2 节双手绕头节右臂“换把”随头舞动龙衣, 3、4、5 节面对头节做“跳滚子”(见图二十)。

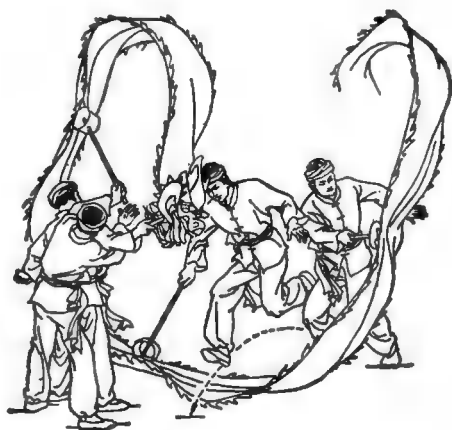
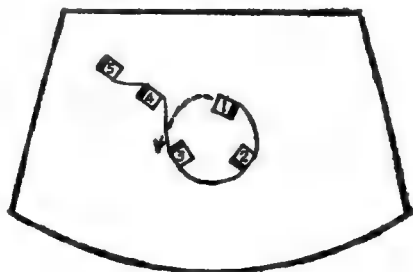


图 二十

### 扣扣板(层层脱、转花)

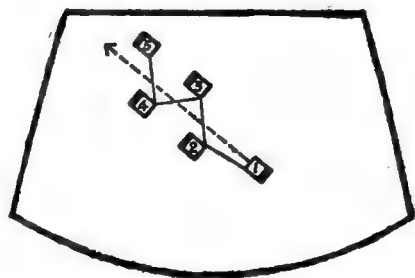


各节右“单握单把”，微侧抬，头、2节互拉左手，沿逆时针方向从2栋龙衣下穿过，同时对转一圈；3、4节“跳滚子”；3节跳过滚子后，随即左手握住头、2节的手，三人继续沿逆时针方向转圈；4节“跳滚子”。依此跳法，直至五人全部互拉手转圈为止(见“分解场记图”)。



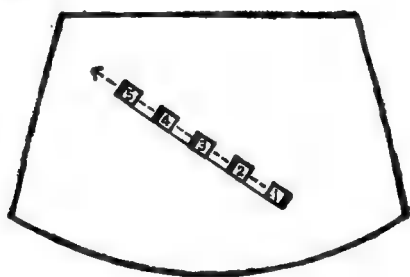
分解场记图

### 进宫拜月(高穿针)



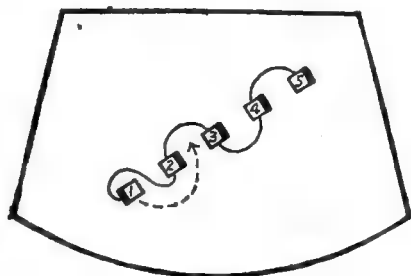
头节“递点子”后，各节按图示位置拉开，均高举龙把，使龙衣呈“之”字形；头节做“缠头”起法(儿)后，带动各节依次从各栋龙衣下穿过。

## 矮穿针



头节“递点子”接做“缠头”后，右“双握单把”横于右下方，屈膝，上身前俯，向各节胯下穿去；各节依次右“单握单把”上举，用左手撑头节背，分腿跳过其身（如“跳木马”）随即左转身半圈，随龙头前行。

## 雪花盖顶



全体做“穿花”一次，然后头面向3节双膝跪地，上身前俯，左手扶地，右手“正抡把”；同时，2节右“单握单把”转至头身左后，从头节背上方斜跃过（见图二十一）。头节随之起身继续“正抡把”，左脚后退一步；2节跨过头节后，顺势向左转成面对3节，向3节“宰把子”。其余各节做“跳滚子”。

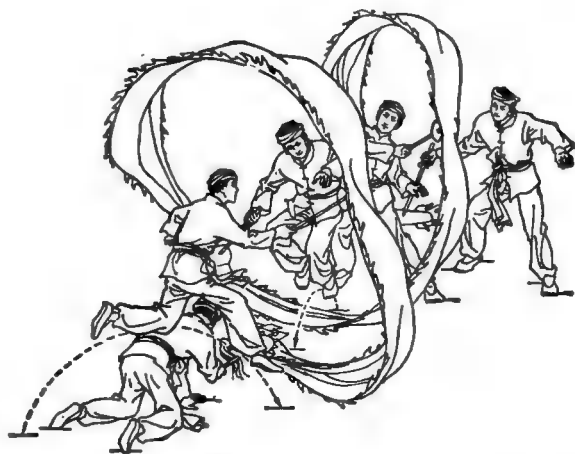
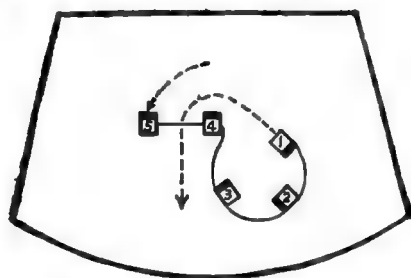


图 二十一

## 龙穿尾



全体做“跳滚子”一次，然后头节做“缠头”带2、3节沿逆时针方向绕小圈；4节原位不动，5节上前与4节平行，二人同时高举龙把，绷直龙衣，向上跳起，让头、2、3节迅速从4栋龙衣下穿过（见图二十二）。待3节穿过后，4节紧跟3节行进，5节做“反抡把”。

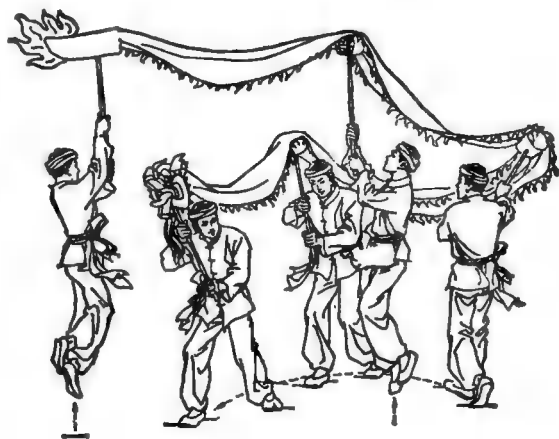
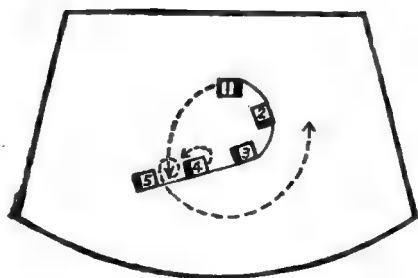


图 二十二

### 打挑角



均右“单握单把”于右前上方，头节向左绕至4、5节间，左转身半圈坐地，4节随之左转身半圈与5节面相对(见“分解场记图一”)。4节做“正抡把”，5节做“反抡把”；同时头节做“叠筋”(要恰使4、5节间龙衣从自己背下扫过)。接着，头节左转身带2、3节依次跳过4栋龙衣(见“分解场记图二”)，全龙走回原位。

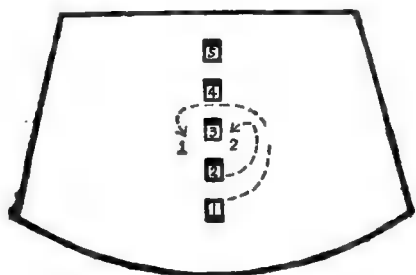


分解场记图一



分解场记图二

### 二龙板子



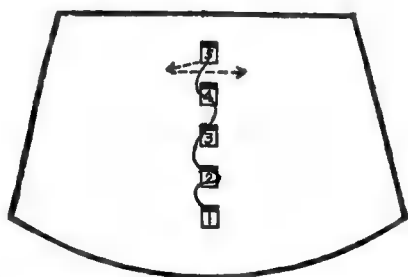
头节走至3节身后做“穿花”至箭头1处，2节随头节至箭头2处；接着3节左转身半圈坐地，头、2节随即转身成面相对(见“分解场记图”)，头节做“正抡把”，2节做“反抡把”，其间龙衣从3节背下扫过；这时3节相应做“叠筋”。4节“跳滚子”，5节“反抡把”。然后全龙还原。





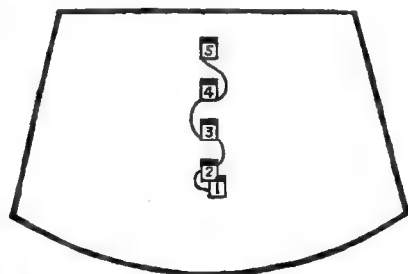
分解场记图

### 龙王烧香



全体面向1点站纵队,前低后高成阶梯形。头节“双握单把”于胸前,上身前俯,齐做“耍衣子”,5节动作幅度加大,并随之左、右跑动。全龙似“参神”状。

### 掙龙赶会



头节站“大八字步”,膝微屈,上身微俯,右“单握单把”,2节右“单握单把”,左手撑头节左肩,跳上其背,双腿夹住头节腰部,头节立即左手后背,托住2节的左腿。全体做“耍衣子”。

### 鲤鱼奔滩

全体面向前,均站“八字步”“耍衣子”,数次后同时下蹲坐地(即“坐耍”);随之5节仰卧,4、3、2、头节依次躺在后者两腿之间(见图二十三)。再经坐、跪逐渐起身。“耍衣子”始终不停。

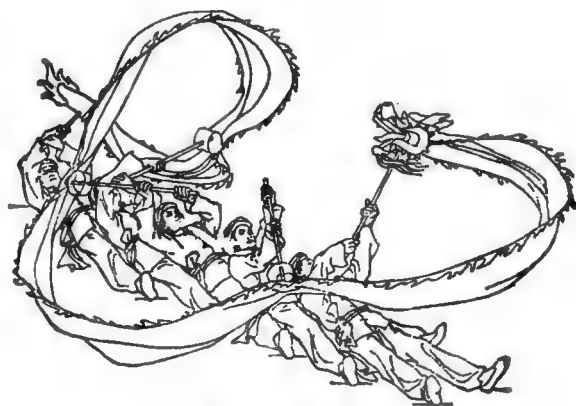


图 二十三

## 龙显爪

全体右“单握单把”做“反绕天花”；除头节外，各节经半蹲，身体左倾，左手撑地，两腿向右侧伸直，脚（左前右后）交叉（见图二十四）。然后收腿、半蹲、站立还原。

提示：手舞“反绕天花”一直不停。

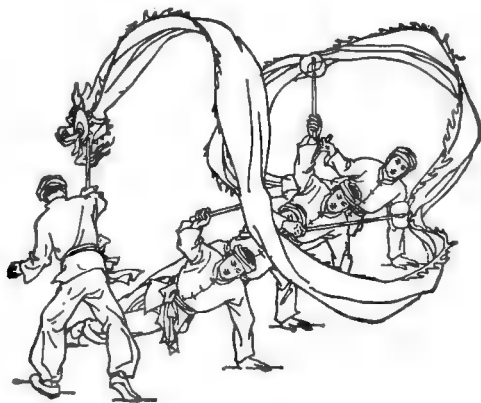
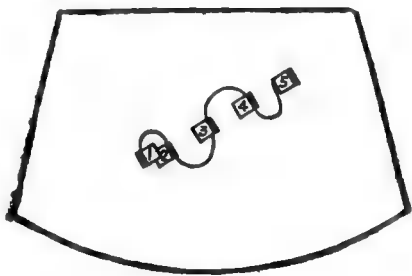


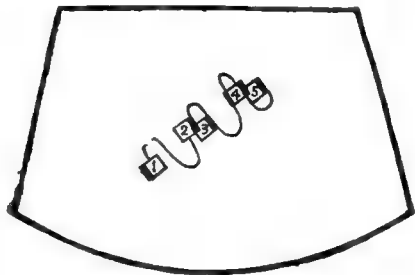
图 二十四

## 龙王登塔



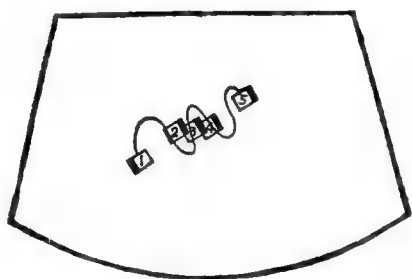
全体做“反绕天花”；2至5节依次左膝跪地，头节左脚踏在2节右膝上，舞动的龙衣呈前高后低状。

## 观音坐莲台



头节面对各节左“踏步半蹲”，全体做“反绕天花”；3节左膝跪地，5节右“前弓步”，2、4节分别坐在3、5节右腿上，舞动的龙衣呈前低后高状。

# 乌鱼晒水



做“跳滚子”一次后，接“反绕天花”：2、3、4节仰卧(2节并腿屈膝，双脚贴地)；头节右“前弓步”，膝顶住2节双膝，5节背对各节右“踏步半蹲”(见图二十五)。

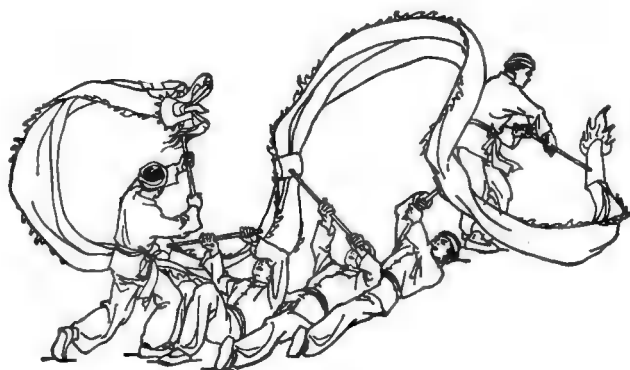
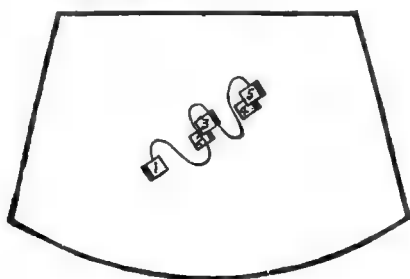


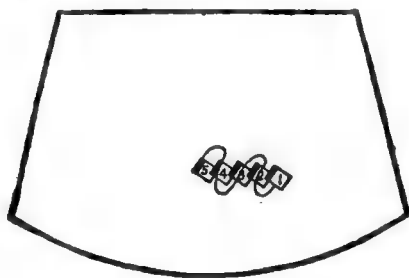
图 二十五

# 苏秦背剑(双梢)



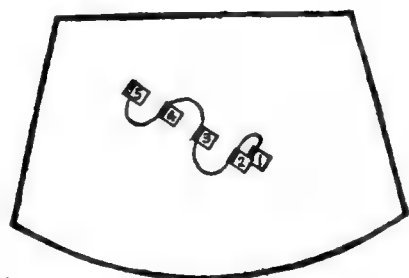
全体右“单握单把”做“反绕天花”：3、5节分别跳上2、4节背上，两腿夹腰，左手撑其左肩；2、4节左手后背托住3、5节左腿。

# 黄龙坐凳



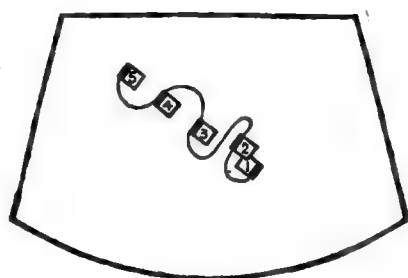
各节“大八字步半蹲”。前节靠坐在后节的左腿上，做“绕天花”。

### 乌龟扒沙



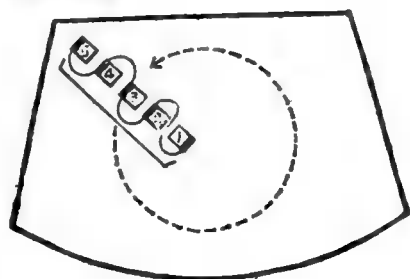
头节右“单握单把”，两腿分开俯卧，左手撑地；2节站于头节两腿之间，左脚踏在头节的臀上；3、4、5节“大八字步半蹲”，上身前俯，齐做“绕天花”。

### 吊兰花



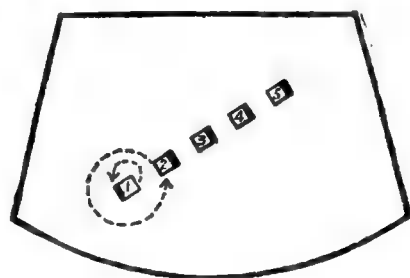
头节面对各节站“大八字步”，2节前跃，两腿夹住头节腰部，双脚互勾，与头节左手相拉，两人同时上身后仰；3、4、5节“大八字步半蹲”，做“反绕天花”。

### 黄龙推磨



全体做“反绕天花”；然后头节“双握单把”，坐地两腿屈膝，以臀为轴心，双脚沿逆时针方向交替蹬地，各节以头节为圆心，保持纵队做男“花梆步”，上身前俯，按图示路线转一周。

### 青蛙晒肚



全体做“穿花”后，头节做“缠头”并渐左转身半圈坐地后躺，接着于胸前“正抡把”绕平圆；2节随龙衣绕头节转一周；3、4、5节同时“反抡把”跃过龙衣，高举龙把。2节再转至头节右侧时，左腿从其腰上跨过回原位（见图二十六），头节即起身。

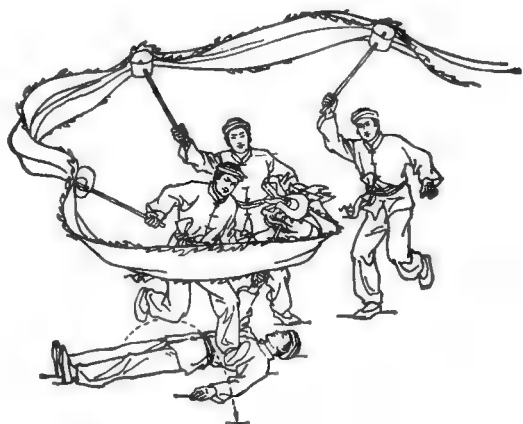
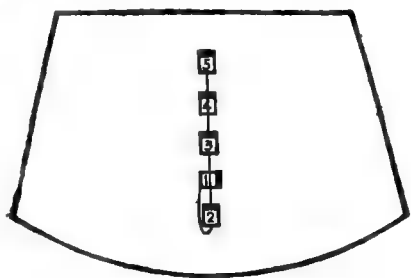


图 二十六

### 龙滚沙



头节“双握单把”举至头上,面对各节,经半蹲坐地,上身左倾,左肘撑地,两腿向右伸直,连续向龙尾部横滚;同时,各节“双握单把”上举,迅速逐一从头节腿上方跳过,头、尾换位。

提示:头节在地面滚动中,为使龙衣不绞,要灵活向右转动龙把。

### 双抬梁

全体做“绕天花”:头、3、5节“大八字步半蹲”,2、4节左腿前抬,2节放于头节左肩,4节放于3节右肩,随之2、4节上身后仰,头枕3、5节左肩,头节左手扶2节小腿,3、5节左手抱住2、4节上身;接着,头、3、5节双腿起立,抬起2、4节,同时2、4节身体挺直,2节右腿放于头节右肩,夹紧,4节右腿放于其左腿上(见图二十七)。

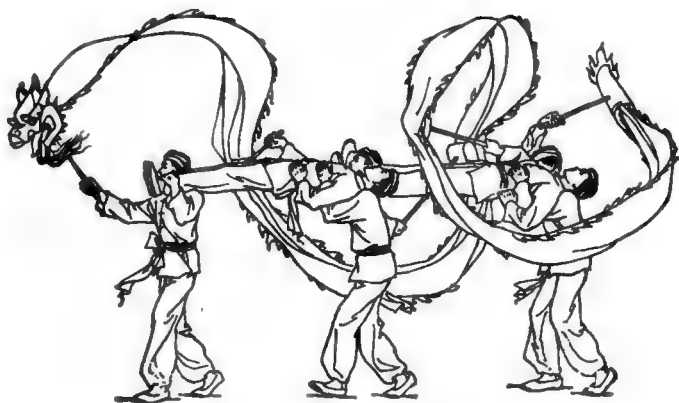
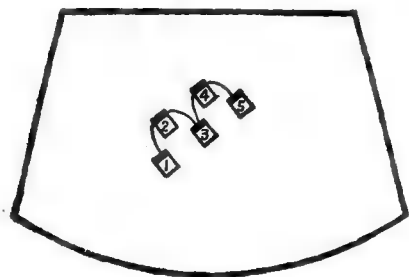


图 二十七

## 双牌坊(龙重塔)



全体做“绕天花”：头节向左转四分之一圈成左“旁弓步”；3节向左转四分之一圈成“大八字步半蹲”；5节向左转四分之一圈成右“旁弓步”，接着，2、4节分别跳上头、3节与3、5节的腿上，站直(见图二十八)。

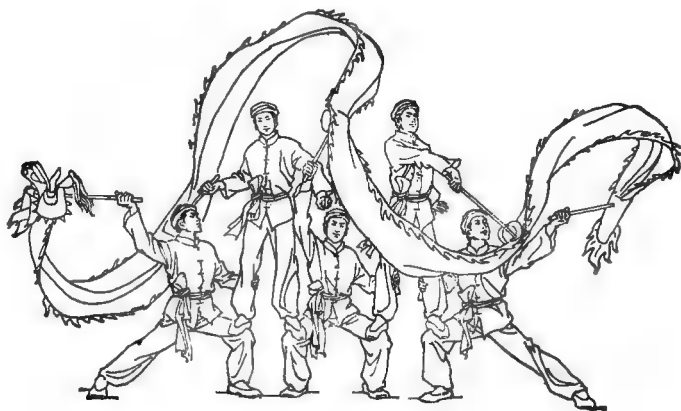


图 二十八

## 放 寿

全体做“绕天花”：2节左脚上一步至头节左侧，右腿屈膝前抬的同时，头节左手抱住2节腰部，左腿上抬托住2节臀部，2节随之身体后仰挺直(见图二十九)。

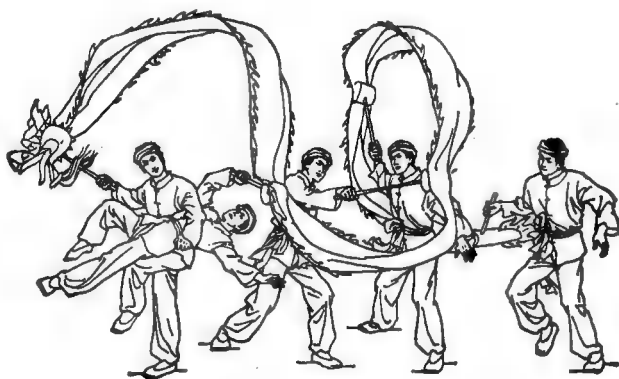


图 二十九

## 岩鹰展翅

全体做“绕天花”：2节上步左手抓住头节身后腰带上提，头节顺势双脚跳起后踹。两腿反夹2节胯部，脚互勾；同时3、4、5节下蹲坐地，左手撑地(见图三十)。



图 三十

### 魁星点斗

全体做“绕天花”：2至5节上左脚右“跪蹲”；头节先上右脚，随之双脚踩在2节左腿上，站直，2节左手抱住头节双腿（见图三十一）。



图 三十一

### 借母投胎

全体做“反绕天花”：头节站“马步”，2节右脚上步，左腿抬于头节右侧，坐其腿上，



图 三十二

随之双腿夹住头节腰部，脚互勾，上身后仰；3节下蹲坐地，左手撑地，抬右脚抵住2节后背。4、5节“大八字步全蹲”（见图三十二）。

### 倒挂金钩

全体右“单握单把”做“反绕天花”：头节“大八字步半蹲”，2节右脚上步，坐于头节腿上，头节左手抓住2节腰带；2节上身后躺，先后慢抬左、右腿，小腿分别勾住头节右、左肩，脚于其背后互勾；头节直立，2节头朝下倒吊。3、4、5节站“马步”，各以左手扶左膝，上身微俯（见图三十三）。

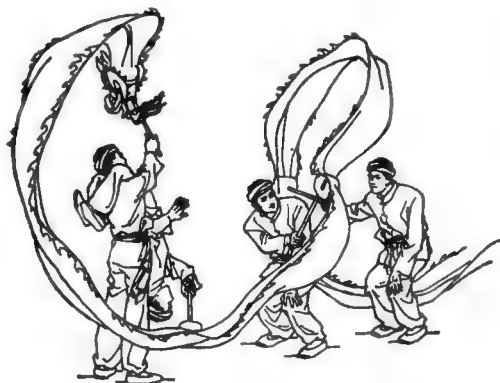


图 三十三



图 三十四

### 金鸡独立

全体右“单握单把”做“反绕天花”：头站“马步”，2节右脚上步，头节左手紧拉2节腰带；2节左脚登上头节右腿，右腿搭上其左肩，脚勾住其脖；头节迅速左手换位抱住2节右膝。3、4、5节“大八字步半蹲”，均左手扶左膝（见图三十四）。

### 猴子拜桥

全体右“单握单把”做“反绕天花”：头节“大八字步半蹲”，2节上步双脚踩在头节右腿上，3节跟上站“大八字步”，左肩扛住2节头部，2节挺身后躺。4、5节“大八字步半蹲”，各自以左手扶左膝（见图三十五）。



图 三十五



## 踏梯望月

全体做“反绕天花”：头节左膝跪地，2节左脚踏上头节右腿随即蹬跃空中，头节迅速做“宰把子”，龙把从2节脚下扫过，2节落地，顺势左转一圈。3、4、5节做“跳滚子”（见图三十六）。

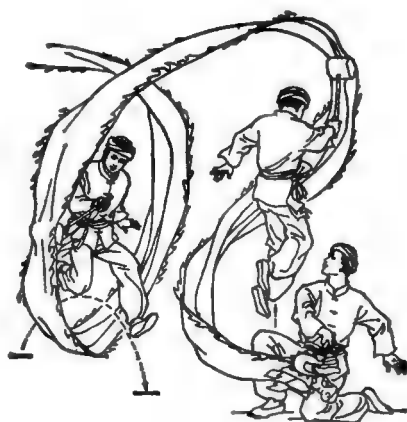


图 三十六



图 三十七

## 上天梯

全体做“反绕天花”：5节坐地，4节右“跪蹲”，3节右“前弓步”，2节坐于3节右腿上，头节双脚站在2节腿上，形成节节高的阶梯，“反绕天花”不停（见图三十七）。

## 黄狗钻裆

全体做“反绕天花”：2节左“旁弓步”，4节右“旁弓步”，3节双脚站在2、4节左、右腿上；头做“缠头”后从3节胯下钻过（见图三十八）；3节跳过2节龙把落地，2、3节随龙衣走向，向左自转一圈；4、5节做“跳滚子”。

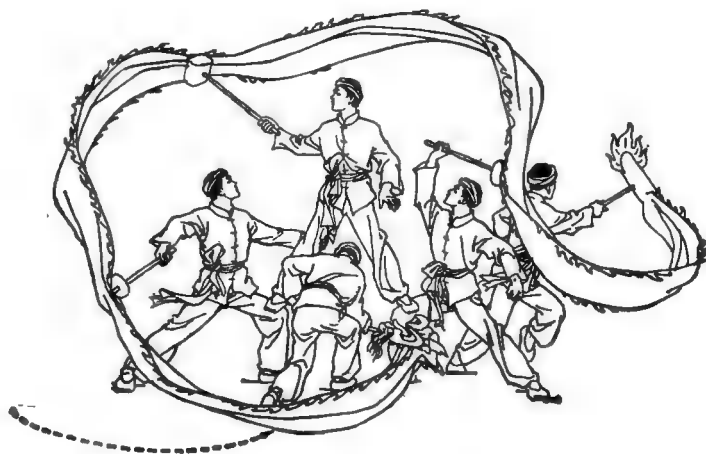


图 三十八

## 三人耍五节

“三人耍”的动作与“五人耍”基本一样。由于人数减少，乙、丙均“双握双把”做“双绕花”，在技巧上增加了难度，造型上则趋于简化。以下辑入“三人耍”的特有动作舞法。任选[冲头]、[丁丁眼]、[长捶]伴奏。

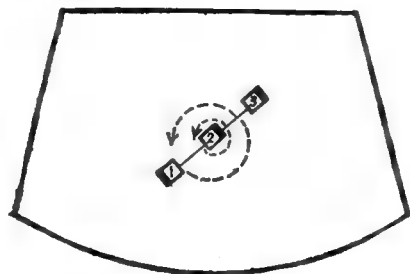
### 角 色

耍龙头者(①) 一人，执龙头，简称“甲”。

耍2、3节者(②) 一人，简称“乙”。右手执2节，左手执3节。

耍4、5节者(③) 一人，简称“丙”。右手执4节，左手执5节(尾)。

### 地 旋

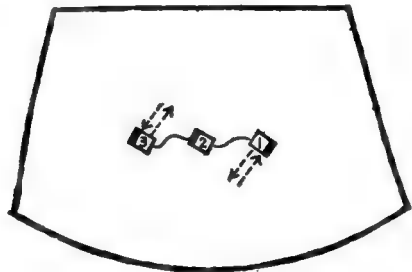


三人执五节(以下同)，甲按图示从乙身后龙衣下穿过，退回原地后下蹲坐地，左手撑地；乙左转身从三栋龙衣上跳过；丙顺龙衣走向做左“踏步翻身”(见图三十九)，然后齐做“反绕天花”。



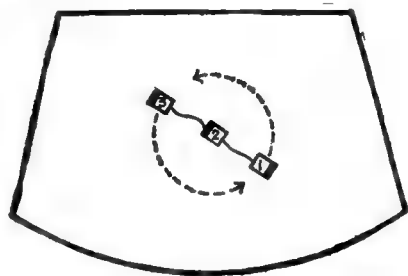
图 三十九

### 龙摆尾



做“反绕天花”：甲面对乙、丙“大八字步半蹲”，向左、右来回跑动；乙原位“大八字步半蹲”；丙与甲对称，齐做“反绕天花”。

## 鲤鱼板子



做“反绕天花”：甲面对乙“大八字步半蹲”，乙两腿屈膝坐地，丙在乙身后坐地仰卧，双腿叉开于乙的臀部两侧；甲、丙以乙为轴心，甲双脚向右横跳，丙用背部和臀部交替在地上向右移动。

## 画眉跳埂

先做“反绕天花”，随之甲反“缠头”右转身，绕到乙、丙间；接着甲从3栋龙衣上、乙从2栋龙衣上、丙从4栋龙衣上同时跳过（见图四十）。

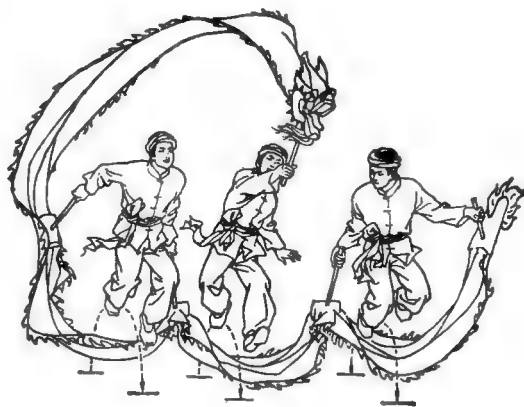


图 四十

## 蚯蚓滚沙

“双握双把”——甲执头、2节，乙执3、4节；丙右“单握单把”执5节。三人做“反绕天花”，接着甲举双把由右经下至左绕一立圆，并顺势左转身一圈；乙“跳滚子”同时向右转一圈；丙经下蹲、前俯、卧地，向右滚一圈（见图四十一）。



图 四十一

### 乌龟骑塔

三人同向。甲两膝跪地，上身前俯，左手撑地；乙跨骑在甲背上，丙右脚上步膝微屈，站于乙身后。齐做“绕天花”（见图四十二）。



图 四十二

### 团鱼扒沙

齐做“反绕天花”：甲面对乙站“大八字步”，丙背向乙“大八字步半蹲”，上身前俯，乙背靠丙背，两腿夹住甲腰脚互勾，甲左手扶乙右腿，丙随即直膝（见图四十三）。

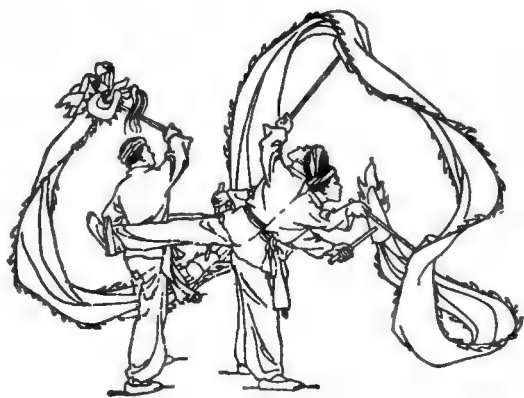


图 四十三



图 四十四

### 雪花盖顶

齐做“反绕天花”：甲面对乙下蹲、坐地、仰卧；乙“大八字步半蹲”，丙跨腿骑坐在乙的双肩上，乙上步，两脚站于甲腰两侧，丙双脚互勾住乙的后腰，上身后仰（见图四十四）。

### 连升三级

丙双膝跪地，臀部坐于脚上；乙右“跪蹲”；甲面对乙、丙站“八字步”——呈阶梯形，齐做“反绕天花”。

## 金龟射洞

三人同向站立。丙左手撑乙肩跳起，乙随即上身微俯，“大八字步半蹲”，丙两腿顺势夹骑在乙背上；甲退至乙胯下双膝跪地，三人垂直重叠。齐做“绕天花”。

盘龙吃水(自此以下动作场中先置长板凳一条)

甲面对乙骑坐于长凳正中，两腿前伸，脚勾住凳脚横档向后仰卧；乙两腿骑坐在甲的大腿上，上身微俯；丙直立在长凳另一端。齐做“反绕天花”(见图四十五)。

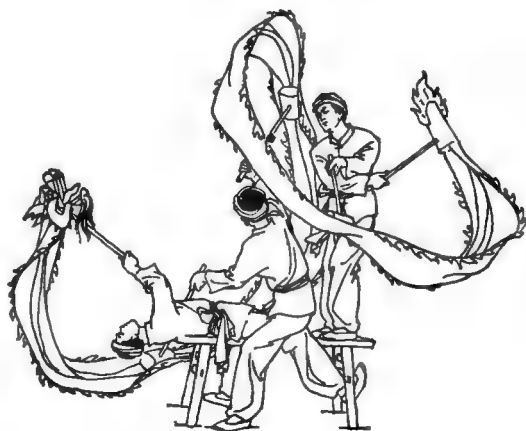


图 四十五

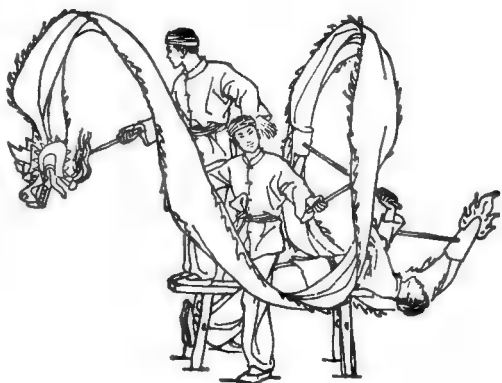


图 四十六

## 金龙拜日

三人同向。甲双脚站立于长凳前端；乙跨立于长凳前中段；丙坐于长凳中段，双脚经乙胯下勾住前凳脚横档，仰卧于凳上。三人同做“绕天花”(见图四十六)。

## 懒龙下滩

三人同向。甲双脚站凳前段；乙并腿屈膝仰卧于凳上；丙仰卧地下，两腿伸进后端凳脚间。齐做“绕天花”(见图四十七)。

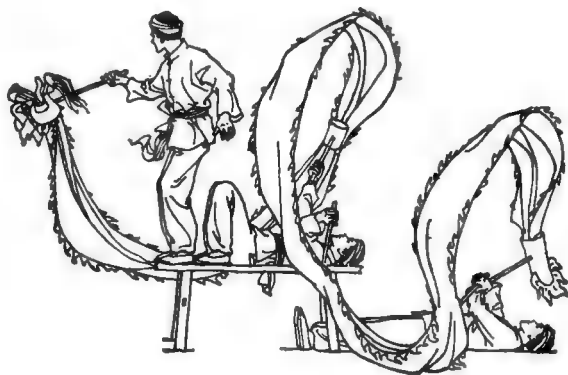


图 四十七

## 海底捞月

甲在长凳一側面对乙、丙，屈膝仰卧；乙双脚分别站于甲的腰部两侧；丙“大八字步”站于凳面中段。齐做“反绕天花”（见图四十八）。



图 四十八



图 四十九

## 泰山压顶

三人同向。甲站于凳前端地面，向左拧身，左手托住乙腹右侧；乙站于凳面前端，上身前俯，左腿后抬；丙横站于凳面上，左“旁弓步”，左“单握交叉双把”，右手抱住乙小腿。齐做“绕天花”（见图四十九）。

## 金钩钓鱼

甲背对凳一侧全蹲；乙背对甲坐于凳面中段，两脚互勾，上身后仰与甲背相靠；丙两腿分开，双脚站于乙大腿两侧的凳面上。齐做“绕天花”（见图五十）。



图 五十

## 慧兰推磨

乙身体躺于凳上与凳面成十字交叉，甲左手抱住乙的两腿；丙右“单握交叉双把”，

左手托住乙左肩，齐做“绕天花”，同时甲、丙沿逆时针方向，将乙在凳上推转一圈（见图五十一）。

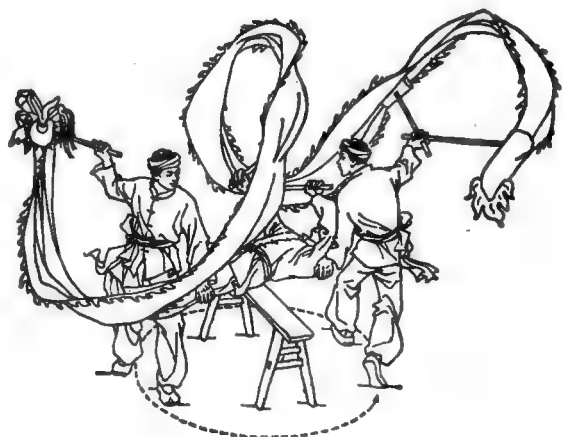


图 五十一

### 大龙过山

甲面对乙、丙，在凳上做“反绕天花”。接着甲向右，乙、丙向左转成三人同向的横排，随之同时向下“抡把”，各自跳过龙衣（见图五十二）落地。



图 五十二

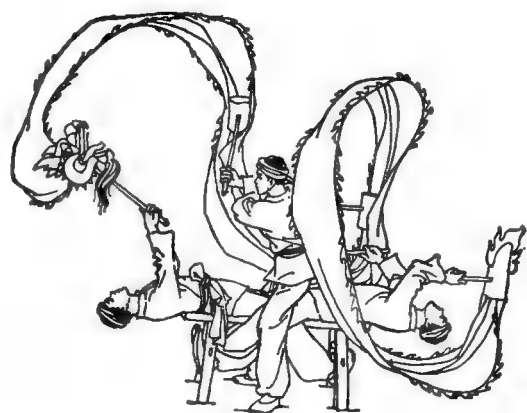


图 五十三

### 抬龙杠

如图乙、丙仰卧凳上，甲跨骑站立，齐做“反绕天花”（见图五十三）。

## 两人耍五节

### 角 色

甲(①) 右手执头节,左手执2节,成“双握双把”(见图五十四)。



■ 五十四



图 五十五

乙(②) 右手“单握单把”执3节,左手“单握双把”或“单握交叉双把”执4、5节(见图五十四)。

提示:有时甲“单握单把”执头节,乙双手分别“单握双把”或“单握交叉双把”执2、3、4、5节(见图五十五)。

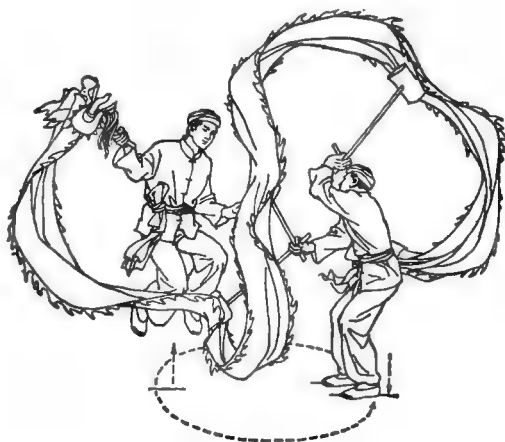


图 五十六

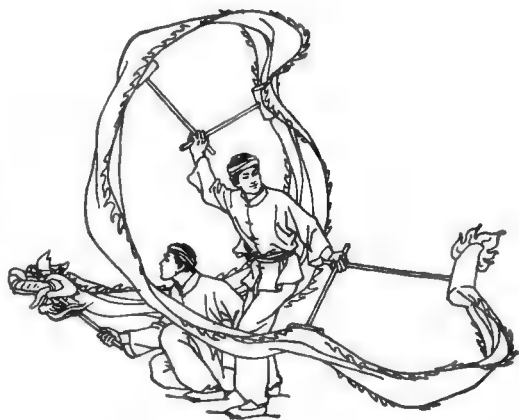


图 五十七

(音乐同《五人耍五节》)

### 雀儿捡米

甲、乙面相对执把,“大八字步半蹲”做“反绕天花”,同时沿逆时针方向交替蹲跳(见图五十六)。



## 鸡婆抱蛋

甲、乙如图执把，乙“大八字步半蹲”，骑站于甲身后，做“绕天花”（见图五十七）。

## 七人耍七节（断尾龙）

《七人耍七节》的套路，大都与《五人耍五节》相同。因其道具加长加大，人员增多，其舞蹈气氛较“五人耍”、“三人耍”更为热烈。流传在绵竹、什邡一带的《七人耍七节》，因其龙的道具特殊，尾节与龙体分离，故也称为“断尾龙”。

断尾龙曾载入著名的清·光绪绵竹长卷年画《迎春图》，图中耍尾者为丑扮，现虽已不多见，仅从“钻甲穿花”、“头变尾、尾变头”的要法中，尚可看到尾节尚保留了不拘一格的活跃风格，断尾龙共有十九个动作、套路，耍时可任意组合，音乐同前，现介绍跳法说明如下：

### 角 色

耍宝者(●) 一人，简称“宝”。

耍龙头者(①) 一人，简称“头节”。

耍龙节者(②~⑥) 五人，简称“节”。

耍龙尾者(▼) 一人，简称“尾”。

### 长 耍

头节面对各节，齐耍“反绕天花”。宝在头节前做“喂宝”。

### 龙打滚

同《五人耍五节》的“跳滚子”。宝连续“正抡把”。

### 单手长耍

各节右“单握单把”，左手叉腰，做“长耍”。

### 跪地耍

各节“双握单把”，左膝跪地做“长耍”。

### 坐 耍

各节“双握单把”，站“大八字步”，做“长耍”。边舞边蹲，最后坐于地面并两腿屈膝，脚掌分别于左前和右前贴地。

### 睡 耍

先做“坐耍”，然后从2节起，依次两腿伸直仰卧，肩不着地，梗脖立头，继续做“长耍”。

### 单手打滚

各节“单握单把”做“跳滚子”。

### 靠拢耍

做“长耍”：4节原位不动，各节逐渐向4节靠拢，紧缩龙体。

### 单手单脚耍

各节右“单握单把”，左手叉腰，右“前吸腿”，做“长耍”。

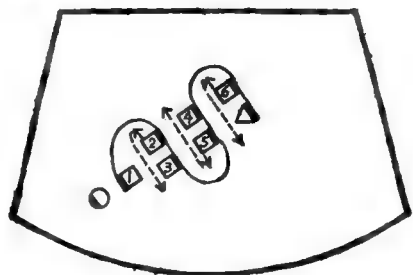
### 白鹤亮翅

各节右“单握单把”，左手叉腰，左腿后抬45度，做“长耍”。

### 端腿耍

各节右“单握单把”，左手叉腰，左“端腿”，右膝微屈，做“长耍”。

### 锯齿形耍

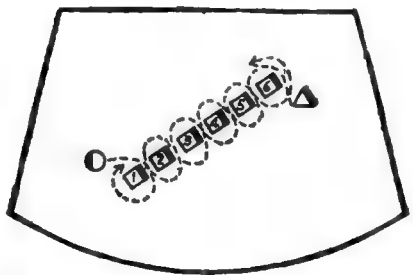


做“长耍”：各节“大八字步半蹲”，按2与3、4与5、6与尾节依图示位置并列为排，然后各排左、右交叉，来、回互换位置。

### 前后低耍

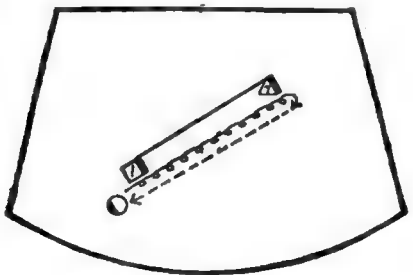
做“长耍”中，各节双膝跪地，同时膝行前进或后退。

### 钻甲穿花



做“长耍”：宝与尾分别从龙两端出发，按图示路线依次在各节间的龙衣下穿行，各自到头后又以同样方法穿回原位。

### 滚灯



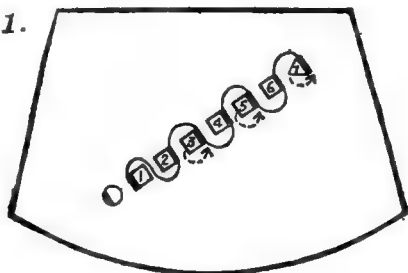
耍宝人抱宝杆横躺地面，龙做“长耍”：宝从龙头前滚至龙尾后方，又反滚回原位；各节在宝滚来时，从他身上跳过。

### 头变尾、尾变头

做“长耍”：各节依次随龙衣的走向，在原位左转身半圈面对尾节，尾变头。再按同样做法，各节左转身半圈，龙还原。

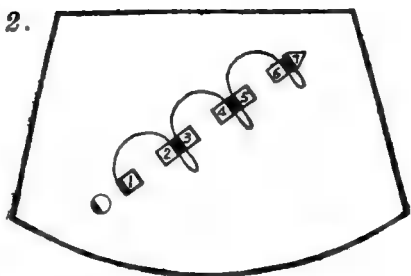
### 靠背耍

1.



做“长耍”：3、5、尾节各自左转身半圈，与2、4、6节背靠背。继续“长耍”。

2.



### 单人舞双节

做“长耍”：除龙头外，2节、4节和6节把龙节分别交给3、5、尾节，成“双握双把”玩舞。余者退出。

### 过天桥耍

场中按直线横摆长凳数条，宝引龙绕场一周后，各节依次登上长凳，做“长耍”。

## (六) 艺人简介

**陈志良** 男，汉族，1928年出生于内江市东兴区，农民。自幼酷爱龙灯，尤其擅长耍“小金龙”。十五岁时，以他为主组成的一支十人的龙灯队，广泛活跃在内江、荣昌一带乡镇。他们当时创造出的“观音坐莲台”、“画眉跳埂”、“双抬梁”等动作，深受群众欢迎，并自愿捐钱给他们做服装、道具。建国后，在荣昌县吴家镇举办的龙灯比赛中，他们的许多高难动作技压群雄，夺得了第一名。1978年后，在乡政府的支持下，陈志良的龙灯队有了新的发展，培训了许多青年，技术上不断出新。陈志良现已年逾花甲，仍坚持传艺，并正着手将一百零八种龙灯锣鼓的敲击法整理、编写成册。

**朱俊全** 男，汉族，1941年出生于荣县双古区双古乡，农民。从小随师张伯高学耍“布

衣子龙”、“草龙”，能表演四十多种套路动作，能耍“么二三四五”，即从五人到一人耍整条龙，能翻“天桥”（从高台上翻下），至今仍亲自表演。

传 授 李 煌、郭成武、陈志良

刘文华、刘直培、刘内全

朱俊全、王绍文、杨开炳

周之才

编 写 袁洪光、胡 静、董建军

谢育才、吴思洁

绘 图 刘开富

资料提供 邓明强、林朝鼎、谭宗碧

张科佳

执行编辑 袁洪光、梁力生

# 雨 坛 彩 龙

## (一) 概 述

《雨坛彩龙》流传于川南泸县、隆昌一带,是我省独具特色的一种龙舞。因其发祥于泸县雨坛乡,故名《雨坛彩龙》或称“泸县龙”。鉴于道具造型与众不同,其整个龙身呈圆柱形,在内江市隆昌等地亦有“浑(四川方言读 Kun)龙”之称。

雨坛乡地处泸县、荣昌、隆昌三县交界的龙洞山上。因远离河流,常年干旱,自古以来就有设坛耍龙求雨的习俗。后来,随着祭祀活动的频繁,设坛之地兴建了庙宇,供奉雨王(即龙王)菩萨,名为“雨坛寺”,地亦因寺而名,即今之雨坛乡。由于地理和历史的特殊原因,这一带人对龙更多一层崇敬心情,故耍龙在当地更加盛行。

在《雨坛彩龙》出现之前,当地无论设坛求雨,或是逢年过节,大都耍的是“草把龙”。当时的“草把龙”为七节,龙头用谷草扎成,龙身用草绳串连许多竹圈而成。这种特殊的造型为《雨坛彩龙》所承袭。约在清光绪十八年(公元 1892 年),艺人罗银坤的舅公王世品从两广归来,提出改“草把龙”为彩龙,并将从外地学回的舞龙技艺传给了罗银坤的七叔罗海清等人,由此产生了《雨坛彩龙》的雏型。十八年后,罗海清又将这些耍法连同原来“草把龙”的耍法,一并传给了罗银坤的大哥罗世兴、二哥罗福华、三哥罗银洲兄弟等。三、四年后,他们又大胆吸收其他龙灯的制作技艺和耍法,于 1919 年在原有基础上改进提高,制作出了泸县第一条七节雨坛彩龙。

近百年来,罗氏家族一方面根据传说中对龙的描述和寺庙里各种龙的雕塑、壁画,不断改进彩龙的造型;另一方面,又从观察生活和从其他民间灯类舞蹈(如狮舞)中吸取精髓,丰富了《雨坛彩龙》的耍法,增强了它的“活”力,形成了今天深受人们喜爱的《雨坛彩

龙》的特有形态。

《雨坛彩龙》的形象很有特色。龙头额高、嘴短，双目纵突能动，下颌开合自如，整个龙头彩画精美，威武雄壮。龙尾不是一般的火炬尾、蛇形尾，而是比龙头长一倍的鲢鱼尾。加上它彩绘的圆形龙身，整个龙形完美生动，具有颇高的欣赏价值。

《雨坛彩龙》以川剧锣鼓伴奏。它的耍法着眼于龙的性格表现和形象的塑造。它的套路、“花头”（动作），大致可分为造型动作、生活模拟动作和传统的彩龙动作三种类型。造型动作有“龙抱柱”、“龙砌塔”、“倒挂金钩”、“龙搯剑”、“太子骑龙”、“燕山盗宝”等；生活模拟动作有“龙出洞”、“龙夺宝”、“龙拖宝”、“龙抱蛋”、“龙擦痒”、“龙叹气”、“龙滚宝”等。“跳龙门”、“龙蜕衣”、“龙翻身”、“黄龙滚”则是由其他彩龙的“开四门”、“滚子”、“游天花”演变而来。表演程序是先出宝，接着“龙出洞”，中间套路、“花头”可随机组合，最后用“黄龙滚”结束。

民间艺人罗银坤对如何耍好这条龙有这样的体会：耍龙灯要“形于外，动于中”。他认为：“耍龙活，首先是人要活。人要像龙一样去看、去动，龙的看和动才有神气。耍龙灯，实际上是在耍人的心。耍龙的人要手随眼动，眼随心动，手、眼、心一齐动，龙就自然活起来了。”因此，他们在耍龙灯时，特别要求人与龙的情感、神态必须交融一体，才能做到“形于外，动于中”。“形于外，动于中”的另一层含义，是要求在每个具体动作的操作中，尤其是在龙的静止（造型、亮相）时，亦要不停地摆动头、尾，抖动龙身，以示龙的勃勃生机。

《雨坛彩龙》原只在每年农历正月初一到十五闹元宵期间耍，现发展到婚丧嫁娶等红白喜事也要。最为壮观的是在每年春节后开始的第一场（第一个赶集日），大彩龙“排街”欢舞时，家家户户都要张灯结彩，摆设香案，挂红放炮，迎接大彩龙来拜年。彩龙排街拜年前，要先打帖子（亦叫下拜帖），每到一户，要在锣鼓声中以四、六句的顺口溜，祝颂主家吉祥，然后舞龙。离开时，户主要给龙头挂红和送红包给龙队。

建国后，《雨坛彩龙》有了很大的发展和变化，过去几乎除罗氏兄弟及其亲友外，能耍此龙的人十分有限。现在，通过泸县开办培训班，成批培训了年轻一代舞龙手；使《雨坛彩龙》普及到了全县。继后，重庆、铜梁、成都等市、县又派队前来学习，大大扩展了它的流传地域。《雨坛彩龙》经过加工整理，从广场（街道）搬上了舞台。1956年四川代表队曾带《雨坛彩龙》赴京参加全国专业团体音乐舞蹈会演。

## （二）音 乐

### 说 明

《雨坛彩龙》用川剧打击乐伴奏，主要乐器有马锣、钹、锣、堂鼓等。乐队由堂鼓司鼓，

紧密配合龙的舞蹈速度和动作情绪。锣鼓字谱及曲牌与川剧锣鼓相似,演奏中,锣鼓曲多用任意反复 两曲连接则多采用以前支牌子的“底捶”为后支牌子的第一捶的手法,从而构成《雨坛彩龙》伴奏锣鼓的灵活性和连续性风格。

曲 谱

传授 徐映富  
记谱 邱永和

## 亮 子

$\frac{2}{4}$

| 由慢到快 |      |                |                |           |           |           |     |
|------|------|----------------|----------------|-----------|-----------|-----------|-----|
| 锣鼓字谱 | サ冬 共 | .....          | 弄丑             | 弄弄        | 壮共        | 丑共        | 壮 - |
| 马 锣  | サ    |                | X              | <u>XX</u> | <u>X0</u> | 0         | X - |
| 钹    | サ    |                | <u>0X</u>      | 0         | <u>X0</u> | <u>X0</u> | X - |
| 大 锣  | サ    |                | 0              | 0         | <u>X0</u> | 0         | X - |
| 堂 鼓  | サX   | <u>X</u> ..... | <u>X</u> ..... |           | <u>XX</u> | <u>XX</u> | X 0 |

## 冲 头 子

$\frac{2}{4}$

| 中速稍快 |           |   |           |           |                 |   |   |
|------|-----------|---|-----------|-----------|-----------------|---|---|
| 锣鼓字谱 | 弄丑        | 弄 | 壮共        | 壮共        | 壮共壮共壮共壮共        | 壮 | 0 |
| 马 锣  | <u>X0</u> | X | <u>X0</u> | <u>X0</u> | <u>XX XX XX</u> | X | 0 |
| 钹    | <u>0X</u> | 0 | <u>X0</u> | <u>X0</u> | <u>X0X0X0X0</u> | X | 0 |
| 大 锣  | 0         | 0 | <u>X0</u> | <u>X0</u> | <u>X0X0X0X0</u> | X | 0 |
| 堂 鼓  | 0         | 0 | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XXXX XX</u>  | X | 0 |

# 狗 撵 羊

$\frac{1}{4}$

稍快

|     |    |      |     |         |         |         |   |
|-----|----|------|-----|---------|---------|---------|---|
| 锣字  | 鼓谱 | 冬. 不 | 龙 冬 | 当 共 丑 共 | 当 共 丑 共 | 当 丑 当 共 | 壮 |
| 马 锣 |    | 0    | 0   | X       | X       | X X     | X |
| 钹   |    | 0    | 0   | 0 X     | 0 X     | 0 X 0   | X |
| 大 锣 |    | 0    | 0   | X       | X       | X 0 X 0 | X |
| 堂 鼓 |    | X. X | X X | X X X X | X X X X | X X X X | X |

# 赶 捶

$\frac{1}{4}$

稍快

|     |    |       |         |         |   |
|-----|----|-------|---------|---------|---|
| 锣字  | 鼓谱 | 弄 丑 弄 | 壮 共 壮 共 | 当 丑 当 共 | 壮 |
| 马 锣 |    | X X   | X X     | X X     | X |
| 钹   |    | 0 X 0 | X X     | 0 X 0   | X |
| 大 锣 |    | 0     | X X     | X X     | X |
| 堂 鼓 |    | 0     | X X X X | X X X X | X |



# 洗 马<sup>①</sup>

$\frac{1}{4}$

中速稍快

|       |         |         |            |   |            |         |   |
|-------|---------|---------|------------|---|------------|---------|---|
| 锣 鼓 谱 | 当 共 当 共 | 当 共 当 共 | 1. 当 丑 当 共 | 壮 | 2. 当 丑 当 共 | 壮 共 壮 共 | 壮 |
| 马 锣   | X X     | X X     | X X        | X | X X        | X X     | X |
| 钹     | 0       | 0       | 0 X 0      | X | 0 X 0      | X X     | X |
| 大 锣   | X X     | X X     | X X        | X | X X        | X X     | X |
| 堂 鼓   | X X X X | X X X X | X X X X    | X | X X X X    | X X X X | X |

① [洗马]均连接于赶捶前后。无限反复时用弱奏。

# 长 捶

$\frac{2}{4}$

中速稍快

|       |      |     |                 |                 |     |   |
|-------|------|-----|-----------------|-----------------|-----|---|
| 锣 鼓 谱 | 冬. 不 | 龙 冬 | 当 共 冬 共 丑 共 冬 共 | 当 共 丑 共 当 丑 当 共 | 壮   | 0 |
| 马 锣   | 0    | 0   | X 0             | X X             | X 0 | 0 |
| 钹     | 0    | 0   | 0 X 0           | 0 X 0 X 0       | X 0 | 0 |
| 大 锣   | 0    | 0   | X 0 0           | X 0 X X         | X 0 | 0 |
| 堂 鼓   | X. X | X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X | X 0 | 0 |

# 乱 捶

$\frac{1}{4}$

|    |    |   |   |   |   |
|----|----|---|---|---|---|
| 稍快 |    |   |   |   |   |
| 锣字 | 鼓谱 | 壮 | 壮 | 壮 | 壮 |
| 马  | 锣  | X | X | X | X |
|    | 钹  | X | X | X | X |
| 大  | 锣  | X | X | X | X |
| 堂  | 鼓  | X | X | X | X |

# 叮 狗 虫

$\frac{1}{4}$

稍快

|    |    |              |             |              |   |
|----|----|--------------|-------------|--------------|---|
| 锣字 | 鼓谱 | <u>0 冬 共</u> | 壮 不 而       | 壮 冬 共        | 壮 |
| 马  | 锣  | 0            | X           | X            | X |
|    | 钹  | 0            | X           | X            | X |
| 大  | 锣  | 0            | X           | X            | X |
| 堂  | 鼓  | <u>0 X X</u> | <u>X X.</u> | <u>X X X</u> | X |

# 万年花

$\frac{1}{4}$

稍快

| 锣鼓字 | [1]            |                |     |     | [4]        |   |     |  |
|-----|----------------|----------------|-----|-----|------------|---|-----|--|
| 鼓谱  | <u>壮共冬共</u>    | <u>丑共弄丑</u>    | 当丑  | 当丑  | 弄丑         | 壮 | 丑壮  |  |
| 马锣  | X 0            | 0 X            | 0   | 0   | X 0        | X | 0 X |  |
| 钹   | X 0            | X 0 X          | 0 X | 0 X | 0 X        | X | X X |  |
| 大锣  | X 0            | 0              | X 0 | X 0 | 0          | X | 0 X |  |
| 堂鼓  | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | X X | X X | <u>XXX</u> | X | X X |  |

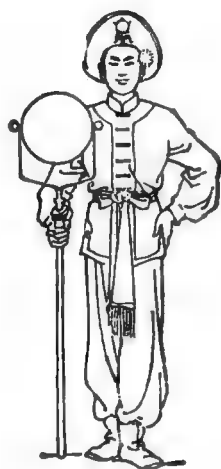
| 锣鼓字 | [8]       |                |     |     | [12] |     |   |  |
|-----|-----------|----------------|-----|-----|------|-----|---|--|
| 鼓谱  | <u>弄壮</u> | <u>弄丑弄丑</u>    | 当壮  | 丑弄  | 壮弄   | 壮弄  | 壮 |  |
| 马锣  | X X       | X X            | 0 X | 0 X | X X  | X X | X |  |
| 钹   | 0 X       | <u>0 X 0 X</u> | 0 X | X 0 | X 0  | X 0 | X |  |
| 大锣  | 0 X       | 0              | X X | 0   | X 0  | X 0 | X |  |
| 堂鼓  | X X       | <u>X X X X</u> | X X | X X | X X  | X X | X |  |

### (三) 造型、服饰、道具

造 型



雨坛彩龙



耍宝人



耍龙人

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 耍宝人 头缠“鸡肠带”,插珠光面牌,左耳前插红绒球,戴圈帽,穿箭衣、灯笼裤,腰系白色打带,穿黑色薄底打靴。

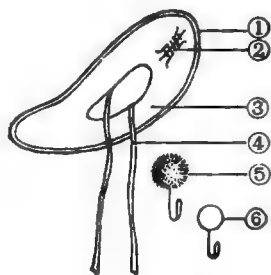
2. 耍龙人 头缠白布头巾,穿红色对襟上衣、红色灯笼裤,腰扎湖蓝色靠腿,穿黑色圆口布鞋。



耍宝人头饰

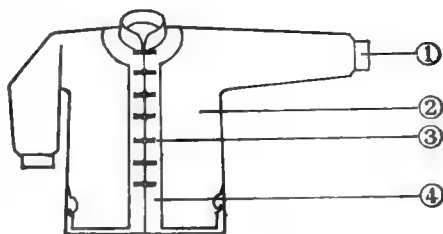


耍宝人圈帽戴法



圈帽

- ① 红色 ② 黑色 ③ 白色  
④ 白色 ⑤ 红绒球 ⑥ 银色

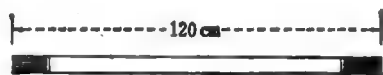


箭衣

- ① 白色 ② 桃红暗花  
③ 黑纽扣 ④ 白色



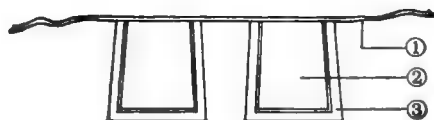
耍宝人打带系法



打带



打靴



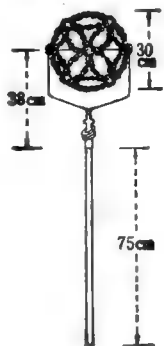
靠腿

- ① 白色 ② 湖蓝色 ③ 金黄色

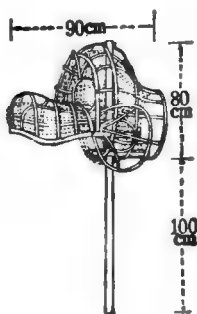
## 道 具

1. 宝 除宝球外,其他均同《小金龙》。宝球用铁丝圈为骨架,不裱糊,每个铁丝圈上用红、白、绿三色绸条相间缠绕,在各圈交汇处缀上红色小绒球,成空花宝球。

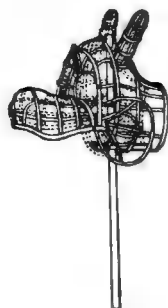
2. 龙头 用竹篾编扎骨架。下颌与双眼分别扎制。下颌骨架与龙头相连处和双眼与龙头骨架相连处,钻有活动轴孔,再穿上铁丝为轴,将下颌与眼嵌在龙头骨架上。骨架内,用麻绳一端将双眼和下颌的内段相串连,另端系一小竹圈,套在龙把上,拉动竹圈套,龙嘴可自由张、合,龙眼也同时上、下翻动。再裱糊白绸、绫或皮纸,彩绘图案制成。



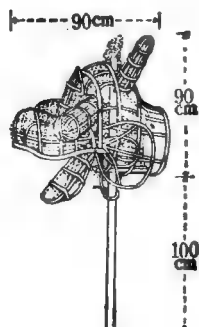
宝



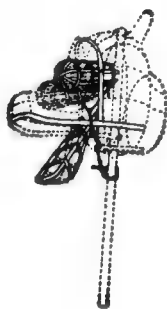
龙头骨架(一)



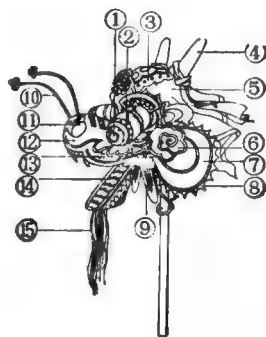
龙头骨架(二)



龙头骨架(三)



操纵绳装配图

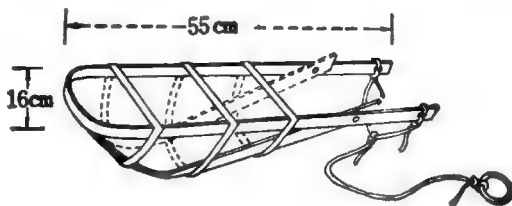


龙 头

- ① 黑色瞳孔天蓝眼球 ② 金色 ③ 金色  
④ 柠檬黄 ⑤ 柠檬黄底色 ⑥ 天蓝色 ⑦ 柠檬黄  
⑧ 天蓝色 ⑨ 朱红色 ⑩ 朱红色  
⑪ 柠檬黄 ⑫ 土红底色 ⑬ 柠檬黄  
凤火纹 ⑭ 朱红底色金色波纹 ⑮ 白色



龙 眼

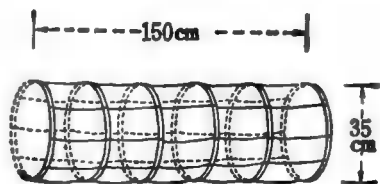


龙下颌

3. 龙节 分硬节与软节,硬节五个,软节六个。硬节制法同《小金龙》,每个软节用35厘米直径的竹圈六个,再用麻绳四根或六根,等距离将竹圈连成圆筒形,筒两端与硬节相连。



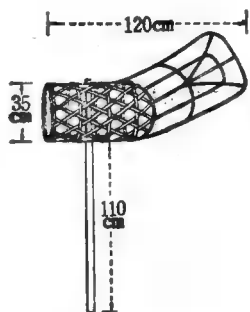
龙硬节



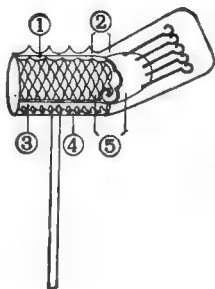
龙软节

4. 龙尾 用竹篾扎成骨架,裱糊、彩绘制成。质料、色彩与龙头相同。

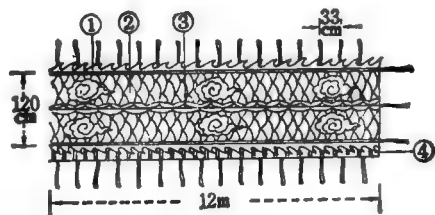
5. 龙衣 用长12米、宽120厘米的白布或白绸彩绘而成。龙脊、龙鳞、龙肚花纹以及每个硬节处龙衣上的云形图案,都是直接绘在布或绸上。然后将龙衣裹绑在龙节上,龙头、龙尾再分别用布带连接,全龙即做成。



龙尾骨架



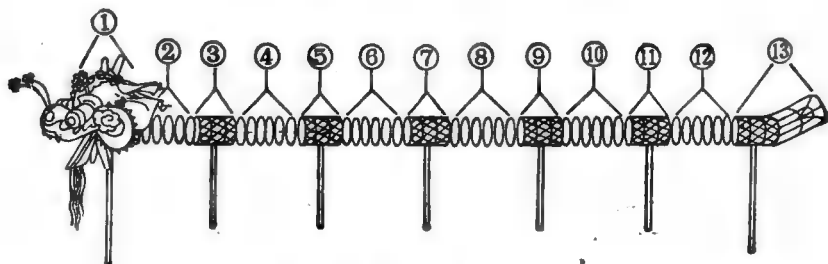
龙尾



龙衣

① 粉蓝色 ② 柠檬黄 ③ 大红色 ④ 粉红色 ⑤ 朱红色

① 火纹边 ② 鳞甲 ③ 龙脊 ④ 龙肚纹



彩龙骨架及部位名称

① 龙头 ② 第一栋 ③ 第二节 ④ 第二栋 ⑤ 第三节 ⑥ 第三栋 ⑦ 第四节 ⑧ 第四栋 ⑨ 第五节 ⑩ 第五栋 ⑪ 第六节 ⑫ 第六栋 ⑬ 龙尾



彩龙图

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 右单握把(见图一)
2. 左前竖握把 左手握把上端(见图二)。对称握法为右手握上端,以下均同。
3. 左侧竖握把(见图三)
4. 左前斜握把(见图四)
5. 左侧斜握把(见图五)



图 一



图 二



图 三



图 四



图 五



6. 左倒握把(见图六)

7. 执龙头 右“前竖握把”,右手食指勾住绳套圈(见图七)。



图 六



图 七



图 八

8. 左执龙节 扛龙节于左肩上(见图八),头紧贴龙节内侧。扛于右肩称“右执龙节”,走队形时要及时左、右换肩,以保持龙体始终在人体外侧。造型时,一手握把,另一手托住软节,不停地上、下抖动(见图九)。

9. 执龙尾 左“前斜握把”,右手握住把端,上身微仰(见图十)。



图 九



图 十



图 十一

## 舞宝者的基本动作

### 1. 抖转宝

做法 右“前斜握把”,双臂着力,向前逆时针方向划小立圆并抖动,以使宝连续转动(见图十一)。

### 2. 耍宝

做法 右“单握把”以手腕为轴,使宝在身前绕“∞”形(见图十二)。

### 3. 点步举宝

做法 左“前点步”举宝(见图十三)。

### 4. 端腿举宝

做法 左“端腿”举宝(见图十四)。



图 十二



图 十三



图 十四

### 5. 转身举宝

做法 “大八字步”,左“提襟”,右“单握把”,宝自右上经左下至后上,同时左脚跟与右脚掌为轴,向左碾转四分之三圈,成右“踏步”右“侧斜握把”,眼视宝(见图十五)。

### 6. 拧身举宝

做法 右“踏步”,左拧身举宝(见图十六)。

### 7. 魁星点斗

做法 “大八字步”,左“单握把”,“双山膀”,宝把下段贴于左臂,向左碾转四分之三圈,同时右手与左手虎口相对接宝,成右“立身射雁”,右手倒握宝(见图十七)。

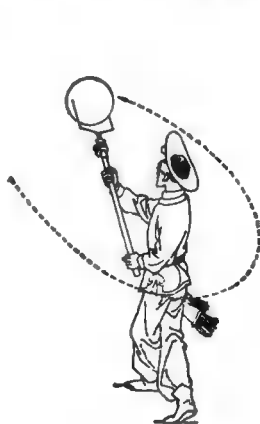


图 十五



图 十六



图 十七

## 舞龙头者的基本动作

### 1. 张合龙口

做法 右手食指勾住绳圈上、下滑动,使龙口不断开、合,龙眼上、下翻动(见图十八、十九)。



图 十八



图 十九

### 2. 抖擞亮像

做法 “大八字步”,右“前竖握把”,将龙头向左经下划至右成“侧竖握把”随之成右“旁弓步”,上身微右拧,眼视左前下方,随即肩、胸带动双臂猛然抖动,使龙头为之一振颤(见图二十)。

### 3. 伸缩龙头

做法 右“前竖握把”,向前上方急速举龙头,顿然停住(见图二十一),又急速收回。

### 4. 龙摆头



图 二十



图 二十一

做法 右(或左)“前竖握把”,转动龙把,使龙头左、右摆动。

### 5. 寻物头

准备 右“前弓步”,右“前斜握把”。

第一~二拍 龙头由右经下划至左,再划回右(见图二十二)。



图 二十二

第三~四拍 做“龙摆头”一次,似寻物状。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

### 6. 正云头

做法 “大八字步”,右“竖握把”,向左碾转半圈成右“踏步”,龙头在头上方向左后盘成“⊙”状云纹(见图二十三),做“张合龙口”二次,接做“伸缩龙头”。



图 二十三

以上为“正云头”,对称动作为“反云头”。

### 7. 右靠

做法 站“八字步”，右“前竖握把”。右脚向右横移一步，两臂在身前由左至右划下弧线成右“侧竖握把”，同时双膝微屈，重心移至右脚，靠左脚成“旁点步”（见图二十四），接做“张合龙口”两次，再做“抖擞亮像”。

以上为“右靠”，对称动作为“左靠”。

### 8. 抢宝

做法 右“侧竖握把”，右脚向右后撤一步为重心，屈膝，上身右拧，微仰，龙头后倒；随即左脚向前跃出一步，右脚紧跟左脚收腿成半蹲，猛挥龙头至左前下方做扑抢宝状（见图二十五）。



图 二十四



图 二十五

### 9. 拖宝

做法 舞龙头与舞宝者并排站“大八字步”，右“倒握把”，右“旁吸腿”，龙头向下，龙口含宝（见图二十六），宝随龙头向右后方撤三步，上身右倾，左“旁吸腿”（见图二十七），接着龙头随宝向左前方迈三步，上身左倾，眼视宝。

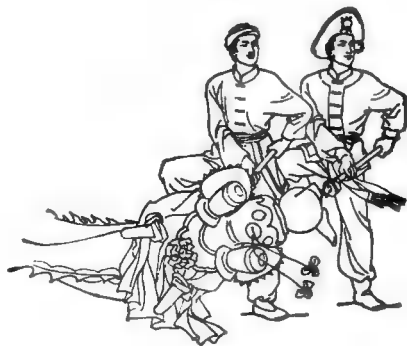
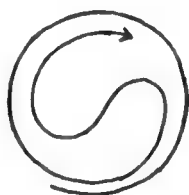


图 二十六

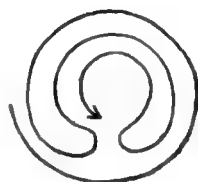


图 二十七

## (五) 常用队形图案



转太极图



双太极图



绕八字花



双抱柱

## (六) 场记说明

《雨坛彩龙》分《单龙》、《双龙》两种表演形式,其动作和音乐伴奏要求相同。《双龙》表演中,动作、队形变化可对称进行,或前后交替以及前后交替的同时对称做动作。

本场记按传统套路介绍,套路之间可连接表演。

在场记中,凡龙体无特殊变化时,只标明龙头、尾符号,中间龙节以实线表示,如:



龙体有关形态如下图:



表示龙体在耍龙人右侧



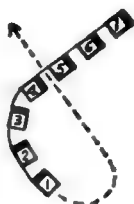
表示龙体在耍龙人头上(称“上执把”)



表示龙体在耍龙人左侧



表示龙体在耍龙人左、右交替舞动



表示龙头从龙衣下钻过



表示龙头从龙衣上方越过

## 单 龙

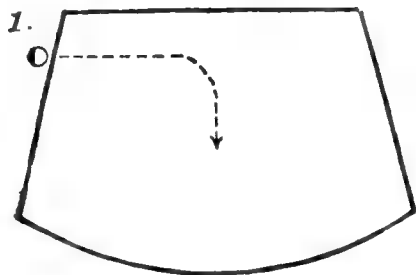
### 角 色

耍宝人(●) 男,一人,“执宝”,简称“宝”。

耍头人(□) 男,一人,“执龙头”,简称“头”。

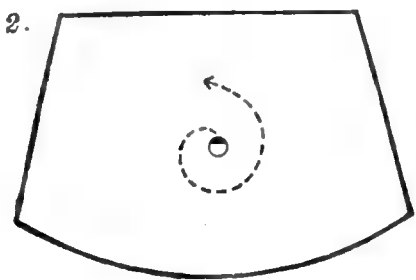
耍节人(②~⑦) 男,六人,简称“节”。2至6节各“执龙节”;7节“执龙尾”。

### 一出洞

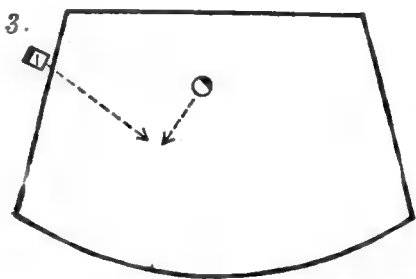


[万年花] 前奏。

[亮子]三遍接[狗撵羊]、[乱捶] 粉火(用松香、硫磺粉向小火炬上撒去,使其燃烧)三把。宝右“单握把”从台右后走“圆场”至台中,面向1点“点步举宝”亮相,接做“转身举宝”、“魁星点斗”、“拧身举宝”后“耍宝”。



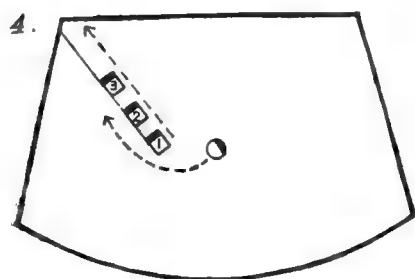
宝右“侧斜握把”,走“圆场”一周至箭头处,面向2点眼看4点做“耍宝”、“抖转宝”引龙出洞。



[洗马]接[乱捶]无限反复 粉火三把。头与2、3节从场外快上三步出场。头做“寻物头”一次,举头“张合龙口”吐烟花(用烟花一根插在龙头嘴内,出场前点燃。此时龙口张开,烟花喷出),接做“左靠”、“右靠”、“反云头”、“正云头”,再做“左靠”、“右靠”,发现宝,上步做“抢宝”(见图二十八)一次。众节右“执龙节”(注意:手托软节不断地抖动。以下除另说明外均同)。

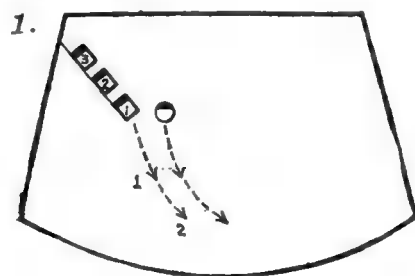


图 二十八

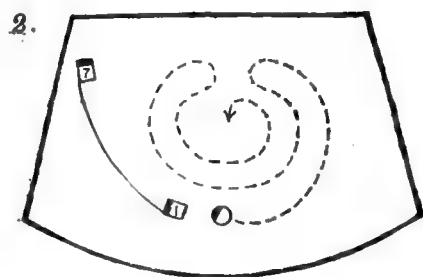


龙做“龙摆头”，原路退回。宝至台右后(舞完曲止)。

## 二出洞



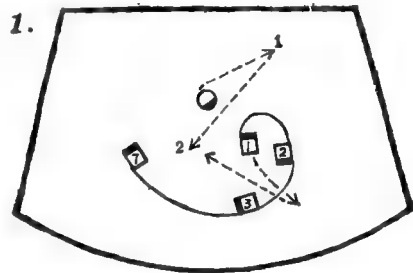
[亮子]、[狗撵羊]接[乱捶]无限反复 宝与龙先做“一出洞”的动作，但“抢宝”时，分别至箭头1、2处做两次。



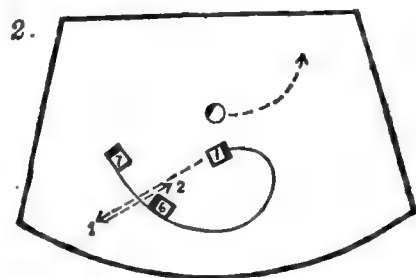
宝左转身成左“前竖握把”“抖转宝”，引龙走“双太极图”队形(舞完曲止)。此为套路间连接队形，以下同。



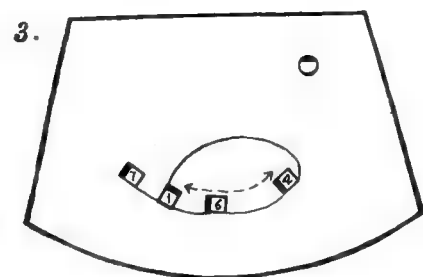
# 龙脱宝



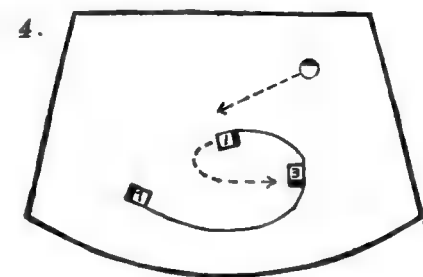
[狗撵羊]无限反复 宝至箭头1处。头从2栋下钻出，面向8点做“左靠”、“右靠”寻宝，然后，做“龙摆头”退回。宝至箭头2处“抖转宝”，头右转身向宝做“抢宝”(舞完曲止)。



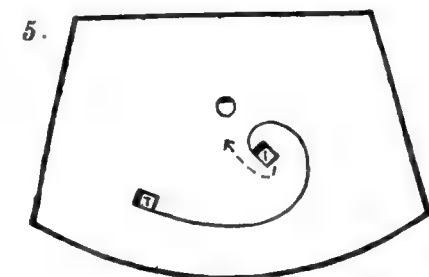
[亮子]三遍接[洗马]无限反复 宝躲开头再至台左后“点步举宝”。头做“龙摆头”从6栋下钻出，至箭头1处做“抖擞亮像”、“左靠”、“右靠”，再做“龙摆头”。然后退至箭头2处。



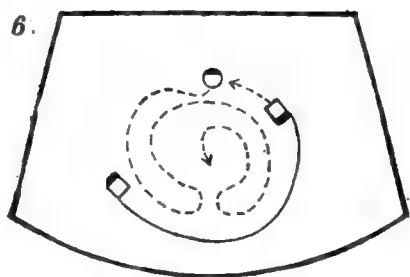
头执龙头于龙背上，在6节至第4节间来回走动，每至一节前时做“张合龙口”一次并做寻宝状。



宝走至箭头处，面向1点左“前弓步”，右“前斜握把”“抖转宝”。头左转身至3节处，做“左靠”。

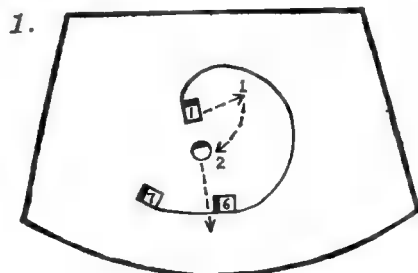


宝做“抖转宝”。头右回身做“右靠”接“龙摆头”、“抢宝”。

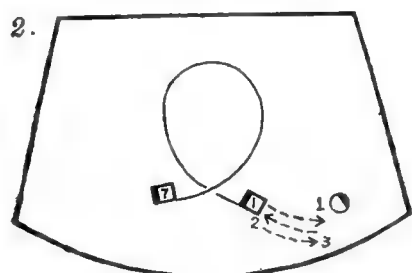


宝左转身面向3点，将宝球向下绕动，成右“前竖握把”“抖转宝”，引龙走“双太极图”队形，众节走拐弯时注意倒把换肩，保持龙体在圈外侧（以下同。舞完曲止）。

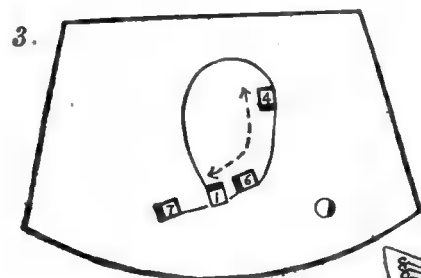
### 龙拖宝



[洗马]转[长捶]无限反复 宝从6栋下钻出至箭头处，面向1点做“点步举宝”、“拧身举宝”后，右转身面向3点“点步举宝”亮相。同时龙身左卷，头至箭头1处做“左靠”、“右靠”，“反云头”、“正云头”，再至箭头2处做“左靠”、“右靠”（舞完曲止）。



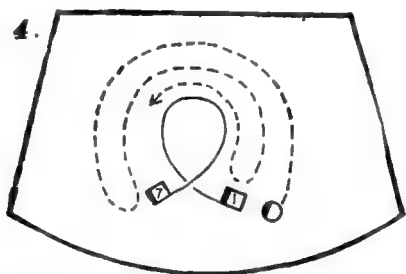
[长捶]转[乱捶]无限反复 头执龙头于龙背上，在6至4节间来回走动，做“寻物头”、“张合龙口”四次。宝向龙头做“抖转宝”，头将龙头越过6栋外“抢宝”，然后收回。



宝右“前斜握把”“抖转宝”。头从6栋下钻出，做“反云头”、“正云头”、“左靠”、“右靠”不断“张合龙口”，然后做“抢宝”一次，再按箭头1、2、3路线“拖宝”（见图二十九）三次（舞完曲止）。

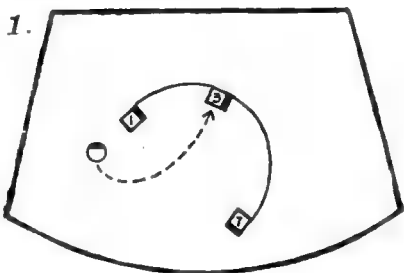


图 二十九

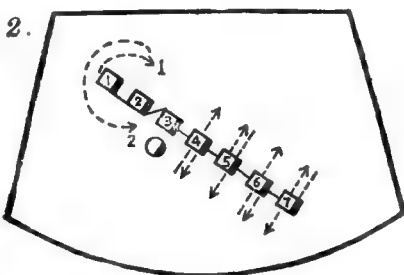


【冲头】转【长捶】无限反复 宝左转身，绕把成右“前竖握把”，“抖转宝”引龙走“双太极图”队形至箭头处。7节在6节从身旁通过后，做“反抡把”（同《小金龙》“反抡把”）一圈跟随行进（舞完曲止）。

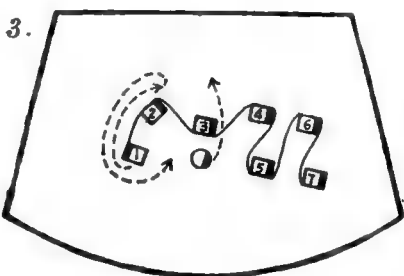
### 龙排剑



【乱捶】转【洗马】无限反复 宝至3节左侧，右“前弓步”，右“前斜握把”，将宝球压在第三节龙身上；3节左“跪蹲”，龙把触地。

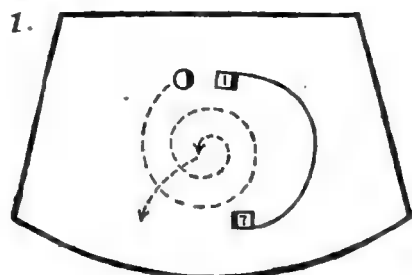


头做“左靠”、“右靠”、“正云头”、“反云头”至箭头1处，再做“左靠”、“右靠”至箭头2处；同时众节做右“执龙节”：2节与头做对称方向的左、右摆动；4、6节向左，5、7节向右小跑四步，再反向小跑四步，交替反复，使龙呈曲线蠕摆状。



头再做“左靠”、“右靠”后，顺势做“抢宝”。宝从3栋下钻过，跑至龙身右侧（舞完曲止）。

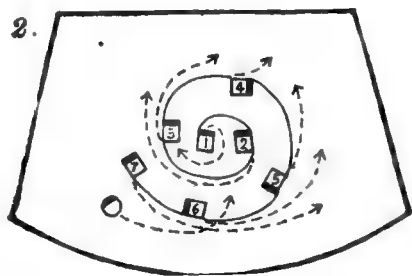
### 龙砌塔



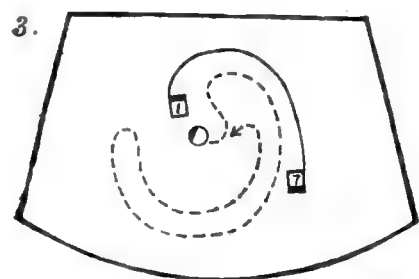
【乱捶】转【长捶】接【赶捶】，造型时奏【洗马】 头随宝按图示绕至场中，右“前竖握把”高举龙头，各节右“执龙节”随龙头行进，依次分层（立、半蹲、跪蹲）缠绕于龙头周围成塔状。同时，宝从2栋下钻出至台右侧，面向1点站“丁字步”，左手叉腰，右“单握把”（宝球在下）亮相（见图三十）。



图 三十

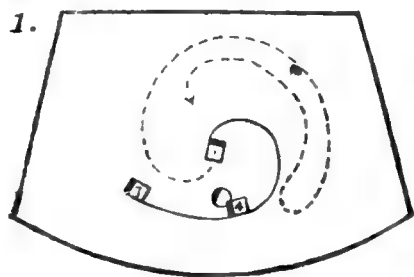


全体保持造型少顷。头接做“左靠”、“右靠”、“伸缩龙头”二次；宝“抖转宝”上前。头再做“左靠”、“右靠”后，龙头从顶上伸出，做“抢宝”；同时各节散开各至箭头处，龙身成半圆。宝立即从5栋下钻入至台中。



宝引龙按图示走“太极图”队形(舞完曲止)。

### 太子骑龙



[亮子]三遍接[赶捶]、[长捶]无限反复 宝右“前竖握把”，双腿跨骑在4节肩上(见图三十一)。龙走“太极图”队形。

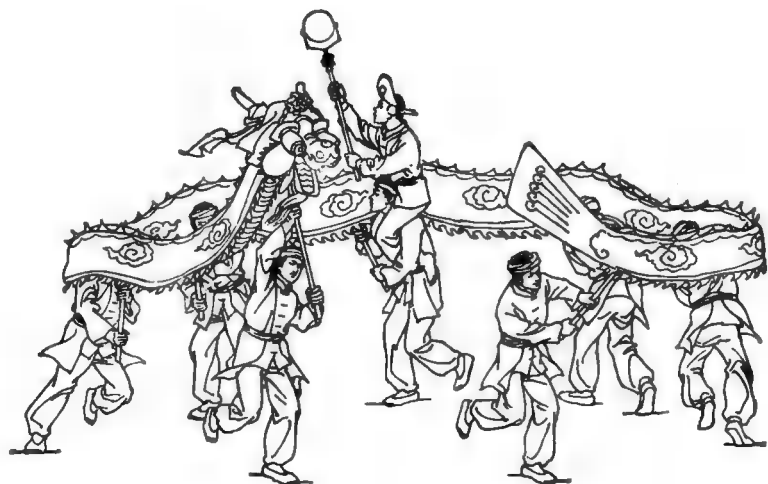
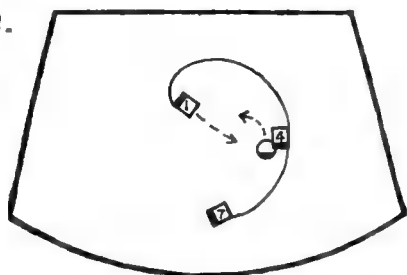


图 三十一

2.



龙头向骑坐在4节肩上的宝做“抢宝”，宝从4节肩上跳下地(舞完曲止)。

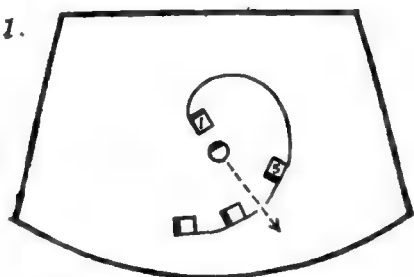
另有一种跳法：龙头左转身，骑坐在2节肩上，龙尾右转身骑坐在6节肩上，宝仍骑坐在4节肩上，称“三太子骑龙”(见图三十二)。



图 三十二

## 跳龙门

1.

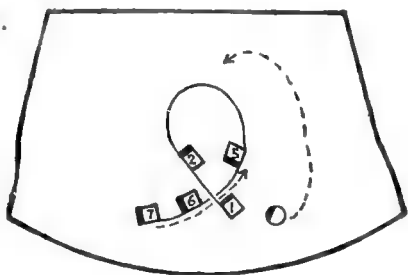


[赶捶]接[洗马]无限反复 4、5、6节全蹲，宝左“前竖握把”从5栋龙衣上跳过，头左卷龙身，随宝跃过龙背(见图三十三)。



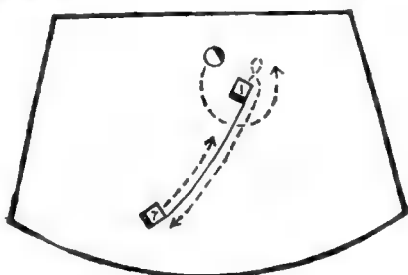
图 三十三

2.



6、7节从1栋龙衣下穿出(舞完曲止)。

## 龙蜕衣



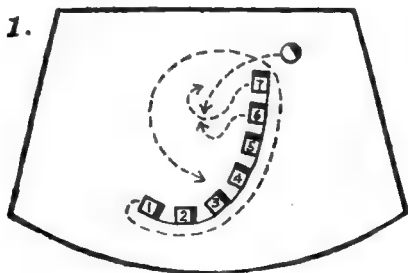
[洗马]无限反复 宝右“前斜握把”从1栋龙衣下钻过至台左后，面向2点“点步举宝”亮相。头左转身做“反抡把”后扭转龙头，沿龙脊背向尾走去(见图三十四)，各节随龙体运动，依次至龙头原位置后转身并倒把成左“执龙节”，龙头与尾换位(舞完曲止)。



图 三十四

### 龙抱蛋

1.

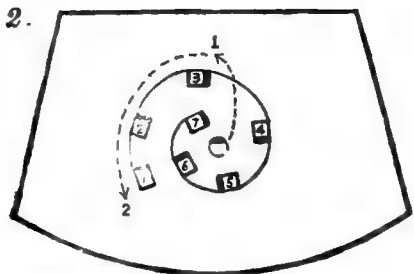


[洗马]无限反复 宝至台中高举龙宝，7、6节绕缠住宝把上段，头带2至5节(均改右“执龙节”)沿逆时针方向依次由高到低绕宝造型(见图三十五)。

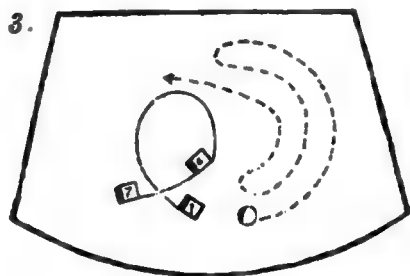


图 三十五

2.

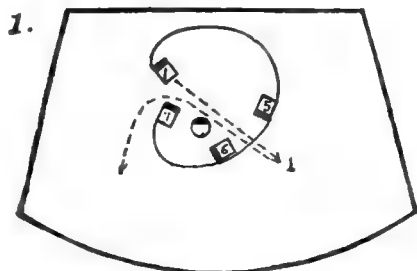


保持造型少顷。头接做“左靠”、“右靠”，转向宝做“抢宝”后，各节在头的带动下，沿逆时针方向散开，在台左前成半圆；宝至箭头1处引龙至箭头2处。



宝引龙从6栋下钻过，7节做“反抡把”一圈后跟随龙走“太极图”队形(舞完曲止)。

### 倒挂金钩



[洗马]无限反复 宝至台中高举龙宝做“抖转宝”，7节与6节用龙衣卷住龙宝，龙头从5栋龙衣下钻出至箭头1处(见图三十六)，做“正云头”、“反云头”、“寻物头”后，做“龙摆头”退至箭头2处(舞完曲止)。

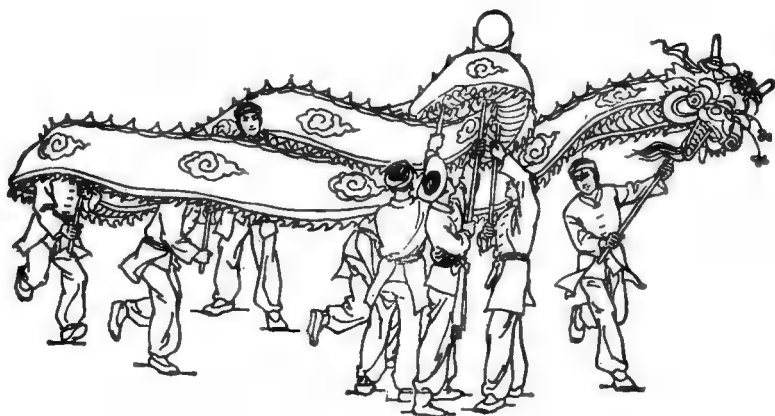
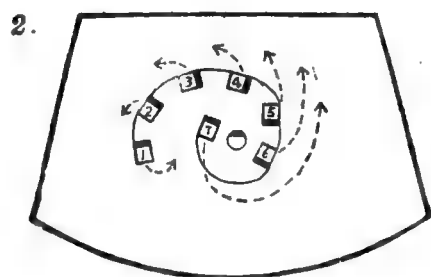
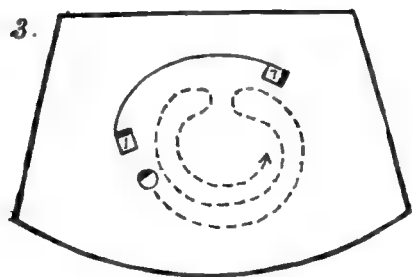


图 三十六



[赶捶]转[长捶]无限反复 头左转身面向台左后做“左靠”、“右靠”，再面向7节做“抢宝”，同时各节展开至箭头处，龙成半圆。



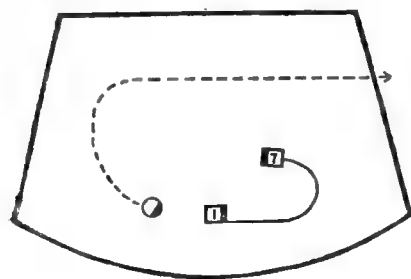


宝引龙按图示路线走“太极图”队形(舞完曲止)。

燕山盗宝(场下人抬两张重叠的方桌置台后方)

[亮子]二遍接[赶捶]、[长捶]无限反复 宝上桌,面向1点做“点步举宝”亮相。龙围于桌前成半圆。头向宝做“左靠”、“右靠”,举龙头“抢宝”。宝转身背向1点两手横握宝柄“后空翻”落地(宝落地后,撤方桌)。然后龙追宝走“太极图”队形(舞完曲止)。

黄龙滚



[叮狗虫]无限反复,结束时奏[冲头] 宝引龙,头带各节按图示路线做绕“∞”形花(同《小金龙》的“绕天花”)下场。

(以下套路在有双柱和台沿的场地进行)

擦痒抱柱

[亮子]三遍接[长捶]转[乱捶]无限反复 宝引龙至台沿旁,众节右“侧斜握把”。宝将宝球放于台沿上;头“跪蹲”,上身前俯,各节侧身卧地或“跪蹲”俯身,人藏于龙体左侧,同时向前、后摆动龙把,使整条龙不断在台沿上来回梭动,似蹭痒状;同时,头做“反云头”、“张合龙口”咬2节龙身(见图三十七)。

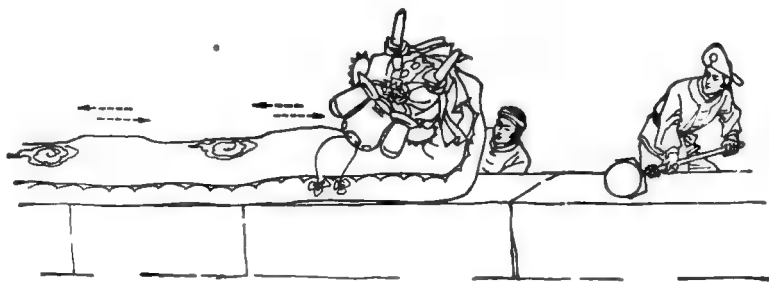
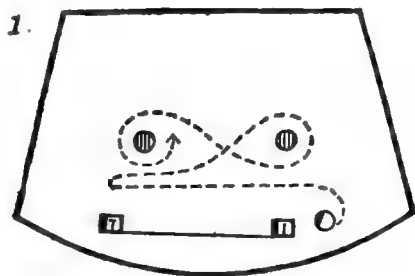
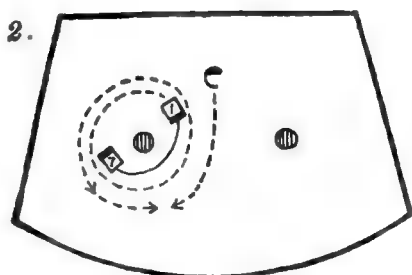


图 三十七



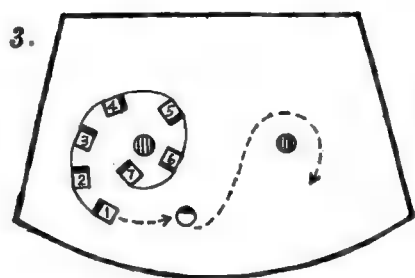
[乱捶]接[赶捶]无限反复 宝引龙按图示路线绕双柱(“⊙”)。



绕至右柱时,龙尾高举,先贴于柱子正面,其余各节沿逆时针方向,依次由高到低分层将龙体绕缠于柱上,要龙者包藏在龙体内侧。保持造型,头做“左靠”、“右靠”、“正云头”,“右靠”、“左靠”、“反云头”;同时,各节不停地抖动龙身。宝“抖转宝”逗龙,头“抢宝”三次(见图三十八)。

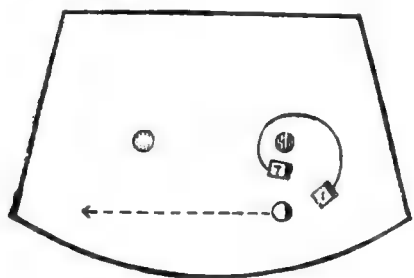


图 三十八



各节龙身按逆时针方向慢慢散开后,宝领龙走至场左柱旁,接做绕右柱的对称动作。

## 叹气滚宝



【长捶】无限反复 宝引龙从左边柱子散开后，按图示龙在台前成一横排，众“上执把”。头、3、5、7节先上举把，2、4、6节龙把拉向下，每四拍交错一次。龙头在上举、下落中，不断“张合龙口”，似叹气状（见图三十九）。在龙做“叹气”时，宝右“侧斜握把”，将宝球置于龙背上，从龙头滚到尾，又由尾滚到头。

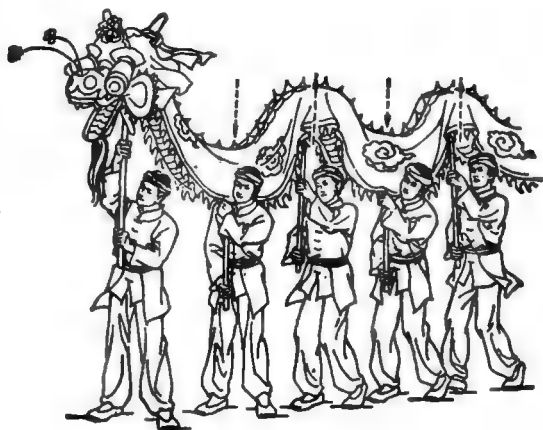


图 三十九

## 龙翻身

【赶捶】接【冲头】 头左“前竖握把”，在身前向左逆时针方向划立圆，当龙头至右下方时，头从1栋龙衣上跳过（见图四十），其余各节依次从各栋龙衣上跳过，尾节做“反抡把”一次。

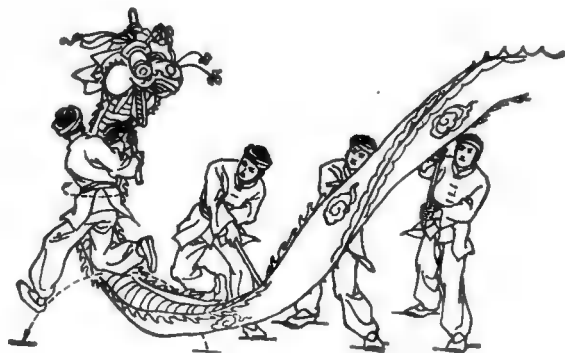


图 四十

## 双 龙

### 角 色

耍宝人(●) 男,一人,简称“宝”。

黄龙头(⚊) 男,一人。(图中行走路线为实线)

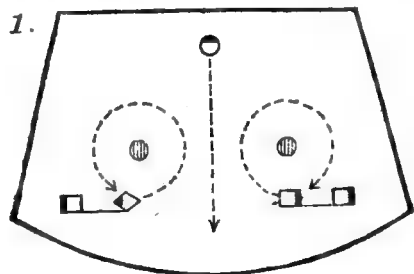
青龙头(◊) 男,一人。(图中行走路线为虚线)

龙节、尾(□) 男,每条龙六人。

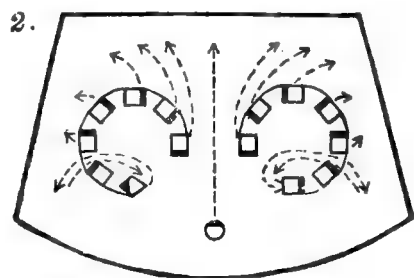
表演的台前有长台沿,台中有两柱(⦿)。不用时,图略。

(音乐曲牌同《单龙》各套路曲牌,场记中略)

### 双龙出洞

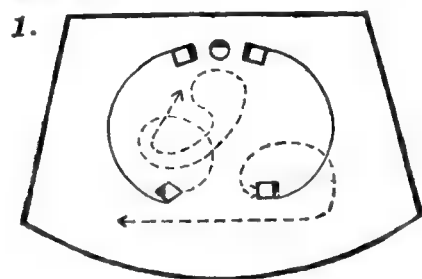


宝由台后翻筋斗(自选)至台前,做“抖转宝”引龙。黄龙在台左前,青龙在台右前出场,对称做《单龙》的“一出洞”、“二出洞”动作,然后各按图示路线行进至下图位置。

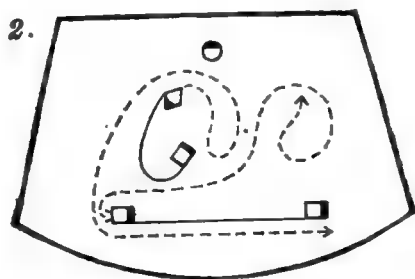


宝做“抖转宝”引龙。双龙同做“龙脱宝”后接“抢宝”。宝翻筋斗退至场后;两龙体散开至箭头处,各成半圆。

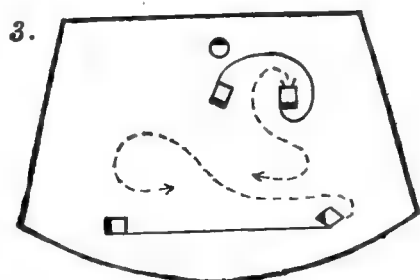
### 擦痒抱柱



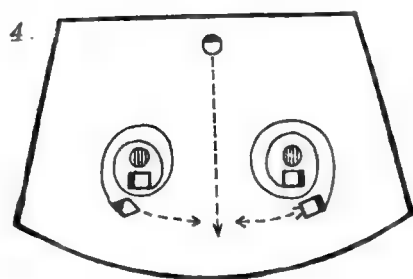
黄龙沿顺时针方向自绕一圈至台前。青龙按图示路线走“太极图”队形。



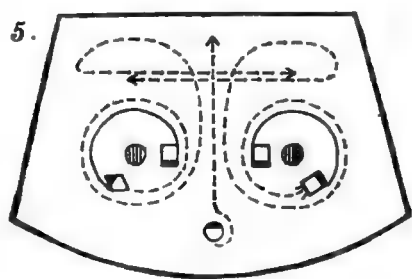
黄龙横卧台前台沿上做“龙擦痒”，然后，按图示路线绕向台左后。青龙绕至台前，横卧于台沿上。



青龙做“龙擦痒”。接着，双龙同时按图示路线绕向两柱绕去。

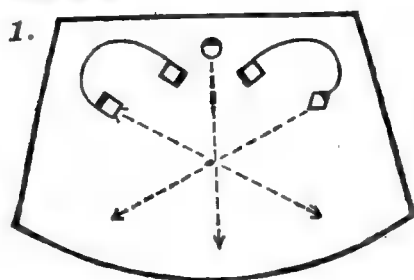


双龙同时做“龙抱柱”。宝空翻至台前“抖转宝”逗龙。

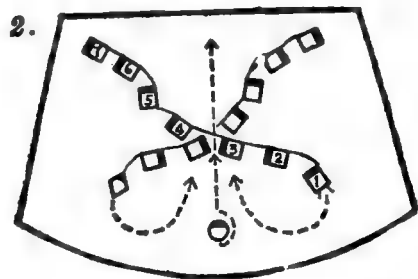


宝引双龙下柱后，按图示路线各至箭头处。

### 双龙擒剑

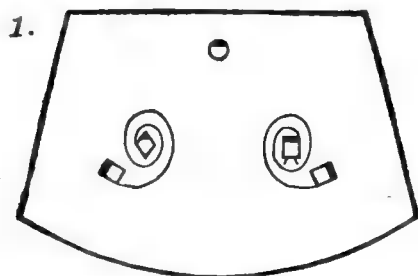


宝空翻至台前“点步举宝”亮相。黄龙、青龙同时按图示路线奔向箭头处。台中交叉时，青龙从黄龙第3栋下穿过。

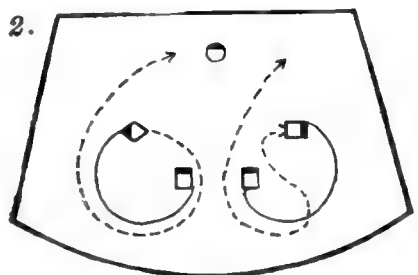


宝回身面向5点，将宝球压在双龙相交的3栋龙衣上。双龙同做“龙擒剑”。龙头齐做“抢宝”，宝随即跃过龙身至台后。

### 双龙砌塔

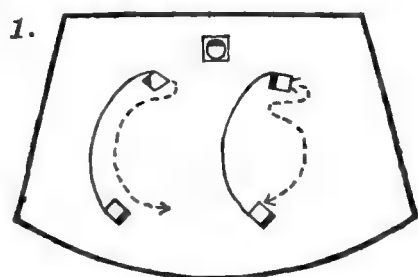


双龙各在场一边，对称做“龙砌塔”。宝面向1点“点步举宝”亮相。

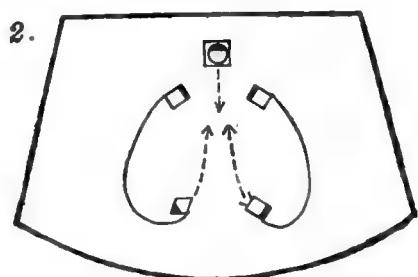


双龙头按图示路线分别至箭头处。

### 燕山盗宝(场下人抬两张重叠的方桌置于台后方)

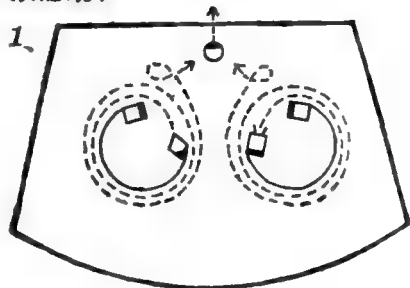


双龙按图示走成下图。宝登上桌子，面向1点做“点步举宝”亮相。

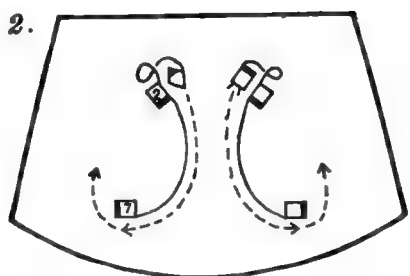


双龙按图示箭头做“燕山盗宝”。宝转身背向1点从桌上“后空翻”落地后，撤桌。

## 双龙蛻衣

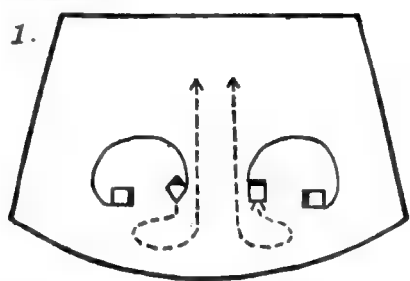


双龙按图示各绕三圈。宝从台后下场。最后双龙成下图。

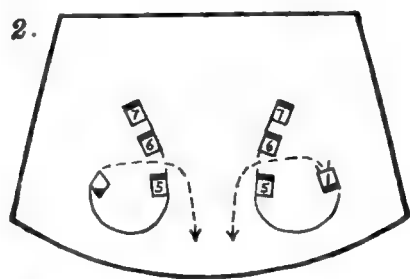


双龙同时对称做“龙蛻衣”，头、尾换位后，黄龙左转、青龙右转至箭头处。

## 双跳龙门

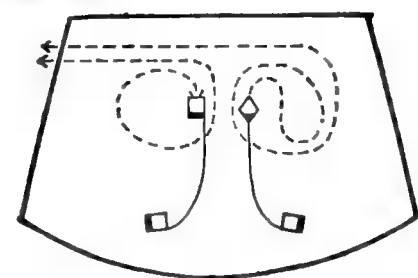


双龙同时各自跳过5栋龙衣，对称做“跳龙门”。



按图示路线，双龙回身至箭头处。

## 收场



双龙按图示路线齐做“黄龙滚”下场。

## (七) 艺 人 简 介

**罗银坤** 男, 1912年生, 汉族, 泸县雨坛乡人。自幼受其家族影响, 迷恋彩龙, 擅长耍龙头, 是现今《雨坛彩龙》的组织者和主要传人。由于他刻苦琢磨, 潜心钻研, 不仅改善了《雨坛彩龙》的造型, 而且发展了耍龙技艺, 编创出玩双龙的全部套路。并总结出了耍龙要诀: “手随眼动, 眼随心动, 手眼心合, 彩龙即活”。他为《雨坛彩龙》艺术上的成就和声誉的获得, 起了决定性的作用。

传 授 罗银坤

编 写 远 鸿、杨 晴

绘 图 刘开富

资料提供 蓝立金

执行编辑 袁洪光、梁力生



# 铜 梁 大 龙

## (一) 概 述

《铜梁大龙》又称《虯龙》，是四川龙舞中有突出特色的舞种。大龙长达五十四米，由于造型巨大，参舞人数多，造价高，场面大，一般乡镇不易表演，只在“铜梁龙灯会”和安居等较大的城镇，才能一睹大龙的风采。铜梁大龙硕大雄壮，气度轩昂，舞时蜿蜒蠕动，徐缓舒展。以雍容大度的内在力度和华丽精美的外部造型，产生震慑心魄、气势夺人的壮美效应，具有很高的观赏价值，故民间有“龙灯王”之美誉。

据铜梁县民间老艺人介绍，《铜梁大龙》约产生于本世纪二十年代，是本县民间艺人吸收综合《火龙》、《正龙》（又称《硬脖子龙》）以及《彩龙》造型、舞姿上的特点，不断改进创造而成的。

《铜梁大龙》由二十五人表演，以长一字形“游龙”出场，造成先声夺人的效果。继后，以走“之字拐”、“麻花绞”、“三套环”等连环套式，不断强化大龙硕大雄壮的形象。由于龙体沉重，舞者众多，故舞动时动作徐缓，基本步法多用“鸡渣步”、“梭子步”。双臂及腰部需用劲控制龙把，以推引大龙慢慢下滑，缓缓上翻，从而增强大龙翻腾的磅礴气势。无论俯仰盘旋，下滑上翻，龙体始终保持沉雄雍容之态。但沉雄而不乏圆和，徐缓而不显呆滞。在夜间表演时，龙体内点燃特制的油捻子，浑圆的龙身通体透明，鳞甲五彩缤纷，立体感极强。最后，在黄烟缭绕中，大龙层层盘起，龙首高昂，龙身抖动，此时，人龙情意交融，表演达到高潮。

《铜梁大龙》头、身、尾共二十四栋（代表二十四个节气，寓意一年四季太平如意），每栋由硬节和一软节组成。龙身呈圆柱形，龙尾为火炬形，用竹篾编扎成骨架，糊以纱布或白

绸,彩绘装饰而成。

《铜梁大龙》的伴奏音乐,过去仅用[扮灯鼓]曲牌,较为单调。建国后,配上唢呐,根据大龙不同动作、节奏和情绪的变化,运用多种曲牌组合,为《铜梁大龙》增色不少。

近年来,《铜梁大龙》经过发掘整理,得到进一步的发展提高。1985年国庆三十五周年庆典时,铜梁县蒋玉林等人扎制的九条大龙,在天安门广场翻腾飞舞,受到了高度的评价。1988年9月,在北京国际旅游年舞龙大赛,一举夺得“金杯奖”,使《铜梁大龙》名闻遐迩。

## (二) 音 乐

### 说 明

《铜梁大龙》不强调音乐伴奏与舞蹈动作的节拍吻合,而是重在音乐气氛与舞蹈情绪配合默契。

### 曲 谱

传授 张仲文、李治中  
记谱 王 星 富

### 朝 天 子

(套打[扮灯鼓])

1=D  $\frac{4}{4}$

中速

|         |     |   |   |   |     |   |   |     |     |     |     |   |   |     |   |   |   |   |
|---------|-----|---|---|---|-----|---|---|-----|-----|-----|-----|---|---|-----|---|---|---|---|
| 唢 呐     | (1) | 6 | 2 | i | 5 6 | i | - | 3 2 | 3 5 | 6 i | 5 6 | i | 7 | (4) | 6 | - | - | - |
| 锣 鼓 字 谱 |     | 壮 | 共 | 共 | 共   | 弄 | 共 | 共   | 共   | 丑   | 共   | 共 | 共 | 弄   | 共 | 共 | 共 | 共 |
| 马 锣     |     | X | 0 | X | 0   | 0 | 0 | X   | 0   | X   | 0   | X | 0 | 0   | 0 | X | 0 |   |
| 铙 子     |     | X | 0 | 0 | 0   | 0 | 0 | 0   | 0   | X   | 0   | 0 | 0 | 0   | 0 | 0 | 0 |   |
| 钹       |     | X | 0 | 0 | 0   | 0 | 0 | X   | 0   | 0   | 0   | 0 | 0 | X   | 0 | 0 | 0 |   |
| 大 锣     |     | X | 0 | 0 | 0   | 0 | 0 | 0   | 0   | X   | 0   | 0 | 0 | 0   | 0 | 0 | 0 |   |
| 堂 鼓     |     | X | X | X | X   | X | X | X   | X   | X   | X   | X | X | X   | X | X | X |   |
| 小 鼓     |     | X | X | X | X   | X | X | X   | X   | X   | X   | X | X | X   | X | X | X |   |

|       |   |    |   |            |   |   |            |            |   |   |            |            |                  |   |   |            |
|-------|---|----|---|------------|---|---|------------|------------|---|---|------------|------------|------------------|---|---|------------|
| 唢 呐   | 6 | 2̇ | i | <u>6 5</u> | i | - | <u>6 1</u> | <u>5 4</u> | 3 | - | <u>2 3</u> | <u>1 2</u> | <sup>[8]</sup> 3 | - | 2 | <u>3 2</u> |
| 锣 鼓 谱 | 壮 | 共  | 共 | 共          | 弄 | 共 | 共          | 共          | 丑 | 共 | 共          | 共          | 弄                | 共 | 共 | 共          |
| 马 锣   | X | 0  | X | 0          | 0 | 0 | X          | 0          | X | 0 | X          | 0          | 0                | 0 | X | 0          |
| 铍 子   | X | 0  | 0 | 0          | 0 | 0 | 0          | 0          | 0 | 0 | X          | 0          | 0                | 0 | 0 | 0          |
| 铍     | X | 0  | 0 | 0          | X | 0 | 0          | 0          | 0 | X | 0          | 0          | 0                | X | 0 | 0          |
| 大 锣   | X | 0  | 0 | 0          | 0 | 0 | 0          | 0          | 0 | X | 0          | 0          | 0                | 0 | 0 | 0          |
| 堂 鼓   | X | X  | X | X          | X | X | X          | X          | X | X | X          | X          | X                | X | X | X          |
| 小 鼓   | X | X  | X | X          | X | X | X          | X          | X | X | X          | X          | X                | X | X | X          |

|       |   |            |            |            |   |   |   |   |   |            |            |   |                   |   |   |    |
|-------|---|------------|------------|------------|---|---|---|---|---|------------|------------|---|-------------------|---|---|----|
| 唢 呐   | 5 | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> | <u>2 3</u> | i | - | - | - | 3 | <u>3 5</u> | <u>6 1</u> | 5 | <sup>[12]</sup> 6 | - | i | 2̇ |
| 锣 鼓 谱 | 壮 | 共          | 共          | 共          | 弄 | 共 | 共 | 共 | 丑 | 共          | 共          | 共 | 弄                 | 共 | 共 | 共  |
| 马 锣   | X | 0          | X          | 0          | 0 | 0 | X | 0 | X | 0          | X          | 0 | 0                 | 0 | X | 0  |
| 铍 子   | X | 0          | 0          | 0          | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X          | 0          | 0 | 0                 | 0 | 0 | 0  |
| 铍     | X | 0          | 0          | 0          | X | 0 | 0 | 0 | 0 | X          | 0          | 0 | 0                 | X | 0 | 0  |
| 大 锣   | X | 0          | 0          | 0          | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X          | 0          | 0 | 0                 | 0 | 0 | 0  |
| 堂 鼓   | X | X          | X          | X          | X | X | X | X | X | X          | X          | X | X                 | X | X | X  |
| 小 鼓   | X | X          | X          | X          | X | X | X | X | X | X          | X          | X | X                 | X | X | X  |

|     |                                                                                                              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 唢 呐 | <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>1̇</u> 7   6 - <u>1̇</u> <u>6 5</u>   3 . <u>5 6</u> <u>1̇ 3</u> <u>5</u>   6 - - - |
| 锣鼓字 | 壮 共 共 共 弄 共 共 共   丑 共 共 共 弄 共 共 共   壮 共 共 共 弄 共 共 共   丑 共 共 共 弄 共 共 共                                        |
| 马 锣 | X 0 X 0   0 0 X 0   X 0 X 0   0 0 X 0                                                                        |
| 铙 子 | X 0 0 0   0 0 0 0   X 0 0 0   0 0 0 0                                                                        |
| 钹   | X 0 0 0   X 0 0 0   X 0 0 0   X 0 0 0                                                                        |
| 大 锣 | X 0 0 0   0 0 0 0   X 0 0 0   0 0 0 0                                                                        |
| 堂 鼓 | <u>X X X X X X X X</u>   <u>X X X X X X X X</u>   <u>X X X X X X X X</u>   <u>X X X X X X X X</u>            |
| 小 鼓 | <u>X X X X X X X X</u>   <u>X X X X X X X X</u>   <u>X X X X X X X X</u>   <u>X X X X X X X X</u>            |

## 东 锣 锣

1=D

自由地

|     |                                                                                                              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 唢 呐 | 散板<br>サ 6̇ - <u>5 5</u> 5   6̇ - <u>5 5</u> 5   6̇ -   <sup>(1)</sup><br><u><math>\frac{2}{4}</math> 5</u> 5 |
| 锣鼓字 | 丑 冬 . 打 打 壮 共 壮   丑 冬 . 打 打 壮 共 壮   丑 丑   <u><math>\frac{2}{4}</math> 壮</u> 壮                                |
| 小 锣 | 0̇ 0 X X   0̇ 0 X X   0 0   <u><math>\frac{2}{4}</math> X</u> X                                              |
| 铙 子 | 0̇ 0 X X   0̇ 0 X X   0 0   <u><math>\frac{2}{4}</math> X</u> X                                              |
| 钹   | <u>X 0̇.</u> 0 X X   <u>X 0̇.</u> 0 X X   X X   <u><math>\frac{2}{4}</math> X</u> X                          |
| 大 锣 | 0̇ 0 X X   0̇ 0 X X   0 0   <u><math>\frac{2}{4}</math> X</u> X                                              |
| 堂 鼓 | Ẋ - <u>X X</u> X   Ẋ - <u>X X</u> X   Ẋ -   <u><math>\frac{2}{4}</math> X</u> X                           |
| 小 鼓 | 0̇ <u>X X X X</u> X   0̇ <u>X X X X</u> X   0 0   <u><math>\frac{2}{4}</math> X</u> X                        |

|            |                                      |                                      |                                                     |                                         |                                    |                                                                         |
|------------|--------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 唢 呐        | $\underline{5\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{0\ 2}$ | $\overset{[4]}{\underline{1\ 5}}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{0\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6}$ | $\frac{1}{4}\ 0\ \underline{1\ 6}$ | $\overset{\circ\circ}{\frac{2}{4}\ 5\ 6\ 5\ 6}$                         |
| 锣 鼓<br>字 谱 | 壮 乃 次 乃                              | 才 才 次 乃                              | 次 乃 才 才                                             | 0 次 乃 才 才                               | $\frac{1}{4}\ 0$ 次 乃               | $\overset{\circ\circ}{\frac{2}{4}\ 才 乃 才 乃}$                            |
| 小 锣        | $\underline{X\ X}\ 0\ \underline{X}$ | $\underline{X\ X}\ 0\ \underline{X}$ | $0\ \underline{X\ X}\ \underline{X}$                | $0\ .\ \underline{X\ X}\ \underline{X}$ | $\frac{1}{4}\ 0\ .\ \underline{X}$ | $\overset{\circ\circ}{\frac{2}{4}\ \underline{X\ X}\ \underline{X\ X}}$ |
| 铙 子        | $X\ X$                               | $\underline{X\ X}\ X$                | $X\ \underline{X\ X}$                               | $0\ \underline{X}\ \underline{X\ X}$    | $\frac{1}{4}\ 0\ \underline{X}$    | $\overset{\circ\circ}{\frac{2}{4}\ X\ X}$                               |
| 钹          | $X\ \square$                         | $0\ 0$                               | $0\ 0$                                              | $0\ 0$                                  | $\frac{1}{4}\ 0$                   | $\overset{\circ\circ}{\frac{2}{4}\ 0\ 0}$                               |
| 大 锣        | $X\ 0$                               | $0\ 0$                               | $0\ 0$                                              | $0\ 0$                                  | $\frac{1}{4}\ 0$                   | $\overset{\circ\circ}{\frac{2}{4}\ 0\ 0}$                               |
| 堂 鼓        | $\underline{X\ X\ X\ X}$             | $\underline{X\ X\ X\ X}$             | $\underline{X\ X\ X\ X}$                            | $\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}$          | $\frac{1}{4}\ \underline{X\ X\ X}$ | $\overset{\circ\circ}{\frac{2}{4}\ \underline{X\ X}\ \underline{X\ X}}$ |
| 小 鼓        | $\underline{X\ X\ X\ X}$             | $\underline{X\ X\ X\ X}$             | $\underline{X\ X\ X\ X}$                            | $\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}$          | $\frac{1}{4}\ \underline{X\ X\ X}$ | $\overset{\circ\circ}{\frac{2}{4}\ X\ X}$                               |

|            |                                      |                              |                                         |            |                                               |
|------------|--------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------|------------|-----------------------------------------------|
| 唢 呐        | $\overset{[8]}{4}\quad 3$            | $\overset{\frown}{2\quad -}$ | $\overset{\frown}{2\quad -}$            | $2\quad -$ | $\overset{[12]}{6\ 561\ 2}$                   |
| 锣 鼓<br>字 谱 | 不 而 打 把                              | 乙 丑 丑                        | 壮·壮 乙 壮                                 | 壮 丑        | 丑 乃 丑 当 丑 当 丑                                 |
| 小 锣        | 0 0                                  | 0 0                          | $\underline{X\ .\ X}\ 0\ \underline{X}$ | $X\ 0$     | $0\ \underline{X\ .\ X}\ \underline{X}$       |
| 铙 子        | 0 0                                  | 0 0                          | $\underline{X\ .\ X}\ 0\ \underline{X}$ | $X\ 0$     | $\underline{X\ 0\ X}\ 0\ \underline{X\ 0\ X}$ |
| 钹          | 0 0                                  | $0\ \underline{X}\ X$        | $\underline{X\ .\ X}\ 0\ \underline{X}$ | $X\ X$     | $\underline{X\ 0\ X}\ 0\ \underline{X\ 0\ X}$ |
| 大 锣        | 0 0                                  | 0 0                          | $\underline{X\ .\ X}\ 0\ \underline{X}$ | $X\ 0$     | $0\ \underline{X\ X}$                         |
| 堂 鼓        | 0 0                                  | $\underline{X\ X}\ X$        | $\underline{X\ .\ X}\ \underline{X\ X}$ | $X\ X$     | $\underline{X\ XXX}\ \underline{X\ X\ X\ X}$  |
| 小 鼓        | $\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}\ X$        | $\underline{X\ .\ X}\ \underline{X\ X}$ | $X\ X$     | $\underline{X\ XXX}\ \underline{X\ X\ X\ X}$  |

|         |                    |                               |                        |                                           |     |  |
|---------|--------------------|-------------------------------|------------------------|-------------------------------------------|-----|--|
| 唢 呐     | <u>6 2̣ 1̣ 6 5</u> | <u>2̣</u> <u>1̣</u>           | <u>6 1̣</u> <u>6 5</u> | <sup>[16]</sup><br><u>3 5</u> <u>6 1̣</u> | 5 - |  |
| 锣 鼓 字 谱 | 当丑当共壮              | 丑共共共五共共共                      | 壮丑   当丑                | 当丑   当共                                   | 壮 - |  |
| 小 锣     | <u>X X X</u>       | 0      0                      | X   X                  | X   X                                     | X - |  |
| 铙 子     | <u>0 X X 0 X</u>   | X      X                      | <u>X X</u> <u>X X</u>  | <u>X X</u> X                              | X - |  |
| 钹       | <u>0 X 0</u> X     | <u>X 0</u> <u>X 0</u>         | <u>X X</u> <u>0 X</u>  | <u>0 X</u> 0                              | X - |  |
| 大 锣     | <u>X X X</u>       | 0      0                      | <u>X 0</u> <u>X 0</u>  | <u>X 0</u> <u>X 0</u>                     | X - |  |
| 堂 鼓     | <u>X X X X X</u>   | <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u>  | <u>X X</u> <u>X X</u>                     | X 0 |  |
| 小 鼓     | <u>X X X X X</u>   | <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u>  | <u>X X</u> <u>X X</u>                     | X 0 |  |

## 赶 捶

$\frac{2}{4}$

中速

|         |   |                        |                        |                        |   |  |
|---------|---|------------------------|------------------------|------------------------|---|--|
| 锣 鼓 字 谱 | 丑 | <u>当丑当丑当丑当丑</u>        | <u>当丑当丑当丑当丑</u>        | <u>当丑当丑当丑当丑</u>        | 壮 |  |
| 马 锣     | 0 | <u>X X X X</u>         | <u>X X X X</u>         | <u>X X X X</u>         | X |  |
| 钹       | X | <u>0 X 0 X 0 X 0 X</u> | <u>0 X 0 X 0 X 0 X</u> | <u>0 X 0 X 0 X 0 X</u> | X |  |
| 大 锣     | 0 | <u>X 0 X 0 X 0 X 0</u> | <u>X 0 X 0 X 0 X 0</u> | <u>X 0 X 0 X 0 X 0</u> | X |  |
| 堂 鼓     | 0 | <u>X X X X X X X X</u> | <u>X X X X X X X X</u> | <u>X X X X X X X X</u> | X |  |
| 小 鼓     | 0 | X      X               | X      X               | <u>X X X X X X X X</u> | X |  |

# 扮 灯 鼓

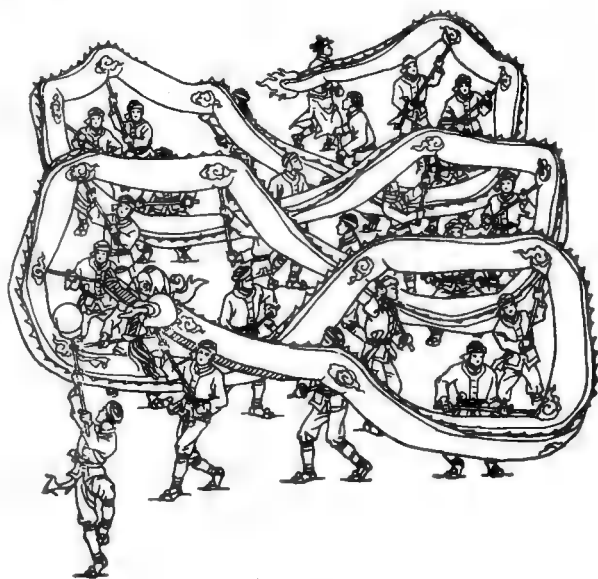
$\frac{3}{4}$

中速

| 锣鼓字 | 鼓谱 | 丑 共 共 共 打 把 | 壮 乃 丑 乃 次 | 壮 共 共 共 乃 共 共 共 | 丑 共 共 共 乃 共 共 共 | 壮 0 |
|-----|----|-------------|-----------|-----------------|-----------------|-----|
| 小 锣 |    | 0 0         | X X 0 X 0 | X 0 X 0         | 0 X 0           | X 0 |
| 铙 子 |    | 0 0         | X 0 X     | X 0 0           | X 0 0           | X 0 |
| 钹   |    | X 0 0       | X 0 X 0 0 | X 0 0           | X 0 0           | X 0 |
| 大 锣 |    | 0 0         | X 0 0     | X 0 0           | 0 0             | X 0 |
| 堂 鼓 |    | X X X X X X | X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X | X 0 |

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



铜梁大龙



耍宝人(耍龙人)



耍尾人



掌灯人

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 耍宝、耍龙人 用长2米、宽40厘米的白布长巾叠成四折,头端留15厘米左右贴于头右侧,下垂在耳前,其余依次缠裹在头上,末端掖卡在内层(见《小金龙》舞龙者头饰图)。穿粉绿色中式对襟上衣、粉绿色中式裤,扎黑色绑腿。腰系红绸,于腰右前打结,绸两端下垂。脚穿草鞋。

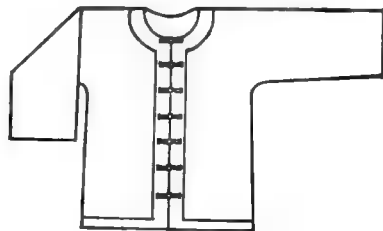
2. 耍尾人 丑扮。头戴清代尖顶凉帽。身穿蓝布长衫,外套黑色马褂,蓝布中式裤,扎黑色绑腿,脚穿麻窝子。如不丑扮,服饰则与耍宝、耍龙人同。

3. 掌灯人 头梳两小辫,辫梢扎两红绸蝴蝶结。身穿浅红色中式大襟上衣,浅红色中式长裤,衣边与裤脚饰花边。系黑丝绒绣红花短围腰,脚穿黑色祥鞋。



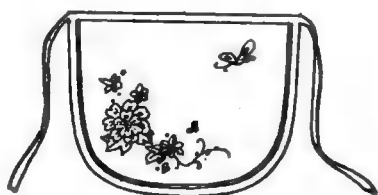
耍尾人脸谱图

①② 均为白色



马褂





短围腰

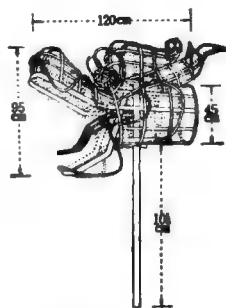
## 道具

1. 宝 制作方法同《小金龙》。宝球直径为 50 厘米，宝架高 55 厘米，宝把长 120 厘米。

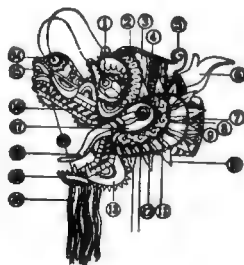
2. 龙头 先用粗篾扎成龙头主骨架，与木质圆形龙把穿连，再用细竹篾按部位编扎上、下颌，龙眼、龙角、龙腮、龙须，另扎龙舌和一个直径 10 厘米的小宝球，然后分别在骨架上裱糊白绸，彩绘图案，并用麻绳或细铁丝将小宝球与龙舌的前段穿连起来，拴在上、下颌间，舌根用细铁丝与龙咽部的骨架拴连，再挂上龙胡子，龙头即做成。



龙 宝



龙头骨架



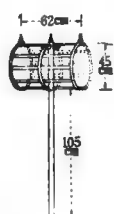
龙 头

- ① 黑瞳孔粉眼球 ② 钴蓝色 ③ 中黄色  
④ 中黄底绿色方纹 ⑤ 黄底红线  
⑥ 白色 ⑦ 桃红色 ⑧ 淡黄色 ⑨ 钴蓝色  
⑩ 粉绿色 ⑪ 朱红色 ⑫ 钴蓝色  
⑬ 桃红色 ⑭ 深红色 ⑮ 桃红色  
⑯ 粉红色 ⑰ 桃红色 ⑱ 大红色  
⑲ 灰底色钴蓝条纹 ⑳ 白色

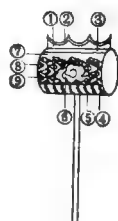
### 3. 龙身 由二十二个硬节,二十三个软节组式。

**硬节:** 用竹篾扎成三个直径 45 厘米的圆圈,中间一个圈穿扎在 150 厘米的木质龙把上段的十字架上,再用八条长 62 厘米的扁竹篾,与三个圆圈组合扎成圆柱形,再在每个圆圈上部顶端,绑扎一“^”字形短篾条为龙脊刺,形成硬节骨架。外裱糊白绸,彩绘龙脊、龙鳞、龙肚图案而成。

**软节:** 每节用直径 45 厘米的竹圈九个(头、2 节之间为十一个,第 2、3 节之间为十个),麻绳八根,按每个圈距 15 厘米的距离,拴扎成龙的软节骨架。软节的每个竹圈上仍同硬节一样绑扎龙脊刺,再裱糊白绸,彩绘与硬节相同的图案。软、硬节之间,所绘图案要相互衔接形成整体。软、硬之间用麻绳拴连。

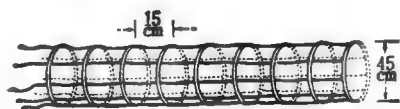


龙身硬节骨架

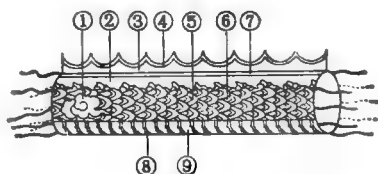


龙硬节

- |       |       |       |
|-------|-------|-------|
| ① 中黄色 | ② 白色  | ③ 钴蓝色 |
| ④ 粉红色 | ⑤ 朱红色 | ⑥ 湖蓝色 |
| ⑦ 朱红色 | ⑧ 中黄色 | ⑨ 朱红色 |



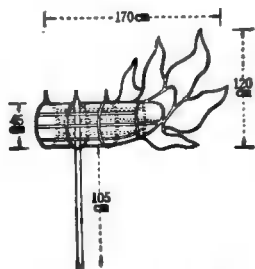
龙身软节骨架



龙身软节

- |       |       |       |
|-------|-------|-------|
| ① 湖蓝色 | ② 朱红色 | ③ 中黄色 |
| ④ 白色  | ⑤ 中黄色 | ⑥ 朱红色 |
| ⑦ 钴蓝色 | ⑧ 朱红色 | ⑨ 粉红色 |

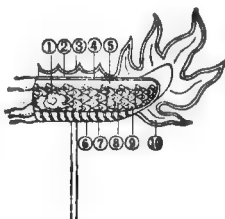
**4. 龙尾** 用竹篾圈四个(三个直径为 45 厘米,一个为 35 厘米),其中一个 45 厘米的圈先穿扎在长 150 厘米的木质龙把上段的十字架上,再用竹篾将其他圈按龙尾形组合编



龙尾骨架

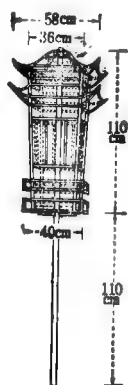
扎起来，并用铅丝在尾部弯成火炬形绑扎在底架上，即形成龙尾骨架。按硬节的方法裱糊、彩绘图案，加画尾纹，龙尾即成。

5. 牌灯 用竹篾编扎成骨架，裱糊皮纸，彩绘图案和书写所需字样，再在牌灯的顶端和顶盖四角上，饰以红绸或红纸做成的花缚。

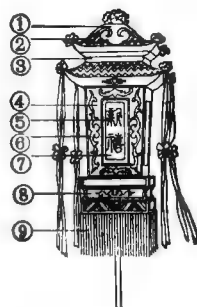


龙 尾

- |       |       |       |
|-------|-------|-------|
| ① 湖蓝色 | ② 中黄色 | ③ 白色  |
| ④ 钴蓝色 | ⑤ 朱红色 | ⑥ 粉红色 |
| ⑦ 朱红色 | ⑧ 朱红色 | ⑨ 中黄色 |
|       | ⑩ 绿色  |       |



牌灯骨架



牌 灯

- |       |                |
|-------|----------------|
| ① 中黄色 | ② 桔红波纹底色、赭色波纹线 |
| ③ 朱红色 | ④ 桔红色          |
| ⑤ 白色  | ⑥ 金色           |
| ⑦ 大红色 | ⑧ 桔红底色金色花纹     |
|       | ⑨ 柠檬黄          |

## (四) 动作说明

道具的执法(以右为例)

1. 前竖握把 同《雨坛彩龙》“前竖握把”。
2. 前斜握把 同《雨坛彩龙》“前斜握把”。
3. 侧斜握把 同《雨坛彩龙》“侧斜握把”。

4. 横握把(见图一)

5. 倒握把(见图二)



图 一

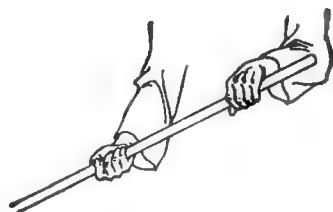


图 二

基本步法

1. 鸡渣步

做法 站“正步”,双膝微屈,用前脚掌走碎步行进(见图三)。

2. 梭子步

做法 “正步半蹲”用前脚掌擦地,走“之”字形(转弯时呈弧线状)行进。

舞宝者的基本动作

1. 滚宝

准备 左“丁字步”,左“倒握把”,宝置于左前地面。

做法 左脚向左前上步成左“前弓步”,同时两手将宝经擦地往前推起,使宝球转动(见图四)。

2. 抖宝

准备 “小八字步”,“前竖握把”。

做法 双臂同时用力,向前划小立圆抖动,使宝球连续转动(见图五)。



图 三

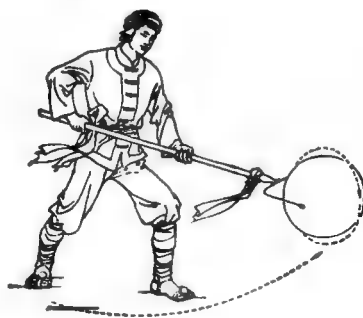


图 四



图 五

### 3. 转宝(以左为例)

做法 左“横握把”,左手托宝把,右手拧动宝把,使宝球横向转动(见图六)。

### 4. 绕宝(以右为例)

做法 “大八字步”,右“前斜握把”,将宝球顺时针方向连续划小立圆。

### 5. 走宝

做法 右(或左)“前竖握把”走碎步行进。

### 6. 平引龙(以右为例)

做法 右“横握把”,向左走男“花梆步”,同时右“转宝”(见图七)。

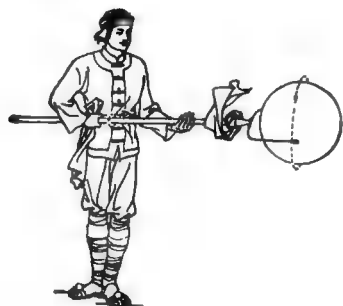


图 六

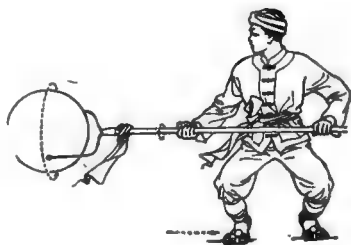


图 七

### 7. 下引龙

做法 如图跳起(见图八);脚落地接走“鸡渣步”行进,同时双臂逐渐下划至“倒握把”(见图九)。



图 八



图 九

以上称右“下引龙”，对称动作为左“下引龙”。

## 8. 上引龙

做法 右“倒握把”走“鸡渣步”行进，同时右臂逐渐上抬，身体向左转半圈，宝随之划弧线向上（见图十）；宝举至右上方时身体向右转半圈，同时双手“倒把”（双手交换握把位置）成左“侧斜握把”（见图十一）。

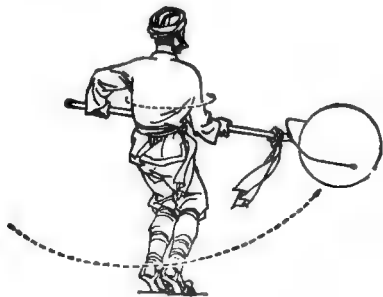


图 十



图 十一

以上称右“上引龙”，对称动作为左“上引龙”。

## 舞龙者的基本动作

### 1. 游龙

做法 全体右（或左）“前竖握把”，走碎步进行，龙头、龙尾左、右摆动。

提示：顺时针方向行进时左“前竖握把”，逆时针方向行进则右“前竖握把”。

### 2. 绕麻花

做法 右“前竖握把”做“鸡渣步”行进。舞龙头者双臂向右上方举龙头，双臂逐渐下划至右“倒握把”，然后右臂又逐渐上抬成右“前竖握把”，身体随之向左慢转半圈，再向右转身半圈同时“倒把”成左“前竖握把”。接做以上对称动作。使龙头在身前形成绕大“∞”形（见图十二）。龙身各节顺势跟前节做相同动作。龙尾则左、右摆动。

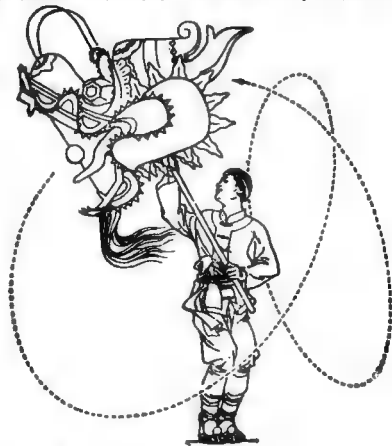


图 十二

### 3. 龙套环

做法 舞宝者做“下引龙”，引龙头和第2节从7栋龙衣下钻过，第8节紧接从2栋龙背上跳过(见图十三)；继而第3节从8栋龙衣下钻过，第9节举龙身从3栋龙背上跳过。依此类推，各节依次钻或跳过龙衣。

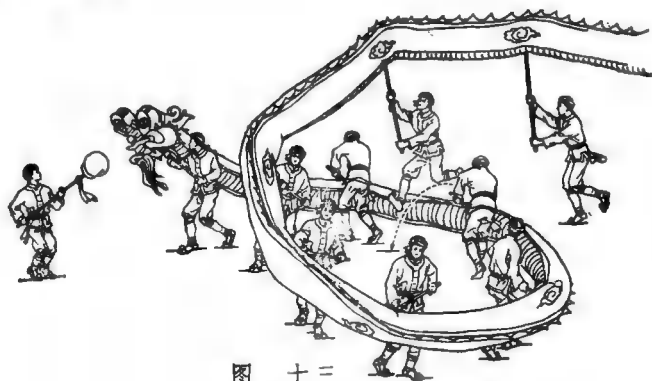


图 十三

### 4. 龙钻洞

做法 舞宝者做“下引龙”，引龙绕圈中任意从一栋龙衣下钻过，待(钻栋)各节钻过后，所余各节依次理顺龙衣，即从自己节后的龙背上跳过(见图十四)。

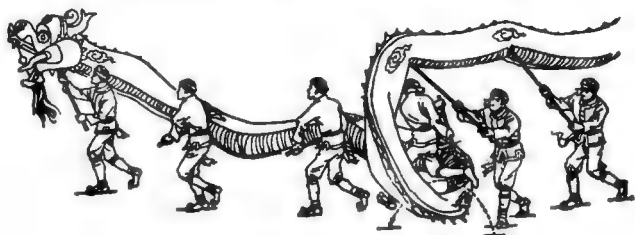


图 十四

### 5. 龙过坎

做法 舞宝者做“上引龙”，引头、2、3节从9栋龙背上跳过(见图十五)，第4节从第10栋龙背上跳过，以后各节依次交叉从各栋龙背上跳过。

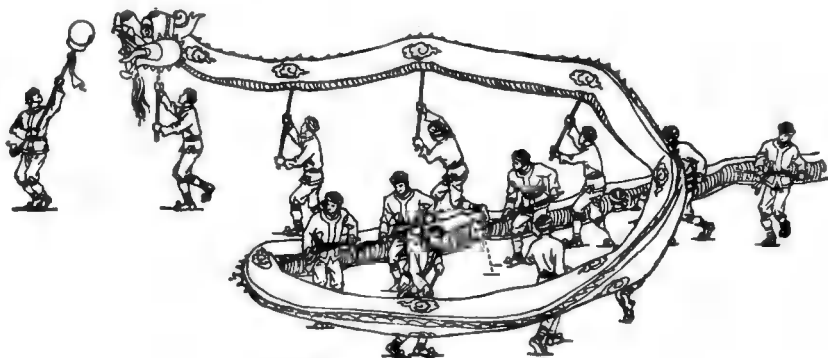


图 十五

## 6. 龙蜕衣

做法 舞宝者做“上引龙”，引龙头和2、3节从第9栋龙背上跳过；第9节之后的各节依次从第3栋龙衣下钻过，同时舞宝者引龙向龙尾方向运动（形成3栋龙衣在第9节以后的龙背上滑过）（见图十六）。

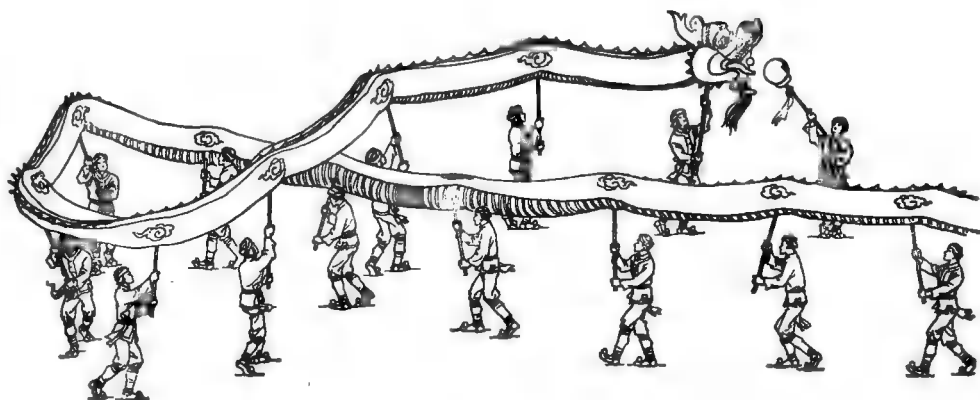
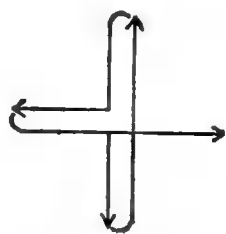
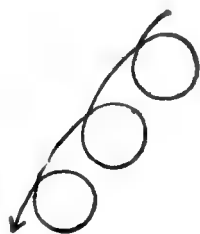


图 十六

## （五）常用队形图案



拜四方



三环套



龙摆尾

## （六）场记说明

### 角 色

舞宝者(○) 男，一人，简称“宝”。

舞龙头者(⊗) 男，一人，简称“龙头”。

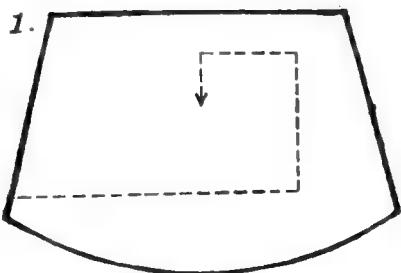


舞龙节与龙尾者(□) 男,执节二十二人,执尾一人。简称“节”与“尾”。

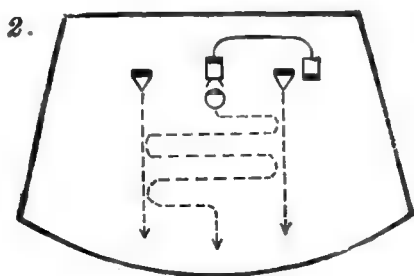
掌灯人(▽) 女,二人,各执一牌灯,简称“灯”。

本场记中大龙只标明龙头、尾符号,舞龙节的二十二人符号省略,只以实线表示,如

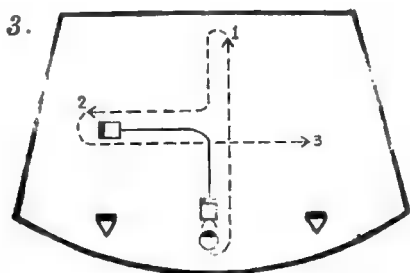
■ ———— □ ”。



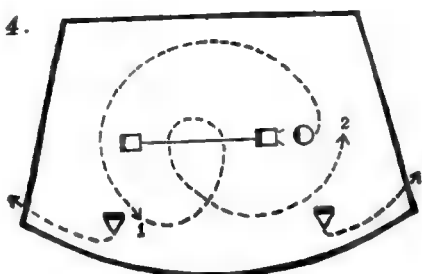
[东锣鼓]无限反复 灯右“前竖握把”举牌灯,并排走碎步在前,宝随后做“走宝”引龙,龙做“游龙”,全体从台右前出场,按图示路线行进(舞完曲止)。



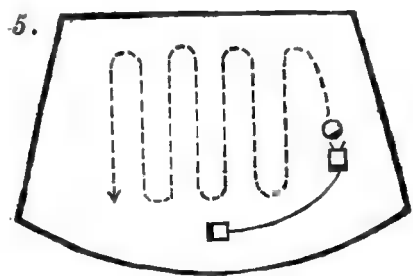
[赶捶]无限反复 灯走至台前面向1点站立。宝做“走宝”引龙按图示走“之字拐”队形至台前。



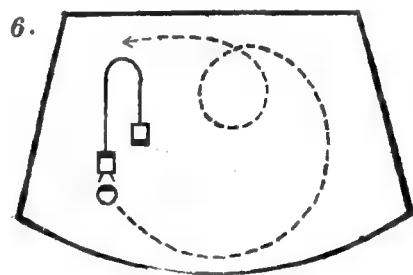
二灯原地举灯不动。宝双手先高举龙宝,向龙示意,然后施礼:宝左脚上步成“前弓步,上身前俯,将龙宝在前方点地,龙头、节、尾随宝向前略倒龙把,表示朝贺之意。接着宝引龙走碎步,按“拜四方”队形依次至箭头1、2、3处,分别面向5、3、7点,做以上施礼动作(舞完曲止)。



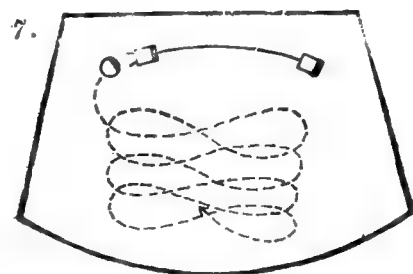
[朝天子](套打[扮灯鼓])无限反复 二灯按图示分头走下场。宝左转身面向龙头,右“前竖握把”左、右摆动三次,龙头同时与宝对称摆动三次。宝接做“绕宝”,左转身半圈后做“走宝”,引龙做“游龙”,按图示走“大元宝”队形至箭头1处,做“龙过坎”至箭头2处。



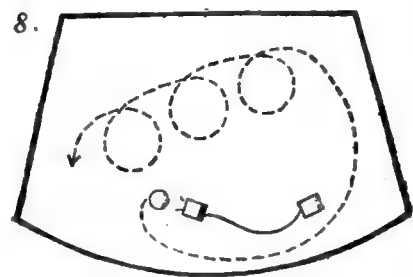
宝做“走宝”，龙做“游龙”按图示走“之字拐”队形。宝每逢向左拐弯时做右“下引龙”，向右拐弯做对称动作(舞完曲止)。



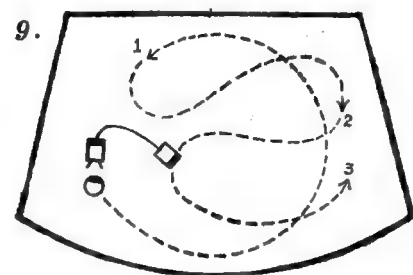
[赶捶]无限反复 宝做“走宝”，引龙做“游龙”按图示路线至箭头处，至台后时做“龙钻洞”(舞完曲止)。



[朝天子](套打[扮灯鼓])无限反复 宝做右“下引龙”、右“上引龙”，接做左“下引龙”、左“上引龙”，龙随宝做“绕麻花”至箭头处(舞完曲止)。

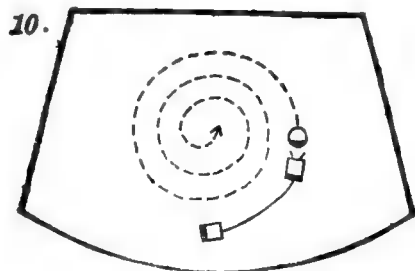


[赶捶]无限反复 宝引龙按图示走“三环套”队形做“龙套环”三次(舞完曲止)。

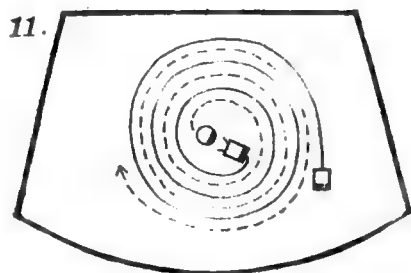


[长捶]无限反复 宝做“走宝”，龙做“游龙”按图示走“大元宝”队形至箭头1处。然后接做“龙脱衣”至箭头2处(舞完曲止)。

[朝天子](套打[扮灯鼓])无限反复 宝做“走宝”，龙做“游龙”按图示至箭头3处。



宝做“走宝”，龙做“游龙”，按图示走“螺丝纹”队形(舞完曲止)。此时场外人送一条长板凳至台中。



[东锣锣]无限反复 宝与龙头站在长凳上，各节依次环绕：内层站立，中层半蹲，外层全蹲，均藏于龙体内侧抖动龙身；尾盘腿坐地，左、右摆尾。全体成“大盘龙”造型(见图十七)片刻(舞完曲止)。

[赶捶]无限反复 宝“走宝”引龙按图示路线做“游龙”绕出。

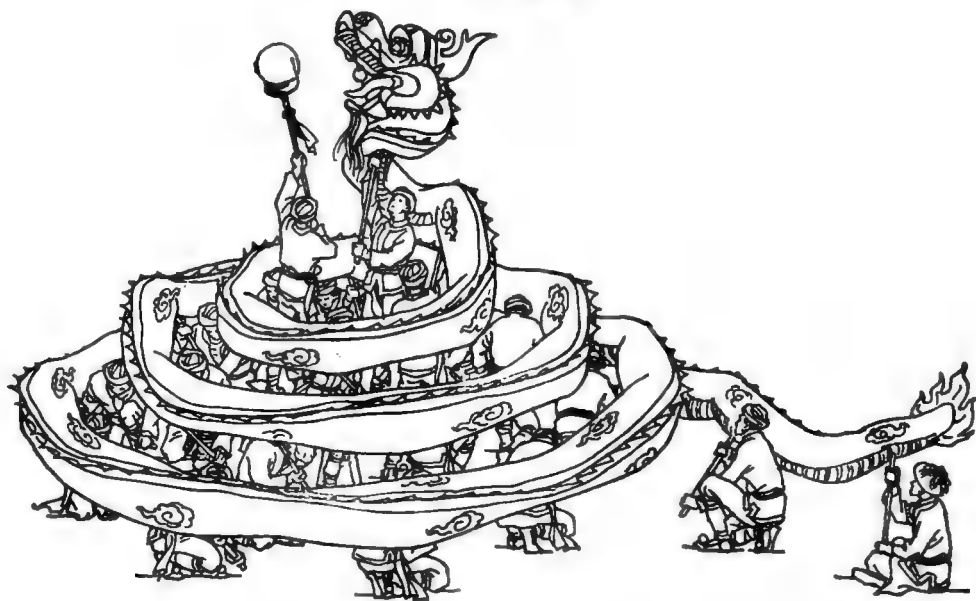
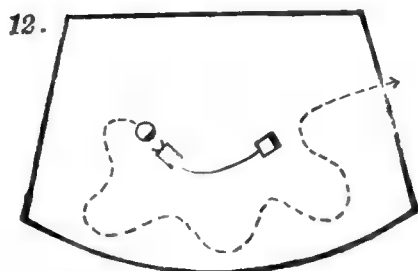


图 十七



宝引龙小跑步，按图示走“龙摆尾”队形从台左后下场。龙尾下场前右转身左肩扛尾把，全蹲急速倒退下墙(舞完曲终)。

## (七) 艺人简介

**赵海涛** 男，生于1913年。他是铜梁县巴川镇有名的玩灯、舞龙高手之一。其伯父赵荣安旧时经营京果生意，是京果行业的负责人，当时京果行业以玩《泥鳅吃汤元》著称，赵海涛从小受到熏陶，后学玩《亮狮》，舞“火龙”。由于他的钻研，掌握了多种龙舞、灯舞技艺。

赵海涛是玩“龙头”的老手，由于他身材魁伟，舞技高强，龙头把在他的控制下，无论上推、下滑、转翻自如，充分展现出《铜梁大龙》雄姿。人说“龙灯玩得好不好，要看龙头和龙宝”，他与玩宝者唐华煊配合十分默契，是一对老搭档。经他们共同研究，极大丰富了《铜梁大龙》的套路，提高了舞技。

1984年后，赵海涛多次到工厂、农村培训舞龙接班人，普及推广大龙舞技。赵海涛等一批舞龙老人，不仅是民族优秀文化的继承者，也是传播者、改革者。

传 授 赵海涛、唐华煊、张懋昭

钟文光、尚哲夫

编 写 胡 静、王星富

绘 图 刘开富

资料提供 阮阳中、秦廷光

执行编辑 袁洪光、梁力生

# 墨 龙

## (一) 概 述

《墨龙》是重庆市独有的一种龙舞。因龙身通体墨黑，舞龙者又均着黑色衣裤，故称《墨龙》。

《墨龙》艺人刘剑光自幼习武并学舞龙、狮。他揉武术与舞龙于一体，在《墨龙》中大量运用武术技巧，动作刚健有力，风格别致。

《墨龙》多在春节期间出演。表演由双龙、四“宝”组成，开始先由耍宝人出场做翻、滚、跌、扑等技巧动作，以打开场面，吸引观众。紧接，耍宝人各执“硬宝”（一木棍两端扎宝）或“软宝”（两宝以绳相连）表演。硬宝耍法似舞棍和大刀花，软宝耍法似“火流星”。主要花头（动作）有“雪花盖顶”、“黄龙缠腰”、“古竹盘根”、“双蝴蝶”等。随即双宝引双龙（每龙七人）出场，先表演地面花头，有“乌龙抱柱”、“黄鳍钻洞”、“青蛙晒肚”等。然后上板凳，表演“八仙过海”等花头。在板凳上表演结束后，穿插一段“板凳拳”的表演。其中一组放下龙舞道具，将板凳脚抓起，环绕身体左挡右靠，急速旋转，使演出进入一个高潮。接着用龙衣、龙宝和板凳摆字。最后，两组人合耍一条龙，一组人持龙骑在另一组人肩上，表演“龙腾云”等花头。使《墨龙》的表演于热烈欢腾的场面中结束。

《墨龙》的技巧性较强，如在地面表演时，舞者要连续翻滚做“蝥蛄滚沙”，连续前后弯腰接换把翻身的“背靠背”动作。在板凳上表演“八仙过海”时，要在摆成“之”字形的七条板凳上，连续“撕卡子”（似跳“横双飞燕”）。单、双数人在板凳上交替纵上跳下，展现了墨龙激烈的翻腾形象。《墨龙》的另一特点是融多种表演形式于一体，它既有毯子功的跳、滚、翻等技巧，又有武术板凳拳和类似气功表演的“青蛙晒肚”，还有杂耍表演的“火流星”。

各种形式与龙舞紧密结合,丰富了《墨龙》的艺术表现力。《墨龙》的第三个特点,是它巧妙地使用红、黑两种颜色,造成特有的视觉效果。龙从头至尾均为黑色,而龙脊却为红色。舞者为武士打扮,头扎黑巾,身着黑缎衣裤,但在右耳旁却饰以红绒球,腰系大红腰带。此外,硬宝和软宝也呈红色,使整个场面满目黑、红,对比强烈,气氛炽热火爆,有力地烘托出墨龙的威武雄壮,造成特有的美感,具有较高的观赏价值。

《墨龙》的音乐,建国前一般选用[水波浪]、[点水雀]、[老背少]等川剧曲牌,近年整理恢复演出时,根据不同段落的内容,选用[赶捶]、[亮子]等曲牌,加进闹年锣鼓伴奏,使《墨龙》的音乐更加丰富。

《墨龙》过去多为习武的民间艺人玩耍,难度较大,近四十年已濒临绝迹。1987年由刘剑光、但绍清两位师傅亲授于一批青工,《墨龙》才在重庆市、区春节龙灯会上重现,使沉寂多年的这一别具特色的龙舞,得以恢复,重新流传。

## (二) 音 乐

### 说 明

《墨龙》的音乐,采用多首川剧锣鼓曲牌穿插伴奏。这是由于《墨龙》的技巧难度高,表演性强,情绪变化多而形成的。如:出场、绕场常用[冲头]、[长捶]等五首曲牌,表演某一身段时则用[水波浪]等,从而在音乐情绪上形成强烈对比。

### 曲 谱

传授 朱文清  
记谱 胡为孝

### 亮 子

$\frac{2}{4}$   
中速  
(1)

| 锣鼓字 | 不 而 拉 打 弄 壮 | 弄 丑 弄 弄      | 壮 弄  | 丑 共 弄 丑 | (4)<br>当 共 丑 共 |
|-----|-------------|--------------|------|---------|----------------|
| 马 锣 | 0 X         | X X X        | X X  | 0 X     | X 0            |
| 钹   | 0 0 X       | 0 X 0 0      | X 0  | X 0 X   | 0 X            |
| 大 锣 | 0 0 X       | 0 0          | X 0  | 0       | X 0            |
| 堂 鼓 | 0 X         | X X X X XXXX | XXXX | X X X X | X X X X        |
| 小 鼓 | X X X X 0 X | 0 0          | X X  | X X X X | X X            |

| 锣 鼓<br>字 谱 | <u>当 共</u> |            | <u>丑 共</u>   |            | <u>当 共</u> |            | <u>丑 丑</u> |            | <u>当 丑</u> |   | <u>当 共</u> |   | (8) |   |
|------------|------------|------------|--------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---|------------|---|-----|---|
|            |            |            |              |            |            |            |            |            |            |   |            |   | 壮   | 0 |
| 马 锣        | X          | 0          | X            | 0          | X          | X          | X          | X          | X          | 0 | X          | 0 | X   | 0 |
| 钹          | 0          | <u>X 0</u> | 0            | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | 0          | X          | 0          | X          | 0 | X          | 0 | X   | 0 |
| 大 锣        | X          | 0          | X            | 0          | <u>X 0</u> | X          | X          | 0          | X          | 0 | X          | 0 | X   | 0 |
| 堂 鼓        | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u>   | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X          | 0 | X          | 0 | X   | 0 |
| 小 鼓        | X          | X          | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | 0          | X          | 0          | 0          | 0 | 0          | 0 | 0   | 0 |

## 冲 头

$\frac{1}{4}$

中速

|            |              |                |                |                |              |   |
|------------|--------------|----------------|----------------|----------------|--------------|---|
| 锣 鼓<br>字 谱 | <u>弄 丑 弄</u> | <u>壮 丑 当 丑</u> | <u>当 丑 当 丑</u> | <u>当 丑 当 丑</u> | <u>当 丑 弄</u> | 壮 |
| 马 锣        | <u>X X</u>   | <u>X X</u>     | <u>X X</u>     | <u>X X</u>     | <u>X X</u>   | X |
| 钹          | <u>0 X 0</u> | <u>X X 0 X</u> | <u>0 X 0 X</u> | <u>0 X 0 X</u> | <u>0 X 0</u> | X |
| 大 锣        | 0            | <u>X X</u>     | <u>X X</u>     | <u>X X</u>     | <u>X 0</u>   | X |
| 堂 鼓        | 0            | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X</u> | X |
| 小 鼓        | <u>0 X 0</u> | 0              | 0              | 0              | X            | 0 |

# 长 捶

$\frac{2}{4}$

快速

| 锣 鼓 谱 | 不 而 拉 打        | 弄 丑 弄 弄        | 壮 共 弄 丑                       | 当 共 丑 共                       | 当 共 丑 共                       | 当 共 丑 共                       |
|-------|----------------|----------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 马 锣   | 0              | <u>X X X</u>   | <u>X X</u> X                  | X                             | X                             | X                             |
| 钹     | 0              | <u>0 X 0</u>   | <u>X 0 X</u> 0 X              | 0 X                           | 0 X                           | 0 X                           |
| 大 锣   | 0              | 0              | <u>X 0</u> X 0                | X 0                           | X 0                           | X 0                           |
| 堂 鼓   | 0              | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> |
| 小 鼓   | <u>X X X X</u> | <u>0 X 0</u>   | X X                           | X                             | X                             | X                             |

| 锣 鼓 谱 | 当 共 丑 共        | 当 共 丑 共        | 当 共 丑 丑                       | 当 丑 当 共                       | 壮 | 0 |
|-------|----------------|----------------|-------------------------------|-------------------------------|---|---|
| 马 锣   | X              | X              | X                             | <u>X X</u>                    | X | 0 |
| 钹     | <u>0 X</u>     | <u>0 X</u>     | <u>0 X X</u> <u>0 X 0</u>     | 0 X 0                         | X | 0 |
| 大 锣   | <u>X 0</u>     | <u>X 0</u>     | <u>X 0</u> X X                | X X                           | X | 0 |
| 堂 鼓   | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> | X | 0 |
| 小 鼓   | X              | X              | <u>X X X X</u> <u>0 X 0</u>   | 0 X 0                         | 0 | 0 |



# 慢 长 捶

$\frac{2}{4}$

中速

[1]

| 锣 鼓 字 谱 | 打 把 打 把        | 打 把 打 把        | 弄 . 丑          | 弄 弄            | 壮 共 共 共        | 丑 共 共 共        |
|---------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 马 锣     | 0              | 0              | X              | <u>X X</u>     | <u>X 0</u>     | 0              |
| 钹       | 0              | 0              | <u>0 . X</u>   | 0              | <u>X 0</u>     | <u>X 0</u>     |
| 大 锣     | 0              | 0              | 0              | 0              | <u>X 0</u>     | 0              |
| 堂 鼓     | 0              | 0              | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> |
| 小 鼓     | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X 0 X</u>   | <u>X X</u>     | X              | X              |

[4]

| 锣 鼓 字 谱 | 当 共 共 共 丑 共 共 共               | 当 共 共 共 丑 共 共 共               | 当 共 丑 共 当 丑 当 共               | 壮 0 |
|---------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-----|
| 马 锣     | X 0                           | X 0                           | X <u>X X</u>                  | X 0 |
| 钹       | 0 <u>X 0</u>                  | 0 <u>X 0</u>                  | <u>0 X</u> <u>0 X 0</u>       | X 0 |
| 大 锣     | X 0                           | X 0                           | <u>X 0</u> <u>X X</u>         | X 0 |
| 堂 鼓     | <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> | X 0 |
| 小 鼓     | X X                           | X X                           | <u>X X X X</u> <u>X X X</u>   | X 0 |

# 叮 狗 虫

$\frac{2}{4}$

中速

| 锣字 | 鼓谱 | 把 | 丑 | 弄         | 共         | 壮         | 丑         | 弄         | 共         | 壮         | 丑         | 弄         | 共         | 壮 | 丑 |
|----|----|---|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|---|
| 马  | 锣  | 0 | 0 | X         | X         | X         | X         | X         | X         | X         | X         | X         | X         | X | X |
|    | 钹  | 0 | X | 0         | <u>XX</u> | 0         | <u>XX</u> | 0         | <u>XX</u> | 0         | X         | 0         | X         | 0 | X |
| 大  | 锣  | 0 | 0 | 0         | <u>X0</u> | 0         | <u>X0</u> | 0         | <u>X0</u> | 0         | X         | 0         | X         | 0 | X |
| 堂  | 鼓  | 0 | 0 | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | X         | <u>XX</u> | <u>XX</u> | X | X |
| 小  | 鼓  | X | 0 | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | X         | 0         | X | 0 |

# 赶 捶

$\frac{2}{4}$

中速

(1)

| 锣字 | 鼓谱 | 把 | 弄          | 丑           | 弄           | 壮           | 丑           | 当           | 丑           | 当           | 丑           | 当           | 丑           | 当           | 丑           |
|----|----|---|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 马  | 锣  | 0 | <u>X</u>   | <u>X</u>    | X           | X           | X           | X           | X           | X           | X           | X           | X           | X           | X           |
|    | 钹  | 0 | <u>0X0</u> | <u>XX0X</u> | <u>0X0X</u> | <u>0X0X</u> | <u>0X0X</u> | <u>0X0X</u> | <u>0X0X</u> | <u>0X0X</u> | <u>0X0X</u> | <u>0X0X</u> | <u>0X0X</u> | <u>0X0X</u> | <u>0X0X</u> |
| 大  | 锣  | 0 | 0          | <u>X</u>    | <u>X</u>    | <u>X</u>    | <u>X</u>    | <u>X</u>    | <u>X</u>    | <u>X</u>    | <u>X</u>    | <u>X</u>    | <u>X</u>    | <u>X</u>    | <u>X</u>    |
| 堂  | 鼓  | 0 | 0          | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> |
| 小  | 鼓  | X | 0          | X           | X           | X           | X           | X           | X           | X           | X           | X           | X           | X           | X           |

(4)

|            |         |         |         |         |   |   |
|------------|---------|---------|---------|---------|---|---|
| 锣 鼓<br>字 谱 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 共 | 壮 | 0 |
| 马 锣        | X       | X       | X       | X       | X | 0 |
| 钹          | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0   | X | 0 |
| 大 锣        | X X     | X X     | X X     | X X     | X | 0 |
| 堂 鼓        | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X | 0 |
| 小 鼓        | X       | X       | X X X   | 0       | 0 | 0 |

## 水 波 浪

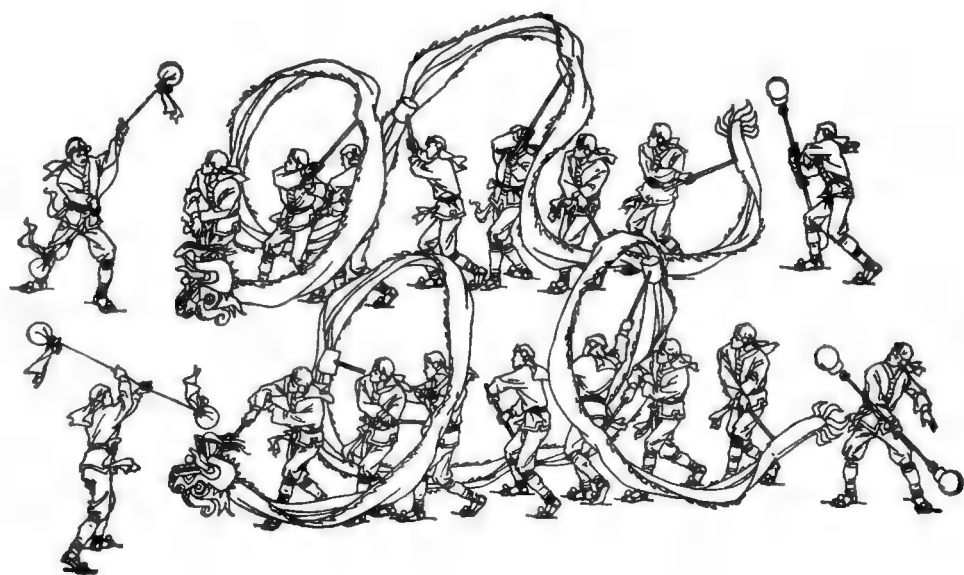
$\frac{3}{4}$

中速稍快

|            |             |             |             |       |
|------------|-------------|-------------|-------------|-------|
| 锣 鼓<br>字 谱 | 打·打 乙 丑 乙 弄 | 壮 乙 丑 乙 弄   | 壮 乙 丑 乙 弄   | 壮 - - |
| 马 锣        | 0 0 0 X     | X 0 0 X     | X 0 0 X     | X - - |
| 钹          | 0 0 X 0     | X 0 X 0     | X 0 X 0     | X - - |
| 大 锣        | 0 0 0       | X 0 0       | X 0 0       | X - - |
| 堂 鼓        | 0 X X X X   | X X X X X X | X X X X XXX | X 0 0 |
| 小 鼓        | X·X 0 X 0 X | X 0 X 0 X   | X X X 0     | 0 0 0 |

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



墨 龙



舞宝(龙)者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

舞者头扎黑色方帕头巾,前额戴茨菇叶,左耳侧戴红绒花球。身穿黑色夸衣、灯笼裤,束红色腰带,扎黑色绑腿,穿草鞋。



舞龙者头饰(正面)



舞龙者头饰(背面)



茨菇叶

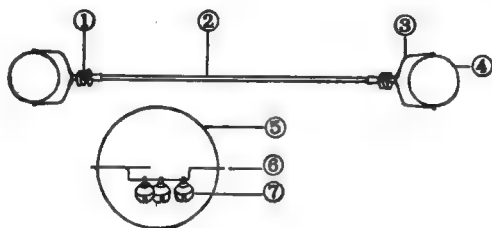


绒花球

## 道 具

1. 硬宝 用细竹篾编扎两个直径约 18 厘米的骨架(方法同《小金龙》的宝),再分别插入轴棍,每根棍上穿三个小铜铃铛;以长 120 厘米的木棍做宝杆,两端安宝叉,每个叉上套三个“响钱”(有孔的小圆铁片);最后将宝球安装在宝叉上。

2. 软宝 用两个直径约 18 厘米的皮球当宝,外用红绸包裹绑扎,每个宝下捆两个小铜铃,用长 174 厘米的绳子将两宝相连。



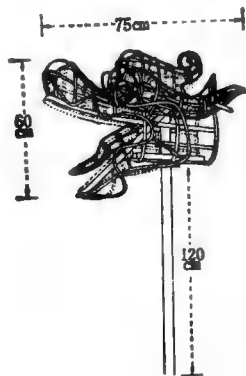
硬 宝

- ① 小铁片 ② 宝杆 ③ 宝叉 ④ 宝球  
⑤ 宝球透视图 ⑥ 轴棍 ⑦ 小铃铛



软 宝

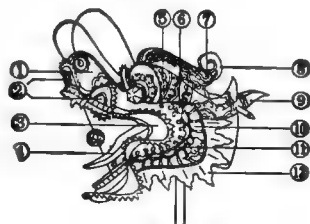
3. 龙头 用竹篾扎成骨架,糊以白绸彩绘,安装在木杆上。



龙头骨架



龙背鳍



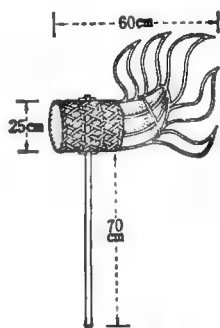
龙 头

- ① 黄色 ② 粉红嘴唇 ③ 粉红舌口 ④ 大红舌头 ⑤ 钴蓝云纹 ⑥ 钴蓝波纹 ⑦ 钴蓝云纹 ⑧ 柠檬黄 ⑨ 白色 ⑩ 朱红条纹 ⑪ 朱红云纹 ⑫ 粉绿色

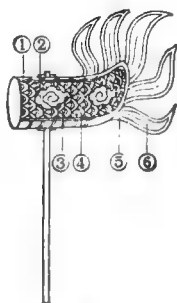
4. 龙身 共五节,每节用竹篾扎成龙背篾,再安上龙把,用绳子连接。

5. 龙尾 用竹篾扎成骨架,糊上白绸彩绘,安装在木杆上。

6. 龙衣 为双层,全长 1165 厘米,宽 82 厘米。内层用麻皮制成,外层用黑绸。龙脊用桔红色绸缎包棉花成节状(形同香肠),再用金粉勾画龙鳞甲,红、绿色勾边。两端及边沿缝若干细绳,将龙头、尾及各节龙身分别连接绑扎在相应位置。龙头与第 2 节相距 2.2 米,第 2 至 6 节间距均为 1.8 米,第 6 节与龙尾间距 2.2 米。

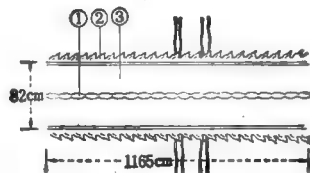


龙尾骨架



龙 尾

- ① 粉红色 ② 桔红色 ③ 普蓝色 ④ 湖蓝色 ⑤ 湖蓝风火尾边 ⑥ 桔黄风火尾



龙 衣

- ① 桔红色 ② 桔红色 ③ 黑色

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 单握把 如图(见图一)。虎口朝向的一端为宝头,另一端为宝尾。



图 一

2. 双握把(见图二)

3. 单握绳(见图三)

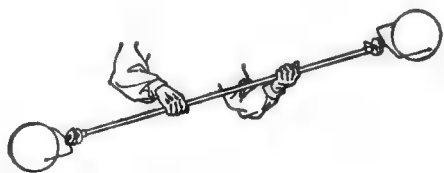


图 二



图 三

4. 双握绳(见图四)

5. 拎宝(见图五)

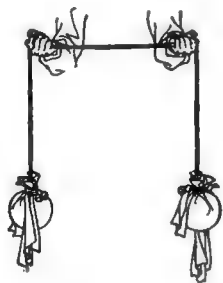


图 四



图 五

6. 前竖握把 同《雨坛彩龙》“前竖握把”。

7. 前斜握把 同《雨坛彩龙》“前斜握把”。

8. 横握把 同《铜梁大龙》“横握把”。

9. 倒握把 同《铜梁大龙》“倒握把”。

### 舞宝者的基本动作

#### 宝

#### 1. 八字花

做法 右“单握把”，以手腕带动宝头，从身两侧经前连续绕“∞”形。

#### 2. 轮花

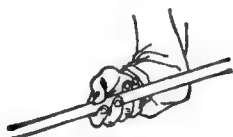


图 六

做法 右手心向上，拇、食、中、无名指夹宝把(见图六)，用无名指下压和中指上顶之力，使宝把逆时针方向转一立圆，手腕顺势向左翻，成手心向下“单握把”。

#### 3. 双转花

**做法** 右手心朝下“单握把”向右翻腕拧转宝把半圈,左手接把(见图七)右手松开,继续向右转宝一圈成手心朝下“单握把”;右手再接把(见图八)左手松开,将宝把继续向右转半圈,成手心朝下“单握把”。如此两手交替换把转立圆,也可转平圆。

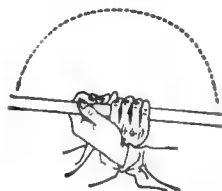


图 七



图 八

#### 4. 黄龙缠腰

**准备** 右手心向下“单握把”于腹前。

**做法** 左手于右手右侧交叉握把(见图九)右手松把,左手经左腰平划至腰后,同时右手至腰后手心向内接过宝把(见图十),经右腰平划至腰前。使宝把平腰缠绕一周。

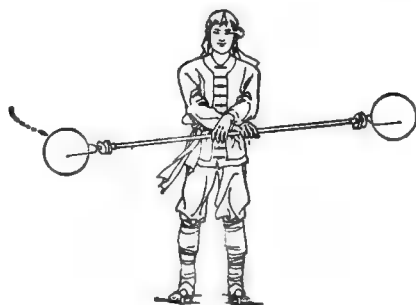


图 九

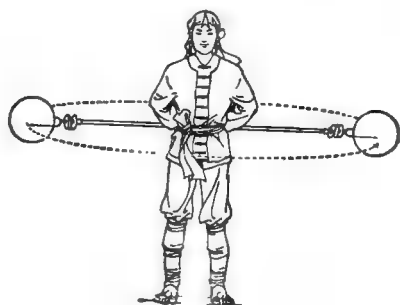


图 十

#### 5. 雪花盖顶

**做法** 两手在头上上方做平圆“双转花”(见图十一)。

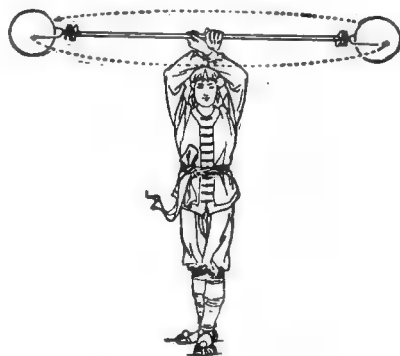


图 十一



## 6. 缠转花

**做法** 做“双转花”：先在头上转平圆，左手在头上方接把后，经左侧落至腰后；右手接把，再经右侧举至头上方，成上、下、缠绕转平圆。

软宝

### 1. 起势

**做法** “双握绳”向左转身的同时将宝球向两侧甩起，利用宝球的离心力将宝绳绷成直线（见图十二）。

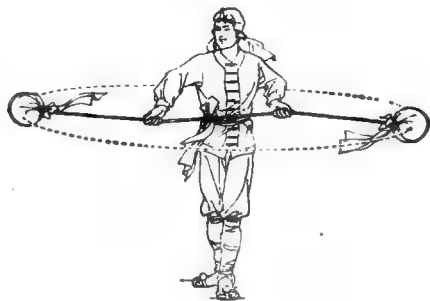


图 十二

### 2. 双侧花

**做法** 做“起势”，宝绳绷直后即做“大刀花”。

### 3. 雪花盖顶

**做法** 做“起势”后，接做硬宝的“雪花盖顶”。

### 4. 黄龙缠腰

**做法** 做“起势”后，接做硬宝的“黄龙缠腰”。

### 5. 古竹盘根

**做法** 右手握绳一端，弓身屈膝，沿逆时针方向甩动宝绳，使宝稍离地面绕平圆，双脚迅速跳过宝绳（见图十三）。

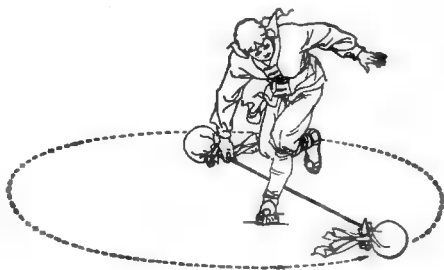


图 十三

## 6. 双蝴蝶

做法 “起势”后,换右“单握绳”,用腕部的力量,带动右臂下压、上提,使虎口一端宝球顺时针方向,另一端逆时针方向,同时在身前交叉绕立圆(见图十四、十五)。

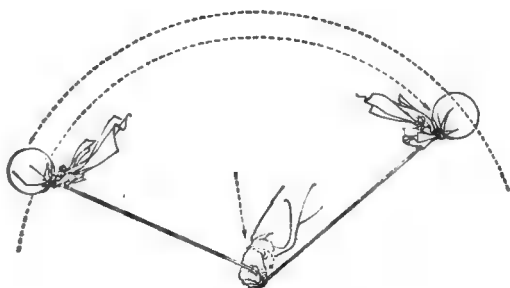


图 十四

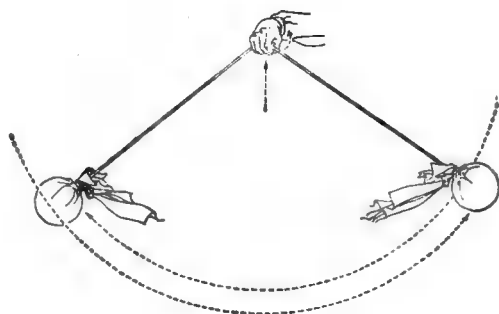


图 十五

提示:上提时掌心向下、下压时掌心拧向左,使拳两端宝绳交错而过,以免使宝相碰。

## 舞龙者的基本动作

### 1. 正绕把(两边瓦)

准备 双手右“前竖握把”,站“大八字步”。

做法 将把上端自前经上往左后(见图十六)再自下经前上往右后(见图十七)经下回前上,在两侧绕“∞”形。



图 十六

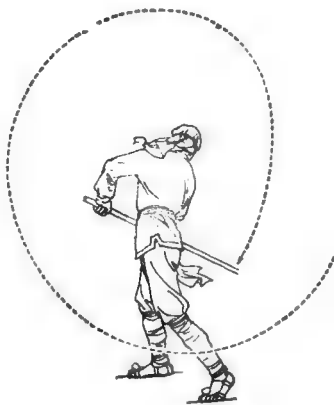


图 十七



图 十八

### 2. 反绕把

做法 将把上端自前上往左下(见图十八)经后回前上方,再往右下(见图十九)经后回前上方,在两侧反绕“∞”形。

### 3. 旁绕把

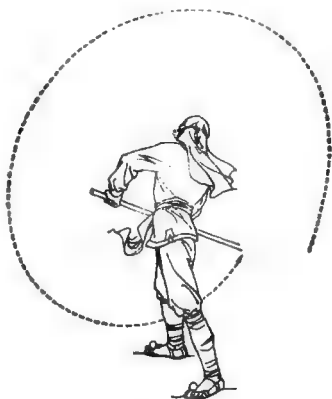


图 十九

做法 右“横握把”，将把上端在右侧顺时针方向划立圆，身体随之拧动，为右“旁绕把”。对称动作为左“旁绕把”。

#### 4. 绕天花

做法 同《小金龙》“绕天花”。

#### 5. 反绕天花

做法 同《小金龙》“反绕天花”。

### 舞龙的组合动作

#### 1. 乌龙抱柱

做法 龙全体右“前竖握把”，由龙头带领碎步走“螺旋纹”队形，龙头至中心后，第3节从后钻于2节胯下，扛起2节成“大八字步半蹲”，右“单握把”拄地，左手后背；龙头绕至3节身后，左脚踩其左手，右脚踏2节右腿（见图二十）登上2节双肩站立；第3节随即直立，其余各节逐级下蹲成抱柱造型（见图二十一）。

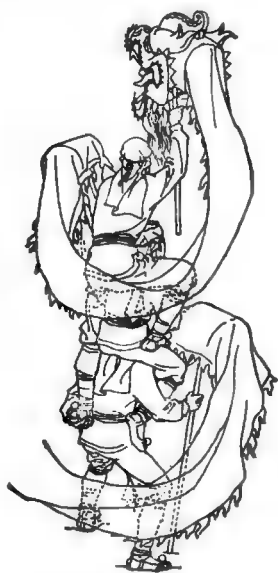


图 二十



图 二十一

#### 2. 黄鳝钻洞

做法 舞软宝者引龙成一直行，龙“绕天花”，宝右转身，执宝于身左侧抖动宝球，引龙从2栋（龙头与2节间为1栋，依此类推）下钻过，随即双臂平移至右侧抖动宝球，引龙从3栋下钻过，接着向龙尾方向逐一钻过各栋；龙随宝走，向右钻时，做左“正绕把”，向左钻时，做右“正绕把”。此动作为走“穿花”。

#### 3. 背娃赶会

做法 龙做“绕天花”：2、4、6节“大八字步半蹲”，上身微俯；3、5、7节跳伏于前者背上(见图二十二)。

#### 4. 背靠背

做法 龙做“反绕天花”：3、5、7节右脚上步，左转身做“反绕把”，与2、4、6节成背靠背(见图二十三)。



图 二十二

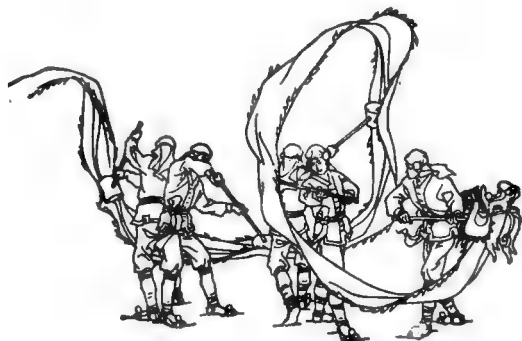


图 二十三

#### 5. 起伏换把

做法 龙做“背靠背”，同时双数上身前俯，单数上身后仰，交替三次，使龙体呈起、伏蠕动状；然后背部相靠向左互转半圈换位，并以左手接过对方右手龙把(见图二十四)。

#### 6. 黄龙架梁(耗子抬梁)

做法 龙做“绕天花”：2、4、5、7节“大八字步半蹲”；3、6节右腿放在2、5节右肩上，上身后躺，头枕于4、7节左肩上，随即腰上挺，再将左腿放在2、5节左肩，身体成直棍状；2、4、5、7节同时站起(见图二十五)。

#### 7. 阿弥陀佛



图 二十四

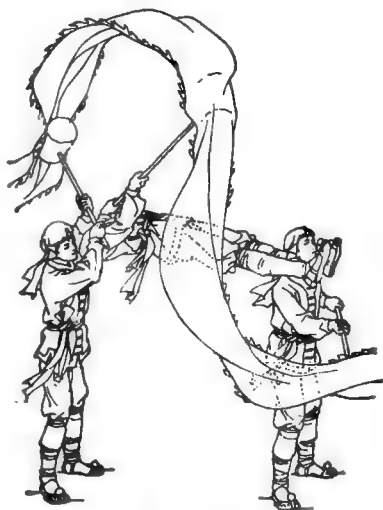


图 二十五

**做法** 龙做“绕天花”：听到第一声哨音(由场外会头吹哨)时，左脚上步右膝跪地；第二声哨音，双膝跪地；第三声哨音，左手胸前“立掌”，含胸低头(见图二十六)。

#### 8. 蟾蜍滚沙

**做法** 做“反绕天花”：龙节坐地伸腿仰卧；龙头将龙把向左逆时针方向抡一立圆，各节边舞边依次迅速向右滚动一周(见图二十七)仍仰卧。如此连做三次后，再做对称动作回原位。



图 二十六

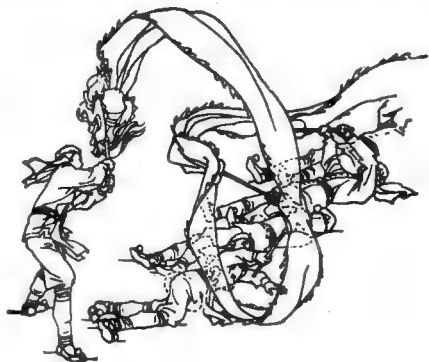


图 二十七

#### 9. 龙翻身

**做法** 龙做“反绕天花”，当头的龙把绕至右下方时，向右转身从1栋龙衣上跳过；以后各节依次向左转身，从身前龙衣上跳过即右转回原方向。形成整个龙体向左翻身。

#### 10. 龙晒肚(青蛙晒肚)

**做法** 龙做“反绕天花”：第2、4、6节面向左前，3、5、7节面向右前，均下蹲坐地，分腿后躺成“之”字形，龙头左(或右)“前弓步”，上身前俯；各节同时反复做挺腹、还原动作数次。

#### 11. 龙翻腾

**做法** 各节依次站在摆成“之”字形的七条长凳上做“绕天花”：龙头、3、5、7节做分腿落地，骑凳成“大八字步半蹲”，同时2、4、6节在凳上站“大八字步”微蹲(见图二十八)。



图 二十八

接着单、双数交换做对方动作。

### 12. 肩靠肩

**做法** 龙站于凳上做“反绕天花”：3、5、7节右拧身同时变“反绕把”，单、双数相互背向，微仰，左肩相靠（见图二十九）。

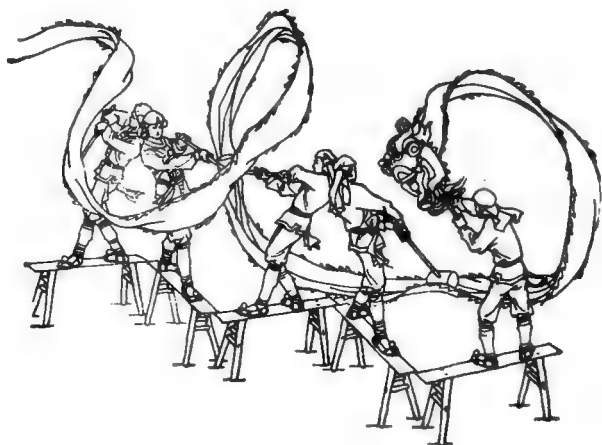


图 二十九

### 13. 八仙过海

**准备** 龙头面对龙节站于凳上，龙节各骑坐一条凳。

**做法** 做“反绕天花”：2、4、6节左脚向前勾住凳脚横撑，右腿勾脚侧抬；3、5、7节做2、4、6节的对称动作，各节均左手胸前立掌（见图三十）。



图 三十

### 14. 鹊桥会

**做法** 两龙相对做“黄龙架梁”，两软宝同时分别从龙尾左侧起，走“穿花”队形，依次钻过各栋，在两龙头相会时，两宝交换继续钻过另一龙各栋直至尾后。

## 15. 龙腾云

做法 甲组龙做“绕天花”，乙组七人徒手至甲组各人身后，头钻其胯下，扛起甲组人直身起立（见图三十一）。

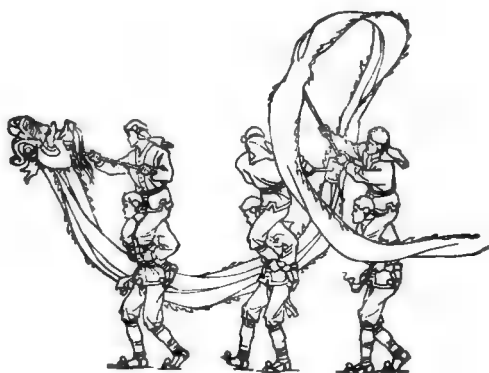


图 三十一

## (五) 常用队形图案



螺丝纹



穿花



八字花



二龙吐须



之字拐

## (六) 场记说明

### 角 色


舞硬宝者(▽▽) 男,二人,简称“硬1、2”。

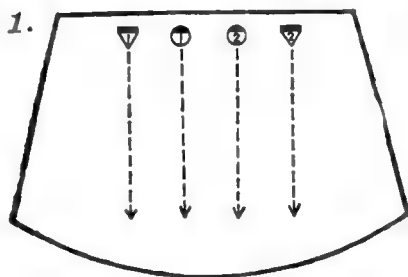
舞软宝者(①②) 男,二人,简称“软1、2”。

舞甲龙头者(⊐) 男,一人,简称“甲头”。

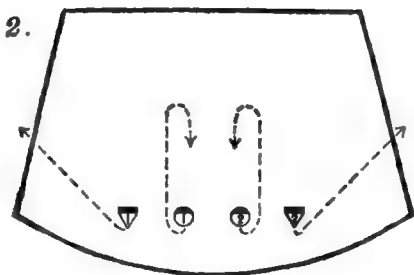
舞乙龙头者(◇) 男,一人,简称“乙头”。

舞龙节、尾者(□) 男,每条龙六人,简称“节”。

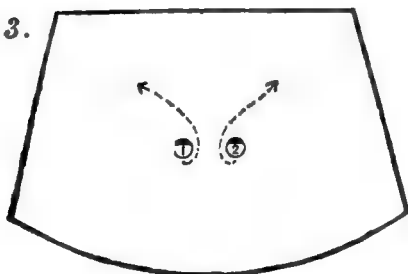
场记中凡龙成一队行进或舞动时,只标明龙头、尾符号,其余各节以实线表示,如“”。表演前,将软、硬宝置于场前地上。



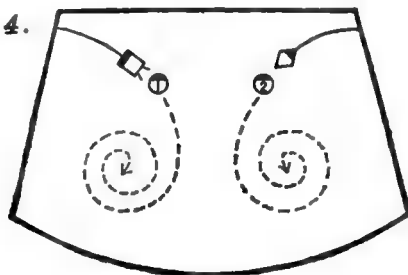
[亮子]无限反复 四舞宝人由场后向前做“虎跳”、“前扑”、“前毛”、“叠筋”等动作至台前,即兴表演武术和技巧,表演后取宝(舞完曲止)。



[赶捶]无限反复 软、硬宝在场前分别做“八字花”、“双转花”、“雪花盖顶”、“黄龙缠腰”等动作后,硬宝走“圆场”下场,软宝做“双蝴蝶”绕至场中,接做“古竹盘根”等动作(舞完曲止)。



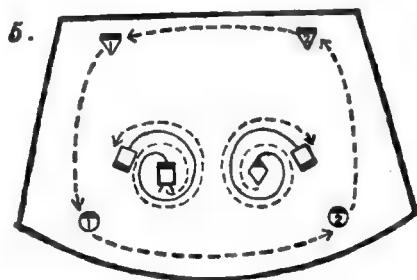
[冲头] 软宝“拎宝”走“圆场”分别至台左、右后,面向6、4点抖宝引龙。



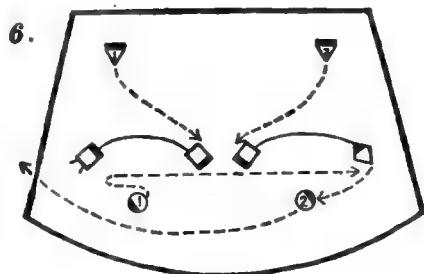
[亮子]接[长捶]无限反复 二软宝“拎宝”引二龙出场,甲龙左、乙龙右“前竖握把”,二硬宝分别左、右“前斜握把”随龙后,均走“圆场”出场跑“二龙吐须”(舞完曲止)。

[水波浪]无限反复 龙按图示路线做“乌龙抱柱”;四宝分别至下图位置。龙造型时,四宝面向台中做“雪花盖顶”(舞完曲止)。

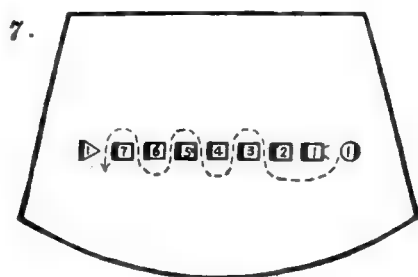




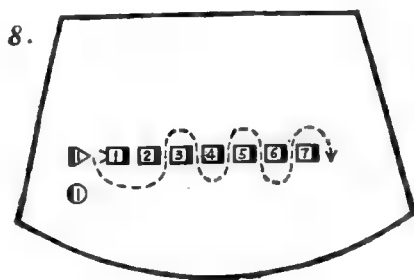
[赶捶]无限反复 头、2节下柱，龙按图示路线绕出；同时软宝“拎宝”、硬宝右“前斜握把”，沿逆时针方向“圆场”绕圈。



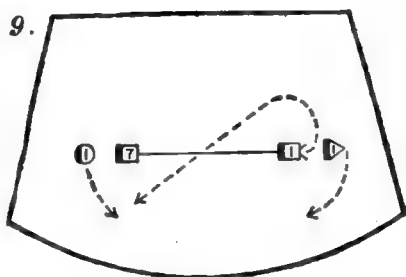
软2引乙龙，硬2随后，按图示路线下场；软1引甲龙，硬1随后，按图示路线成面向7点一横排。



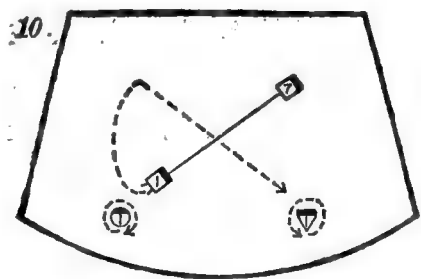
[长捶]接[叮狗虫]无限反复 软1“拎宝”引龙做“黄鳝钻洞”，硬1在原位做“双转花”。



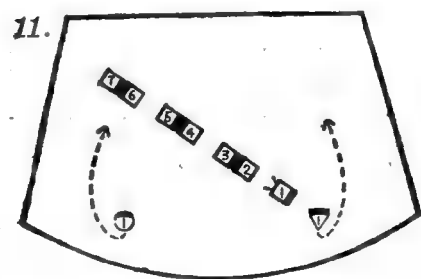
硬1“前竖握把”引龙做“黄鳝钻洞”；软1在原位做“双侧花”(舞完曲止)。



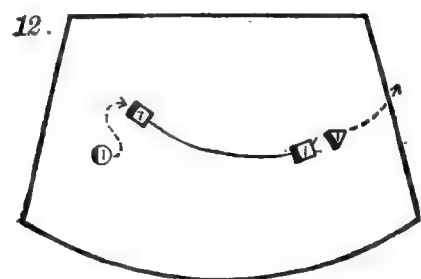
[慢长捶]无限反复 按图示路线，龙做“绕天花”成大斜排；二宝做“雪花盖顶”各至箭头处面向1点。



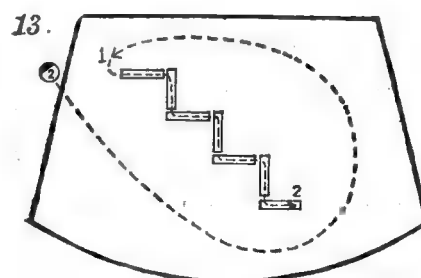
龙做“背娃赶会”，宝原位做“黄龙缠腰”。龙按图示路线做“绕天花”成面向8点的大斜排；二宝分别做“八字花”、“双侧花”自绕一小圈（舞完曲止）。



[长捶]接[叮狗虫]无限反复 龙做“背靠背”接三次“起伏换把”；二宝动作不变至台两侧（舞完曲止）。

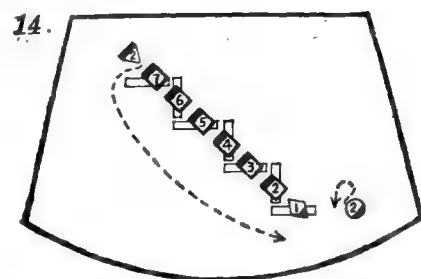


[赶捶]无限反复 硬1做“八字花”引龙，龙做“绕天花”，软1做“双侧花”随后，从台左后下场。

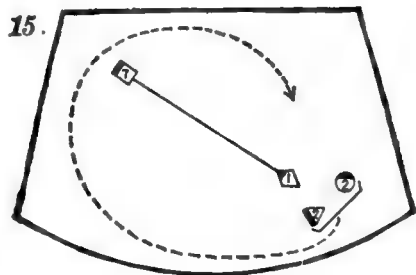


场外人将七条长板凳(□)从台右后至台左前摆成“之”字形。软2“拎宝”引乙龙从台右后出场，按图示路线做“游衣子”（同《小金龙》“游衣子”）至箭头1处，硬2右“前斜握把”随后（舞完曲止）。

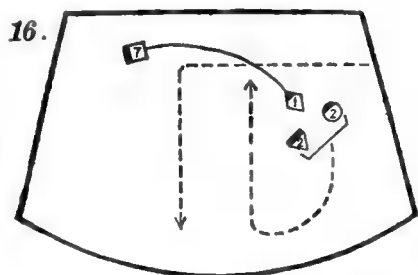
[水波浪]无限反复 软2做“双侧花”引龙做“绕天花”在凳上走至箭头2；软2下凳，头与节、尾各站一条凳，硬2做“八字花”在龙后（不上凳）。



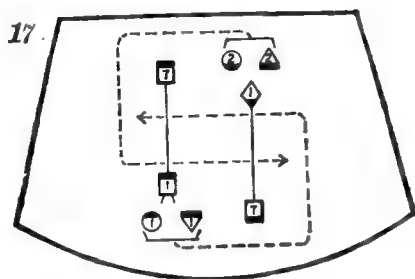
龙在凳上做“肩靠肩”、“龙翻腾”三次接“八仙过海”。二宝按图示路线到位后，对称“劈叉”做“雪花盖顶”（舞完曲止）。



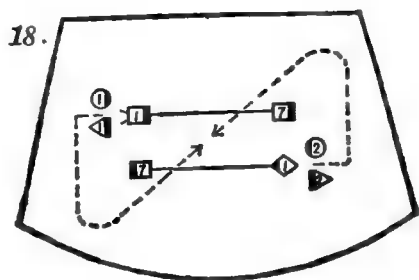
[赶捶]无限反复 二宝起立转身,分别“拎宝”、左“前斜握把”并排引龙;龙做“绕天花”依次下凳,再按图示路线随宝绕场至箭头处。场外人撤走长凳。



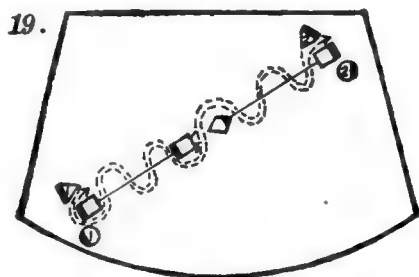
甲龙从台左后出场。甲、乙四宝做“拎宝”、左“前斜握把”,二龙做“游衣子”各按图示路线至箭头处,面向如下图(舞完曲止)。



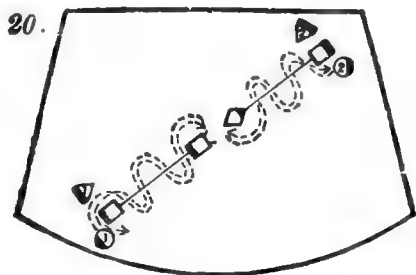
[长捶]无限反复 甲、乙龙同做“阿弥陀佛”;四宝原位盘腿坐地做“雪花盖顶”。



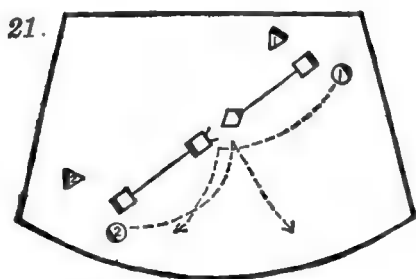
全体做场记 18 动作:四宝分别按图示 线引龙至台右前、左后;二龙继续按图示路线至场中相会,四宝分别留在二龙尾后。



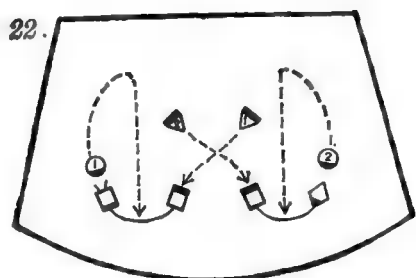
[水波浪]无限反复 软宝、二龙做“鹊桥会”;硬宝原位做“缠转花”。



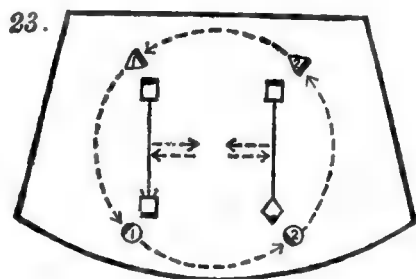
龙原位。硬宝按图示路线“穿花”至另一龙尾后；软宝原位做“古竹盘根”（舞完曲止）。



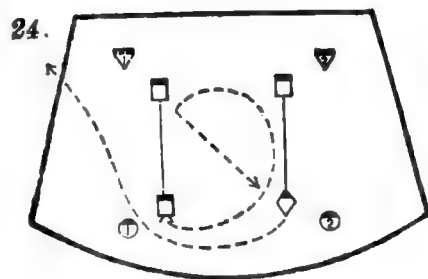
[赶捶]无限反复 二软宝“拎宝”，按图示路线走“圆场”各引一龙做“游衣子”至箭头处；硬宝“前斜握把”分别随一龙后。



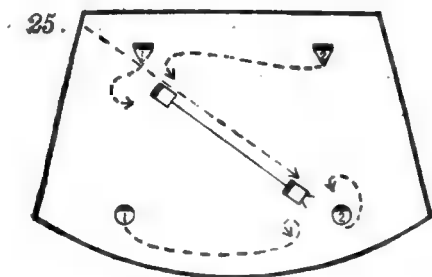
全体动作不变，按图示走“二龙吐须”队形（舞完曲止）。



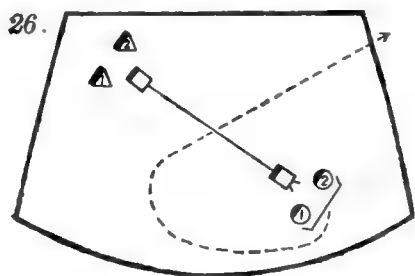
[长捶]无限反复 二龙对称做“反绕天花”、“龙晒肚”、“蟠蟠滚沙”，起身接做“龙翻身”。同时软宝做“双蝴蝶”；硬宝做“八字花”，均沿逆时针方向跑“圆场”（舞完曲止）。



[赶捶]无限反复 甲、乙龙按图示路线做“游衣子”，乙龙下场，甲龙绕场成面向8点一直排。四宝原位做“黄龙缠腰”（舞完曲止）。



25. [亮子]、[叮狗虫]接[赶捶]无限反复 甲龙原位“绕天花”，乙龙舞者成一纵队，从台右后徒手上场做“龙腾云”。四宝按图示路线，分别至龙体两侧做“雪花盖顶”（舞完曲止）。



26. [赶捶]无限反复，最后接[冲头] 龙做“龙腾云”，宝做“雪花盖顶”，全体按图示路线走“圆场”下场（舞完曲终）。

## (七) 艺人简介

刘剑光 绰号“刘鸭子”（因卖“烟熏鸭”得名），1919年生，宜宾人。1934年师从侯左成习武、学耍《墨龙》，师父侯左成与师祖马德方均为武术家。1947年刘来重庆后，曾集资扎龙，教徒弟二百余人习武并耍龙、狮。建国后，《墨龙》于春节期间四出表演，深受广大群众喜爱。

刘剑光舞《墨龙》迄今已有五十多年历史。他继承了传统套路，又进一步将武术与龙舞相结合，把“一龙二宝”发展为“双龙四宝”，使《墨龙》更加丰富多采。

刘剑光一生酷爱民间艺术，多才多艺。1988年春节，市文化宫组织灯赛，他亲手制作了一条长达13米的墨龙，这条墨龙的龙头、龙尾、龙衣子边，均系用他精心挑选的上千个金黄色鸭嘴壳制成，送到重庆市春灯会上参赛，获二等奖。

传 授 刘剑光、但绍清

■ 写 胡 ■

绘 图 刘开富

资料提供 李景仙、赵 毅、苏祖鹏

执行编辑 袁洪光、梁力生

# 水 龙

## (一) 概 述

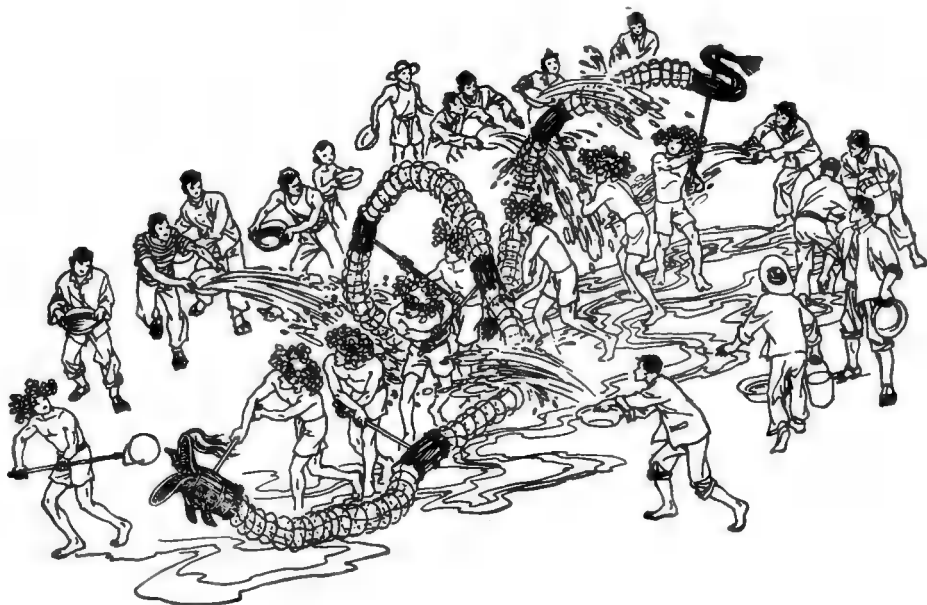
《水龙》普遍流传在广大农村。由于它是用耐旱植物的枝条或稻草编扎而成，所以因选用的材料不同而又有《黄荆龙》、《柏桠龙》、《草龙》等各种名称。

《水龙》从古到今，多在久旱不雨，进行求雨活动时才要。表演者舞龙，围观者泼水，“水龙”过处，犹如下了一场倾盆大雨，场面别具特色。平时，只在某些缺水少雨地区，每年插秧前后，才能见到《水龙》活动。

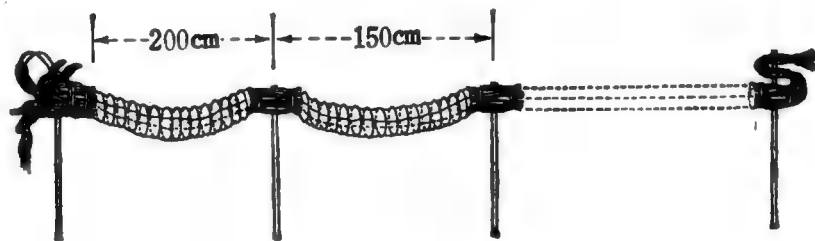
据《荣县志》记载，早在唐乾符元年（公元874年），该县境内五龙山（“旧志”记为舞龙山）上树有一块“祷雨碑”（现已无存），碑文中记载了当时舞龙求雨灵应之事。距今已一千一百多年了，说明耍龙求雨古已有之。另从《雨坛彩龙》的起源和重庆一带的《金龙》都有源于《草龙》的传说看，《水龙》可能是较早的龙舞形式。

当年耍龙求雨时，还得请法师，做法场，民国本《荣县志·社祀篇》载：“按遁甲开山图，五龙者，长曰角龙，木仙也；次徵龙，火仙也；次商龙，金仙也；次羽龙，水仙也；次宫龙，土仙也，治在五方。今俗作舞龙，与古悖。”其后舞龙虽说从形式到内容都有变化而“与古悖”，但要《水龙》前的祭祀活动仍保留着。当遇到大旱时，人们求雨，先要吃斋（戒荤食）、沐浴、熏燃柏桠与柳枝祈天后，头戴斗笠，披蓑衣，抬“雨王菩萨”，耍《水龙》，走乡串村，沿途群众向龙泼水为敬。习俗认为水泼得越多，雨就会下得越大。

在达县一带，耍《水龙》求雨又是另一种景象：龙不舞不要，而是站立不动，任烈日暴晒。甚至不敲锣鼓，人们只是默默地向持龙者泼水。待祈神祷天后，人们开始追打“旱魃”（男扮女装，着红发、红衣、红裙）。传说旱魃是蚩尤的妹妹，是造成旱灾的罪魁。人们拦追



水龙出游图



水龙共七节六栋

阻截,直到把旱魃赶下水为止。

建国后,《水龙》或《草龙》发生了很大的变化。由于广大农村已不再靠耍龙求雨,《水龙》活动自然减少。可是它并没有消失,而是作为一种独特的龙舞形式仍然保留了下来。有些地区由于制作草龙的原材料方便易取,成为少年儿童学耍龙的工具,演化成《娃娃龙》而继续流传。也有些地区,如自贡市沿滩区九洪乡,他们的《草龙》原来就有拆阵和完整的套路,故至今仍是受欢迎的表演形式。特别值得一提的丹棱县的草龙,编扎技艺十分精湛,不失为了一件优美的工艺品,而显示了它存在的价值。另外,《草龙》中原有的一些耍法和套路,也因被《小金龙》所吸收,而在继续流传。由于《草龙》历史悠久,出游中多龙相会时,耍龙艺人总让《草龙》先行。《草龙》“老大哥”的地位至今犹存。

## (二) 音 乐

## 说 明

《水龙》用川剧打击乐伴奏,乐队由马锣、钹、大锣、堂鼓等乐器组成。乐曲为舞蹈烘托气氛,并不配合动作节拍,演奏时速度较为缓慢。



# 咚咚灯儿

**2**  
**4**

宋熊 能文  
授谱 礼仲  
传记

中速稍慢

| 〔1〕 |    |     |   | 〔4〕 |   |     |     |      |   |
|-----|----|-----|---|-----|---|-----|-----|------|---|
| 锣鼓字 | 鼓谱 | 冬冬  | 弄 | 壮丑  | 壮 | 壮丑  | 弄丑  | 壮丑   | 壮 |
| 马锣  |    | 0   | X | X   | X | X 0 | X 0 | X 0  | X |
| 钹   |    | 0   | 0 | X X | X | X X | 0 X | X X  | X |
| 大锣  |    | 0   | 0 | X 0 | X | X 0 | 0   | X 0  | X |
| 堂鼓  |    | X X | X | X X | X | X X | X X | XXXX | X |

| [8] |    |           |           |           |   |           |           |   |   |
|-----|----|-----------|-----------|-----------|---|-----------|-----------|---|---|
| 锣字  | 鼓谱 | 丑         | 壮         | 壮壮        | 丑 | 壮弄        | 丑弄        | 壮 | 0 |
| 马   | 锣  | 0         | X         | <u>XX</u> | 0 | <u>XX</u> | <u>0X</u> | X | 0 |
|     | 钹  | X         | X         | <u>XX</u> | X | <u>X0</u> | <u>X0</u> | X | 0 |
| 大   | 锣  | 0         | X         | <u>XX</u> | 0 | <u>X0</u> | 0         | X | 0 |
| 堂   | 鼓  | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | X | <u>XX</u> | <u>XX</u> | X | 0 |



# 壮 弄 壮

$\frac{2}{4}$

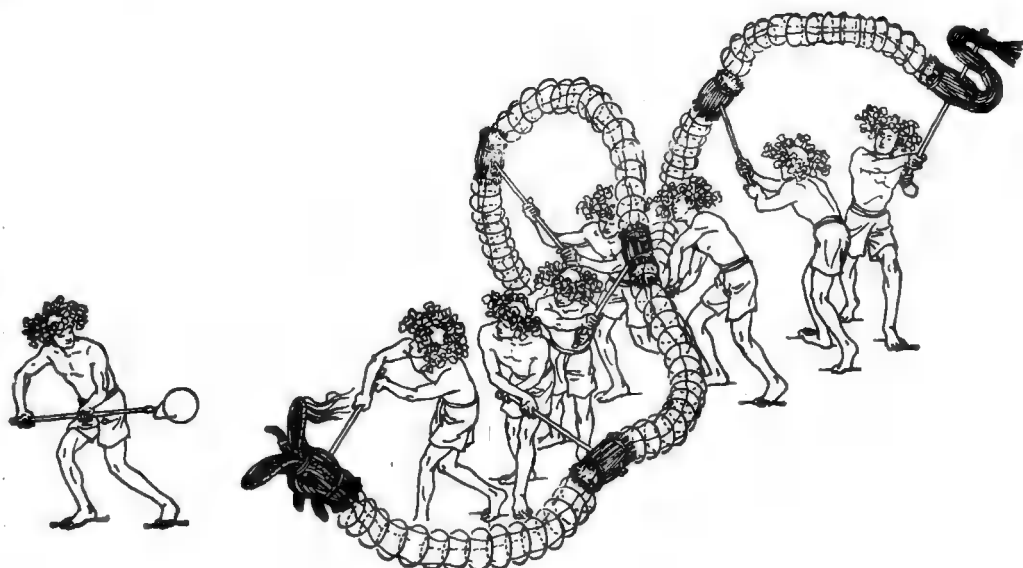
传授 孙仁周  
记谱 杨先国

中速

|       |              |              |              |              |              |              |
|-------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 锣字 鼓谱 | 壮 弄 丑        | 壮 弄 丑        | 壮 弄 壮        | 壮 弄 丑        | 壮 弄 丑        | 壮 弄 壮        |
| 马 锣   | <u>X X</u>   | <u>X X</u>   | <u>X X</u> X | <u>X X</u>   | <u>X X</u>   | <u>X X</u> X |
| 钹     | <u>X X</u> X | <u>X 0 X</u> | <u>X 0</u> X | <u>X 0 X</u> | <u>X 0 X</u> | <u>X 0</u> X |
| 大 锣   | <u>X 0</u>   | <u>X 0</u>   | <u>X 0</u> X | <u>X 0</u>   | <u>X 0</u>   | <u>X 0</u> X |
| 堂 鼓   | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X</u> X | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X</u> X |

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



水龙(草龙)



耍龙人



旱魃

## 服饰

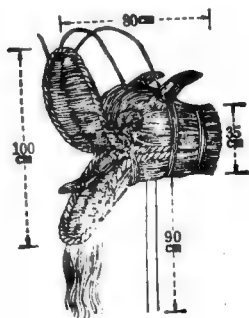
1. 耍龙人 头戴黄荆条或柳条编成的圈帽，赤膊，穿短裤，赤脚。
2. 旱魃 男扮女装。披红色长发，穿红色中式大襟上衣，红色长裙，红色祥鞋。

## 道具

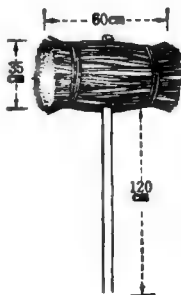
1. 龙头 用当年生谷草去其叶片，分成束，编辫子样，编成龙的上、下颌，将它合拢，扎成一捆，剪齐，再在上颌上面捆扎龙额、龙角和龙眼，用草辫做龙须、龙舌，用麻做龙胡子。

2. 龙节、龙尾 将谷草理顺成束，按需要大小捆在竹竿上。各节之间用棕绳相连或用竹圈缠上谷草做成软节，再与硬节相连。

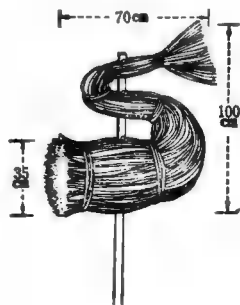
3. 宝 用谷草编成空心圆球，再装于宝架上。



龙头



龙节



龙尾



宝

## (四) 动作说明

1. 拜四方(即《小金龙》的“开四门”)
2. 游龙(即《小金龙》的“游衣子”)
3. 绕天花(即《小金龙》的“绕天花”)
4. 龙钻洞(即《小金龙》的“钻栋”)

早魃和撵早魃者,即兴做早魃四处奔跑,众拦、截、堵、追等生活动作,直到把早魃赶下水(下河、下塘堰)为止。

## (五) 跳法说明

祭祀仪式(见“概述”)结束后,水龙(草龙)开始在庙宇的场院或农村的晒坝或乡场的街道上做“游龙”,乐队奏[咚咚灯儿]和[壮弄壮](无限反复)随后。人们向龙泼水。泼水中,龙一般先做“拜四方”,然后又“游龙”,再接做“绕天花”、“龙钻洞”等动作。有的草龙队,如草龙扎得较好,不易破碎,还可不受限制地表演《小金龙》的其他套路动作,要时仍然要泼水不断,否则就不能再耍。

水龙在达县地区的耍法是:祈祷仪式(见“概述”)结束后,早魃跑在水龙前面,舞龙者持龙上下左右摆动,紧追早魃,人们一边向龙泼水,一边高声叫着围、追、堵、截乱跑的早魃,直至把早魃撵下河溪或塘堰,表示早魃已被淹死,旱象得除。《撵早魃》的活动到此结束。

## (六) 艺人简介

宋礼能 男,1941年生,汉族,自贡市沿滩区九洪乡骑龙村人,是舞龙世家的传人,不仅能耍草龙,而且擅长耍布衣子龙。是我省掌握玩草龙技艺的少数民间艺人之一。

传 授 宋礼能、孙仁周

编 写 董建军

资料提供 胡志高、项惠玲、吴恩杰  
蒋炳英

执行编辑 袁洪光、梁力生

# 火 龙

## (一) 概 述

《火龙》，在川东一带又有《老火龙》、《正火龙》和《烧龙》之称。由于它出动时必然伴随着“打粉火”（见《雨坛彩龙》场记说明）、放鞭炮和嘘花（燃花筒向龙喷烧）等离不开火的活动，再加上它本身又象征着“火”，故而得名。又由于它从头至尾各节内都燃点“龙灯捻子”（浸油的竹条纸捻），龙体透光似灯，亦别称“龙灯”。“龙灯”一词在四川也被人们用来泛指一切龙舞。

《火龙》的起源，民间传说甚多。有的说在盘古帝时，伏羲的雕龙拐杖私下凡尘，民间得此龙形，逐渐玩龙成俗。更多的传说则是“魏征怒斩金河老龙”的故事：唐太宗时，金河老龙与相士袁天罡斗气，不按玉帝旨意布雨，造成灾害。玉帝大怒，命天上星宿下凡在唐朝为相的魏征于次日午时三刻处斩金河老龙。老龙夜半托梦唐太宗，求太宗次日设法留住魏征，使其不能去执法，误了处斩时辰，便能救下老龙性命。次日，太宗依老龙之言，召魏征进宫对弈。时至午时三刻，魏征突然俯伏棋案，人事不省，继而大汗淋漓。太宗恐其热醒，为之摇扇驱热，少顷，魏征醒来，弈棋如故。唐王以为时辰已过，老龙性命可保。谁知入夜三更，唐王又梦见老龙提着自己的头前来索命，王不解其故，老龙告曰：魏征大汗淋漓之时，正是与我决战之际，你那儿扇，助了魏征神力，我战败被斩。为此，唐王许诺，每年元宵灯节，仿老龙形态扎成龙灯游于市，以慰老龙，免其作祟人间。

《火龙》多在新春上元时普遍耍舞，尤以重庆、自贡、南充、绵阳、遂宁、内江、乐山等沿江靠河的城镇更加盛行。由于地区的不同，各地出龙的具体时间差别较大，有早在农历正月初五的，有迟到十一的，但收龙的时间都在正月十五的深夜。此后，一年之中不



火龙出游图

再活动。

旧时,要《火龙》由各种“龙灯会”组织。这些龙灯会大多由各地的帮会、社团或保甲出面组成。由当地有名望的人任会首,具体的组织工作归“灯头”。每年要龙前,要筹措资金。资金的来源有帮会、社团资助的,有在民众中募捐的,有挨门挨户摊派的,也有帮会派人在赶场时“把口子”(设关卡)和到集市向出售物资者“抽头”(按一定比例抽取卖物所得的钱款或实物)的。资金的多少,决定着龙灯队的规模大小。龙灯扎制完成,队伍组织好后,于出龙前在寺庙设祭,置供品,燃香烛,放鞭炮,举行“开灯”仪式。先由道士或端公用鸡公冠子上的血,在摆靠在神龛前的龙头额上涂抹个“十”字,随即扯两三根鸡毛沾在血迹上,为龙“开光”。接着又用燃着的香,在龙头咽部烧个(··)形的洞,为龙“开喉”。最后,由会首或其他的帮会、社团头目敬酒,并在龙角上挂一条长红绶,叫“挂红”。据说开光挂红后,火龙才有灵气,方能出游街头。

《火龙》出游前,手提红色圆形灯笼的灯头,要先行到官府衙门、商贾大店、社会名流、行帮首领家送帖拜贺,并商订好表演时间。《火龙》出游主要在晚上,至时灯彩更加出色。出游的队伍序列为:二至四人甩“火弹子”(火流星)开路;二至四个牌灯走头,牌灯上常书“普天同庆”、“国泰民安”、“五谷丰登”和“××龙灯会”字样;各种家畜、家禽和农产、鱼虾类造型的彩灯队;川剧打击乐队(有的配有二至四支喷呐);最后才是龙宝和火龙。在《火龙》队伍中,还有一至二名烟火师,自由地穿梭在龙灯队的前后左右,不时喷洒烟火,烘托气氛。在达县、叙永等地,龙灯队还跟随有一班由一人耍的“小狮子”或由二人举耍的“棒槌蛇”、“虾子龙”,以备在火龙遭到火花猛烈喷烧时,替火龙挡护,平时亦可在火龙行进中穿插逗趣。

《火龙》一般为双宝双龙,即每条龙配有两个宝,每个龙灯队为两条龙。每条龙通常为九至十三节,也有二十一节或更多节数的,但都必须是单数(单数属“阳”,双数属“阴”)。参加表演的人数视其龙的节数而定。有的地方为了经得起火花的喷烧,不倒威,不喊黄(土语:不怕,不妥协),每条龙的玩龙者均配备了两班人,可轮流上阵。每个舞龙者从玩“火龙”的特殊需要出发,头戴“甑篦子”(竹编,类似圆锥形的尖顶蒸隔)或笋壳小斗笠,赤膊短裤,腰围青菜叶或紧扎红绸带,脚穿胶板鞋或赤脚。玩龙前要沐浴,洗净污秽,再在裸露的皮肤上涂擦一层保护液,诸如点豆腐用的卤水一类的东西,当花筒喷射出的火星溅在身上时,一抖即掉,不致被烧痛灼伤。

《火龙》的主要动作和队形图案。可以说是在迎接和巧妙的抗御火花的喷烧中形成的。例如耍龙者不断的跳动和小跑步,不停地摇抖龙把,都是防避火花的动作。它的“蟠蟠寻娘”、“饿龙寻食”都是在跑动中躲闪烧花的图案队形。此外,《火龙》在游街中,也有走耍、坐耍、跪耍“绕天花”等龙舞的共有动作。

在《火龙》出游中,由灯头率领着到各家各户去朝贺、表演,叫“钻格子”。每到一处,主

家都要点香烛、放鞭炮，以示欢迎。然后迎龙至街中或场坝内，龙即摆开架势，任凭主家将连串的鞭炮花、竹筒装火药的花筒花、烧化成铁水然后用木板打向空中散落下来的铁水花、硫磺松香花，甚至烧红了的木炭、焦炭花，向火龙和耍龙者不断的倾泻，狂喷猛烧。在火烟中，舞火龙的动作愈演愈烈，人们的情绪愈来愈高。若主家所备的花筒花不多，耍龙者就要高喊：“冷啰！冷啰！”，要求主家多烧花。习俗认为，只有烧个痛快，烧得猛烈，才是好兆头，才能烧掉秽气，来年万事如意。烧花后，各户主家都要按烧花的筒数，铁水花的板数来付给龙灯队“红包”，如竹筒花“打了火罐”（竹筒花不是正常的嘘喷，而是爆炸了），主家还要给被打的龙节“挂红”和另赠“红包”。

新春上元时节，夜夜如此。至正月十五日深夜，才将连续多日来被烧得千孔百疮的龙送去江边或溪畔火化，意为送龙归海。化龙后，有的地方还要敲锣打鼓把龙宝送至祈子心切的有钱人家，祝愿他早生龙子。一年一度的耍火龙活动才告最后结束。

《火龙》在四川的历史，据綦江县民间艺人胡大文（1930年生）说，他玩龙是家传，按其家代数计算，约有两百多年。又据铜梁县永兴乡田丰清（1918年生，外号“田八卦”）介绍：他十几岁开始学玩龙，他的老师是李国忠，李国忠学龙是在清末期间。《火龙》在清代就在四川民间盛行的说法是可靠的。

建国后，《火龙》的玩法有了变化，不再追求以火烧人的乐趣，因而道具制作、耍龙人的服饰方面都有了变化。烧花，多放烟花、礼花，纯系陪衬，故而在动作上、耍法上，都从彩龙中搬用了不少。对属于彩龙的东西，本文不再赘述。

## （二）音 乐

### 说 明

《火龙》以川剧打击乐为伴奏，乐队由马锣，钹，大锣，堂鼓等乐器组成。演奏的曲牌大致可分为两类：一类是流行于各地民间的龙灯锣鼓；另一类则是比较统一的川剧打击乐和唢呐的套打。音乐节拍与舞蹈动作不要求紧密配合，主要起击节伴舞，烘托气氛，特别在火龙被围困遭强烈的火花喷烧时，更起到呐喊助威的作用。

### 曲 谱

# 龙灯锣鼓(一)

传授 李书信  
记谱 肖蓉

$\frac{2}{4}$

中速  
(1)

| 锣鼓字 | 鼓谱 | 壮丑         | 丑丑         | 壮丑         | 壮丑         | 壮丑         | 丑丑           | 壮丑               | 丑壮         |
|-----|----|------------|------------|------------|------------|------------|--------------|------------------|------------|
| 马锣  |    | <u>X 0</u> | 0          | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | 0            | <u>X 0</u>       | 0          |
| 钹   |    | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u>   | <u>X X</u>       | <u>X X</u> |
| 大锣  |    | <u>X 0</u> | 0          | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | 0            | <u>X 0</u>       | <u>0 X</u> |
| 堂鼓  |    | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u>   | <u>X X</u>       | <u>X X</u> |
| 锣鼓字 | 鼓谱 | 丑丑         | 壮          | 壮丑         | 壮          | 壮壮         | 壮弄丑          | [8]<br>当丑当丑壮     |            |
| 马锣  |    | 0          | X          | <u>X 0</u> | X          | X          | <u>0 X</u>   | X                | X          |
| 钹   |    | <u>X X</u> | X          | <u>X X</u> | X          | <u>X X</u> | <u>X . X</u> | <u>0 X 0 X X</u> |            |
| 大锣  |    | 0          | X          | <u>X 0</u> | X          | <u>X X</u> | <u>X 0</u>   | <u>X 0 X 0 X</u> |            |
| 堂鼓  |    | <u>X X</u> | X          | <u>X X</u> | X          | <u>X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X X X X</u> |            |

# 龙灯锣鼓(二)

传授 张金益、胡世海  
记谱 田明灿、杨秀永

$\frac{2}{4}$

中速  
(1)

| 锣鼓字 | 鼓谱 | 壮 壮 | 壮 壮 | 壮共 壮共          | 壮 0 | 壮壮 壮         | 壮壮 壮         |
|-----|----|-----|-----|----------------|-----|--------------|--------------|
| 马锣  |    | X X | X X | X X            | X 0 | <u>X X</u> X | <u>X X</u> X |
| 钹   |    | X X | X X | X X            | X 0 | <u>X X</u> X | <u>X X</u> X |
| 大锣  |    | X X | X X | X X            | X 0 | <u>X X</u> X | <u>X X</u> X |
| 堂鼓  |    | X X | X X | <u>X X X X</u> | X 0 | <u>X X</u> X | <u>X X</u> X |



|      |            |         |                     |             |                     |          |
|------|------------|---------|---------------------|-------------|---------------------|----------|
| 锣字鼓谱 | 壮共弄共       | [8] 壮 0 | 壮壮 壮壮               | 壮壮 壮        | 壮共 弄共               | [12] 壮 0 |
| 马 锣  | X X        | X 0     | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> X | X X                 | X 0      |
| 钹    | X 0        | X 0     | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> X | X 0                 | X 0      |
| 大 锣  | X 0        | X 0     | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> X | X 0                 | X 0      |
| 堂 鼓  | <u>XXX</u> | X 0     | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> X | <u>XX</u> <u>XX</u> | X 0      |

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



火 龙



耍宝、耍龙者



耍火弹子者



会首(灯头)



舞小狮者

# 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 耍宝、耍龙者 光头戴甌篦子或笋壳尖顶帽,赤膊,短裤,腰围青菜叶子或紧扎红布,赤脚或穿趿板鞋。



甌篦子

2. 耍火弹子者 头包方巾(又称夜行巾),包法同墨龙,穿中式对襟上衣、灯笼裤,均为深色,腰扎红绸带,装木炭的色笊捆扎腰后,穿黑色圆口皮鞋。

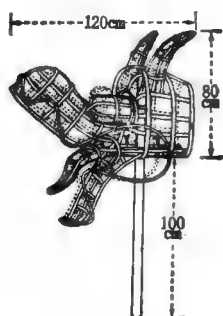
3. 舞棒槌蛇者 除服饰为红色外,均与耍火弹子者相同。

4. 舞小狮者 服饰同舞棒槌蛇者,双手举狮头,披一麻布制作的小狮皮。

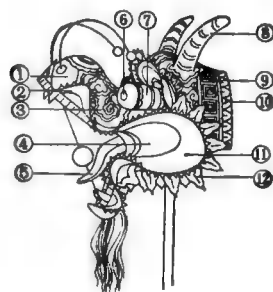
5. 灯头 戴礼帽,穿中式长衫、中式裤、圆口布鞋(色彩不拘),左肩斜挂红绸,手执红色纱灯。

## 道 具

1. 龙头 用竹篾编扎骨架,外糊皮纸彩绘图案,内装一木板,板上装两个固定龙灯捻子的铁夹。



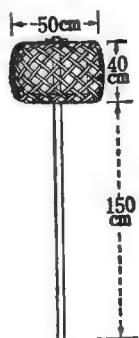
龙头骨架



火龙头

- ① 桔黄色 ② 粉红嘴唇 ③ 淡黄云纹 ④ 粉红舌口 ⑤ 大红舌头 ⑥ 银白瞳孔黑色眼球 ⑦ 粉红色 ⑧ 米黄色角 ⑨ 颈上大红方回纹 ⑩ 颈上墨绿色 ⑪ 桃红腮 ⑫ 墨绿腮毛

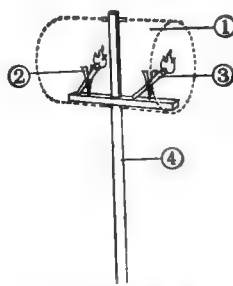
2. 龙节 用竹篾编成长 50 厘米、直径 40 厘米的竹篓,将长约 1 米 5 的“丰”形竹柄穿在篓上固定,内装两个铁夹(固定龙灯捻子),外糊皮纸或白纸,用黄表纸剪成鳞甲片,贴在硬节上。硬节与硬节之间,先用棕绳相系,上面再盖上麻布龙衣(本色)。麻布上可用黑色勾出鳞甲。



龙节骨架

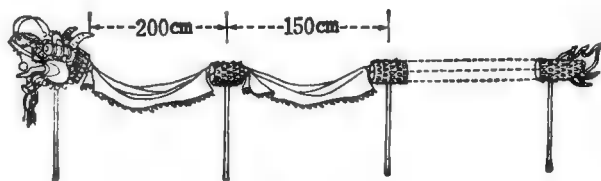


龙 节



龙节的安装

- ① 龙身竹篓 ② 铁夹子 ③ 龙灯捻子 ④ 丰形柄

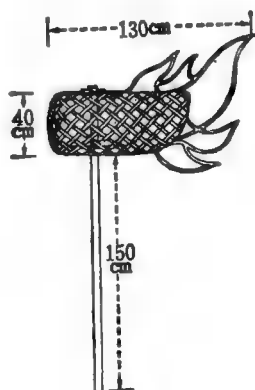


龙 体

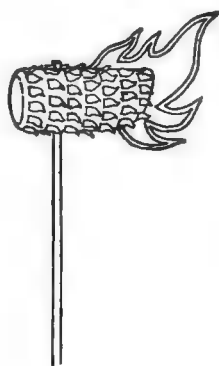
3. 龙尾 制作方法和色彩与龙节相同。

4. 龙宝 同《铜梁大龙》做法, 绘全红色。

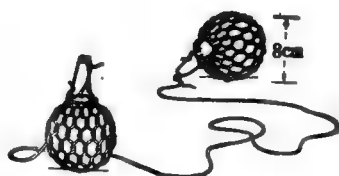
5. 火弹子 用铁丝编制两个直径约 8 厘米的圆球状的簍子, 系于麻绳两端, 内装燃烧の木炭。



龙尾骨架



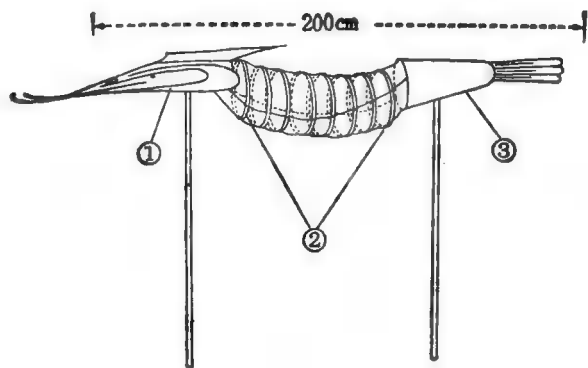
龙尾



火弹子

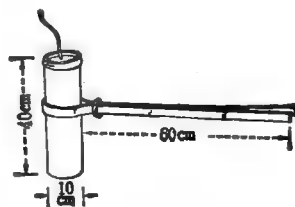
6. 棒槌蛇(虾子龙) 用竹编头、尾, 用竹圈连接起来构成中段软体, 再系上头、尾用深绿、浅绿色彩绘, 黑色勾画虾眼、头壳和尾纹。

7. 花筒 用楠竹或斑竹筒, 一端留竹节为底, 竹节顶端插进一根引信, 然后在筒内装填硝、硫磺等燃烧物, 最后用黄泥封口。装填时, 不宜压得太紧, 否则不能噓花。燃放花筒时, 用一长竹片夹住花筒。



虾子龙

① 虾头 ② 虾身 ③ 虾尾



花筒

8. 铁水花 用小坩埚在风箱炉上将铁块溶化后,一人用铁钳夹一小勺,舀起豆大一滴铁水抛起,另一人用木板将铁水滴拍打向空中,即形成无数火花呈从天降落。

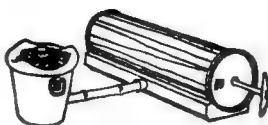
9. 红灯笼 同《小金龙》。

10. 牌灯 同《铜梁大龙》。

11. 龙灯捻子 先将一根带竹节的竹片破成三条(至竹节处,底端不分开),用草纸搓成捻子(卷成长条圆筒)编在竹条上,然后在烧沸的桐油或菜油锅里浸炸,并在松香粉中滚裹,即成照明的“龙灯捻子”。



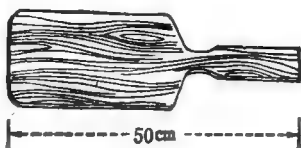
小坩埚



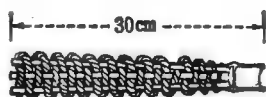
风箱炉



铁钳夹小勺



木板



龙灯捻子

## (四) 动作说明

### 道具的执法

执宝、执龙把的各种执法,与《雨坛彩龙》相同。火弹子的执法同《墨龙》执软宝者。

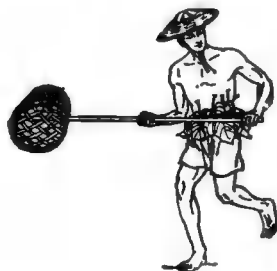
#### 火弹子动作

做法 “绕八字花”、“雪花盖顶”、“黄龙缠腰”,均同《墨龙》软宝的同名动作。

#### 龙的基本动作

##### 1. 起势绕场

做法 宝与龙各节右“横握把”(见图一)。对称动作为左“横握把”。由宝带领沿逆时针方向快步走“圆场”或小跑步。



图一

##### 2. 饿龙寻食

**做法** 宝与各节右“前竖握把”(见图二的执法。对称动作为左“前竖握把”),在跑动中按单、双数交替上、下起伏,同时前、后抖动龙把(见图二)。可藉此挡住火花、的喷烧。

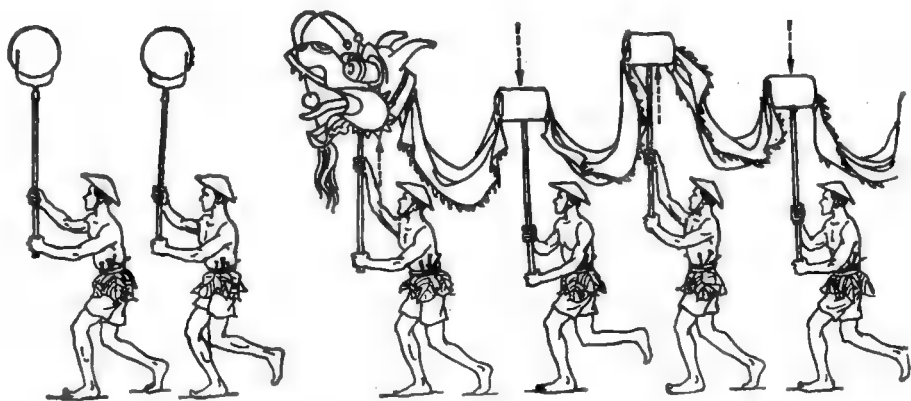


图 二

### 3. 蟠龙寻娘

**做法** 宝与各节右“前竖握把”,宝在前引龙在场中跑“之”字形(见图三)。

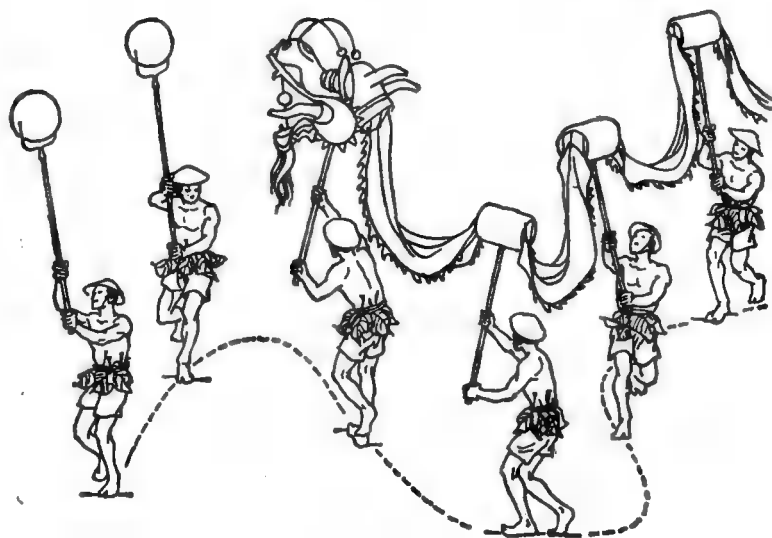


图 三

### 4. 一字长蛇

**做法** 龙各节拉直龙衣成一排,在火花、水花的喷烧中,耍龙者将龙把落地,右手握龙

把上段,原位上、下抖动,抖落火星。同时,耍龙者把不移位,在龙节的两边穿跑,避免正对火花(见图四)。



图 四

### 5. 龙头朝圣

做法 在不烧花时,龙头对主家做“绕天花”(同《小金龙》“绕天花”)。

### ■ 舞蛇(虾子龙)的基本动作

#### 1. 翻身

做法 舞头者与舞尾者二人面对,头先做“正抡把”,尾顺势做“反抡把”(见图五)。

#### 2. 打转

做法 头、尾二人右“前竖握把”,相互转圈(见图六)。



图 五



图 六

### 3. 旋水

做法 头、尾二人“倒斜握把”，道具在腰下或擦地面，跑动或转圈（见图七）。



图 七

### 宝的基本动作

#### 1. 引龙

做法 同《小金龙》的“引龙”。

#### 2. 逗龙

做法 同《小金龙》的“逗龙”。

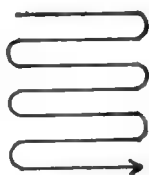
#### 3. 滚宝

做法 同《铜梁大龙》中“滚宝”。

## （五）常用队形图案



双龙游街



蟠蛇寻娘



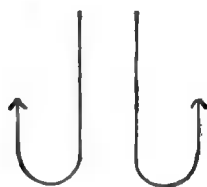
绕场打圆



饿龙寻食



一字长蛇



二龙吐须



## (六) 跳 法 说 明

《火龙》按出游的序列(见“概述”“火龙出游图”)去游街串村,待有主家摆香案、放鞭炮接龙时,灯头答礼致谢,火龙即停下来表演:首先火弹子做“绕八字花”绕场一周,打开表演场地,接着四位火弹子各站一方来回做“绕八字花”、“雪花盖顶”、“黄龙缠腰”等动作,既是表演,又是防止群众拥入场内。此时,宝做“引龙”、“逗龙”,然后,龙随宝做“起势绕场”、“蝓蟠寻娘”;再对主家香案做“龙头朝圣”,向主家致意。然后,摆开“一字长蛇”,接受主家的竹筒火花、铁水花的喷烧与倾泻。在烧花中,棒槌蛇做“翻身”、“打转”、“旋水”等动作来回穿梭,活跃气氛。当火花燃得猛烈时,棒槌蛇或小狮子不断的绕火龙舞蹈,要将烧花者隔开,尽量使他与龙的距离远一些,以减弱火花的攻势;也可用自身道具去遮挡火星,为龙掩护。在火花猛烧中,龙可做“饿龙寻食”、“蝓蟠寻娘”、“起势绕场”在场中奔跑,使《火龙》的表演达到高潮,直至结束,再移场表演。

传 授 申志强、李书信、张金益

田丰清

■ 写 董建军、远 鸿

绘 图 刘开富

资料提供 尚曼娜、马 英、侯 敏

杨 芸、肖 蓉、胡 静

执行编辑 袁洪光、梁力生

# 桃 子 龙

## (一) 概 述

《桃子龙》因龙头、龙身、龙尾均以竹编彩扎的“桃子”、“桃叶”组合而成，故称为《桃子龙》，又称《桃儿龙》、《桃儿灯》。又因龙体各节互不相连，亦名《脱节龙》。主要流传在遂宁、三台、蓬溪、中江、金堂等县的部分乡区。过去常在二月“香会节”<sup>①</sup>和元宵灯节中出现。

据传，在宋朝时，川北一带的大富人家多在每年“香会节”期间朝庙献桃，祈求神灵保佑。长长的献桃队伍摩肩接踵，你来我往，好似蛟龙摆尾，又如游龙沉浮于人海之中。一些民间艺人触景生情，得到启发，把献桃与舞灯融为一体，产生了流传至今的脱节《桃子龙》这一民间舞蹈形式。

最早出现在遂宁、三台、射洪一带的《桃子龙》，要法上与彩龙差异不大，动作变化很少。大约到了清代初期，才有所发展变化。其一是彩扎工艺更加精湛，造型更加乖巧；其二是充分利用它脱节的特点，可以任意穿插，队形变化特别丰富多样，形成了它自身的特点和风格。到了清末和民国年间，由于战争频繁，民不聊生，《桃子龙》的活动曾一度受到影响，几乎绝迹。一些独具特色的要法和复杂的队形变化，大多失传了。一直到建国后的五十年代末，依靠一些健在老艺人的回忆，才使《桃子龙》这一民间舞蹈得以恢复。现在，除遂宁、金堂两县的少数乡区尚有这种舞蹈外，原来曾流行过的地区，如射洪、三台、蓬溪等县，已基本不存在了。

<sup>①</sup> 相传农历二月十九日是观音菩萨的生日。旧时，各地民间都要组成“朝山进香”队伍，走州穿县到各处庙宇恭祝神诞和祈福，人们习称此为“香会节”。

《桃子龙》是一种祭祀性的龙舞品种，舞者多为儿童。一般为七节，也有五节和九节的。七节龙，由十六人玩舞，八男舞宝和龙，八女持云牌配合表演。五节则为十二人玩舞，六男六女。九节则由二十八人玩舞，十男舞龙，十八女持云牌配合表演。

《桃子龙》既有其他龙舞所共有的神奇、雄伟的气势，更具有它潇洒、别致的形态。它各节间互不相连，舞龙者、耍宝者、舞云牌者的任意穿插，灵活多变，能舞出许多令人眼花缭乱的场面来，博得广大群众的喜爱。不过，它也有它的规矩，不管怎么穿花、插列、变换队形，其各自的序列不能乱，所以民间艺人对耍《桃子龙》有“桃子龙，各耍各，穿来穿去脊连着”之说，如此才能变换多种队形，耍出各种花样，获得特殊的效果。

## (二) 音 乐

### 说 明

《桃子龙》由川剧打击乐伴奏，乐队由二星、马锣、钹、大锣和鼓等乐器组成。伴奏曲牌可随意交替，无限反复。舞蹈随音乐节奏进行。

### 曲 谱

传授 彭科锐、廖文斗  
记谱 田承明、杨平升

### 桃子龙锣鼓(之一)

$\frac{2}{4}$   
中速

|     |   |   |   |   |     |     |     |     |     |     |
|-----|---|---|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 锣鼓  | 壮 | 丑 | 壮 | 丑 | 壮丑  | 乙丑  | 壮丑  | 乙丑  | 丑共  | 丑丑  |
| 马 锣 | X | 0 | X | 0 | X 0 | 0   | X 0 | 0   | 0   | 0   |
| 钹   | X | X | X | X | X X | 0 X | X X | 0 X | X 0 | X X |
| 大 锣 | X | 0 | X | 0 | X 0 | 0   | X 0 | 0   | 0   | 0   |
| 堂 鼓 | X | X | X | X | X X | 0 X | X X | 0 X | X X | X X |

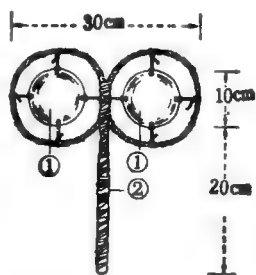
# 桃子龙锣鼓(之二)

$\frac{2}{4}$

中速

| 锣字  | 鼓谱 | 铛 弄          | 铛 弄          | 壮 丑 丑 壮        | 铛 弄                       | 铛 弄            | 壮 壮 壮 |
|-----|----|--------------|--------------|----------------|---------------------------|----------------|-------|
| 二 星 |    | <u>X X</u>   | <u>X X</u>   | <u>X X</u> X   | <u>X X</u> <u>X X</u>     | <u>X X</u> X   |       |
| 马 锣 |    | <u>0 X</u>   | <u>0 X</u>   | <u>X 0</u> X   | <u>0 X</u> <u>0 X</u>     | <u>X X</u> X   |       |
| 钹   |    | 0            | 0            | <u>X X X</u> X | 0 0                       | <u>X X</u> X   |       |
| 大 锣 |    | 0            | 0            | <u>X 0</u> X   | 0 0                       | <u>X X</u> X   |       |
| 堂 鼓 |    | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> X | <u>X X X</u> <u>X X X</u> | <u>X X X</u> X |       |

| 锣字  | 鼓谱 | 铛 弄          | 壮 | 铛 弄          | 壮 | 铛 弄          | 铛 弄          | 壮 丑 丑 壮        |
|-----|----|--------------|---|--------------|---|--------------|--------------|----------------|
| 二 星 |    | <u>X X</u>   | X | <u>X X</u>   | X | <u>X X</u>   | <u>X X</u>   | <u>X X</u> X   |
| 马 锣 |    | <u>0 X</u>   | X | <u>0 X</u>   | X | <u>0 X</u>   | <u>0 X</u>   | <u>X 0</u> X   |
| 钹   |    | 0            | X | 0            | X | 0            | 0            | <u>X X X</u> X |
| 大 锣 |    | 0            | X | 0            | X | 0            | 0            | <u>X 0</u> X   |
| 堂 鼓 |    | <u>X X X</u> | X | <u>X X X</u> | X | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> X |



二 星

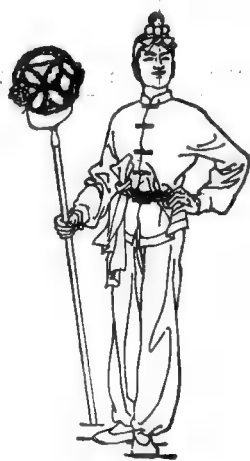
① 小锣 ② 堂鼓

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



桃子龙



舞宝者



舞云牌者

服饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞龙者 头包黄毛巾,额前插球形红绒花(个别地方也有戴大头和尚面具的)。穿中式对襟白色上衣、灯笼裤,腰扎红绸带,脚穿圆口黑布鞋。



舞龙、舞宝者头饰



绒花

2. 舞宝者 与舞龙者相同。

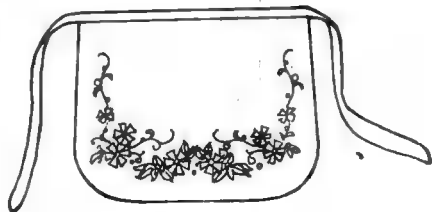
3. 舞云牌者 头梳双髻,环髻根部饰串彩花。穿中式大襟绿色上衣、蓝色灯笼裤,披红色云肩,扎绿底绣红色花围腰,脚穿绣花鞋。



舞云牌者头饰



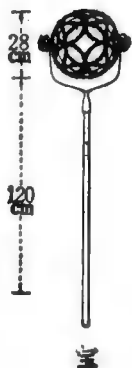
云肩



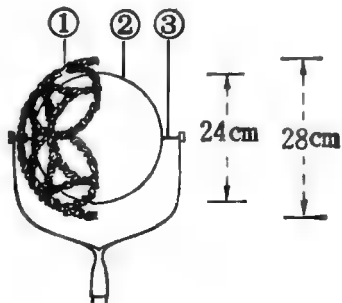
围腰

## 道具

1. 宝 由内、外两个球组成。内球直径 24 厘米,外球直径 28 厘米,均以细竹篾做骨架,骨架的制作方法同《小金龙》。先做好内球骨架,用白绸或皮纸将其整个裱糊(留出轴眼),再涂成大红色;然后在内球外围绑扎外球骨架,用红、蓝、绿三色纸条相间缠裹外球竹篾,使其成缕空状;最后用轴棍(粗铁丝)先后穿过外、内球轴眼,将球安装在宝架上。轴与宝架交接处饰以纸(或绸)制的花。



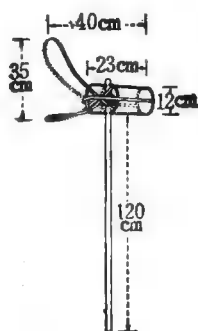
宝



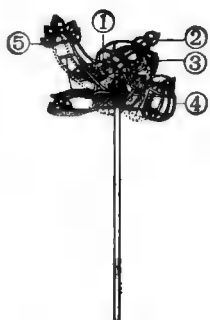
龙宝剖面图

① 外球 ② 内球 ③ 轴棍

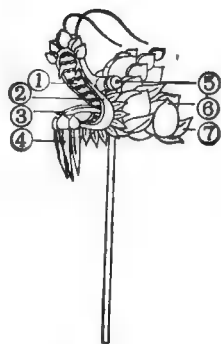
2. 龙头 先用竹片烘烤成上、下颌状, 捆绑在约长 135 厘米、直径约 4 厘米的竹竿(龙头把)上成龙头底架; 再用细竹篾做成圆筒状, 直径约 6 厘米、长 18 厘米的龙眼, 横绑在上颌根部。竹竿上端底架上绑两节一号电池和一个电珠(夜间玩舞时可照亮龙头)。用细竹篾分别扎成一个大桃(直径 23 厘米, 装在龙眼后方, 成龙头颅骨); 四个中型桃(每个直径 18 厘米, 每两个并连编扎, 装在颅骨左、右下方, 成龙腮); 两串小桃(每串并连编扎, 中间大桃直径约 10 厘米, 递次缩小, 分别安装在上、下颌前沿, 成龙唇, 上唇五个桃, 下唇为三个); 再用两串(每串四个, 下大上小)桃做龙角, 扎在颅骨两侧。用细竹篾分别做成龙须、龙舌, 以及若干桃叶骨架, 绑在龙头各相应部位。最后裱糊上白绸或皮纸, 用红、黄、绿、黑四色分别彩绘各部位即可。



龙头底架图



龙头骨架图



龙头

- ① 眼骨架 ② 龙角 ③ 颅骨  
④ 腮 ⑤ 唇

- ① 上颌大红底色粉红波纹 ② 桃红色  
③ 大红色 ④ 粉绿色 ⑤ 黑白瞳孔  
桃红眼球 ⑥ 桃红色 ⑦ 绿叶

3. 龙身 用细篾并连编扎成一大(直径 17 厘米)两小(直径 13 厘米)的三个桃子, 每个桃子下绑上两片用细竹篾编扎的桃叶, 然后将桃子骨架装在 140 厘米长的竹竿上, 再安装电池、电珠(在大桃内); 最后用皮纸或白绸裱糊, 彩绘而成。



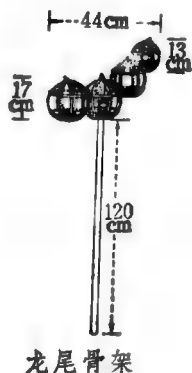
龙身骨架



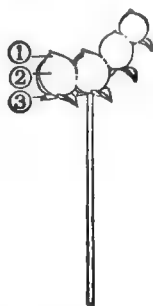
龙身

- ① 桃红色 ② 米黄色 ③ 粉绿色

4. 龙尾 用约 140 厘米长的竹竿和竹片为底架, 再用细竹篾并连编扎成从大(直径 17 厘米)至小(直径 13 厘米)的四个桃子和叶片骨架, 外层裱糊皮纸或白绸, 彩绘而成。第



龙尾骨架

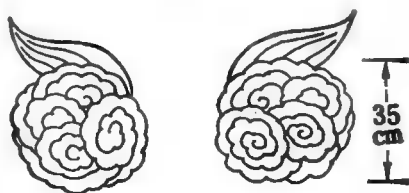


龙尾

① 桃红色 ② 米黄色 ③ 粉绿色

二只桃内安装电池、电珠照明。

5. 云牌 用硬纸板制成云片(每组两片,形状对称),正面用金色勾云形图案线,再用红、蓝、白三色勾画云花;背面安装手柄,涂成暗红色。



云牌

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 单握单把(同《小金龙》“单握单把”)
2. 双握单把(同《小金龙》“双握单把”)
3. 执云牌 双手分别握住一块云牌背面的把手(两手云牌的图案对称)。

### 舞宝者的基本动作

#### 1. 起势

准备 站“小八字步”,右“单握单把”举于右前上方。

第一~二拍 右脚起向前迈两步成左“虚丁步”,同时双臂“上分掌”成左“顺风旗”,宝头向上,眼视左前。

第三~四拍 双臂“下分掌”,右臂旁划至右上方,宝头向上,左手至“提襟”位;同时



左“端腿”，上身左拧，眼先随右手，再甩头视左前亮相（见图一）。

第五拍 左脚经向右前“撩腿”，落地为重心，双手收至胸前（左上右下）交叉。

第六拍 右小腿后抬。同时双臂“下分掌”，右手旁划至右上方，宝头向上，左手“提襟”，上身左拧微俯，眼视左前（见图二）。



图 一



图 二

## 2. 踏步戏龙

第一拍 右脚向右横跨一步，左“双握单把”举于左上方，宝头向左上。

第二拍 左脚撤成左“踏步半蹲”。同时双臂逆时针方向“倒把”（即双手交换握把位置）成右“双握单把”并抡宝头一圈至右上方，上身微左拧，眼视前方（见图三）。

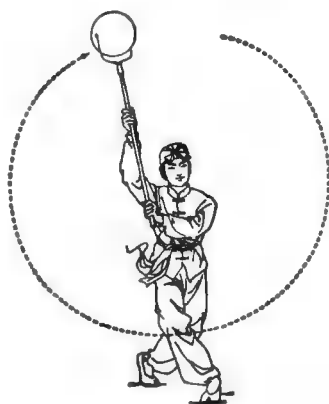


图 三

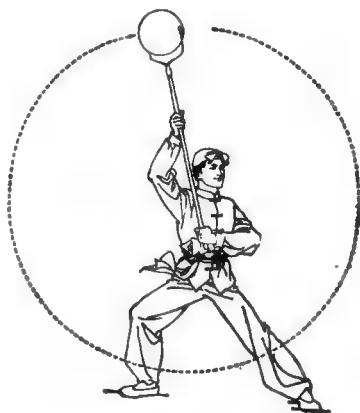


图 四

## 3. 翻身转宝

第一拍 右脚旁迈成右“旁弓步”。同时右“双握单把”，逆时针方向抡宝头一圈至右前上方，上身微右倾左拧（见图四）。

第二拍 双脚碾转成左“前弓步”。同时顺时针方向抡宝头一圈至左前上方，眼随宝

(见图五)。

第三拍 双脚碾转成右“旁弓步”，左手松把，双臂经“下分掌”至“双山膀”位，右“单握单把”，宝头向上，上身微右拧，眼视宝(见图六)。



图 五



图 六

第四拍 左“上步翻身”，宝头顺势向左经下在身前划立圆。

第五拍 左腿向右前吸起，踮右脚。同时左手于胸前用力拍宝柄一次(使宝旋转)，上身前俯，低头(见图七)。

第六拍 右“单握单把”向右上方举起，左手“提襟”，上身起直，落右脚跟，双腿保持姿势，眼视左前方。

#### 4. 转身戏龙

第一拍 迈左脚右转身半圈成右“虚丁步”。同时右“双握单把”经下划立圆举至右上方。

第二拍 右脚为轴向左碾转半圈，成左“虚丁步”。同时抡宝头经下划立圆至右上方，眼视前方。



图 七

#### 5. 翻身小跳

准备 左“双握单把”。

第一拍 左“上步翻身”，宝头顺势向左经下在身前划立圆，同时“倒把”，眼随宝。

第二拍 右脚原位小跳一次，同时左小腿后抬。抡宝一圈至右前上方，眼视左前（见图八）。

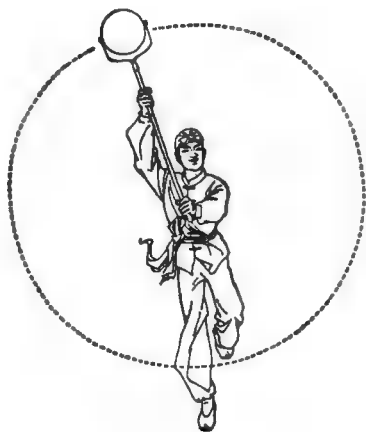


图 八

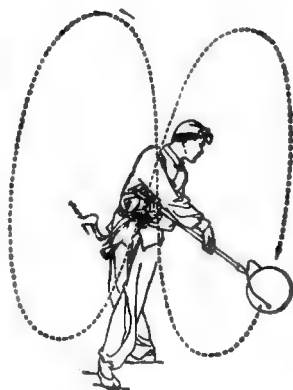


图 九

## 6. 退步绕宝

第一~二拍 右脚后撤成左“前弓步”。右“双握单把”，将宝头由左下经后往前，继而从右下经后往前，在身两侧划“∞”形，眼随宝（见图九）。

第三~四拍 左脚后撤成右“前弓步”，宝头继续绕“∞”形一次。

## 7. 转身扛宝

第一拍 左脚后撤为重心。同时右“双握单把”，宝头自右经上向左划立圆半圈，眼随宝。

第二拍 右脚后撤为重心，左脚跟离地。同时右转身四分之一圈，宝头继续经下划至右前上方。

第三拍 成“大八字步”脚尖向前。同时右手倒手，使两手虎口相对，横握宝柄于胸前，上身微前俯。

第四拍 两手举宝柄把落至头后横扛，屈膝（见图十）。



图 十

## 8. 扑步戏龙

第一~二拍 右脚右迈经左“扑步”移重心成“前弓步”。右“单握单把”随之划至右上方,左“山膀”,眼随宝(见图十一)。

第三~四拍 原位经右“扑步”做第一至二拍的对称动作。



图 十一



图 十二

## 龙的基本动作(以龙头为例)

### 1. 跑龙

做法 便步小跑(见图十二)。

### 2. 靠步舞龙

第一拍 右脚向右迈步,左脚跟上成左“点靠步”。同时左“双握单把”从左前上方经下划弧线,顺势“倒把”至右前上方(见图十三)。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 十三

### 3. 上步舞龙

第一拍 上左脚成右后点地。同时右“双握单把”从右前上方经下划弧线至左前上方,上身微左拧,眼随龙头(见图十四)。

第二拍 双手握把不变,做第一拍的对称动作。

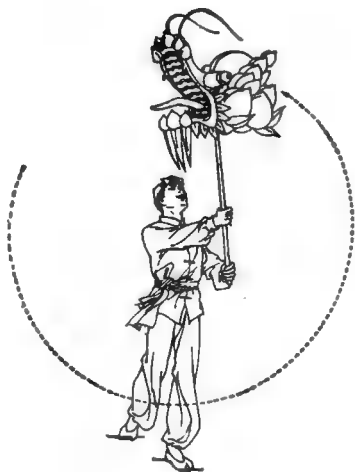


图 十四



图 十五



图 十六

### 4. 跨跳舞龙

第一~二拍 左脚起向右前跨跳两步。同时右“双握单把”,将龙头经下弧线向左、右各划一次,上身随之晃动,眼随龙头。

第三~四拍 上左脚成右“踏步半蹲(见图十五)。双臂继续经下弧线向左、右各划一次。

提示:左、右划弧时顺势拧腕,使龙嘴始终朝划去方向。

### 5. 转身舞龙

第一拍 右脚上步为重心。右“双握单把”由右前上方经下弧线,“倒把”划至左前上方,上身随之晃动,眼随龙头。

第二拍 左脚向右前上步并右转身半圈。同时左“双握单把”,由左前上方经下弧线,“倒把”划至右前上方,上身随之晃动,头稍右偏,眼视左前。

#### 舞云牌者的基本动作

##### 1. 游云

第一拍 左脚向左迈步为重心,同时两手“执云牌”提至胸前,上身微左倾,眼视左前。

第二拍 上右脚成左“踏步半蹲”。两手云牌经“上分掌”至“双山膀”位(左手略高),肘微屈(见图十六)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

## 2. 晃云

第一~二拍 左脚向左跳落膝微屈,右小腿顺势稍左后抬。同时向左“双晃手”,上身微左倾,眼随云牌(见图十七)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

## 3. 飞云

做法 跑“圆场”,两手云牌从两侧至胸前往返平移,眼视前方。



图 十七



图 十八

## 4. 靠步伴龙

第一~二拍 左脚向左小跳,双手云牌自胸前平划至两侧。随即右脚靠上左脚踏地,双膝并拢微屈,两手云牌收于胸前,上身微右倾(见图十八)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

## 5. 浮云

第一~二拍 左脚前迈膝微屈,右腿向左前屈膝踢起45度。同时两手云牌从胸前经下弧线至“双山膀”位(左手略高),身体随之转向左前(见图十九)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

## 6. 飘云

做法 双脚“单碾步”,两手持云牌向左、右“双晃手”,眼随云牌。



图 十九

## 7. 踏步伴龙

第一拍 上左脚成右“踏步半蹲”。两手云牌随之从左划下弧线至右侧，上身微右倾左拧，眼视左前(见图二十)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

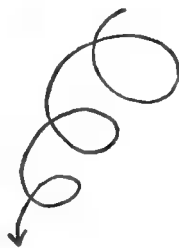


图 二十

## (五) 常用队形图案



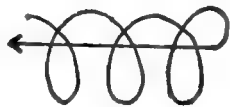
跑浪子



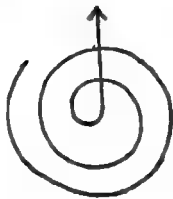
苦竹盘根



黄龙缠腰



龙入洞



草帽圈



蛇蜕皮

## (六) 场记说明

### 角 色

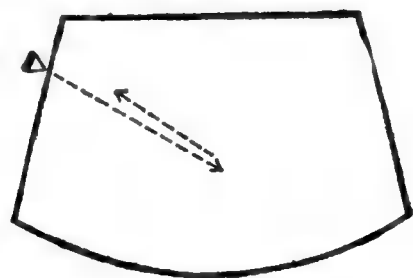
舞宝者(▼) 男,一人,简称“宝”。

舞龙者(1~7) 男, 七人, 简称“龙”。1号执龙头, 2至6号执龙身, 7号执龙尾。

舞云牌者(①~⑧) 女, 八人, 简称“云”。每人两手分执图案对称的云牌。

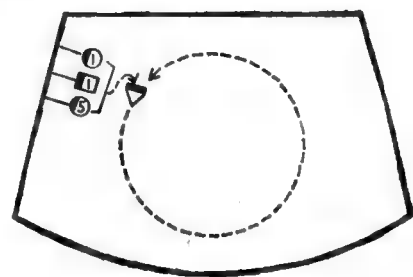
本场记按传统的跳法记录。也可视表演情况, 删减部分套路或调整个别次序。场记中凡龙、云分别进行时, 只标明首、尾符号, 其他角色以实线表示, 如龙“1——7”, 云“①——⑧”或“①——④、⑤——⑧”; 龙、云依次插成一路纵队时, 只分别标明几人符号, 其余从略。

## 开 场



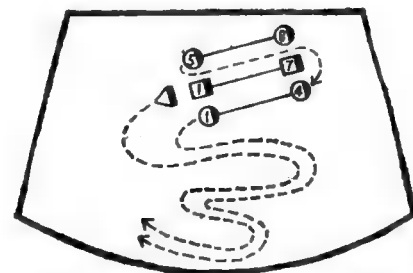
桃子龙锣鼓之一、之二交替演奏, 无限反复 宝举龙宝从台右后跑“圆场”至台中, 面向1点做“起势”后, 左转身跑回台右后, 举宝引龙。

## 打圆场



宝跑“圆场”; 龙居中做“跑龙”, 云1至4号、5至8号分别在龙的左、右侧同做“飞云”, 全体由宝带领, 按图示至箭头处。

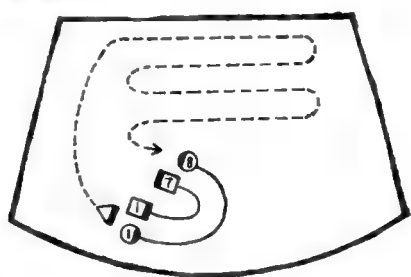
## 跑浪子



宝做“踏步戏龙”, 龙做“靠步舞龙”, 云(5号接4号)成一路在龙左侧做“游云”, 由宝带领走“跑浪子”队形至箭头处。

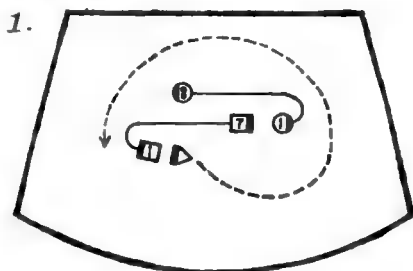


## 龙摆尾

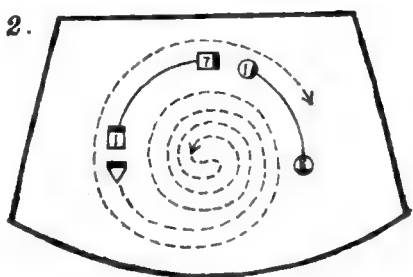


宝做“翻身转宝”接“转身戏龙”引龙，龙做“上步舞龙”跟宝，云做“晃云”跟随龙，全体成一路纵队，按图示路线走“龙摆尾”队形。

## 黄龙缠腰



宝跑“圆场”，龙做“跑龙”，云做“飞云”，全体随宝按图示路线行进。



全体动作不变，按图示路线走“黄龙缠腰”队形。绕出时，云依次插入龙队(见“分解场记图一、二”)。

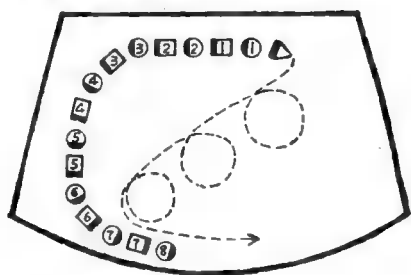


分解场记图一



分解场记图二

## 苦竹盘根

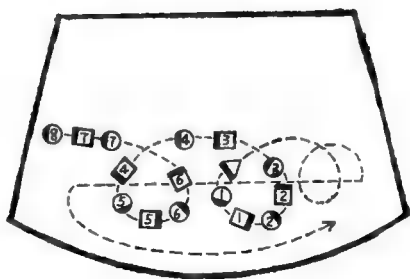


宝做“翻身小跳”接“踏步戏龙”，龙做“跨跳舞龙”，云做“浮云”，全体随宝按图示路线走“苦竹盘根”队形。第一次穿插时相隔六人，即宝从龙 8 号身后、云 1 号从云 4 号身后穿过(见“分解场记图一”)；第二次穿插时相隔四人，即宝从龙 2 号身后、云 1 号从云 3 号身后穿过(见“分解



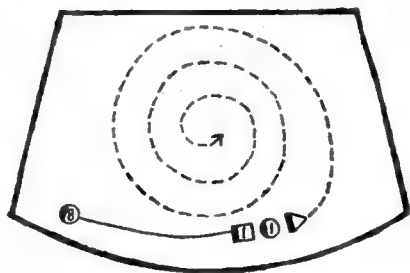
场记图二”);第三次穿插时相隔二人,即宝从龙1号、云1号从云2号身后穿过(见“分解场记图三”)。

### 龙入洞



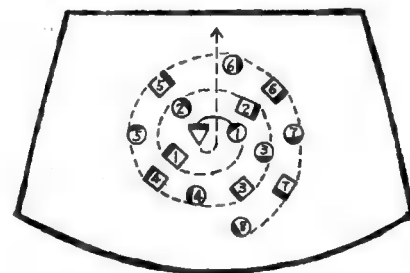
宝做“扑步戏龙”接“退步绕宝”，龙做“转身舞龙”，云做“碎步伴龙”，均随宝按图示路线穿插三次走“龙入洞”队形（每隔五人穿插一次）。方法同“苦竹盘根”。

## 龙砌塔



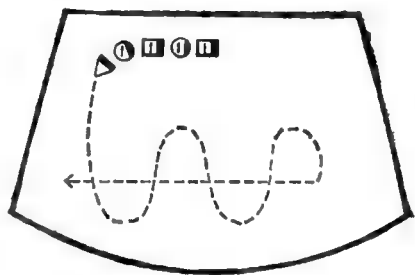
宝跑“圆场”，龙做“跑龙”，云做“飞云”，全体由宝带领按图示路线绕圈成三层后，宝在台中面向1点双手高举把，同时右手转动宝柄；舞龙、舞云牌者即左转身面向圈外，按内高外低成塔状，在各自位置上，龙做“上步舞龙”，云做“踏步伴龙”。

**草帽圖**



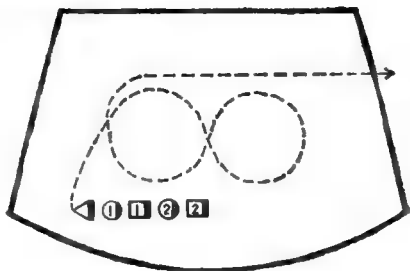
全体原位起立。龙做“跑龙”，云做“飞云”，宝左转身跑“圆场”带领龙、云依次（顺序同前）从中心穿出，按图示路线行进。

### 蛇蜕皮



宝做“转身扛宝”接“退步绕宝”，龙做“靠步舞龙”，云做“飘云”，全体随宝按图示路线走“蛇蜕皮”队形。

### 绕麻花



宝跑“圆场”，龙做“跑龙”，云做“跑云”，全体由宝带领，按图示路线跑“绕麻花”队形后下场（舞完曲终）。

## (七) 艺人简介

**彭科锐** 男，汉族，1927年生，遂宁市市中区桂花镇人。从小喜爱民间艺术，擅长民间年画，年少时曾多次玩舞《桃子龙》。1944年以后先后入西南美专、武昌艺专求学和深造，1946年参加工作，在中、小学任教。1984年他纸扎的“桃子龙”参加了四川民间美术赴京展览。本卷收入的《桃子龙》，主要是根据他的回忆而整理的。

传 授 彭科锐、廖文斗  
编 写 夏蜀光、杨平升  
绘 图 刘开富、李文忠  
资料提供 田永明  
执行编辑 袁洪光、梁力生

# 板凳龙

## (一) 概述

《板凳龙》是用日常生活用具——长板凳当龙玩舞，故名《板凳龙》。道具随手可得，动作简单易学，不受场地限制，加之自娱性较强，因而颇受人们喜爱。在四川汉族地区广为流传，尤以农村最盛。舞者以少年儿童居多。

《板凳龙》的起源，据巴县民间艺人余光兴(生于1924年)介绍，当地接龙乡一带玩《虾子龙》的人，大都要先学会玩《板凳龙》。据传，《虾子龙》在清末已在重庆一带流传，因此，《板凳龙》的流传时间，至少在百年以上。另据巴县一带民间俚语“大人耍龙灯，细娃(小孩)耍板凳”的说法，《板凳龙》无疑与小孩舞弄板凳以摹仿耍龙灯有一定的渊源关系。

《板凳龙》主要由三人表演，耍头者两人，分执“龙头”的左右凳脚，耍尾者一人，两手分执“龙尾”两个凳脚。某些地方，在节日庙会等较为盛大的场合里，也为《板凳龙》加上了一个“龙宝”，配合舞动。

《板凳龙》的基本动作是“板凳花”(又名“套转身”)，要求把板凳耍圆。板凳上下翻舞，耍者灵活穿梭，蜿蜒如龙腾云端。

《板凳龙》在近代有很大的发展，它在相当多的地方，已由“细娃舞板凳”的原始状态演变而为成人玩舞的一种表演性舞蹈。在道具上，也有了较大的美化与加工。从至今尚在流行的五种道具类型上，可看出加工发展的过程。

第一种：以红绸扎成“泡花”，铺于长凳面，有泡花一端为头，拖有红绸尾的一端为尾。

第二种：先用近似龙形树杆一根，直接加工以代板凳，前端用树杈做成两条腿，尾部变两脚为一根木棒，以利玩舞。

第三种：仍用长板凳，上用竹篾扎成一条与凳齐的龙形骨架，裱糊彩绘，固定于凳面上。

第四种：在凳的两端彩扎直立的龙头、龙尾，凳面铺一与凳齐长的布质龙衣。

第五种：特制一种板凳，凳面分成三段，每段用铁环相连。彩扎龙头、龙身、龙尾，分别

固定于凳面上,龙头一端仍为两脚,尾部为独脚,俗称“三脚蛇”。

《板凳龙》多在每年春节、元宵期间玩耍,有时还加入火龙、彩龙、莲霄。狮舞的行列一道活动。此外,在朝神庙会,欢庆节日中,也有《板凳龙》的活动。

建国后,在号称“板凳龙之乡”的北碚北泉乡和潼南县一带,还将若干条《板凳龙》组合在一起当一条龙玩耍,其形式有二凳龙、三凳龙、五凳龙,乃至十凳龙等多种,可以耍出“游龙”、“摆龙”、“接龙登高”、“上天梯”等花头动作。

《板凳龙》据民间艺人说,最早只有“肉锣鼓”(用人念唱“锣鼓经”)伴奏,继后才出现用锣、鼓、钹等打击乐器齐奏击节伴舞,再其后,才使用川剧简单的锣鼓曲牌伴舞。乐曲与舞蹈无紧密的节奏配合要求,仅起气氛烘托作用。

在服饰上,早期以生活服为主,穿什么服装都可以。以后道具有了发展,正式进入喜庆佳节、朝山庙会的各种灯队的盛大场合演出,才开始穿着彩服。

## (二) 音 乐

### 说 明

《板凳龙》的音乐伴奏,多系马锣、钹、大锣、堂鼓或再加大鼓的大齐奏,建国后,有所发展。一方面在沿袭大齐奏中,有时停击一至二样乐器不奏,形成音色上的对比变化;另一方面借用其它灯类舞蹈的花锣鼓或简单的川剧锣鼓曲牌来为其伴奏,丰富了它的伴奏音乐。音乐与舞蹈动作无直接节奏配合,只起烘托的作用。

### 曲 谱

#### 板凳龙锣鼓(之一)

$\frac{2}{4}$   
中速

传授 廖国平  
记谱 周传勋

| 锣鼓<br>字谱 | 壮 | 壮 | 壮 | 壮 | 壮        | 壮 | 壮        | 0   |
|----------|---|---|---|---|----------|---|----------|-----|
| 马 锣      | X | X | X | X | <u>X</u> | X | <u>X</u> | X 0 |
| 钹        | X | X | X | X | <u>X</u> | X | <u>X</u> | X 0 |
| 大 锣      | X | X | X | X | <u>X</u> | X | <u>X</u> | X 0 |
| 堂 鼓      | X | X | X | X | <u>X</u> | X | <u>X</u> | X 0 |

## 板凳龙锣鼓(之二)

$\frac{2}{4}$

中速

传授 铜梁县川剧团  
记谱 吴 孔 福

| 锣鼓字 | 鼓谱 | 〔1〕 |   |   |  |   |   |   |  | 〔4〕 |   |
|-----|----|-----|---|---|--|---|---|---|--|-----|---|
|     |    | 弄   | 共 | 壮 |  | 弄 | 共 | 壮 |  | 弄   | 壮 |
| 马   | 锣  | X   |   | X |  | X |   | X |  | X   |   |
|     | 钹  | 0   |   | X |  | 0 |   | X |  | 0   |   |
| 大   | 锣  | 0   |   | X |  | 0 |   | X |  | 0   |   |
| 堂   | 鼓  | X   | X | X |  | X | X | X |  | X   | 0 |

| 锣鼓字 | 鼓谱 | 〔8〕 |   |   |  |   |   |   |  |   |   |
|-----|----|-----|---|---|--|---|---|---|--|---|---|
|     |    | 壮   | 共 | 壮 |  | 壮 | 共 | 壮 |  | 壮 | 共 |
| 马   | 锣  | X   |   | X |  | X |   | X |  | X |   |
|     | 钹  | X   |   | X |  | X |   | X |  | X |   |
| 大   | 锣  | X   |   | X |  | X |   | X |  | X |   |
| 堂   | 鼓  | X   | X | X |  | X | X | X |  | X | 0 |

## 板凳龙锣鼓(之三)

$\frac{2}{4}$

中速

传授 舒 云 中  
记谱 龙弦郎、蒋晓华

| 锣鼓字 | 鼓谱 | 〔1〕 |   |   |   |   |   | 〔4〕 |   |   |   |
|-----|----|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|
|     |    | 弄   | 弄 | 弄 | 壮 | 共 | 丑 | 壮   | 当 | 丑 | 当 |
| 马   | 锣  | X   | X | X | X |   | X |     | X |   | X |
|     | 钹  | 0   | 0 |   | X | X | X |     | 0 | X | 0 |
| 大   | 锣  | 0   | 0 |   | X | 0 | X |     | X | 0 | X |
| 堂   | 鼓  | X   | X | X | X | X | X | X   | X | X | X |

| 锣鼓字 | 鼓谱 | 〔4〕 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----|----|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|     |    | 当   | 共 | 丑 | 壮 | 丑 | 壮 | 丑 | 壮 | 丑 | 壮 |
| 马   | 锣  | X   |   | X |   | X |   | X |   | 0 | X |
|     | 钹  | 0   |   | X |   | 0 |   | X |   | X | X |
| 大   | 锣  | 0   |   | X |   | 0 |   | X |   | 0 | X |
| 堂   | 鼓  | X   | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

# 板凳龙锣鼓(之四)

传授 李双和  
记谱 钟秀

$\frac{2}{4}$   
中速

| 锣鼓字 | 鼓谱 | 〔1〕  |   |    |   |    |   | 〔4〕 |   |
|-----|----|------|---|----|---|----|---|-----|---|
|     |    | 冬    | 冬 | 冬  | 冬 | 壮  | 丑 | 丑   | 丑 |
| 马   | 锣  | 0    | 0 | 0  | 0 | 0  | 0 | 0   | 0 |
|     | 钹  | 0    | 0 | 0  | 0 | 0  | 0 | 0   | 0 |
| 大   | 锣  | 0    | 0 | 0  | 0 | 0  | 0 | 0   | 0 |
| 堂   | 鼓  | X    | X | X  | X | X  | X | X   | X |
|     |    |      |   |    |   |    |   |     |   |
| 锣鼓字 | 鼓谱 | 冬冬冬冬 |   | 当丑 |   | 冬壮 |   | 丑丑丑 |   |
|     |    | 冬    | 冬 | 冬  | 冬 | 壮  | 丑 | 丑   | 丑 |
| 马   | 锣  | 0    | 0 | 0  | 0 | 0  | 0 | 0   | 0 |
|     | 钹  | 0    | 0 | 0  | 0 | 0  | 0 | 0   | 0 |
| 大   | 锣  | 0    | 0 | 0  | 0 | 0  | 0 | 0   | 0 |
| 堂   | 鼓  | X    | X | X  | X | X  | X | X   | X |

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



**服 饰**(除附图外,均见“统一图”)

舞者头扎三角巾,穿中式对襟上衣、中式裤,系红绸腰带,穿黑圆口布鞋。



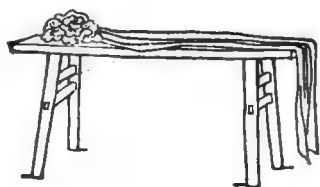
头巾扎法(一)



头巾扎法(二)

## 道 具

1. 板凳龙之一
2. 板凳龙之二



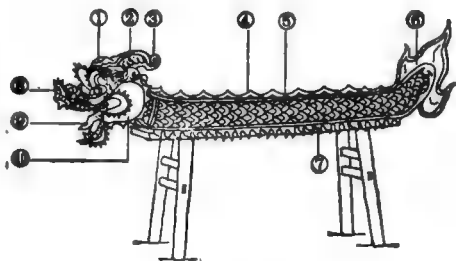
板凳龙之一



板凳龙之二

3. 板凳龙之三

1. 板凳龙之四 先分别用竹篾编扎成龙头、龙尾,白纸裱糊彩绘,龙衣用白布缝成彩绘,再安装到板凳上。

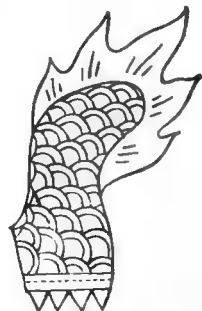


板凳龙之三

- ① 红色 ② 黄色 ③ 白色 ④ 粉绿色  
⑤ 大红鳞片黄色鳞心 ⑥ 粉绿色 ⑦ 黄色  
⑧ 粉红色 ⑨ 大红色 ⑩ 粉红腮  
帮粉绿墨毛

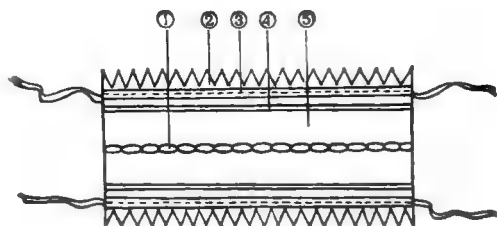


板凳龙之四(龙头)



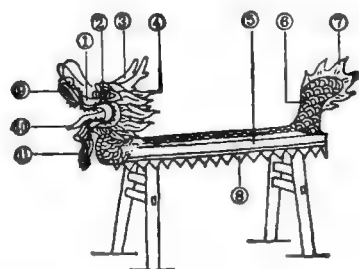
板凳龙之四(龙尾)





板凳龙之四(龙衣)

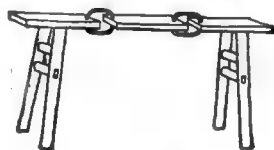
- ① 大红色 ② 柠檬黄 ③ 黑色  
④ 粉绿色 ⑤ 中黄色



板凳龙之四

- ① 土黄色 ② 黑色瞳孔朱红眼球 ③ 米黄色  
④ 粉绿腮毛 ⑤ 中黄龙衣 ⑥ 黄色鳞片大  
红鳞心 ⑦ 柠檬黄 ⑧ 柠檬黄 ⑨ 粉红色  
⑩ 大红色 ⑪ 白色

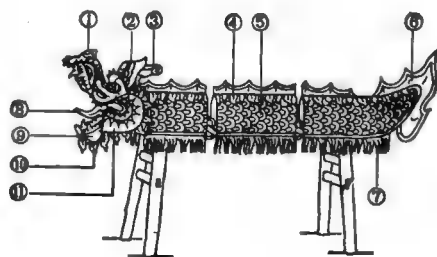
5. 板凳龙之五 特制一条凳面分为三段的三节凳;用竹蔑分段扎成龙头、身、尾,裱糊彩绘龙头图案、鳞甲和龙尾纹,分别安装至三段凳面上。



三节凳



三节龙体



板凳龙之五

- ① 蓝色 ② 绿色 ③ 白色 ④ 普蓝色 ⑤ 大红鳞片  
黄色鳞心 ⑥ 普蓝色 ⑦ 黄色 ⑧ 大红色 ⑨ 粉红  
色 ⑩ 粉绿色 ⑪ 普蓝色

## (四) 动作说明

### 板凳执法

执头者二人,左边简称“1号”,右边简称“2号”,各用两手握住前部一凳脚,即龙头。

执尾者一人,简称“3号”,两手各握尾部一只凳脚,即龙尾。

一条板凳为一龙的动作

## 1. 板凳花(又称“套转身”、“左右插花”)

**准备** 1、2号两手举龙头, 3号两手举龙尾(以下除标明者外, 均做此准备姿态)。

**做法** 三人右脚起同时向前两步(见图一), 1、2号举龙头沿弧线由上划至下, 上身随之前俯(见图二)并后退, 同时3号将尾盖过2号, 随板凳经2号右侧向前走, 与1、2号交换位置(此时凳面朝下), 三人均顺势转身(见图三); 1、2号起身, 举龙头沿上弧线盖过3号回原位, 同时3号从1、2号间穿过(此时凳面朝上。见图四)。3号左转身, 众还原成准备姿态。

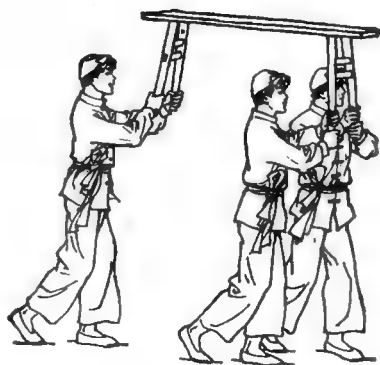


图 一



图 二



图 三

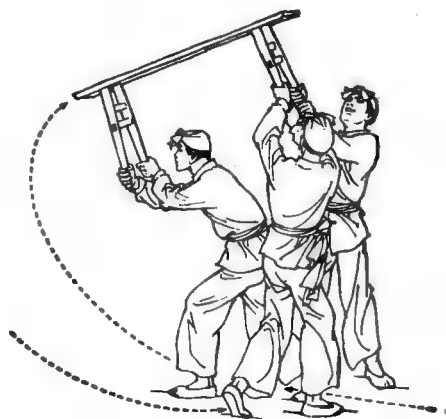


图 四

## 2. 龙翻身

**做法** 1、2号举龙头沿下弧线往后退, 同时3号举尾从后经上弧线盖过1号, 使凳面

向前倾倒(见图五),再继续向前送尾,3号并右转身半圈,使凳面朝下(见图六);1、2号接着举龙头(1号上左脚,2号上右脚)相对做“上步翻身”,立即随龙头经上至前回原位,同时3号穿过1、2号回原位,并向右转身半圈(见图七)。



图 五



图 六

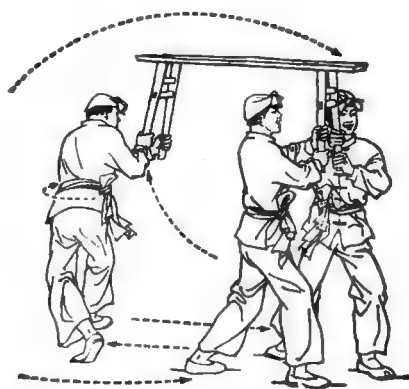


图 七



图 八

### 3. 摆龙

做法 三人举龙走“圆场”,在行进中将凳面往右倾倒(见图八)称右“摆龙”。对称动作为左“摆龙”。

### 4. 跳龙

**做法** 在做“龙翻身”过程中,当凳面绕向下时,1号从凳上跳过(见图九),随之1、2、3号顺势举凳上翻,同时2、3号向右转身(2号转四分之三圈,3号转一圈)(见图十)。

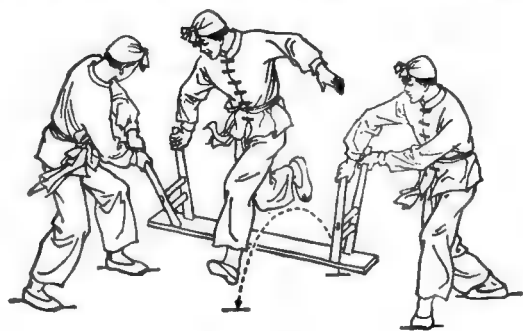


图 九

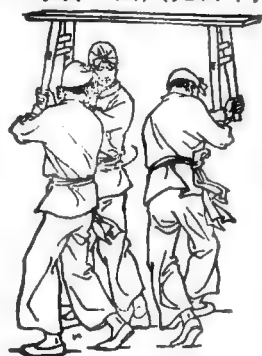


图 十

### 5. 黄龙缠腰

**做法** 凳面朝下,以2号为圆心,1、3号提凳脚沿逆时针方向跑“圆场”一周(见图十一)。然后,3号向1、2号中间穿过,1、2号顺势相对举凳(见图十二),3号穿过后向右转身半圈(左、右手互换把),成凳面朝上回准备姿态。

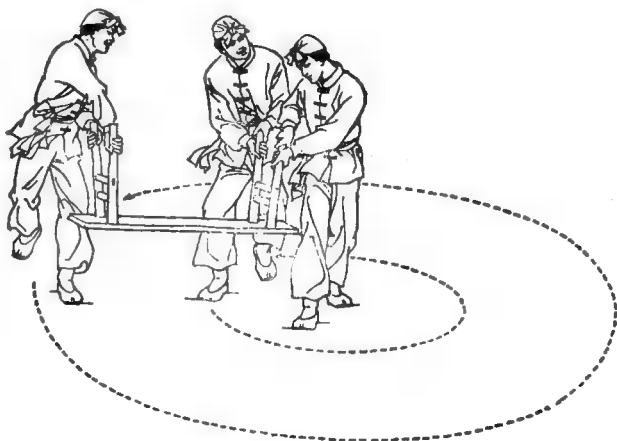


图 十一



图 十二

## 6. 滚龙抱柱

**准备** 凳面朝下, 1号双手分执头、尾左侧凳脚, 2、3号各执头、尾另一支凳脚(见图十三)。

**做法** 1号原位为圆心(自转), 2、3号沿逆时针方向转圈, 旋转速度要流畅自如。

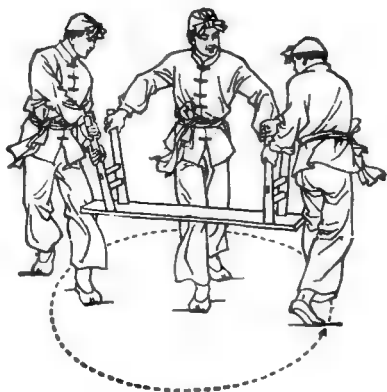


图 十三



图 十四

## 7. 骑龙过海

**做法** 1号骑坐在凳上, 2号以左肩、3号用右肩将凳扛起, 同时膝部屈伸, 上、下起伏行进, 似在海浪中穿行状(见图十四)。

三条板凳以上为一龙的动作

### 1. 游龙

**做法** 数条板凳龙前后相随似一条长龙, 齐做小跑步, 舞者将各凳上、下交错起伏行进如波浪状(见图十五)。

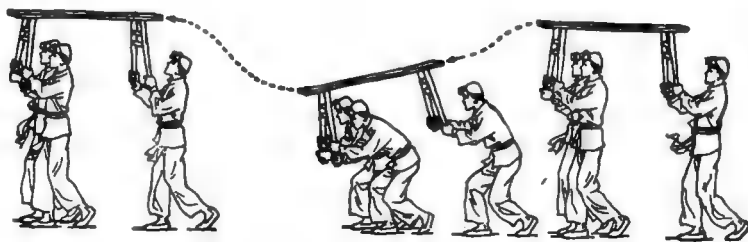


图 十五

### 2. 接龙登高

**准备** 数条板凳龙前后相接, 舞者将凳扛于肩上, 成前高后低的斜坡形。

**做法** 最后一条板凳龙由二人扛抬, 一人从长凳尾部登上凳面, 跑至最前方板凳的龙

头处右“托掌”，左手叉腰，左“前吸腿”亮相(见图十六)。

### 3. 上天梯

做法 三条板凳龙各由二人相对扛于肩上，板凳前低后高成阶梯状。另二人相对单盘腿跪于凳前，内侧臂相搭扶肩。由剩下的一人逐级登梯而上，至最高一级时，左转身四分之一圈，左拧身，右“托掌”，左“提襟”，左腿前吸亮相(见图十七)。



图 十六

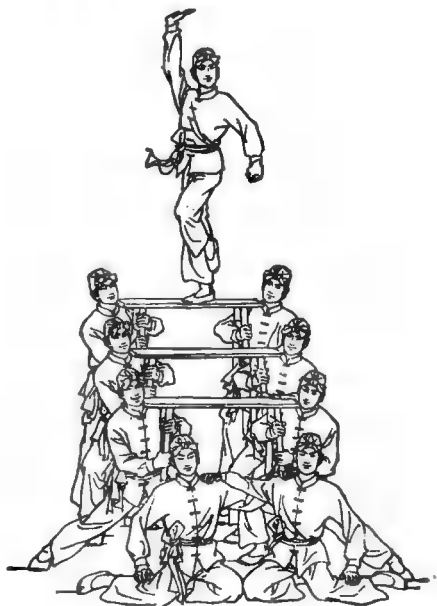
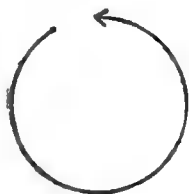


图 十七

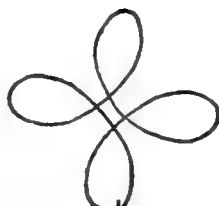
## (五) 常用队形图案



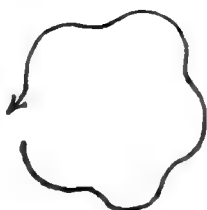
大绕场



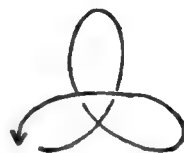
龙摆尾



拜四方



摆龙游场



小穿花

## (六) 跳法说明

### 一条龙

锣鼓先奏,在四套[板凳龙锣鼓]中任意选择,交替演奏,无限反复。

锣鼓声中板凳龙出场。按常用队形图案顺序:先举龙“大绕场”,接走“龙摆尾”图形至场前,再做“拜四方”队形路线,在场左、场后、场右各做“板凳花”、“龙翻身”、“跳龙”两次。然后,按“摆龙游场”队形路线做“摆龙”绕场一周,至场中。在场中按“小穿花”队形分别做“板凳花”、“龙翻身”、“跳龙”各一次。再接做“黄龙缠腰”、“滚龙抱柱”后,做“骑龙过海”下场。舞完曲终。

### 多条龙

多条板凳龙的跳法,开始时与《一条龙》相同:各条龙成一纵队做“游龙”走“大绕场”、“龙摆尾”队形,然后分散各占一方做“板凳花”、“龙翻身”、“跳龙”。再通过做“游龙”、“摆龙”,依次相随汇集成一条长龙,至场中做“上天梯”,再做“游龙”、“接龙登高”结束。

## (七) 艺人简介

余光兴 男,生于1924年,重庆市巴县接龙乡人。该乡历来盛行耍各种龙灯,相当多的舞龙老手年轻时都要过《板凳龙》。他十九岁前就擅长耍《板凳龙》,并自创了一些花头,如“龙翻身”、“摆龙”、“跳龙”等,保留至今。

传 授 张懋昭、赵海涛、廖国平

余光兴、蒋大华、舒云中

郭成武、申志强、徐福东

编 写 远 鸿

绘 图 刘开富

资料提供 王星富、林世英、周传勋

郑光兰、吴思洁、屈超尚

林朝鼎、蒋晓华、刘家齐

谭宗碧、尚曼娜、马 英

刘霓虹、王 璞

执行编辑 袁洪光、梁力生

# 肉 龙

## (一) 概 述

《肉龙》流传在重庆市荣昌县部分乡镇。

《肉龙》表演时，舞龙头者两手握举龙头，上身稍前俯；舞龙身者上身前躬 90 度，两手紧抓前者腰带；龙尾道具绑在最后一人的后腰。舞者均赤膊，着短裤，穿草鞋。舞时需长时间保持弯腰姿态，在大幅度跑动中变化“花头”（指动作套路），不一会舞龙者就大汗淋漓，使整条龙具有强劲的健美之态。舞蹈充满乡土气息，全然不同于其他龙舞。

《肉龙》塑造的是一条“老龙”，舞蹈富于动、静对比变化，有其特殊韵味。龙头始终作颤抖状，上、下起伏，左、右摆动，跨步逼“宝”（即龙球、龙珠），与宝保持近距离；龙身各节相应微动配合，表示冬去春来，老龙复苏，缓游出洞的形态。

《肉龙》一般在春节表演。舞龙者十四、五人，掌灯者一人，锣鼓四人，技巧较易掌握，加之所需经费不多，自娱性较强，故在荣昌县颇受群众喜爱。

## (二) 音 乐

### 说 明

《肉龙》的伴奏为川剧打击乐，常见乐器有马锣、钹、大锣、堂鼓等。常用锣鼓曲牌有[叮狗虫]、[长捶]、[赶捶]等，根据舞蹈需要交替演奏，烘托气氛。



## 开 场 锣 鼓

 $\frac{2}{4} \frac{4}{4} \frac{1}{4}$ 

小快板

|         |     |         |                           |                   |     |                         |
|---------|-----|---------|---------------------------|-------------------|-----|-------------------------|
| 锣 鼓 字 谱 | (1) | 冬 共 壮 丑 | $\frac{4}{4}$ 冬 共 壮 冬 共 壮 | $\frac{1}{4}$ 冬 共 | (4) | $\frac{2}{4}$ 壮 · 丑 当 丑 |
| 马 锣     |     | 0 X 0   | $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X     | $\frac{1}{4}$ 0   |     | $\frac{2}{4}$ X 0       |
| 钹       |     | 0 X X   | $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X     | $\frac{1}{4}$ 0   |     | $\frac{2}{4}$ X · X 0 X |
| 大 锣     |     | 0 X 0   | $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X     | $\frac{1}{4}$ 0   |     | $\frac{2}{4}$ X X 0     |
| 堂 鼓     |     | X X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X X X | $\frac{1}{4}$ X X |     | $\frac{2}{4}$ X X X X   |

|         |         |         |         |         |         |   |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---|
| 锣 鼓 字 谱 | 当 共 共 共 | 丑 共 共 共 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 当 共 | 壮 |
| 马 锣     | 0       | 0       | 0       | 0       | 0       | X |
| 钹       | 0       | X 0     | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0   | X |
| 大 锣     | X 0     | 0       | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X |
| 堂 鼓     | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X |

# 叮 狗 虫

$\frac{3}{4}$

由慢渐快

[1]

[4]

|      |            |            |            |            |            |            |            |            |   |   |
|------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---|---|
| 锣字鼓谱 | 把丑         | 弄共         | 壮共         | 弄共         | 壮共         | 弄共         | 壮共         | 弄共         | 壮 | - |
| 马 锣  | 0          | <u>X 0</u> | X          | X          | X          | X          | X          | X          | X | - |
| 钹    | <u>0 X</u> | 0          | <u>X 0</u> | 0          | <u>X 0</u> | 0          | <u>X 0</u> | 0          | X | - |
| 大 锣  | 0          | 0          | <u>X 0</u> | 0          | <u>X 0</u> | 0          | <u>X 0</u> | 0          | X | - |
| 堂 鼓  | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X | 0 |

# 长 捶

$\frac{2}{4}$

中速

[1]

|      |            |   |                |                |                |                |
|------|------------|---|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 锣字鼓谱 | 打打         | 弄 | 壮共弄共           | 当共丑共           | 当共丑共           | 当共丑共           |
| 马 锣  | 0          | X | <u>X 0 X 0</u> | 0              | 0              | 0              |
| 钹    | 0          | 0 | <u>X 0</u>     | <u>0 X</u>     | <u>0 X</u>     | <u>0 X</u>     |
| 大 锣  | 0          | 0 | <u>X 0</u>     | <u>X 0</u>     | <u>X 0</u>     | <u>X 0</u>     |
| 堂 鼓  | <u>X X</u> | X | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> |

|      |     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 锣字鼓谱 | 〔4〕 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|      | 当   | 共 | 丑 | 共 | 当 | 弄 | 壮 | 弄 | 壮 | 弄 |
| 马锣   | 0   |   | 0 | X | X | X | X | X | X | X |
| 钹    | 0   | X | 0 |   | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 大锣   | X   | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 堂鼓   | X   | X | X | X | X | X | X | X | X | 0 |

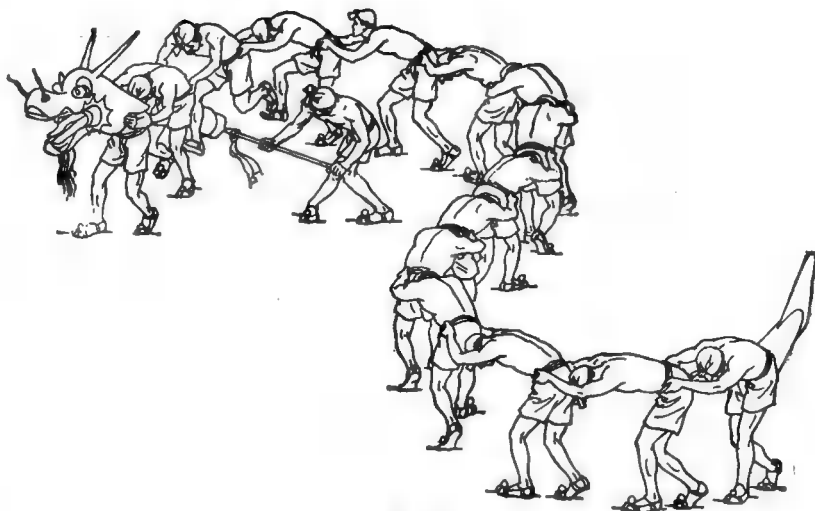
## 赶 捶

$\frac{2}{4}$   
中速

|      |     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 锣字鼓谱 | 〔1〕 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|      | 把   | 丑 | 弄 | 壮 | 丑 | 当 | 丑 | 当 | 丑 | 当 |
| 马锣   | 0   | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 钹    | 0   | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| 大锣   | 0   | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| 堂鼓   | X   | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

## (三) 造型、服饰、道具

造 型



肉 龙



掌灯人



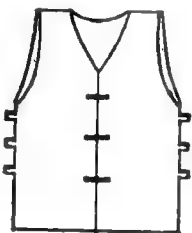
舞宝者



舞龙者

### 服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

1. 掌灯人 头裹白帕。身穿蓝色中式长衫, 系白色腰带, 着蓝色中式长裤、草鞋。
2. 舞宝者 扎红色三角头巾。穿白色布背心, 系白色腰带, 着黑色短裤、草鞋。



背 心



短 裤

3. 舞龙者 扎红色三角头巾。赤膊, 着黑色短裤, 系白色腰带, 穿草鞋。

### 道 具

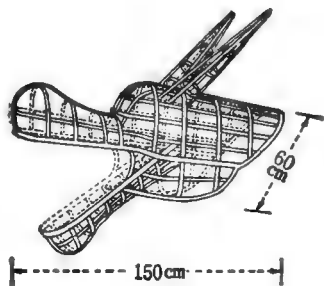
1. 龙宝 制作方法同《小金龙》, 宝球用白绸或皮纸裱糊, 彩绘(图案色彩同《铜梁大



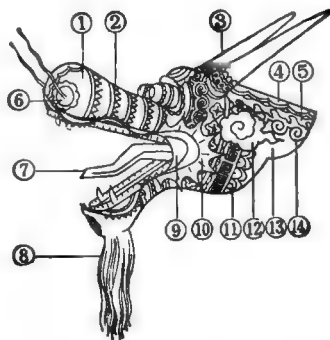
龙 宝

龙»)而成,宝架上系一红绸带。

2. 龙头 用竹篾条编扎成长150厘米、高60厘米、宽40厘米的龙头骨架,用白绸或皮纸裱糊,再彩绘图案。



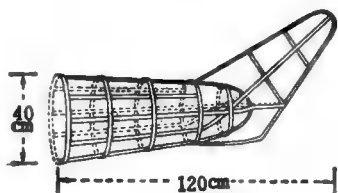
龙头骨架



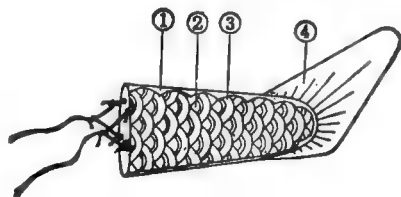
龙头

- |        |       |       |       |
|--------|-------|-------|-------|
| ① 桔黄底色 | ② 大红色 | ③ 米黄色 | ④ 淡黄色 |
| ⑤ 大红色  | ⑥ 深红色 | ⑦ 大红色 | ⑧ 白色  |
| ⑨ 粉红色  | ⑩ 桃红色 | ⑪ 墨绿色 | ⑫ 淡黄色 |
| ⑬ 桔黄色  | ⑭ 钴蓝色 |       |       |

3. 龙尾 用竹篾条编扎成长120厘米,高、宽40厘米的骨架,用白绸或皮纸裱糊,彩绘鳞甲、尾纹图案。



龙尾骨架



龙尾

- |           |       |       |
|-----------|-------|-------|
| ① 朱红色     | ② 桔黄色 | ③ 淡黄色 |
| ④ 粉绿尾鳍画黑纹 |       |       |

## (四) 动作说明

### 道具执法

1. 竖握宝把 同《雨坛彩龙》“前竖握把”。
2. 横握宝把 同《铜梁大龙》“横握把”。
3. 斜握宝把 同《雨坛彩龙》“前斜握把”。
4. 倒握宝把 同《铜梁大龙》“倒握把”。

5. 执龙头 舞龙头者两手分握龙头腮后部两侧的边沿, 将龙头套于上身(见图一)。

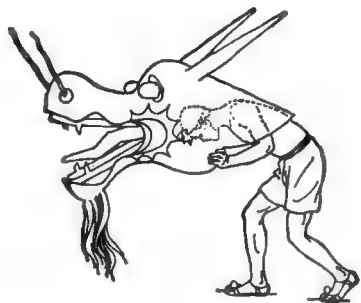


图 一

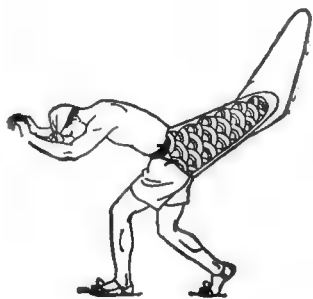


图 二

6. 拴龙尾 舞龙尾者上身前俯, 将龙尾罩在臀部上方, 带子拴勒在腰部(见图二)。  
宝的基本动作

### 1. 抖宝

做法 两手握把, 手臂碎颤, 使宝不停抖动(舞宝者做所有动作的过程中均要“抖宝”, 以下文略)。

### 2. 横宝逗龙

准备 站“小八字步”, 右“横握宝把”。

做法 左脚起向左横走数步, 同时两手经上弧线“倒把”成左“横握宝把”, 最后一步时右脚后撤成右“大掖步”, 两手左伸, 上身左倾视宝。紧接向右做对称动作。

### 3. 绕八字逗龙

做法 小跑步行进, 同时右“斜握宝把”由身两侧经前绕“∞”形。

### 4. 转身逗龙

做法 右脚起走步, 边“绕八字”(见图三、四)边向左转一小圈。



图 三



图 四

龙的基本动作

### 1. 龙跑步

做法 舞龙头者“执龙头”稍前俯，龙身、龙尾向前躬身90度，双手紧抓前者腰带，脸向地面，小跑步进行（见“肉龙造型图”）。

## 2. 抖龙头

做法 “执龙头”不停抖动（“抖龙头”贯穿始终，以下文略）。

## 3. 摆龙头

做法 “执龙头”者左脚向左迈步，随即撤成“大掖步”，上身左拧，将龙头向左前方点动一次。以上为左“摆龙头”，对称动作为右“摆龙头”。

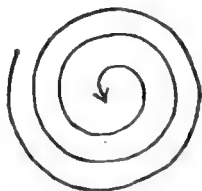
# (五) 常用队形图案



大之字



小之字



螺丝旋

# (六) 场记说明

## 角 色

掌灯人(▼) 男，一人，简称“灯”。

舞宝人(●) 男，一人，执宝球，简称“宝”。

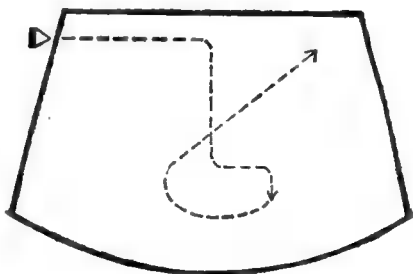
龙头(凡) 男，简称“头”，执龙头。

龙身(□) 男，十三人，简称“节”。

龙尾(◆) 男，简称“尾”。

此舞进行时宝均走“圆场”，龙均做“龙跑步”。表演中的各套路之间无固定的衔接顺序，可任意编排。舞蹈动作与伴奏不要求节拍吻合。音乐起烘托气氛的作用。

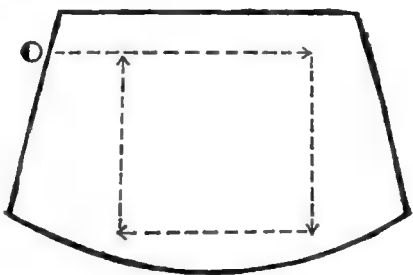
## 开 场



[开场锣鼓] 灯从台右后上场。按图示路线边走边说吉利话:(数板)“锣鼓打得锵锵锵,主家修座新华堂。门外遍地金鸡放,屋内满圈猪牛羊。龙灯朝贺人财旺,幸福日子万年长。”

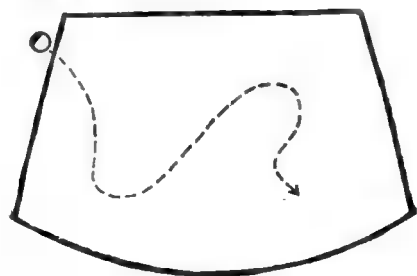
说完吉利话,向四方拱手行礼后,从台左后下场(也可在此加一段颂唱,唱腔多用普遍流行的“莲霄”曲调,即兴演唱表达恭贺吉祥之意的歌词)。

## 拜四方



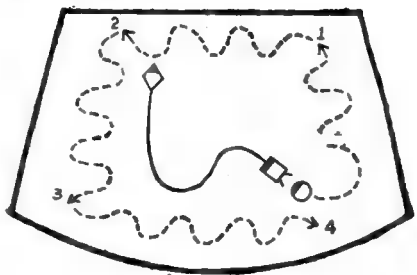
[叮狗虫]、[长捶]、[赶捶]交替反复至舞蹈结束 宝“竖握宝把”从台右后上场。按图示路线,每走至箭头处做一次右(或左)“踏步蹲”、“倒握宝把”点头的施礼动作。最后右转身面对 8 点。

## 龙出场



宝背对龙头做“横宝逗龙”引龙出场,走“大之字”队形。

## 拜大四方

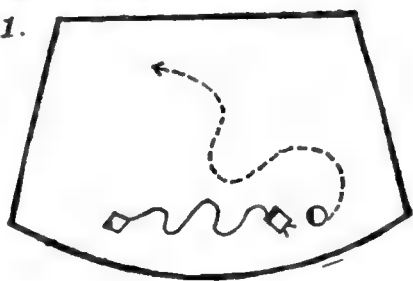


宝做“绕八字逗龙”引龙走“小之字”队形;到箭头 1 处,宝以把端击地,龙做左“摆龙头”,同时节、尾做右“踏步半蹲”。到箭头 2 处做对称动作。到箭头 3、4 处时,反复箭头 1、2 处的动作。



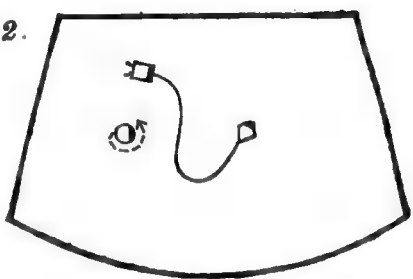
### 跳龙宝(跳龙门)

**1.**



宝右“斜握宝把”引龙走“大之字”队形至场右后。面向3点。

**2.**



宝左转一圈做右“踏步蹲”，做“倒握宝把”向右前下方伸龙宝，龙依次从宝上跨跳过去（见图五）。

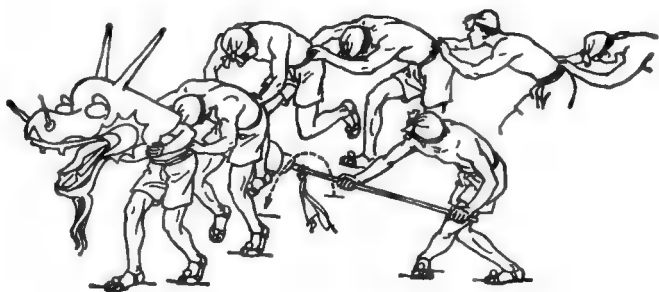
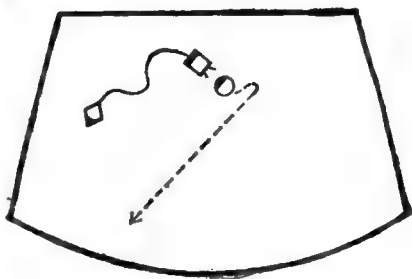


图 五

## 独龙过江



将长板凳五条，成一斜线放场中。宝做“绕八字逗龙”，引龙从板凳尾端上凳，慢慢向前通过；龙头随宝左、右摆动，节、尾在板凳上行进时，单、双数交错，左、右扭摆动上身（见图六）。

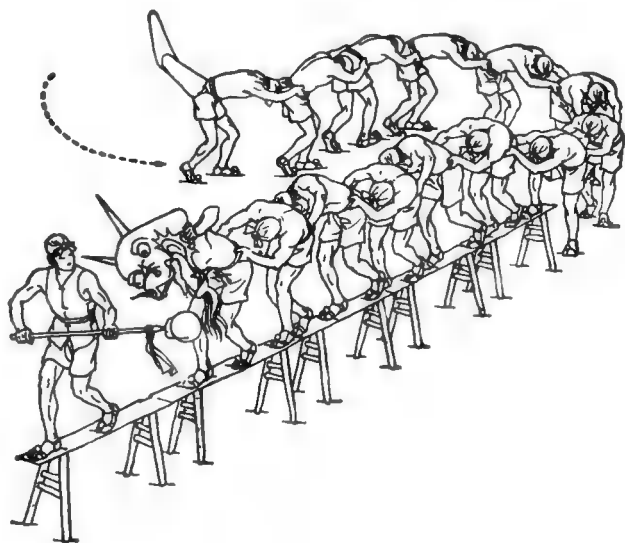
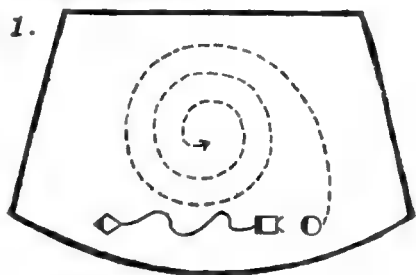


图 六

# 龙抱柱、龙蜕壳

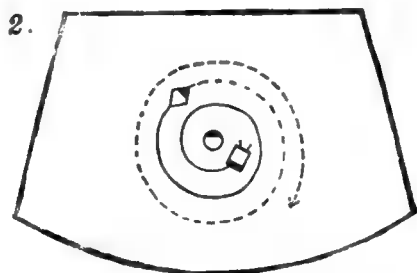
1.



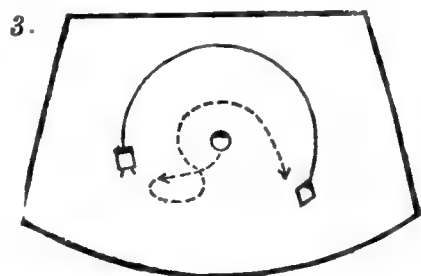
宝右“竖握宝把”引龙走“螺丝旋”队形。宝至圈中心，双手高举宝把；龙头抬起看宝；各节依次渐低，将宝层层围住，成“龙抱柱”（见图七）。



图 七

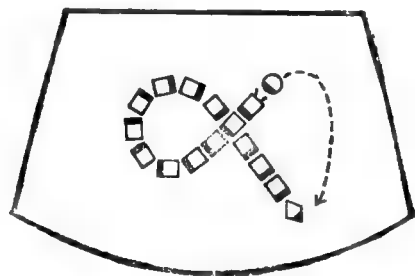


宝原地不动，龙以尾起按反“螺丝旋”方向退成大圆圈。



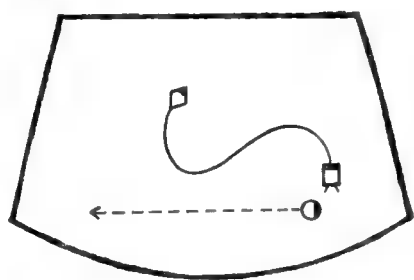
宝走至头前面对头做“转身逗龙”一次后，按图示路线引龙行进。

### 龙穿洞



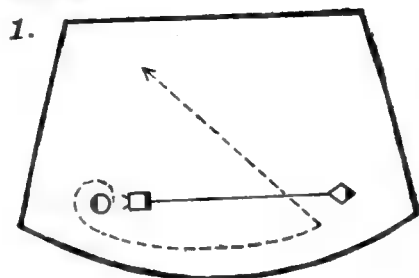
宝引头从第10和11节中间穿过。穿过时11节放开两手，保持原姿态双脚交替踏步右转一圈，其身后各节依次做同样动作一次。待第10节穿洞后，11节即抓10节腰带，跟随行进。

### 龙洗澡

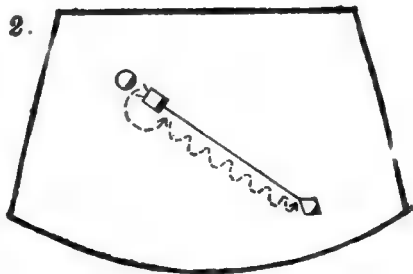


宝面对头退步做“绕八字逗龙”，引龙成“——”状队形。头、尾直立，两端向龙中段递次渐低，6、7、8节全蹲，龙体成两头高、中间低的弧形。宝用宝把下端击地一下后，各节同时用右手拍臀部三下，再换左手拍臀部两下。

### 龙咬尾



宝面对龙头做一次“横宝逗龙”后，右转身引龙走一斜排。



头左转身,用龙嘴依次触各节背部(见图八)。  
各节被触时抖动背部。宝原地做“转身逗龙”。

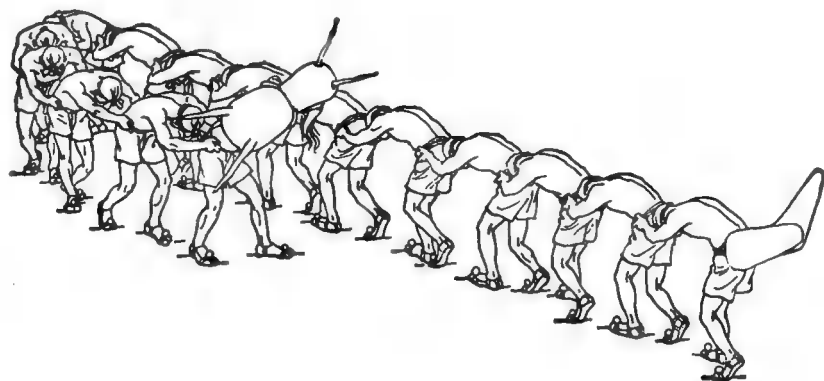
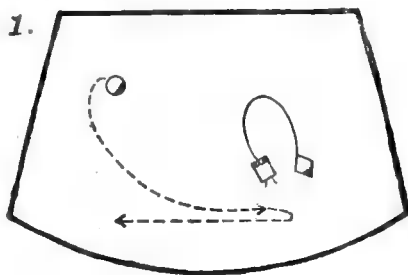


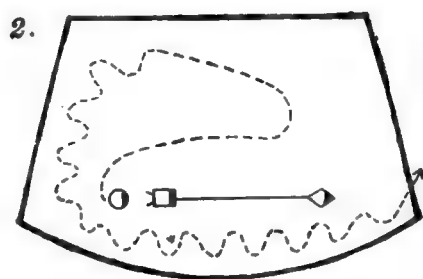
图 八

### 龙翻身



宝到台前,面对头做“绕八字逗龙”,退步引龙  
成一直排。

宝用宝把下端击地三响发出信号,龙同时全  
蹲。宝再用宝把在左侧击地一响,节、尾放手,  
各自向右倾倒以背触地屈膝翻滚一圈仍成全蹲  
姿态。宝又用宝把在右侧击地一响,龙全体即  
做对称动作还原。



龙全体站起,宝做“转身逗龙”引龙走“大之  
字”接“小之字”队形,按图示路线从台左前下  
场。

## (七) 艺人简介

**古炳成、古素芬** 男，分别于1926年、1929年生，荣昌县河包乡人。兄弟俩自幼跟父亲古吉祥学习玩火龙、彩龙。后二人商量只扎制一个龙头和龙尾，仿玩火龙赤膊上身，用人身的肉体颤抖表现一条肉龙的形态。由于它的特殊韵味，受到群众的欢迎而一直流传下来。

传 授 古炳成、古素芬

编 写 韩学华、吕佩芬

绘 图 刘开富

资料提供 刘双幼

执行编辑 袁洪光、梁力生

# 扁担龙

## (一) 概述

《扁担龙》流传于重庆巴县三桥乡。舞者都是背筐挑担的劳动人民，他们用扁担插入箩筐或芭圈作为龙宝、龙头和龙身，再用筐上的棕绳互相连接，自娱起舞，故又称箩筐龙、芭圈龙。

《扁担龙》轻便灵活，当把用的扁担又较一般龙把长，舞动时幅度较大，加之舞者都是孔武有力的精壮大汉，舞起来泼辣剽悍，生活气息很浓。

据巴县三桥乡农民唐述明(生于1920年)、彭期重(生于1932年)介绍：三桥乡虽处重庆市郊，但交通不便，过去大量的农、副产品均靠人力担挑运输。当时处于极度贫困的农民，多兼挑担卖苦力糊口。每逢农闲，便结伙挑运农、副产品至千厮门、朝天门等水码头，以赚取一点微薄的脚力钱。时逢春节，便以随身的劳动工具(扁担、芭圈或箩筐、绳索)扎成龙灯玩舞以自娱娱人。1910年前后，《扁担龙》曾在千厮门、朝天门一带河沙坝活跃一时。当时这一带，青帮中的富商、船东，每逢春节都要花钱扎制彩龙，雇人玩舞，以夸富求吉祥。当地以挑夫为主的劳苦人民很不服气，在无钱扎制彩龙的情况下，便利用手中的谋生工具，扎制成龙起舞，《扁担龙》由此产生并在劳动人民中流传。

《扁担龙》的伴奏，采用人声即兴吼喊的劳动号子，由耍宝人领喊，舞龙者和腔，舞步、动作、情绪、队形均随劳动号子的节奏变化，虎虎有威，极富个性。《扁担龙》自1984年在三桥乡恢复表演后，仍以劳动号子伴奏，保持了自己的风格和特色。有时在演出前先以川剧打击乐渲染气氛。

## (二) 音 乐

### 说 明

《扁担龙》无专门音乐伴奏,由舞者喊号子起舞。号子由五种不同的基本节奏组成,变换队形和动作时,由领宝喊“哏—!”众合“哏—!”来完成舞蹈转化过程。几种节奏型穿插使用,对比鲜明,紧密配合舞蹈情绪,烘托气氛。

传授 吴光平  
记谱 李子硕

### 号 子 一

$\frac{4}{4}$

小快板

$\underline{XX} \quad \underline{XX} \quad \underline{XX} \quad 0$  |  $\underline{XX} \quad \underline{XX} \quad \underline{XX} \quad 0$  ||  
 (领宝) 天上 明晃 晃嘛! (众合) 地上 水凶 凶嘛!

### 号 子 二

$\frac{4}{4}$

小快板

$X \quad \underline{XX} \quad X \quad 0$  |  $X \quad \underline{XX} \quad X \quad 0$  ||  
 (众合) 哟 咋咋 哟, 哟 咋咋 哟。

### 号 子 三

$\frac{4}{4}$

小快板

$X \quad - \quad - \quad -'$  |  $X \quad - \quad - \quad -'$  ||  
 (领宝) 哏 (众合) 哏

## 号 子 四

$\frac{3}{8}$

小快板

$\underline{X X \cdot X}$  |  $\underline{X X \cdot X}$  ||  
(众合) 哟左 啦, 哟左 啦。

## 号 子 五

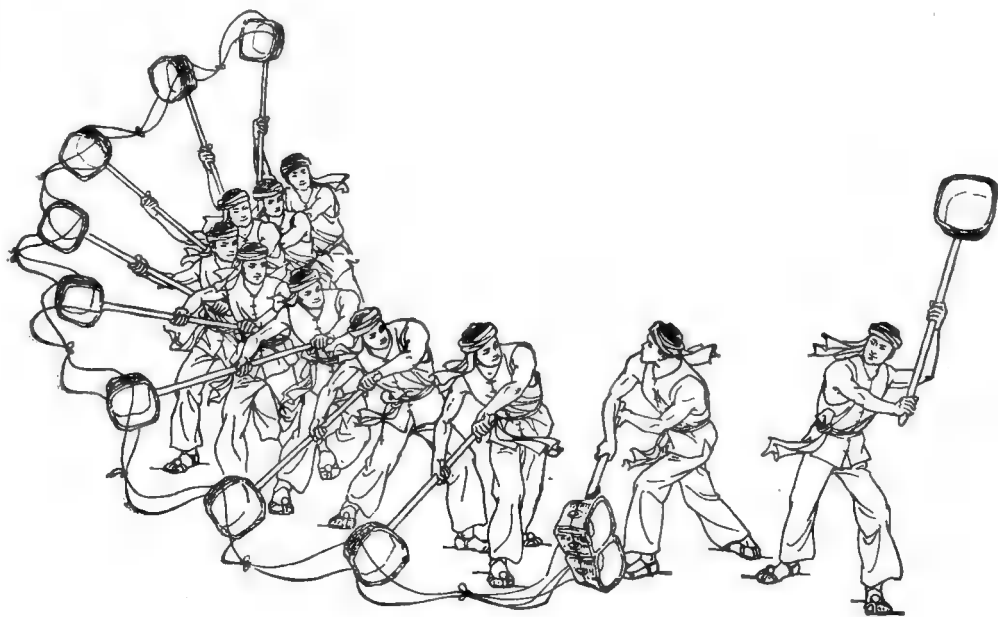
$\frac{3}{8}$

小快板

$\underline{X X}$   $\underline{X X \cdot}$  |  $\underline{X X}$   $\underline{X X \cdot}$  ||  
(领宝) 么儿 拐嘛, (众合) 两边 甩嘛。

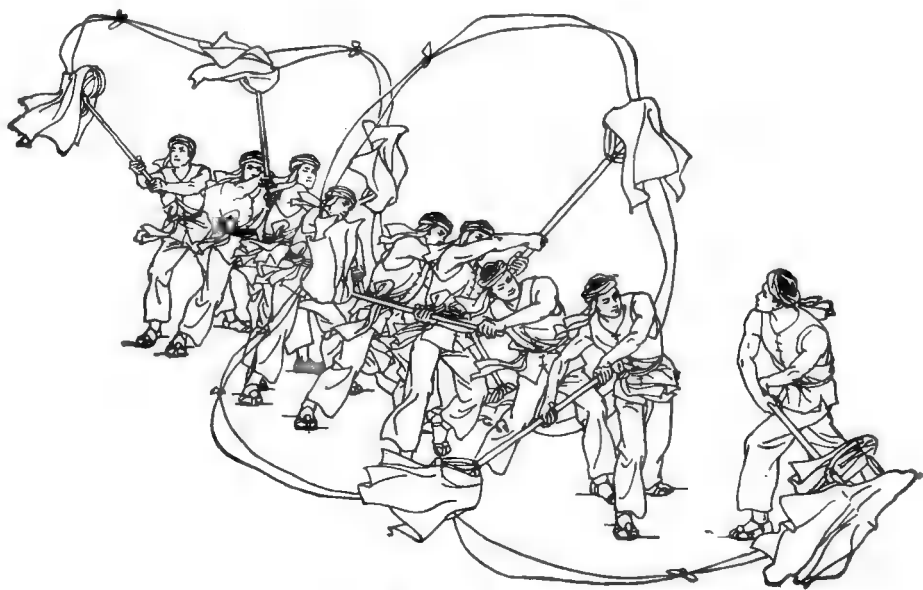
### (三) 造型、服饰、道具

造 型



箩筐龙





笆圈龙



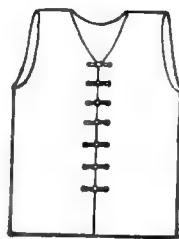
耍宝、耍龙人

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

耍宝、耍龙人 头裹蓝色或白色布巾(长2米、宽40厘米,头巾留30厘米垂于右耳旁)。身穿白色“火汗塌”(即布背心),蓝色中式长裤(裤管挽至膝下),草鞋。



头帕的扎法



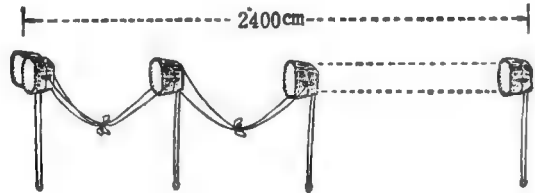
火汗塌

道 具

箩筐龙的道具 用箩筐、扁担扎制。龙头,用两个直径约 50 厘米的中型箩筐并列,将其用箩绳绑扎在扁担(扁担在两筐之间)一端,另一端即为龙把。龙身各节、龙尾和龙宝,均用一个中型箩筐绑扎在扁担一端,各节之间以箩绳相连。



龙 宝



箩 筐 龙

笆圈龙的道具 用笆圈、扁担扎成。为了突出龙的造型,扎龙的笆圈已超出了劳动工具的局限,按需要编制成大、小不同的四种型号。龙宝,以六个直径为 25 厘米的笆圈用棕绳扎成球形,两侧的笆圈上再用三根布带(或绳),对边交叉缠绕轴棍,绑在铁质宝架上,铁架固定在扁担上。龙头,用棕绳将四个直径 36 厘米的大圈、一个直径 18 厘米的中圈组合成龙头形绑扎在扁担一端,再将一个直径 15 厘米的小笆圈吊在两个象征龙口的笆圈中,以示龙舌;下面大笆圈上搭一宽 30 厘米、长 50 厘米的白色布巾,以示龙胡子。再用长 1

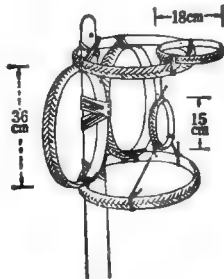


笆 圈



笆圈龙宝

① 布条 ② 宝架 ③ 扁担

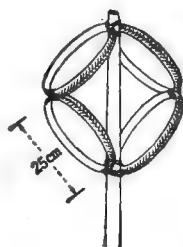


笆圈龙头骨架

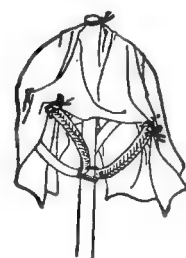


笆圈龙头

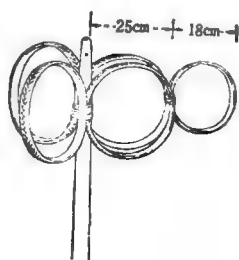
米、宽 80 厘米的红布一块，盖在龙头上，用麻绳固定，布尾留 50 厘米垂于龙头后。龙节，共七个。每节用棕绳将四个直径 25 厘米的笆圈，先分别两个相连，再置于扁担一端绑扎成菱形，再用长 90 厘米、宽 80 厘米的红布一块盖在龙节上，用麻绳系于笆圈上。龙尾，用棕绳将四个直径为 25 厘米的笆圈和一个直径 18 厘米的笆圈组成龙尾状，绑扎在扁担一端，用同龙节一样大的红布一块盖在龙尾上，用麻绳固定。然后用箩绳将各节相连，即成笆圈龙。每两节间的距离约 3 米。



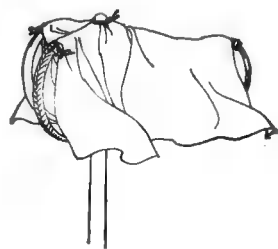
龙节骨架



龙节



龙尾骨架



龙尾

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 前竖握把 同《雨坛彩龙》“前竖握把”。
2. 前斜握把 同《雨坛彩龙》“前斜握把”。
3. 横握把 同《铜梁大龙》“横握把”。
4. 倒握把 同《铜梁大龙》“倒握把”。

### 基本动作

#### 1. 正步走

做法 站“正步”，两腿交替前抬约 25 度行进。

#### 2. 踏步走

做法 两腿交替经“前吸腿”上步踏地。

### 3. 弓步走

做法 左脚向左前迈成左“前弓步”，接做对称动作，双脚交替行进。

### 4. 后撤步

做法 左脚向左后撤步，身体顺势转向左前成左“旁弓步”，接做对称动作，双脚交替后退。

### 5. 瓦龙(两边甩)

做法 同“绕天花”，做左“弓步走”或左“后撤步”时，双臂由左后经下向右上绕把，上身左倾，接做对称动作，连续进行(见图一)。



图 一

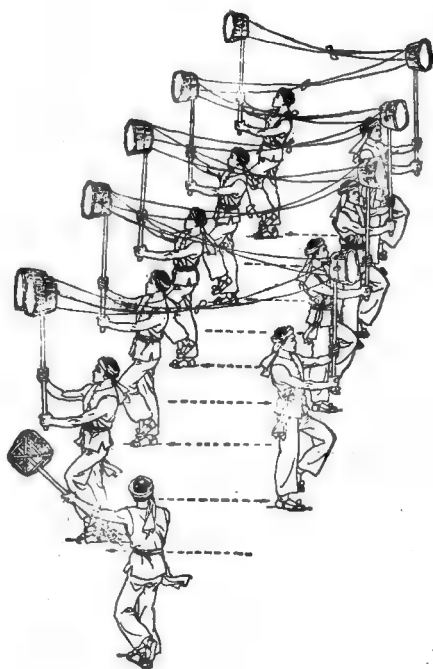


图 二

## (五) 场 记 说 明

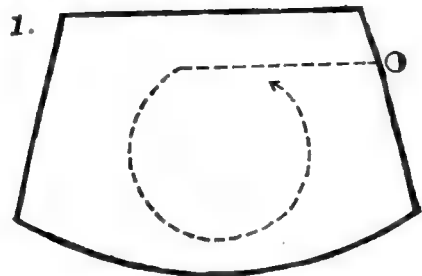
### 角 色

耍宝人(●) 男,一人,简称“宝”。

耍龙头人(□) 男,一人,简称“龙头”。

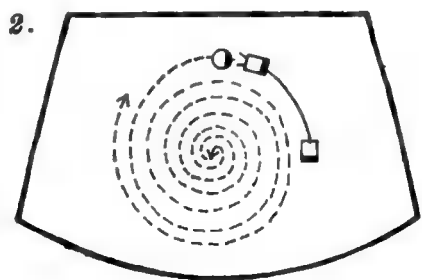
耍龙节人(□) 男,七人执龙节,一人执尾,均简称“龙节”。

本场记只介绍箩筐龙, 笆圈龙的要法与箩筐龙相同。场记中凡龙成一队行进时, 只标明龙头、尾符号, 其余从略, 如“□——□”。

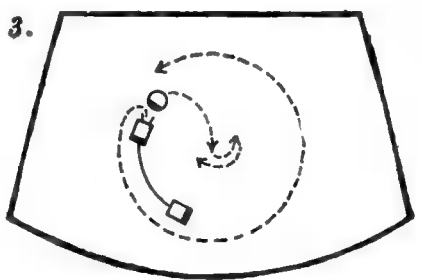


号子一 引子。全体在场外喊号子。

号子二无限反复 宝引龙左“前竖握把”做“正步走”从台左后出场, 按图示走“大绕场”二圈至箭头处。

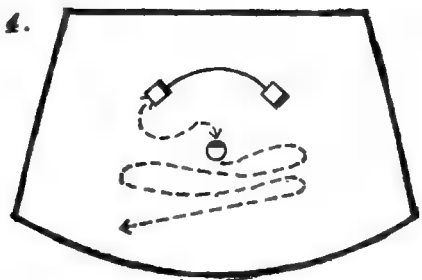


按图示路线做“正步走”按图示走“螺丝绞”队形; 沿顺时针方向绕出后接走“大绕场”队形一圈。



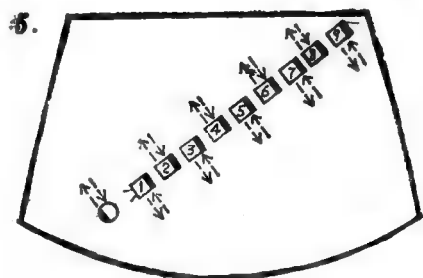
号子三 原地站立呼号。

号子二无限反复 宝右“前斜握把”做“踏步走”至场中, 再向左、右各绕一小半圆后面向 1 点; 龙头领各节左“前斜握把”做“踏步走”, 沿逆时针方向绕大圆。



号子三 原地站立呼号。

号子二无限反复 宝引龙“前竖握把”、“正步走”“龙摆尾”队形(左转弯时左“前竖握把”, 右转弯时“倒把”)。最后全体面向 2 点。



〔2〕 全体原位“踏步走”。

第二遍

〔1〕 全体按对称方向做第一遍动作回原位(见图二)。

〔2〕 全体原位“踏步走”。

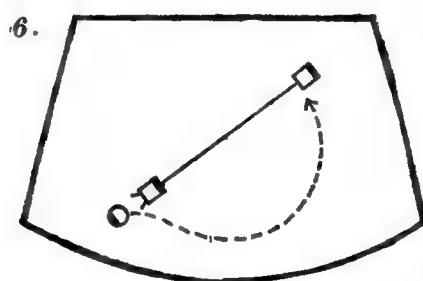
第三~四遍 做第一至二遍的对称动作。

第五~六遍 同第一至二遍的动作。

号子一 宝左转半圈面向龙头,全体“正步”右“前竖握把”。

号子二第一遍

〔1〕 宝面向不变,向右做横“踏步走”;龙头及单数向左转身面向8点,双数向右转身面向4点,同做“横踏步走”。



号子三 宝右臂举宝把,左“山膀”。

号子二

第一遍 全体右“前竖握把”。宝和龙头及单数龙节高举龙把,双数龙节“正步半蹲”,全体原位“踏步走”,使龙体呈起伏状。

第二遍 宝成右“倒握把”,龙全体右“前竖握把”,龙头和单数“正步半蹲”,双数站立,全体原位“踏步走”。

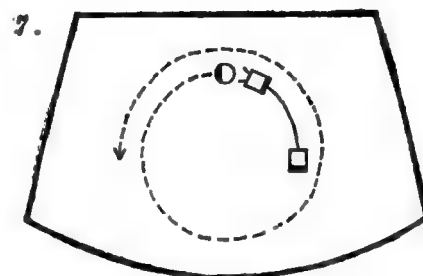
第三~六遍 做第一至二遍动作两次。

号子三接号子五各一遍 全体“正步”右“前竖握把”。

号子四无限反复(反复时间由宝掌握) 宝引龙原地连续做“瓦龙”。

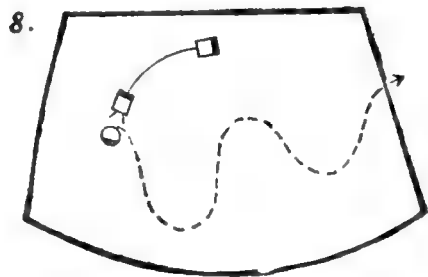
号子三 全体“正步”右“前竖握把”。

号子二无限反复 宝引龙按图示路线做“踏步走”。



号子三 宝左转身面向龙头,全体“正步”。

号子四无限反复 宝引龙沿逆时针方向做“瓦龙”走“大绕场”队形至箭头处。



号子三 宝右转身,全体“正步”右“前竖握把”。

号子二无限反复 宝引龙按图示路线做“正步走”下场。

## (六) 艺人简介

**彭期重** 男,生于1932年,巴县青木关区三桥乡人。自幼从其父彭迎伦(1910~1989)和幺爸彭玉龄学玩《扁担龙》。该乡的《扁担龙》即是从他祖辈开始的,彭期重已是玩《扁担龙》的第三代人。

彭期重不但会玩,且掌握了《扁担龙》的扎制工艺。1984年,在民舞普查工作推动下,他主动提供资料,并与文化站长吴光平共同对《扁担龙》的动作、队形、道具作了进一步的发展。

|      |                        |
|------|------------------------|
| 传 授  | 彭期重、唐述明                |
| 编 写  | 李子硕、胡 静                |
| 绘 图  | 刘开富                    |
| 资料提供 | 吴光平、张 健、袁小其<br>苏祖鹏、赵 毅 |
| 执行编辑 | 袁洪光、梁力生                |

# 柑 子 龙

## (一) 概 述

《柑子龙》又有《橙子龙》、《橙柑龙》、《柚子龙》、《老母柑龙》、《耍香宝》等名称。是在农历八月十四(或十五)日晚间拜“月亮菩萨”和向“梓童菩萨”求子时,用柑子插香做成龙形,由少年儿童耍舞的一种民间舞蹈。它流传于重庆市巴县、綦江、江北、长寿、璧山、合川及铜梁等县。

据巴县文化馆李子硕(1930年生)等人介绍,当地居民传说八月十四日是“柑子菩萨”、“梓童菩萨”的生日,玩《柑子龙》一是为了祝贺神诞,二是为了配合当地于是日为求生育人家“偷瓜”、“送桐子”的习俗。“偷瓜”为“送瓜”,“送瓜”即“送子”,“送桐子”就是“送童子”。江北县、巴县还有送南瓜则生男孩,送冬瓜则生女孩之说。“偷”来的瓜要形似娃娃,还要穿衣戴帽作儿童装饰,由龙灯队送至求子的主家;《柑子龙》即在“送瓜求子”的习俗活动中玩舞。

另据江北县文化馆望培蒂(1948年生)等人介绍,当地玩《柑子龙》叫玩“香宝”。传说起源于元朝末年,乡民们为反抗统治者,约定于八月十五晚在柑子上插香做成“香宝”,以燃点“香宝”为号,举行起义。后来,为纪念起义胜利,就用“香宝”连串起来耍舞,流传下来,就是今天的《柑子龙》。

《柑子龙》由八位十三、四岁的少年耍舞,一人耍宝,七人耍龙。以打击乐伴奏。

在“送瓜求子”活动中,先“偷瓜”,再去求子家“送子”;“送子”途中就开始舞《柑子龙》。主家迎接龙灯队进场院时,要举行“迎瓜接子”仪式:设供桌、摆香案、烧钱纸、放鞭炮、拜菩萨、舞《柑子龙》。进入堂屋后,由唱礼人喊礼,求子的夫妻随喊礼人的唱诵,行跪拜礼。礼



毕，送瓜人将瓜送进求子夫妇内室，在床头将瓜砸破，将瓜子洒在床上，以示多子多孙。同时围观群众将七个桐子向求子夫妻扔去，寓意“麒麟送子”。在锣鼓、鞭炮声中舞龙人退回场院，尽情舞耍。“送瓜求子”仪式才算圆满结束。

“柑子龙”造型独特，制作简便，舞蹈独具特色。龙宝、龙头、龙身各节，均用柑子穿插在竹竿上做成；节与节之间用棕叶撕成细条连接而成龙形。柑子上再插满特制的燃香（较一般线香粗，能持久，易化灰）。在夜间玩舞时，《柑子龙》各节上布满星星点点燃烧着的红色香花，好似个个火球连成一线，在夜空中飞舞、旋转、翻滚。农民说它好似一阵“火旋风”，“活像一条‘真火龙’”，深为喜爱。

在许多乡镇耍《柑子龙》时，围观的儿童也多持一个小“香宝”随《柑子龙》两旁挥舞、游耍。这些小“香宝”给黑夜的场院增添了火热的气氛。最后，主家还将供果散发给这些儿童。这种有吃、有看又好玩的场合，对于儿童来说无异乐园，因而耍舞时个个兴高采烈、情趣盎然。

《柑子龙》早期无音乐伴奏，以吹口哨统一节奏；在参加“送瓜求子”仪式活动时，则由一人以小镲击拍。后由于民间乐班的发展，和龙灯队逐步结合，《柑子龙》的伴奏也加进了唢呐、大锣、钹、堂鼓等，玩舞时气氛更为热烈。

## （二）音 乐

### 说 明

《柑子龙》以川剧打击乐与唢呐套打为伴奏。舞蹈与音乐的配合，不要求节拍吻合，只要求音乐与舞蹈的情绪相一致。锣鼓之一用于舞龙队“送瓜”路途伴奏，节奏、情绪较平缓。锣鼓之二用于“迎瓜接子”中间和最后，节奏稍快，情绪热烈。[送子喊礼]用于仪式中。这些曲谱主要采用的是巴县姜家乡乐班传谱。

### 曲 谱

# 柑子龙锣鼓(之一)

$\frac{2}{4}$

传授 吴昌伦  
记谱 胡为孝

中速

|         |     |             |             |                              |                           |                       |                |     |   |                |
|---------|-----|-------------|-------------|------------------------------|---------------------------|-----------------------|----------------|-----|---|----------------|
| 唢 呐     | [1] | 0           | 0           | 0                            | 0                         | 0                     | 0              | [4] | 0 | <u>5 6 1 6</u> |
| 锣 鼓 字 谱 |     | 壮·丑         | 壮丑          | 壮丑弄丑当丑当丑                     | 壮丑弄丑壮                     | 弄弄                    | 弄壮弄丑           |     |   |                |
| 马 锣     |     | X           | X           | <u>X X</u> <u>X X</u>        | <u>X X</u> X              | <u>X X</u> <u>X X</u> |                |     |   |                |
| 钹       |     | <u>X·X</u>  | <u>XX</u>   | <u>XX 0 X</u> <u>0 X 0 X</u> | <u>XX 0 X</u> X           | 0                     | <u>0 X 0 X</u> |     |   |                |
| 大 锣     |     | X           | X           | X <u>X X</u>                 | X X                       | 0                     | <u>0 X 0</u>   |     |   |                |
| 堂 鼓     |     | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XX XX</u> <u>XX XX</u>    | <u>XX XX</u> <u>XX XX</u> | <u>XXXX</u>           | <u>XX XX</u>   |     |   |                |

|         |  |                             |                           |                          |     |                         |
|---------|--|-----------------------------|---------------------------|--------------------------|-----|-------------------------|
| 唢 呐     |  | <u>5 6 1 6</u> <u>5 6 5</u> | : <u>2 3</u> <u>2 3</u>   | <u>2 3 1 6</u> 2         | [8] | <u>3 1 2</u> <u>3 2</u> |
| 锣 鼓 字 谱 |  | 当丑弄丑当工工工                    | : 弄壮 弄丑                   | 当丑弄丑当                    |     | 弄壮 弄丑                   |
| 马 锣     |  | <u>X X</u> X                | : X X                     | <u>X X</u> X             |     | X X                     |
| 钹       |  | <u>0 X 0 X</u> 0            | : <u>0 X</u> <u>0 X</u>   | <u>0 X 0 X</u> 0         |     | <u>0 X</u> <u>0 X</u>   |
| 大 锣     |  | X X                         | : <u>0 X</u> 0            | X                        |     | <u>0 X</u> 0            |
| 堂 鼓     |  | <u>XX XX</u> <u>XX XX</u>   | : <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> | <u>XX XX</u> <u>XXXX</u> |     | <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> |

[12]

|      |                            |               |               |                            |              |             |
|------|----------------------------|---------------|---------------|----------------------------|--------------|-------------|
| 唢 呐  | <u>5 6 1̇ 6 5</u>          | <u>6 1̇ 5</u> | <u>6 1̇ 5</u> | <u>6 5 1̇ 6 5</u>          | <u>2̇ 1̇</u> | <u>5.6</u>  |
| 锣鼓字谱 | <u>当丑弄丑</u> 当              | 弄 壮           | 弄 丑           | <u>当丑弄丑</u> 当              | 弄 丑          | 当 丑         |
| 马 锣  | <u>X X</u> X               | X             | X             | <u>X X</u> X               | X            | X           |
| 钹    | <u>0 X 0 X</u> 0           | <u>0 X</u>    | <u>0 X</u>    | <u>0 X 0 X</u> 0           | <u>0 X</u>   | <u>0 X</u>  |
| 大 锣  | X                          | X             | <u>0 X</u>    | 0                          | X            | X           |
| 堂 鼓  | <u>X X X X</u> <u>X XX</u> | <u>XXXX</u>   | <u>XXXX</u>   | <u>X X X X</u> <u>X XX</u> | <u>XXXX</u>  | <u>XXXX</u> |

[16]

|      |                            |                         |                               |                                |
|------|----------------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| 唢 呐  | <u>5 6 1̇ 6 5</u>          | <u>2̇ 1̇</u> <u>5.6</u> | <u>5 6 1̇ 6 5 6 5</u>         | <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇ 6 1̇</u> |
| 锣鼓字谱 | <u>当丑弄丑</u> 当 丑            | 弄 丑 当 丑                 | <u>当丑弄丑</u> <u>弄工壮</u>        | <u>弄丑弄丑</u> <u>当丑弄丑</u>        |
| 马 锣  | <u>X X</u> X               | X X                     | <u>X X</u> X                  | <u>X X</u> <u>X X</u>          |
| 钹    | <u>0 X 0 X 0 X</u>         | <u>0 X</u> <u>0 X</u>   | <u>0 X 0 X 0 X</u>            | <u>0 X 0 X 0 X 0 X</u>         |
| 大 锣  | X                          | X                       | 0 X                           | X                              |
| 堂 鼓  | <u>X X X X</u> <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> | <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> <u>X X X X</u>  |

|      |              |                |                |                |   |   |
|------|--------------|----------------|----------------|----------------|---|---|
| 唢 呐  | <u>5 6 5</u> | 0              | 0              | 0              | 0 | 0 |
| 锣鼓字谱 | <u>当工壮</u>   | <u>弄丑当丑</u>    | <u>弄壮弄丑</u>    | <u>壮丑弄丑</u>    | 壮 | - |
| 马 锣  | X            | <u>X X</u>     | <u>X X</u>     | <u>X X</u>     | X | - |
| 钹    | <u>0 X</u>   | <u>0 X 0 X</u> | <u>0 X 0 X</u> | <u>X X 0 X</u> | X | - |
| 大 锣  | <u>X X</u>   | <u>0 Y</u>     | <u>0 X 0</u>   | X              | X | - |
| 堂 鼓  | <u>X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | X | 0 |

# 柑子龙锣鼓(之二)

$\frac{2}{4} \frac{1}{4}$

中速 稍快

|         |     |                                                             |     |                                                                                 |   |     |      |         |     |       |      |      |
|---------|-----|-------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------|---|-----|------|---------|-----|-------|------|------|
| 唢 呐     | (1) | <u>6 5</u>   <u>6 1 2</u>   <u>3 2 1</u>   <u>6 1 5</u>   : | (4) | <u>5 3</u>   <u>2</u>   <u>1 2 1 6</u>   <u>5</u>   <u>1 2</u>   <u>2 1 6 1</u> |   |     |      |         |     |       |      |      |
| 锣 鼓 字 谱 | 0   | 0                                                           | 0   | 0                                                                               | : | 壮丑  | 当丑   | 弄丑      | 弄弄  | 壮弄丑   | 弄壮   | 弄丑   |
| 马 锣     | 0   | 0                                                           | 0   | 0                                                                               | : | X   | X    | X       | X X | 0 X 0 | X    | X    |
| 钹       | 0   | 0                                                           | 0   | 0                                                                               | : | X X | 0 X  | 0 X 0   | X   | X     | 0 X  | 0 X  |
| 大 锣     | 0   | 0                                                           | 0   | 0                                                                               | : | X   | X    | 0       |     | X     | 0 X  | 0    |
| 堂 鼓     | 0   | 0                                                           | 0   | 0                                                                               | : | X X | XX X | X X X X | X X | XX    | XXXX | XXXX |

|         |        |        |            |            |        |                |            |                |                |    |    |
|---------|--------|--------|------------|------------|--------|----------------|------------|----------------|----------------|----|----|
| 唢 呐     | 5      | -      | <u>5 6</u> | <u>1 2</u> | (8)    | <u>6 5 6 1</u> | <u>2 1</u> | <u>6 5 1 2</u> | <u>5 3 2 1</u> |    |    |
| 锣 鼓 字 谱 | 壮丑     | 弄      | 壮丑         | 弄          | 弄壮     | 弄丑             | 壮丑         | 弄              | 壮弄丑            | 弄壮 | 弄丑 |
| 马 锣     | 0      | X      | 0          | X          | X      | X              | 0          | X              | X              | X  | X  |
| 钹       | X X 0  | X X 0  | 0 X        | 0 X        | X X 0  | X              | X          | 0 X            | 0 X            |    |    |
| 大 锣     | X      | X      | 0 X        | 0          | X      | X              | 0 X        | 0              |                |    |    |
| 堂 鼓     | X X XX | X X XX | XXXX       | XXXX       | X X XX | XX X X         | XXXX       | XXXX           |                |    |    |

[12]

|     |                             |                         |                             |                         |
|-----|-----------------------------|-------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| 唢 呐 | <u>6 1 5</u> 5              | <u>5 6 1 2</u> 3 2      | <u>6 5 6 1</u> 2 1          | <u>6 5 6 1</u> 3 2      |
| 锣鼓字 | 壮丑弄 壮弄丑                     | 弄壮 弄丑                   | 壮丑弄 壮弄丑                     | 弄壮 弄丑                   |
| 马 锣 | X X 0 X                     | X X                     | X X 0 X                     | X X                     |
| 钹   | <u>X X 0</u> X . X          | 0 X 0 X                 | <u>X X 0</u> X . X          | 0 X 0 X                 |
| 大 锣 | X X                         | 0 X 0                   | X X                         | 0 X 0                   |
| 堂 鼓 | <u>X X XX</u> <u>X X XX</u> | <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> | <u>X X XX</u> <u>X X XX</u> | <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> |

[16]

|     |                             |                         |                              |                            |
|-----|-----------------------------|-------------------------|------------------------------|----------------------------|
| 唢 呐 | <u>6 1 5</u> 5              | 5 3 2                   | <u>1 2 1 6</u> <u>5 6 5</u>  | 3 2 <u>2 1 6 1</u>         |
| 锣鼓字 | 壮丑弄 壮弄丑                     | 弄丑 当丑                   | 弄丑弄丑 当丑当                     | 弄壮 弄壮弄丑                    |
| 马 锣 | X X 0 X                     | X X                     | X X X                        | X X X                      |
| 钹   | <u>X X 0</u> X . X          | 0 X 0 X                 | <u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0</u>  | 0 X 0 X 0 X                |
| 大 锣 | X X                         | 0 X                     | 0 X X                        | 0 X 0 X 0                  |
| 堂 鼓 | <u>X X XX</u> <u>XX X X</u> | <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> | <u>X X X X</u> <u>X X XX</u> | <u>XXXX</u> <u>X X X X</u> |

[20]

|     |                            |                                             |                            |                          |
|-----|----------------------------|---------------------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 唢 呐 | $\frac{1}{4}$ <u>5 6 5</u> | $\frac{2}{4}$ 0 0                           | 0 0                        | 0 0                      |
| 锣鼓字 | $\frac{1}{4}$ 壮丑壮          | $\frac{2}{4}$ 弄丑当丑 当丑当丑                     | 弄丑弄弄 当丑                    | 弄丑 当丑丑                   |
| 马 锣 | $\frac{1}{4}$ X X          | $\frac{2}{4}$ X X                           | X X X X                    | X X                      |
| 钹   | $\frac{1}{4}$ <u>X X X</u> | $\frac{2}{4}$ <u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u> | <u>0 X 0</u> 0 X           | X 0 X X                  |
| 大 锣 | $\frac{1}{4}$ X X          | $\frac{2}{4}$ 0 X X                         | 0 X                        | 0 X                      |
| 堂 鼓 | $\frac{1}{4}$ <u>X X X</u> | $\frac{2}{4}$ <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> <u>X X X</u> |

[24]

|            |              |      |      |         |                 |           |       |
|------------|--------------|------|------|---------|-----------------|-----------|-------|
| 唢 呐        | 0            | 0    | 0    | 0       | 0               | 0         | 0     |
| 锣 鼓<br>字 谱 | 弄丑弄弄丑当       | 弄丑   | 当丑   | 丑丑弄丑    | 当丑当丑            | 当丑当弄      | 壮     |
| 马 锣        | X X X X      | X    | X    | 0 X     | X X             | X X X X   | X     |
| 钹          | 0 X 0 X      | 0 X  | 0 X  | X X 0 X | 0 X 0 X         | 0 X 0 X   | X     |
| 大 锣        | 0            | 0 X  | 0    | X       | 0               | X X       | X X X |
| 堂 鼓        | X X X X XXXX | XXXX | XXXX | XXXX    | X X X X X X X X | X X X X X | X     |

## 送子喊礼

1=C  $\frac{4}{8} \frac{5}{8} \frac{6}{8}$

传授 吴昌伦  
记谱 李子硕

慢速

1 天 星 送 子, 5 早 来 麒麟。 5 行 周 堂 礼, 4 堂 前 进 位,

6 跪! 1 叩 首, 6 一 叩 天 地, 斟 酒, 1 起! 二 叩 人 子 呈 祥,

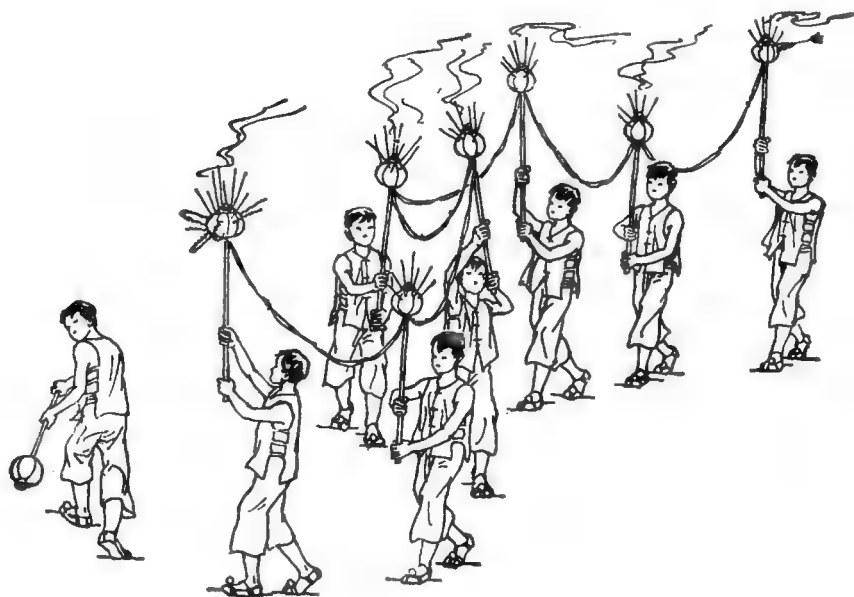
6 起! 三 叩 金 玉 满 堂, 6 起! 四 叩 禄 寿 喜,

6 起! 五 叩 夫 妻 双 双, 6 起! 六 叩

6 儿 孙 满 堂, 起! 4 走 花 房, 6 退 位, 1 鸣 炮!

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



柑子龙



舞宝(舞龙)人



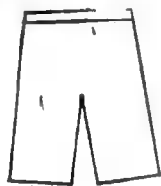
抱瓜人



唱礼人

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 抱瓜人 穿白布对襟上衣、青布半短裤、草鞋。

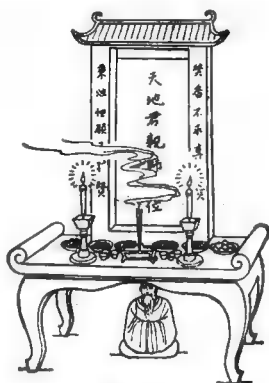


半短裤

2. 舞宝、舞龙人 穿白麻布背心、青布半短裤、草鞋。
3. 唱礼人 头缠白布头帕,穿青色布长衫(缠白布腰带)、蓝布长裤、草鞋。

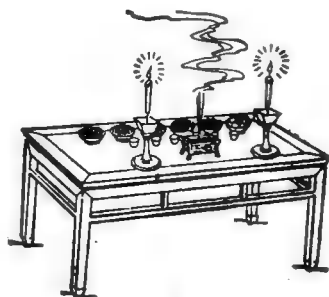
## 道 具

1. 神龛 木制成龛。中贴红纸一张,正中书“天地君亲师位”,两旁竖书“焚香不求真富贵,秉烛但愿子孙贤”。前面放一对烛台,有两支点燃的红烛,中间放一香炉,中插香一柱(即三支),烛台、香炉后放六碟供果(枣子、花生、核桃、糍粑、月饼、石榴),六小酒杯。神龛下放一尊泥塑盘坐土地神。



神 龛

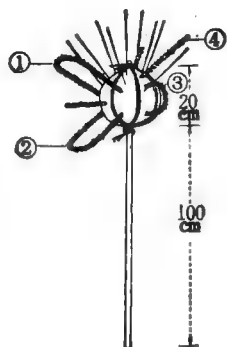
2. 供桌 一长几,上放同神龛前一样的烛、香、供品等。
3. 香,二十把;钱纸一捆;桐子七个,备用。



供 桌

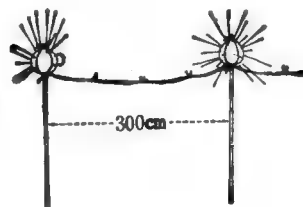


4. 柑子龙头 选大柑子一个,在尾脐用刀旋一小孔,将一根长120厘米细竹竿,从柑子尾脐插入,至顶端穿出约3厘米左右,用三根细麻绳,中段在竿顶绷紧,然后,分六股从六面等距离系住柑子,绳头捆扎在紧靠尾脐下面的竹竿上。用七根细竹篾条(两根40厘米、两根30厘米、三根20厘米)。用宽5厘米的红纸条,半边剪成细丝,绕在细篾条上做成花条。用长40厘米的两根花条弯成圆弧形,插在柑子正面表示龙的上、下颌;30厘米的两根花条插在柑子的两侧作为龙的左、右耳,20厘米的两根花条插在柑子顶上两侧以示龙角,另一根20厘米的花条插在上、下颌中表示龙舌。此外,柑子上还要插满香,玩舞时将香点燃。



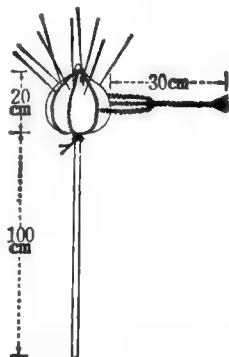
龙头

①② 龙上、下颌 ③ 龙耳 ④ 龙角

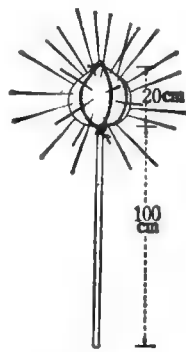


柑子龙连接法

5. 柑子龙尾 柑子插竹竿上做法同龙头。固定好柑子后,用20厘米长花条一根弯成“ㄟ”形,插在柑子的一面,在“ㄟ”中横插一根30厘米长的花条,两根花条交叉点用细绳扎牢,此花条外端再饰一束红纸条,即为龙尾。同龙头一样,柑子上插满香,玩舞时将香点燃。



龙尾



龙节

6. 龙宝、龙节 制作方法同龙头,不插花条,在柑子上插满香,玩舞时将香点燃。

7. 柑子龙衣 用棕树叶撕成细条,连接成一条长12米的棕叶绳为龙衣。各节间距2米,用棕叶绳拴住龙头、五个龙节和龙尾柑子下的竹竿处,接成一条柑子龙。

## (四) 动作说明

道具执法(均以右为例)

1. 单握把(见图一)

2. 双握把(见图二)



图 一



图 二



图 三

基本动作

1. 游龙

做法 同《铜梁大龙》的“游龙”动作。

2. 转宝

做法 右“双握把”向前倾斜,右手微松,左手快速拧转宝把,使宝把旋转(见图三)。

3. 横摆

做法 右“双握把”竖于胸前,将龙把上段向左、右均匀地来、回摆动(见图四)。在90度之间,速度不宜太快。

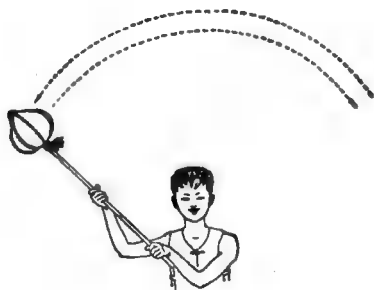


图 四

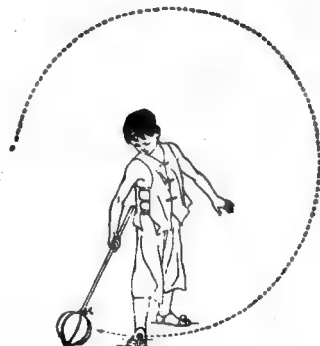


图 五

4. 前单侧花

做法 右“单握把”执宝,将宝球于身右侧,由上经前往后划一立圆(见图五),此为右“前单侧花”。对称动作为左“前单侧花”。

### 5. 后单侧花

做法 右“单握把”执宝，将宝球由上经后在身右侧划一立圆(见图六)，此为右“后单侧花”。对称动作为左“后单侧花”。

### 6. 单手双侧花

做法 右“单握把”做一次右“前单侧花”后，仍右手握把将宝球在身左侧顺时针方向划一立圆，此为右“单手双侧花”。对称动作为左“单手双侧花”。

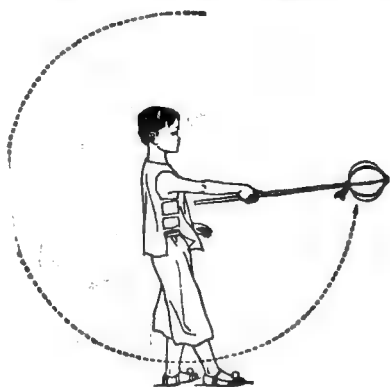


图 六

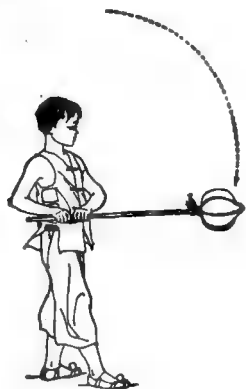


图 七

### 7. 双手双侧花

做法 右“单握把”于胸前，做一次右“前单侧花”，右手转腕成手心向下，左手手心向下握把，两手虎口相对(见图七)；右手松开，左手握把经下向后划弧翻成手心向上，右手与左手腕交叉(手心向上)接过宝把(见图八)，右手翻腕使宝球继续经上，向左前下，再经左后回至左前成右手心向上，左手手心向上接过宝把(见图九)，左手向外转翻腕使宝在左侧由下至后，右手又在左手腕上交叉(手心向下)接过宝把，右手翻腕，使宝球由左后回至胸前。再从头反复如此，使宝球连续在身右侧划两个立圆又在身左侧划两个立圆。

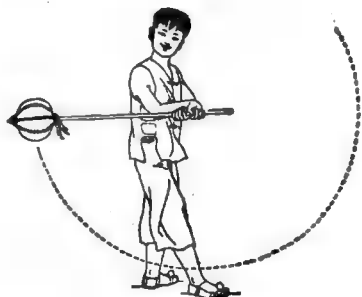


图 八

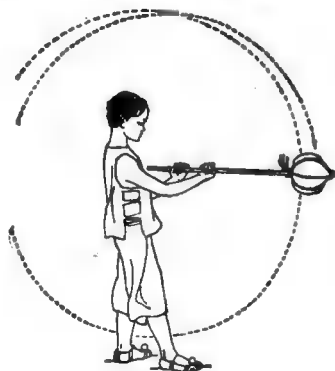


图 九

### 8. 双手前转花

做法 双手在胸前交替倒手(同耍枪花)，使宝球在身前连续顺时针方向划立圆。

## 9. 八字花

做法 同《小金龙》中的“绕天花”动作。

## 10. 转身八字花

做法 右“双握把”，左脚上步的同时将宝球在身右侧顺时针方向划一立圆，随即右脚向左前上步，同时转身向左（见图十），接着再左转身四分之一圈，左脚迅速撤步，顺势将宝球在身右侧逆时针方向划一立圆，当宝球划至右下时（见图十一），右脚向左后撤一步，身体随之转回原位。



图 十



图 十一

## （五）跳 法 说 明

每逢农历八月十四日晚，求子的主家先在堂屋神龛前祭奠，又在场院放上供桌，等待《柑子龙》送子队的到来。

当听到远处传来《柑子龙》队打击乐声时，主家的父、母即点燃供桌上的红烛和一柱（三支）香，斟满酒并把钱纸在桌前地下点燃，然后在供桌前对天（月亮菩萨）跪拜，再由求子的子、媳双双跪拜，拜毕迎《柑子龙》队进场院。

《柑子龙》队由抱瓜人手抱穿戴小孩衣帽的南（冬）瓜走在前；舞宝人和舞龙人做“横摆”动作随后；打击乐队压尾，进入场院。龙做“横摆”时，宝、2、4、6节先向左，头、3、5、尾先向右摆。

然后，抱瓜人引《柑子龙》队在场院内走大圆圈队形，舞宝人左转身面对龙头做右“单手双侧花”；舞龙头、龙身者做“八字花”；打击乐站在场院一角伴奏。

走一圈后，抱瓜人在前，舞宝人、舞龙人做“游龙”居中，打击乐随后，依次进入主家堂

屋。抱瓜人将瓜放在神龛供果后面的中间，退至一旁；打击乐停，和《柑子龙》队在屋内靠墙站立。唱礼人走至神龛前左侧。

唱礼人唱诵：天星送子，早来麒麟，行周堂礼，堂前进位。

（此时主家子、媳双双走至神龛前）

唱礼人喊：跪——叩首（同时举起左手）

一叩 天地斟酒，

起 二叩 人子呈祥，

起 三叩 福禄寿喜，

起 四叩 金玉满堂，

起 五叩 夫妻双双，

起 六叩 儿孙满堂，

起 云走花房。

子、媳随唱礼人的提示跪拜和起立。

唱礼人接喊“鸣炮”，场院即放火炮。又喊“退位”，抱瓜人由神龛中抱起瓜进入内室（子、媳的寝室），《柑子龙》队和打击乐留在堂屋不动。子、媳跟进内室站立床旁，抱瓜人将瓜在床头木栏上碰破，将瓜子撒在床上，并用被子盖上，围观群众中有七人拿七颗桐子上前扔向子和媳（意“麒（七）麟送子”），同时群众欢呼，场院内再放鞭炮。

打击乐起，《柑子龙》在舞宝人带领下，做“游龙”动作回场院，打击乐随之至场院一角伴奏。

到场院后，舞宝人转身面对龙头，双腿半蹲后退引龙，手做右“后单侧花”一次，当宝球在身右侧往前划时，双手加做一次“转宝”动作，再做左“后单侧花”一次；当宝球划在身左侧往前划时，也加做一次“转宝”。如此反复不断，引龙沿场院走一圈。走至院后方中间时，舞宝人改做“双手前转花”，退走直线。到院子前方舞宝人做右“单手双侧花”，横着向院子左前角退引《柑子龙》走绕“∞”队形。走至院角时向院右后角走斜线成一斜排，舞宝人原地做“双手双侧花”。舞龙头者始终做“转身八字花”；舞龙节、龙尾者做“八字花”，跟随舞宝人行进。舞宝人可视场院大小、情绪高低，自由变化动作、队形。尽兴而止。

## （六）艺人简介

黄乾文 男，1939年生，巴县姜家乡火土村人。从小生长在舞龙历史悠久的姜家区，在老一辈舞龙艺人的熏陶下，他自幼喜玩龙灯，特别爱耍《柑子龙》。稍长即学会扎龙，擅长玩《火龙》，且掌握多种舞龙技术。一些长于玩《火龙》的老人，当细娃时多为耍《柑子龙》

的好手。黄乾文就是从钻研耍《柑子龙》龙宝开始，在《柑子龙》的玩舞中运用其他龙舞的技术，不断发展，创造龙宝的高、新花头。并教会一批儿童舞《柑子龙》，深受当地群众欢迎。

传 授 黄乾文

编 写 吕佩芬、胡 静

绘 图 刘开富

资料提供 李子硕、王良裔、吴世庭  
望培蒂、胡珍蓉

执行编辑 袁洪光、梁力生

# 地 狮 子

## (一) 概 述

《地狮子》俗称“地盘狮子”，是“狮灯”的主要表演形式。流传广泛，深受群众的喜爱。

狮灯源远流长。四川广泛流传的灯歌唱道：“正月里，正月正（音征），兄弟邀约玩狮灯，狮灯本是唐朝起，锣鼓本是宋朝兴。”“狮灯本是唐朝起……何人打排灯，李世民打排灯。”普遍传说狮灯兴起于唐时。清乾隆版《汉州志·风俗志》载：“上元前夕试灯，十六送灯，城市连宵结彩，为鱼龙狮象烟火之戏，鼓乐喧闹。”从以上传说和史料可看出狮灯舞蹈在四川的历史踪迹。再从我省有影响的灯班看，金堂、彭县、资阳县的“周狮子”、“彭狮子”、“刘狮子”都已家传五代。而蓬安县雷万春家已祖传七代。

四川的狮灯有“地盘狮子”、“高台狮子”、“高跷狮子”和“高竿狮子”之分。地狮子，从动作形态上又可分为“文狮”、“武狮”两类。文狮由“狮子”、“笑和尚”和“喜猴”在地面表演，极富生活情趣。“狮子”由二人扮演，有固定的套路，亦有即兴表演。武狮则侧重通过舞狮演员的一系列跳跃、重叠、翻滚等动作，着重表演狮子的雄伟勇猛的形象，舞蹈性较强。

在地狮表演中笑和尚是个关键人物，他是表演的指挥，通过他在表演中的暗示，使伴奏和舞狮者紧密配合。他以特有的“鸭子步”、“耸肩步”、“细米子步”等夸大诙谐动作，塑造了一个可爱的憨态可掬的和尚形象。喜猴负责打场子、破阵登高，常以灵巧的滚爬，与狮子、笑和尚的相互嬉戏，调节着表演的气氛。

四川的狮舞诙谐风趣，表演中狮子、笑和尚和喜猴关系融洽，对此民间有这样的传说：

唐僧西天取经回来时，在途中遇见一头从未见过的猛兽。唐僧心想，凡见异兽者必祥瑞得福，欲将其带回东土。经唐僧多番努力，猛兽被其慈爱所降服。这猛兽就是狮子。在

归途中,唐僧精心照拂狮子,为它掸土、搔痒、洗澡、梳毛等,还牵它过河、跃涧、跨沟、翻山。这一切被小猴子所妒忌,处处与狮作对,甚而搞些恶作剧,逗狮子不安和发怒。但在唐僧真诚的爱抚、安慰和照护下,狮子终于顺利到达大唐。人民为纪念唐僧的功劳,在节庆中将这一事迹表演出来。因此,在四川的狮舞中有和尚、狮和猴儿等角色。

另有传说:很早以前,有个叫傅罗卜的和尚,是个孝子,他的母亲刘氏请客,用黄谷铺路,开五荤大摆宴席,因此触犯天条被打入十八层地狱,永世不得超生。孝子不畏艰险,下地狱寻母,感动了上天,被封为地藏王菩萨,其母刘氏也被封为“狮子吼王佛”,变成了狮子。刘氏做了“狮子吼”,整日愁眉苦脸。傅罗卜为了取悦母亲,故装笑脸与狮嬉玩。人们就叫他笑头和尚。

民间又传说喜猴是“弼马瘟”,可降妖镇邪,人畜兴旺。

狮灯班一般十五人左右,出会表演时,走在前面的是排灯,排灯上写有狮灯班名及“欢度佳节”、“五谷丰登”之类的字样。灯头负责发帖子、收礼。破阵,是狮灯表演中的重要组成部份。据开县老艺人述:传统狮灯玩法很多,有一百零八个阵(式)。曾经有专书记载,现已失传。据目前各地的老艺人回忆,狮灯阵式有“破阵开门”、“边鱼上水”、“鲤鱼跳龙门”、“醒狮过江”、“金钩钓鱼”、“鸭儿扑水”、“鸟兔跋沙”、“犀牛望月”、“大圣摘桃”、“玉皇登位”、“观音坐莲台”、“开财门”、“八阵图”、“九连环”、“十八罗汉”、“火焰山”、“太子攻书”、“五龙归柱”、“罗汉拜观音”、“火烧摇钱树”、“金钱吊葫芦”。狮灯的破阵表演,先主家摆阵,灯头识阵后,由笑和尚、喜猴、狮子破阵。如主家在院坝中挖一个深一尺余,直径比鸡蛋略大的洞,洞两旁各放一件蓑衣作为两只鹅。将一枚硬币(或古铜钱)放进洞底,再把一只鸡蛋压在钱上。笑和尚、狮、猴表演一段后,由笑和尚从场外端来一簸箕沙土倒入洞内,再用竹竿沿洞壁插入洞底不断往上掏,钱与鸡蛋由于沙土的压力逐渐上升出洞,笑和尚将钱、蛋交给主家,口念吉词(巧对):“狮儿耍得甚喜欢,此阵是双鹅来抱蛋,自从狮儿庆贺后,家门吉祥永平安。”此“阵”即破。有时一人破阵,其他人就进行舞蹈表演,渲染气氛。阵式中着重测试历史知识、生产知识、生活知识,摆物解题巧对的叫“文阵”,结合舞狮上凳跃桌、钻席登高,以高难动作解题叫“武阵”。

建国前,灯班艺人地位低下。民间流传着“有儿莫学狮子匠,低三下四好凄凉”,“有儿莫披狮子皮,穷斯烂矣没出息”等谚语,狮灯艺术的发展不能不受到阻碍。建国后,狮灯艺术参与了社会活动,地位不同了,艺术上也有了新的发展。

## (二) 音 乐



《地狮子》多用马锣、大钹、川大锣和堂鼓伴奏。所奏曲牌在四川各地虽不尽相同,但其主要组成部分一是“狮灯锣鼓”和“闹年锣鼓”中的[闹花灯]或其它曲牌,一是川剧锣鼓。锣鼓与舞蹈无严格的节拍配合要求,只起配合舞蹈情绪的作用。

## 曲 谱

### 狮 灯 锣 鼓

$\frac{2}{4}$  中速

传授 段 继 平  
记谱 王希贤、简平彬

| 锣字  | 鼓谱 | (1)                                                  | (4) |
|-----|----|------------------------------------------------------|-----|
|     |    | 咚 咚   壮 壮壮   壮 -   壮 -   壮丑 弄壮                       |     |
| 马 锣 |    | 0 0   X 0   X 0   X 0   X X 0                        |     |
| 钹   |    | 0 0   X <u>XX</u>   X -   X -   <u>XX</u> <u>0X</u>  |     |
| 锣   |    | 0 0   X <u>XX</u>   X -   X -   <u>X 0</u> <u>0X</u> |     |
| 鼓   |    | X X   0 0   0 0   0 0   0 0                          |     |

### 闹 花 灯

$\frac{2}{4}$  中速

传授 段 继 平  
记谱 王希贤、简平彬

| 锣字  | 鼓谱 | (1)                                                                           | (4) |
|-----|----|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
|     |    | 弄弄弄弄 弄弄   弄弄 咚壮    弄咚 丑壮    弄丑 弄丑                                             |     |
| 马 锣 |    | : <u>XXX</u> <u>XX</u>   <u>XX</u> 0    <u>X 0</u> 0    <u>X 0</u> <u>X 0</u> |     |
| 钹   |    | : 0 0   0 <u>0X</u>    0 <u>0X</u>    <u>0X</u> <u>0X</u>                     |     |
| 锣   |    | : 0 0   0 <u>0X</u>    0 <u>0X</u>    0 0                                     |     |
| 鼓   |    | : 0 0   0 <u>X 0</u>    <u>0X</u> <u>0X</u>    <u>0X</u> <u>0X</u>            |     |

[8]

|    |    |   |   |   |           |   |           |   |   |                         |
|----|----|---|---|---|-----------|---|-----------|---|---|-------------------------|
| 锣字 | 鼓谱 | 弄 | - | 壮 | -         | 壮 | -         | 壮 | 0 | : 壮丑 壮丑                 |
| 马  | 锣  | X | - | 0 | 0         | 0 | 0         | 0 | 0 | : 0 0                   |
|    |    | 0 | 0 | X | -         | X | -         | X | 0 | : <u>XX</u> <u>XX</u>   |
|    | 锣  | 0 | 0 | X | -         | X | -         | X | 0 | : <u>X 0</u> <u>X 0</u> |
|    | 鼓  | 0 | 0 | X | <u>XX</u> | X | <u>XX</u> | X | 0 | : <u>XX</u> <u>XX</u>   |

[12]

|    |    |            |            |   |   |              |   |            |   |            |            |
|----|----|------------|------------|---|---|--------------|---|------------|---|------------|------------|
| 锣字 | 鼓谱 | 壮丑         | 弄丑         | 壮 | 丑 | : 弄丑         | 壮 | 弄丑         | 壮 | 弄丑         | 弄丑         |
| 马  | 锣  | 0          | <u>X 0</u> | X | 0 | : <u>X 0</u> | X | <u>X 0</u> | X | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> |
|    | 钹  | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | X | X | : <u>0 X</u> | X | <u>0 X</u> | X | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
|    | 锣  | <u>X 0</u> | 0          | X | 0 | : 0          | X | 0          | X | 0          | 0          |
|    | 鼓  | X          | 0          | X | 0 | : 0          | X | 0          | X | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |

[16]

|    |    |   |   |   |   |   |   |           |   |  |
|----|----|---|---|---|---|---|---|-----------|---|--|
| 锣字 | 鼓谱 | 壮 | - | 壮 | - | 壮 | - | 壮壮        | 壮 |  |
| 马  | 锣  | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X         | X |  |
|    | 钹  | X | 0 | X | 0 | X | 0 | <u>XX</u> | X |  |
|    |    | X | 0 | X | 0 | X | 0 | <u>XX</u> | X |  |
|    | 鼓  | X | 0 | X | 0 | X | 0 | <u>XX</u> | X |  |

# 长 捶

$\frac{2}{4}$

传授 段继平  
记谱 王希贤

中速

|      |     |           |         |             |  |       |       |
|------|-----|-----------|---------|-------------|--|-------|-------|
| 锣字鼓谱 | [1] | 冬.不 龙冬    | 壮弄乙丑丑   | 当丑当丑当丑      |  | 当 当乙  | 丑乙 弄乙 |
| 马 锣  |     | 0 0       | 0 X 0 0 | 0 0         |  | 0 0   | 0 X 0 |
| 钹    |     | 0 0       | X 0 X X | 0 X 0 X 0 X |  | 0 0   | X 0 0 |
| 锣    |     | 0 0       | X 0 0   | X X 0 X 0   |  | X X 0 | 0 0   |
| 鼓    |     | X . X X X | X 0 0   | 0 0         |  | 0 0   | 0 0   |

|      |     |         |         |       |         |           |     |           |
|------|-----|---------|---------|-------|---------|-----------|-----|-----------|
| 锣字鼓谱 | [8] | 当弄个丑丑   | 当丑当丑    | 当 丑丑  | 当丑当丑    | 当丑当丑当     | 结束句 | 当丑当丑当乙    |
| 马 锣  |     | 0 X 0 0 | 0 0     | 0 0   | 0 0     | 0 0       |     | 0 0       |
| 钹    |     | 0 X X   | 0 X 0 X | 0 X X | 0 X 0 X | 0 X 0 X 0 |     | 0 X 0 X 0 |
| 锣    |     | X 0 0   | X 0 X 0 | X 0   | X 0 X 0 | X 0 X 0 X |     | X 0 X 0 X |
| 鼓    |     | 0 0     | 0 0     | 0 0   | 0 0     | 0 0       |     | 0 0       |

曲谱说明：反复记号中可多次反复。

# 蛇 倒 退

$\frac{2}{4}$

传授 段继平  
记谱 简平彬

中速稍快

|      |     |         |       |  |         |     |      |
|------|-----|---------|-------|--|---------|-----|------|
| 锣字鼓谱 | [1] | 冬冬 冬冬   | 冬 丑壮  |  | 弄壮 弄壮   | [4] | 弄丑 壮 |
| 马 锣  |     | 0 0     | 0 0 X |  | X 0 X 0 | X 0 | X    |
| 钹    |     | 0 0     | 0 X X |  | 0 X 0 X | 0 X | X    |
| 锣    |     | 0 0     | 0 0 X |  | 0 X 0 X | 0   | X    |
| 鼓    |     | X X X X | X 0   |  | 0 0     | 0   | 0    |

|    |    |     |   |   |   |   |   |   |   |
|----|----|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| 锣字 | 鼓谱 | [8] |   |   |   |   |   |   |   |
|    |    | 弄   | 弄 | 丑 | 丑 | 弄 | 丑 | 弄 | 丑 |
| 马  | 锣  | X   | X | 0 |   | X | 0 | X | 0 |
|    | 钹  | 0   |   | X | X | 0 | X | 0 | X |
|    | 锣  | 0   |   | 0 |   | 0 |   | X | 0 |
|    | 鼓  | 0   |   | 0 |   | 0 |   | 0 | 0 |

## 蒙 猫

$\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$

传授 孔凡生、王泽民  
记谱 刘继贤、黄兴家

中速

|    |    |     |   |   |   |   |  |     |   |
|----|----|-----|---|---|---|---|--|-----|---|
| 锣字 | 鼓谱 | [1] |   |   |   |   |  |     |   |
|    |    | 冬   | 乙 | 冬 | 冬 | 冬 |  | 1/4 | 弄 |
| 马  | 锣  | 0   |   | 0 |   |   |  | 1/4 | X |
|    | 钹  | 0   |   | 0 |   |   |  | 1/4 | 0 |
|    | 锣  | 0   |   | 0 |   |   |  | 1/4 | 0 |
|    | 鼓  | X   | . | X | X | X |  | 1/4 | X |

|    |    |     |   |    |   |   |      |     |   |
|----|----|-----|---|----|---|---|------|-----|---|
| 锣字 | 鼓谱 | [8] |   |    |   |   |      |     |   |
|    |    | 3/4 | 壮 | 丑  | 壮 | 丑 | 3/4  | 壮   | 丑 |
| 马  | 锣  | 3/4 | X | X  | 0 | 0 | X    | 3/4 | X |
|    | 钹  | 3/4 | X | X  | X | X | X    | 3/4 | X |
|    | 锣  | 3/4 | X | 0  | X | 0 | 0    | 3/4 | X |
|    | 鼓  | 3/4 | X | XX | X | X | XXXX | 3/4 | X |

[12]

|     |    |                        |                           |                         |           |
|-----|----|------------------------|---------------------------|-------------------------|-----------|
| 锣字  | 鼓谱 | $\frac{2}{4}$ 壮 丑 壮    | $\frac{3}{4}$ 冬 乙 冬 冬 冬 弄 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮       | 壮 壮       |
| 马 锣 |    | $\frac{2}{4}$ X X X    | $\frac{3}{4}$ 0 0 X       | $\frac{2}{4}$ X X       | X X       |
| 钹   |    | $\frac{2}{4}$ X X X    | $\frac{3}{4}$ 0 0 0       | $\frac{2}{4}$ X X       | X X       |
| 锣   |    | $\frac{2}{4}$ X 0 X    | $\frac{3}{4}$ 0 0 0       | $\frac{2}{4}$ X X       | X X       |
| 鼓   |    | $\frac{2}{4}$ XXXXXX X | $\frac{3}{4}$ X . X X X X | $\frac{2}{4}$ X XX X XX | X XX X XX |

[16]

|     |    |        |                             |                 |                         |
|-----|----|--------|-----------------------------|-----------------|-------------------------|
| 锣字  | 鼓谱 | 丑 壮 丑  | $\frac{3}{4}$ 壮 丑 壮 丑       | $\frac{1}{4}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 丑     |
| 马 锣 |    | X 0 X  | $\frac{3}{4}$ X 0 0 X       | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ X X X X   |
| 钹   |    | X X X  | $\frac{3}{4}$ X X X         | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ X X X     |
| 锣   |    | 0 X 0  | $\frac{3}{4}$ X 0 0         | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ X X 0     |
| 鼓   |    | X X XX | $\frac{3}{4}$ X XX X X XXXX | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ XXXX XXXX |

[20]

|     |    |           |           |        |                           |
|-----|----|-----------|-----------|--------|---------------------------|
| 锣字  | 鼓谱 | 壮 壮 丑     | 壮 丑 壮 丑   | 壮 壮 丑  | $\frac{3}{4}$ 冬 乙 冬 冬 冬 弄 |
| 马 锣 |    | X X X X   | 0 X 0 X   | X X X  | $\frac{3}{4}$ 0 0 X       |
| 钹   |    | X X X     | 0 X 0 X   | 0 X    | $\frac{3}{4}$ 0 0 0       |
| 锣   |    | X X 0     | X 0 X 0   | X X 0  | $\frac{3}{4}$ 0 0 0       |
| 鼓   |    | XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX X | $\frac{3}{4}$ X . X X X X |

|    |    |               |      |   |      |      |                          |      |               |
|----|----|---------------|------|---|------|------|--------------------------|------|---------------|
| 锣字 | 鼓谱 | $\frac{2}{4}$ | 壮    | 丑 | 壮    | 丑    | <sup>[24]</sup><br>壮 乙 丑 | 乙 壮  | 壮 丑 壮 乙 壮 乙 0 |
| 马  | 锣  | $\frac{2}{4}$ | X    | X | X    | X    | X . X                    | X X  | X X X 0       |
| 钹  |    | $\frac{2}{4}$ | X    | X | X    | X    | X . X                    | 0 X  | X X X X X 0   |
| 锣  |    | $\frac{2}{4}$ | X    | 0 | X    | 0    | X                        | 0 X  | X X X X 0     |
| 鼓  |    | $\frac{2}{4}$ | X XX | X | X XX | X XX | X . X                    | X XX | X X X X X 0   |

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



地 獅



笑和尚

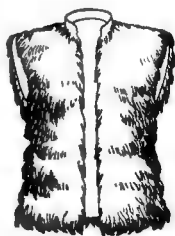


猴

**服 饰**(除附图外,均见“统一图”)

1. 扮狮者 穿白色对襟上衣、红色灯笼裤,扎绿色板带,穿黑色圆口布鞋。

2. 笑和尚 头戴大头和尚面具。穿白色对襟上衣、绿色灯笼裤,反套羊皮背心,腰扎红色短绸带,穿黑色圆口布鞋。



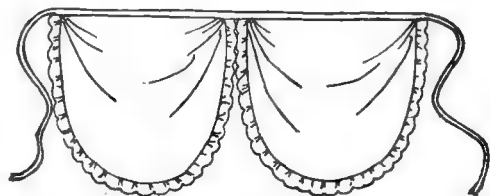
羊皮背心



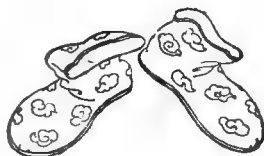
布套衣裤(正面)



布套衣裤(背面)



围 腰



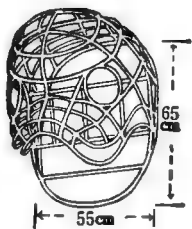
猴布套靴

3. 猴 头戴猴子面具(先将面具上沿的红布撩起盖头再垂至脑后,再将面具两侧的布带勒住红布在脑后扎紧)。穿淡黄色印绿云花布套衣裤,系围腰,外扎绿色腰带,脚穿软底黄色印绿色花纹布套靴。

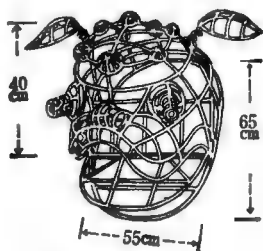
乐队和灯队服饰同扮狮者。

## 道 具

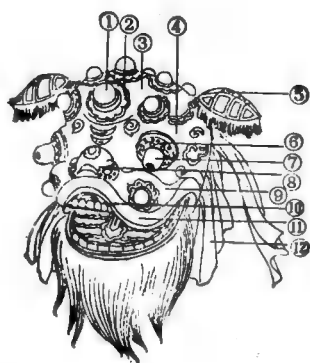
1. 狮头 用竹条扎成狮头、下巴、眼骨架,再用纸裱糊成型,以红、绿、蓝、黑等色彩绘,胡须用麻丝制成。最后安装狮眼和可以张、合的下巴。



狮头骨架(一)

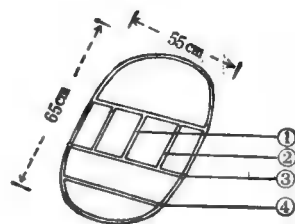


狮头骨架(二)



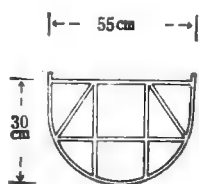
狮 头

- ① 红色 ② 绿色 ③ 蓝绿色 ④ 黄色  
⑤ 黄色 ⑥ 紫色 ⑦ 黑色 ⑧ 红色  
⑨ 红色 ⑩ 白色 ⑪ 绿色 ⑫ 红色

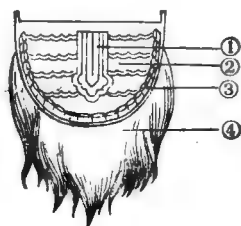


狮头把手固定下巴骨架

- ① 中手把 ② 边手把 ③ 活动  
下巴安装处 ④ 下巴

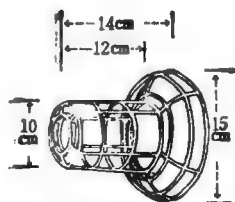


活动狮下巴骨架



活动狮下巴

- ① 朱红色 ② 红白相间  
③ 粉红色 ④ 黄色



狮 眼

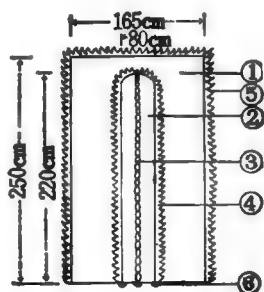


地 狮

狮头底框上装二根横梁, 横梁上装三根竖把, 中间为中手把, 两侧为边手把。

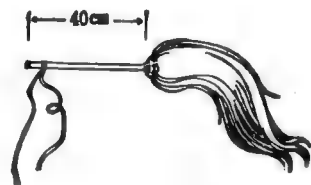


2. 狮皮 用黄布做狮皮,中间缝上绿色布做脊背。各镶宽 10 厘米的布牙边,再用黄色布筒装棉花扎成节作脊柱。最后在狮皮上边沿缝三个布纽扣以与狮头相连。



狮皮

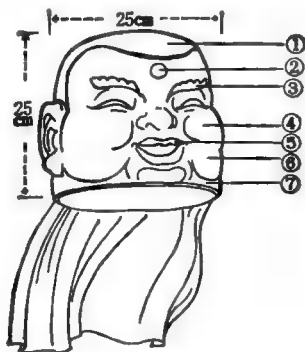
- ① 黄色 ② 绿色 ③ 黄色 ④ 黄色  
⑤ 绿色 ⑥ 接狮头的钮扣



狮尾

3. 狮尾 在一根长 40 厘米的木棍上,一端捆梆麻丝做成尾毛,另一端木把上系一长绳。

4. 笑和尚面具 先做好笑和尚头泥模型翻模,再用纸和浆料做成头壳彩绘,在底后缝一长、宽各 40 厘米的红布。



笑和尚面具

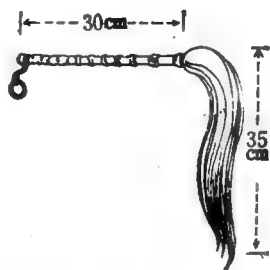
- ① 深蓝色 ② 赭红色 ③ 黑色 ④ 朱红色  
⑤ 红色 ⑥ 肉色 ⑦ 蓝黑色



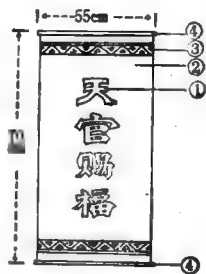
猴面具

5. 猴子面具 先做好猴子脸部泥模型翻模,再用纸和浆料做成猴面壳彩绘,颜色以黄、大红、黑色为主。然后在面壳两侧穿孔各拴一根布带,面具上沿缀一块宽 30 厘米、长 50 厘米的红布。

6. 拂尘 用长约 30 厘米的竹根作把, 顶端扎上牛尾或马尾(尾毛长 35 厘米), 末端系一短套绳。



拂 尘

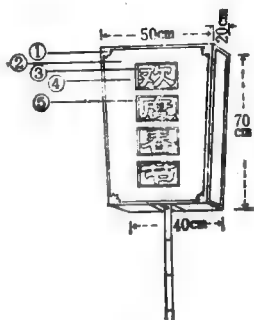


加 官

① 黄色 ② 红色 ③ 白色 ④ 木棍

7. 加官 用一块长方红布, 两面分别写上“恭喜发财”、“天官赐福”, 上、下端用小木棍插于红布套内。

8. 牌灯



牌 灯

① 银色 ② 桃红色 ③ 白色  
④ 金色 ⑤ 红色



“麦里藏针”场上道具

9. “麦里藏针”场上道具

10. “抱柴归家”场上道具



“抱柴归家”场上道具

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 单执狮头(以右为例) 单手握住狮头竖挡(见图一)。

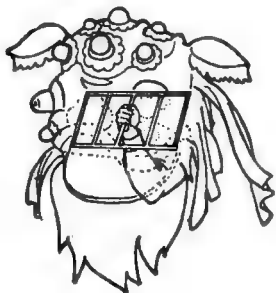


图 一



图 二

2. 双执狮头 双臂屈肘,手心相对握住狮头竖挡(见图二)。

3. 披狮皮(见图三) 舞狮头者(简称“甲”)“单执或双执狮头”;舞狮尾者(简称“乙”)抓住身两侧狮皮的内边,将狮尾的木把置于胯下,用绳将尾把固定于腰间,用手左、右晃动木把,可使狮尾甩动(见图四)。



图 三



图 四

4. 正握拂尘 无名指勾住拂尘尾端绳套,握把(见图五)。

5. 反握拂尘(见图六)

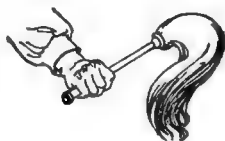


图 五



图 六

## 6. 握蒲扇(见“统一图”“握蒲扇”)

### 猴子的基本动作

#### 1. 猴爪手

做法 提腕勾手(见图七)。

#### 2. 寻望

做法 站右“靠点步”(见图八),头向左、右摆动,不断地转眼球、眨眼。



图 七



图 八



图 九



图 十

#### 3. 猴碎步

做法 双腿半蹲贴脚,右脚起向前行走,两手“猴爪手”,双臂前后自然摆动(见图九)。

#### 4. 猴跳步

做法 如图跳起(见图十),两手“上分掌”。

#### 5. 猴跑步

做法 前脚掌着力,向上提气小跑,屈双臂前、后甩动,抬头,下颌前伸(见图十一)。



图 十一



图 十二



图 十三

#### 6. 抓耳挠腮

做法 “大八字步半蹲”,右“猴爪手”经旁抬于右耳侧、左手经上弧线至右腋下,做扣胸缩脖挠痒抓耳状(见图十二)。

#### 7. 大圣独立

做法 左腿向左前吸起,屈右膝贴脚,舞姿如图(见图十三)。

#### 8. 蹲跳步

做法 双腿保持半蹲状,交替勾脚前伸蹲跳。同时,两手“猴爪手”交替在大腿上挠痒(见图十四)。

### 9. 爬行步

做法 如图向前爬行(见图十五)。



图 十四



图 十五



图 十六

### 10. 倒爬步

做法 如图往后倒爬(见图十六)。

### 11. 倒立

做法 以双手和头为三角支撑(见图十七)。

### 12. 金鸡走路

做法 “倒立”,双手交替移动(见图十八)。



图 十七



图 十八



图 十九

### 13. 蛤蟆跳

做法 双手、肘、膝、脚均内侧贴地。两手猛撑。蹬脚掌向前跃起,在空中双臂屈肘,手心向前,开胯蹬腿勾脚,下落时按手(见图十九)、肘、膝顺序着地成开始姿态,可连续做。

### 14. 猴欢手

做法 “猴爪手”于胸前,手心相对(腕部放松),两手交替在左前、右后,右前、左后快速小幅度横向甩动。

### 15. 猴欢蹲

做法 “正步全蹲”,双膝向右前,上身左拧稍含胸,眼视左前做“猴欢手”。

### 16. 蹲碎步

做法 “正步全蹲”踮脚，碎步急速向前走。同时双臂屈肘，两手“猴爪手”交替前、后摆动，头左、右摆动，眨眼。

### 17. 屁股坐

做法 臀部坐地，双腿并拢屈膝前伸（脚跟点地），两臂屈肘稍夹肋。用两臂猛提，带动耸肩、紧臀、收腹，顺势脚跟用力磕地，使身体离地，如此连续向前移或向左、右移动。

### 笑和尚的基本动作

#### 1. 小挽（以左为例）

做法 “正握拂尘”或“握蒲扇”，从内向外转动手腕，带动拂尘或蒲扇绕小圆（见图二十）。

#### 2. 大挽（以左为例）

做法 “正握拂尘”或“握蒲扇”，下臂从内向外经下，带动拂尘或蒲扇在身前绕圆（见图二十一）。



图 二十

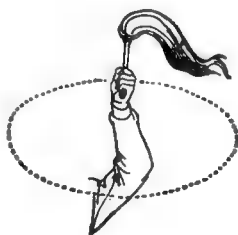


图 二十一

#### 3. 耸肩步

准备 双腿“大八字步半蹲”，右“正握拂尘”左“握蒲扇”。

做法 保持半蹲，双脚交替前行，顺势颤膝坐臀、含胸耸肩。同时双手随步伐交替“小挽”，头随之左、右摆动（见图二十二）。



图 二十二



图 二十三

#### 4. 三步半（边鱼上水）

准备 双腿“大八字步半蹲”，右手“正握拂尘”，左手握“加官”。

做法 左脚向前走三步（步幅较小），上步时两脚走成一条线，然后右脚在原地踏一步。同时双臂左、右自然摆动，两肩随步伐上、下耸动（见图二十三）。

## 5. 细米子步

做法 右“正握拂尘”，左手握“加官”，“大八字步半蹲”，右脚起踮脚向前快速行走，双臂自然甩动(见图二十四)。

## 6. 大花脸步

做法 双腿屈膝，提左脚经内向外划弧落至左前，身体随之转向左前方；同时右“正握拂尘”微屈肘在右侧做“小挽”划向右后，左手“提襟”位(见图二十五)。右脚随即跟至左脚旁。然后接做对称动作。



图 二十四



图 二十五



图 二十六

## 7. 鸭子步

准备 “小八字步半蹲”，右“正握拂尘”扛于右肩，左“握蒲扇”于胸前。

做法 保持半蹲，双脚交替、双膝内扣用脚掌内侧蹬地，由后向前划半圆行进，身随脚步左、右摆动(见图二十六)。

## 8. 扭扭步

做法 做“三步半”，左脚上步时，臀部扭向左，右脚上步臀部扭向右。

笑和尚与猴子配合动作

### 1. 翻土饼子(靠背翻)

做法 笑和尚与猴子背相靠，笑和尚屈膝前俯两手撑地，猴子随之下后腰(见图二十七)，笑和尚拱臀顶背，猴顺势两手撑地收腿向前，二人接做对方动作。

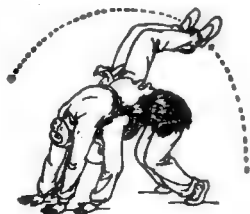


图 二十七

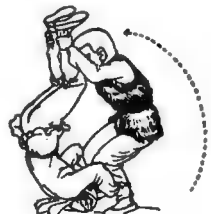


图 二十八

### 2. 搅龙骨车(滚绣球)

做法 笑和尚躺地，双腿屈膝，猴子面向笑和尚，双脚站其头两侧，上身前俯；二者均手握对方脚腕，猴脚蹬地做“前滚翻”，笑和尚顺势起身(见图二十八)。接做“前滚翻”，二

人连续滚动。

### 3. 二鬼拌跤

准备 笑和尚在前,猴在后,二人同向站立。

做法 笑和尚直立,猴子“金鸡走路”至笑和尚背后,将小腿搭在笑和尚双肩上,笑和尚立即抬手反勒住猴子脚腕(见图二十九),猴子随之反勒笑和尚脚腕;然后二人重心前冲,笑和尚顺势上身前俯,猴子随之挺腰(见图三十),笑和尚待猴子脚落地时立即蹬腿,猴子顺势收腹,成猴子站立笑和尚倒置(参见图二十九)。接着反复做以上动作。



图 二十九

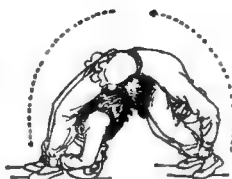


图 三十



图 三十一

### 狮子的基本动作

#### 1. 晃头

做法 甲“双执狮头”,将狮头由右前上方经下弧线至左前上方,再接做对称动作(见图三十一)。

#### 2. 点头

做法 甲“双执狮头”,将狮头上、下朝前点动(见图三十二),反复做。



图 三十二



图 三十三

#### 3. 转头

做法 甲“双执狮头”,两手交替前推后拉,使狮头左、右转动(见图三十三)。

#### 4. 抖头

做法 甲“双执或单执狮头”连续碎抖。

#### 5. 顺脚步



**准备** 甲“双执狮头”在前，乙在后上身前俯，双手抓住甲后腰带。

**做法** 甲、乙同边迈步前行(见图三十四)。

## 6. 错脚步

**准备** 同上。

**做法** 甲左脚、乙右脚起，同时迈步前行(见图三十五)。



图 三十四



图 三十五



图 三十六

## 7. 摇摆步

**准备** 同上。

**做法** 甲、乙做“错脚步”。甲左脚落地时，右小腿后抬，身体稍左倾(见图三十六)。落右脚时动作对称。使狮子呈左、右摇摆状行走。

## 8. 卧狮

**做法**(见图三十七)

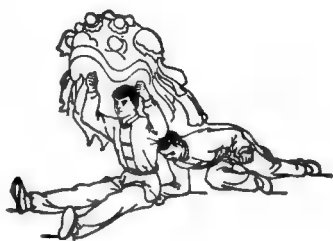


图 三十七

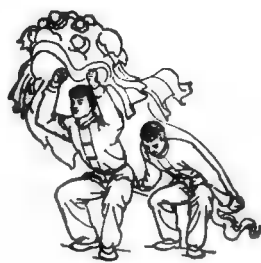


图 三十八



图 三十九

## 9. 蹲狮

**做法**(见图三十八)

## 10. 张望

**做法**(见图三十九) 做“晃头”。

## 11. 摇头摆尾

做法 做“蹲狮”，甲向左、右做“抖头”，乙右手执尾把随之左、右摆动(见图四十)。

### 12. 喜拜之一

做法 甲、乙“执狮皮”，“大八字步半蹲”，上身前俯。甲从半蹲起直，同时大幅度“点头”，乙随之从全蹲起至半蹲(见图四十一)。

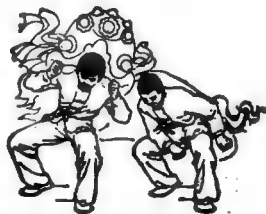


图 四十



图 四十一



图 四十二

### 13. 喜拜之二

做法 乙站“马步”，两手抓甲腰带上提，甲跳起站在乙大腿上(见图四十二)。甲双手将狮头向下做点头行礼状，反复做三次。

### 14. 坐泥

做法 甲站“大八字步”，“双执狮头”上举“抖头”。乙两手抓甲腰带，屈膝坐地(见图四十三)。



图 四十三

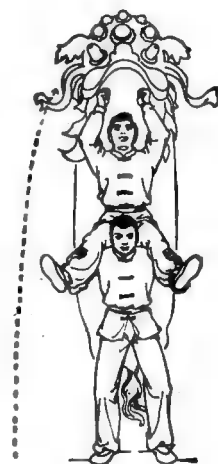


图 四十四

### 15. 怒吼

做法 甲站“大八字步”，“双执狮头”；乙向前上步全蹲，头从甲胯下钻出，两手抱甲大腿站起，同时甲双臂微屈上举做“抖头”(见图四十四)。

### 16. 舢马

做法 甲“大八字步半蹲”，“双执狮头”；乙上步，左手抓住甲左腰带，右手撑住甲右肩，脖子枕在甲的左肩上做“倒立”；甲随即起直，双臂向右下方伸直做“抖头”（见图四十五）。

### 17. 饮酒合欢

做法 甲右“前弓步”，左脚跟离地，“双执狮头”经右划上弧线至左上方，上身随之俯左拧。乙双脚右前左后（左脚跟离地）半蹲，两手抓甲后腰带，上身前俯，随甲摇臀摆尾（见图四十六）。



图 四十五



图 四十六



图 四十七

### 18. 抢宝

做法 乙“大八字步半蹲”，两手抓甲后腰带；甲两脚猛蹬跃起，“双执狮头”由下上举做抢宝状，乙顺势将其高举（见图四十七）。甲落地“大八字步半蹲”，上身前俯，顺势将狮头由上至下做含宝状，乙“大八字步半蹲”，同时上身随甲前俯（见图四十八）。

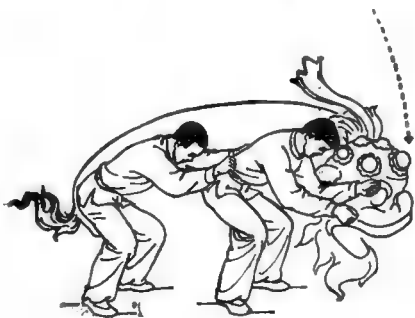


图 四十八



图 四十九

### 19. 耍宝

做法（见图四十九） 甲左、右晃动狮头做咬宝状。

## 20. 驯狮

**准备** 甲、乙均站“小八字步”稍屈膝。甲“双执狮头”前平伸，上身微前俯；乙两手抓甲后腰带，上身前俯。

**做法** 二人保持姿态，同时左脚起（一拍一步）向前走四步，再左脚起向后退四步。

## 21. 狮滚地

**准备** 甲、乙站“大八字步”稍屈膝。甲“双执狮头”，上身微前俯，乙两手抓甲后腰带，上身前俯。

**做法** 二人全蹲向右倾倒，顺势向右滚一周（见图五十）回准备姿式。接做对称动作。

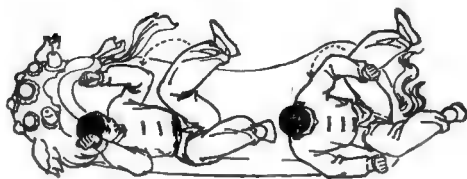


图 五十

## 22. 狮跳涧

**做法** 狮围方桌沿逆时针方向小跳着走一圈后站于方桌一角，甲左“单执狮头”，右手抓住桌角，收腹吸腿跃起从方桌一侧纵过（见图五十一）至另一侧，迅速撒手；乙立即做相同动作跃过桌角（见图五十二）至甲身后。接着依次跃过方桌另三角回原位。



图 五十一



图 五十二

## 23. 狮扑食

**做法** 甲左脚上步，落地双屈膝，“双执狮头”“抖头”至右侧，上身随之右拧。接做对称动作。接着上左脚成“八字步”稍屈膝，顺势双脚急速前窜蹬地全蹲，同时狮头“下甩”成

扑食状。乙配合甲动作(见图五十三)。

#### 24. 踢尖子

做法 乙两手抓住甲后腰带,二人同时下蹲起势,甲双脚起跳,乙顺势直立举甲,甲收腹双腿上踹(见图五十四)。

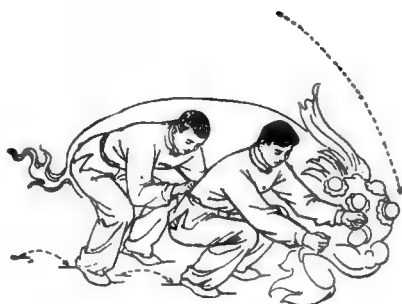


图 五十三

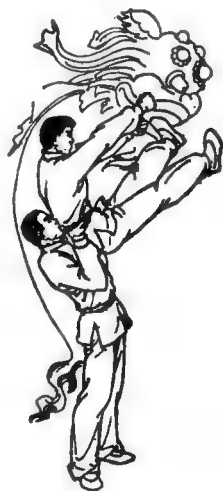


图 五十四

#### 25. 打碾子

做法 甲、乙“大八字步半蹲”,上身前俯。甲“双执狮头”于胸前做“抖头”,乙头右侧靠于甲背部,两手环抱甲腰。甲以左脚为轴向左猛拧身抡起乙转半圈;同时乙顺势起跳,两腿交替后踢一次(见图五十五),二人脚落地成“大八字步半蹲”。



图 五十五

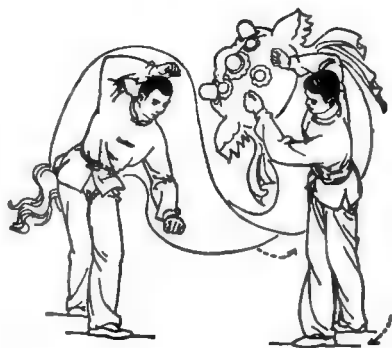


图 五十六

#### 26. 翻皮

准备 甲前乙后同向站立,“执狮皮”。

做法 甲右脚向左上步并转身半圈成面对乙;甲右、乙左同时做“上步翻身”,狮皮随之翻转一圈(见图五十六),然后回准备位。

## 27. 啃腿

**做法** 乙“执狮皮”坐地，左腿前抬；甲撤左脚屈膝向左拧身，上身前俯，用狮嘴“咬”住乙左腿做“抖头”（见图五十七）。



图 五十七

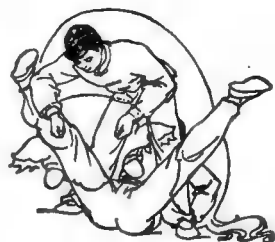


图 五十八

## 28. 舔胯

**做法** 二人做“坐泥”后，甲后退二步，脚跨立在乙腰两边；同时乙上身后倒，双手在后撑地，两腿分开上抬；甲随即前俯，用狮嘴沿乙右腿经胯至左腿做“抖头”（见图五十八）。

## 29. 狮舔屁股

**准备** 二人同向站“大八字步”，甲“双执狮头”。

**做法** 甲撤左脚向左转身半圈，上身左拧前俯；乙随即向左拧腰扭臀，双腿半蹲，甲将狮头移向乙臀部做舔狮屁股状（见图五十九）。

## 30. 独狮

**做法** 乙“小八字步半蹲”，两手抓甲后腰带往上提举，臀部后坐；甲“双执狮头”顺势起跳，双脚落于乙大腿上屈膝，上身微前俯（见图六十）。



图 五十九



图 六十



图 六十一

## 31. 南亚腿

**做法** 二人左脚起向前走两步再跺左脚，甲双脚急速蹬地起跳，乙顺势双臂屈肘，两手紧抓甲腰带上举，用头顶住甲后腰，甲稍屈膝，“双执狮头”面向上（见图六十一）。

### 32. 坐狮

做法 乙“小八字步半蹲”，上身微后仰，两手抓甲腰带上提；同时甲双脚起跳，顺势坐在乙大腿上，两腿微屈前伸，“双执狮头”稍上举（见图六十二）。



图 六十二



图 六十三

### 33. 奔跑

做法 甲、乙先做“蹲狮”，接着同时全蹲起“法儿”向前纵跳（见图六十三）。

### 34. 亮皮

做法 甲、乙同时左脚跺地，做左“狮滚地”后起立，将狮头、皮掀开露出本人亮相。

## （五）跳法、场记说明

根据民间流传的地狮子跳法，大致可分为边走边舞的过街狮子和场内表演的文狮、武狮、狮子破阵四种形式。场地表演一般先跳文狮，后跳武狮。至于是先破阵还是先舞狮；破阵中是先破文阵还是先破武阵或是文、武阵相间，狮灯队大都要按主家的意愿行事，灵活安排。以下按表演形式逐次介绍。

### 过街狮子

过街狮子是狮灯队单独活动或与其他灯类舞种混合组成大型舞队时，在行进中表演的。狮灯编队顺序首先是执灯牌的二人作为前导，打击乐队随之，笑和尚、猴子、狮子紧跟于后，最后又有二人各执一牌灯压尾。灯头或会首先行于沿途各处下拜帖，回队时，常站于前导牌之后。

跳过街狮子时，先由笑和尚戴上面具，狮子披好狮皮（不表演时，他们都可以摘下面

具,将狮皮搭在肩上,便步行走),接着笑和尚右手“正握拂尘”上举示意,打击乐队即演奏[蒙猫]等曲牌,狮舞开始在行进中表演。笑和尚在狮前做“耸肩步”引狮,狮做“错脚步”与笑和尚交错走“之”字形前进,猴子交替做“猴碎步”、“猴跑步”在狮子左、右迂回行进。当笑和尚向右转一圈,向左前做“三步半”,再向右前做“三步半”的时候,狮做“顺脚步”、“抖头”,配合笑和尚动作向左、右做“转头”、“晃头”。猴子则做“猴碎步”、“猴跳步”、“蹲跳步”围着狮子绕圈。此外,笑和尚还可以做“扭扭步”、“细米子步”、“大花脸步”,狮子还可以做“摇头摆尾”、“打颤子”,猴还可以做“爬行步”、“蹲碎步”等动作,并自由交替运用默契配合。

## 文 狮

文狮多在狮灯队走户串院中表演,场地以晒坝为主。狮灯队每到一个主家或一个院子,首先由灯头去参见主家,递拜帖,其余人候在朝门(即院墙之门)外。待主家摆香案、点鞭炮,给灯头送烟、献茶后,灯头才召狮子入院(一般也可不举行这种仪式,由灯头直接领狮队到院后同时参拜主家)。

狮子入院后,笑和尚将狮牵至庭院中央,面对堂屋,狮做“卧狮”,笑和尚立于狮旁。此时,由猴子出场做“猴跑步”、“寻望”、“猴碎步”、“抓耳挠腮”等动作,在晒坝(即庭院)里跑圈打场,然后稍息。接着笑和尚牵狮至堂屋门前左侧,狮做“蹲狮”,笑和尚开始“打加官”(即向主家表示祝福);做“细米子步”至堂屋前,成左“前弓步”,右手在上,左手在下展开加官。打加官后是堂屋朝贺:笑和尚用拂尘(拂尘在此前都挂在右手无名指上)指狮,狮起,随笑和尚入堂屋走一圈,笑和尚向神龛鞠躬,狮随之做“喜拜之一”;至堂屋门口时,笑和尚逗狮嬉戏,拦住狮不让其出门,狮用嘴啃笑和尚,用头顶其背;接着狮做“怒吼”,笑和尚做“前毛”,引狮出堂屋。

笑和尚在院坝中做“细米子步”、“大花脸步”、“三步半”沿逆时针方向跑一圈,坐于长凳上,双腿分开,两脚勾住凳脚横挡,双手做“小挽”(右手“正握拂尘”),做得意状并不断摇头,随即人凳向后倒地,笑和尚爬起,跺脚指凳(似孩子生气),用拂尘掸自己身上的灰,然后用拂尘一招,狮做“狮跑步”至笑和尚身边,做“坐狮”狮头朝笑和尚。笑和尚围着狮子用拂尘替狮掸毛,狮做“卧狮”舒服地扑在地上,睡去。笑和尚唤狮不醒,掉转拂尘,轻步上前,用拂尘柄去捅狮鼻子,狮做“晃头”、“转头”,见无人,又睡去,笑和尚再次诡秘地上前,猛捅狮鼻,狮惊醒,用头撞笑和尚,笑和尚蹬脚,狮做“狮打滚”,接着做“抖头”、“啃腿”后,笑和尚牵狮下场。下面可接做武狮或进行狮子破阵。

达县地区的通江县,又把文狮叫“赞狮”。表演文狮的过程中,舞一段狮,说一段赞辞。词与舞狮有时有关联,有时无联系。文狮的表演各地均为摹拟以上生活动作。



## 狮子破阵

狮灯破阵,在川西、川北一带更为盛行。都是由主家设阵出题。虽然有一些传统的阵法,但各地的设阵的名称、内容和破阵方法,都不太一致,其数量之多,难以统计,现就文、武阵的表演举例如下。

### 新年快乐(文阵)

主家拿出筷子一双、箩筛(筛麦用具)一个,交给一个七、八岁的小男孩和一个小女孩,让他们在庭院晒坝上跑来跑去(做类似“小跑步”动作),以此设阵。笑和尚观阵,断定此阵为“新年快乐”后,念吉语:“狮儿耍的花样多,为的新年都快乐,自从狮儿朝贺后,钱也多来粮也多。”此阵即破:即儿童过年,拿筷子取“快”字谐音,拿箩筛取“乐”的谐音,合为“新年快乐”。

### 双鹅抱蛋(文阵)

主家在院坝中挖一个直径比鸡蛋略大的孔,深一尺余,将钱(古铜钱或硬币)放入孔底,蛋放钱上,深孔两边各放一件蓑衣当作两支鹅。

在打击乐[蛇倒退]伴奏下,笑和尚做“大花脸步”,引狮做“摇摆步”绕一大圈后用拂尘点狮头,狮做“坐泥”。狮甲“双执狮头”做“晃头”、“点头”、“抖头”。狮乙两手执皮一张一合。猴沿场四周做“猴跑步”,到四角时在每角做“抓耳挠腮”、“大圣独立”等动作,以维持场上秩序。

笑和尚从场外端一簸箕沙土至深孔旁,将沙倒入孔内,再用竹竿沿洞壁插至洞底不断地往上掏,沙土下沉;钱与蛋逐渐上升,将钱、蛋取出交于主家后,做“耸肩步”至场中站“丁字步”,右手“正握拂尘”“大挽”,锣鼓即停,笑和尚念吉语:

“狮儿耍得甚喜欢,此阵是双鹅来抱蛋,自从狮儿庆贺后,家门吉祥永平安。”

锣鼓奏[长捶],笑和尚做“耸肩步”引狮做“错脚步”绕场一周至场右,狮做“坐泥”,笑和尚在旁稍息。

### 麦里藏针(武阵)

主家在院坝中放一方桌,方桌上放一长凳,长凳上放一斗米,米上插一把带穗麦子,米中藏着锈花针。

打击乐奏[蛇倒退],猴子做“爬行步”至方桌一角,纵上方桌做“大圣独立”、“抓耳挠腮”接“倒扑虎”下方桌。然后沿逆时针方向,在每个角做以上动作一次,最后一次接做“大圣独立”后,落左脚双脚起跳再纵上方桌做“倒立”沿逆时针方向做“金鸡走路”绕长凳一圈,再起身上长凳,做“抓耳挠腮”、“寻望”,在米斗里做寻找针(一般手中藏有磁铁)。同时,狮做“狮跳涧”以助场上气氛。猴找到针后下凳在方桌上做“漫子”翻下地。将针交于

主家。狮同时做“卧狮”，笑和尚则与狮戏耍。

### 抱柴归家(武阵)

主家在院坝中放一长凳，凳上放一块木柴。

打击乐奏[引子]接[闹花灯]无限反复。猴子于场前做“寻望”；狮在长凳前做“驯狮”、“喜拜之一”、“躬马”。狮接做“啃腿”、“舔胯”、“狮舔屁股”、“南亚腿”；同时猴子配合狮动作做“猴跳步”、“蹲跳步”、“爬行步”、“蛤蟆跳”。先由场左至右，再回场左绕狮一圈走向场前。

狮做“顺脚步”至凳处，“点头”将柴衔在口中，走“错脚步”到猴处，将柴给猴。猴右手抱柴，左手给狮理毛作抚爱友好状，趁势跳上狮背(坐于狮乙背上)，狮走“错脚步”绕场一周。此阵以“柴”谐“财”音，意为财源茂盛。

### 过火焰山(武阵)

主家在院坝内立一根6米左右长的粗大竹竿，用绳成三角支点固定，竹竿顶端绑着一根小竹竿，上面挂一把芭蕉扇，距竹竿1米处生一堆柴火。

打击乐奏[长捶]。猴做“蛤蟆跳”至火堆左旁，起立做“大圣独立”、“寻望”接“倒扑虎”、“入洞”、“屁股坐”，沿逆时针方向转两圈，站起“抓耳挠腮”表示惊怕。再至火堆旁做以上动作三遍；最后一次时，笑和尚走“扭扭步”至猴右旁，将猴拉到场前，示意翻跟斗过火焰山，猴眼睛眨几下，“八字步半蹲”踮脚退至场左，稍息，做“出场”接“折腰”从火堆上翻过。紧接走至竿下，仅用两手灵捷地爬上竿顶，两手握竿在竿顶做“倒立”，然后身体慢慢倒下成背朝下的悬空卧式，再收腿将竿夹紧，手取芭蕉扇衔于口中，接着双手、两腿抱缠竹竿滑下地至笑和尚处，将扇给笑和尚。笑和尚正握扇举至头上做“小挽”，向左转身一圈做“大挽”，再将扇放于地下至猴左侧，头朝猴仰卧与猴做“搅龙骨车”至场右；二人站起相背互挽手，“大八字步半蹲”碎步互换位置，向场左做“翻土饼子”；再向场右做“二鬼拌跤”八次。然后猴做“蛤蟆跳”、笑和尚走“细米子步”同至场左放扇处，一齐握扇(猴左手、笑右手)将扇举起，走男“花梆步”至火堆旁，双双跃过火堆。意为已过火焰山。

## 武 狮

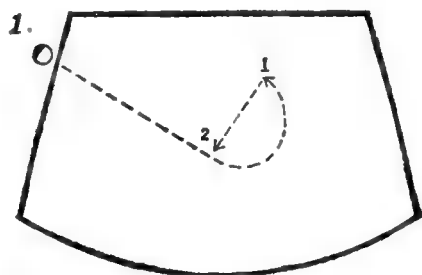
武狮是继破阵以及文狮表演之后，舞蹈性极强的部份。通过舞狮演员的跳跃、扑跌、翻滚等动作，表现狮子勇猛雄伟的形象。

### 角 色

笑和尚(●) 男，一人，戴笑和尚面具，右手执拂尘。简称“笑”。

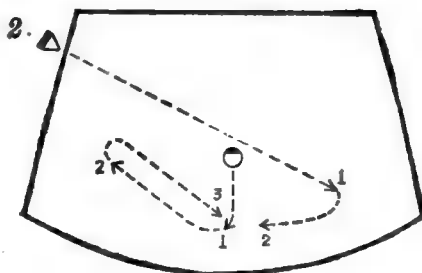
猴子(▼) 男，一人，戴猴子面具。简称“猴”。

狮子(□) 男，二人，“执狮皮”。简称“狮”。

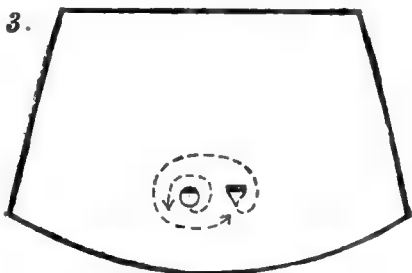


[引子]奏三遍

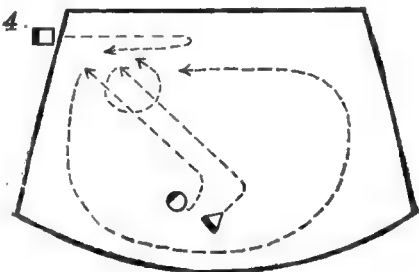
[蛇倒退]无限反复 笑按图示路线走“扭扭步”出场至箭头1处,接“大花脸步”至台中,面向1点。



笑走“三步半”四次至台前,接“扭扭步”至箭头2处。同时猴一串“小翻”由台右后至箭头1处。笑“耸肩步”、猴“猴碎步”,按图示各至箭头2、3处,面向1点(笑左手、猴右手)举“天官赐福”条幅。



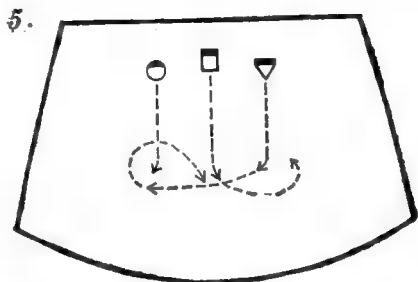
笑双手(左高右低)执条幅走“细米子步”向左转一小圈,猴走“鸭子步”随笑绕一大圈。



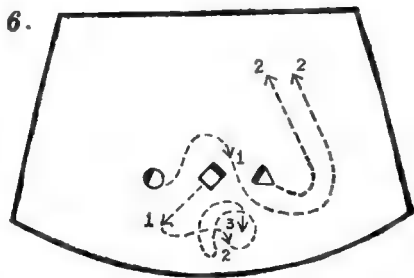
笑、猴左转身走至台右后,面向4点,笑左“大丁点步”做三次“大挽”以示招狮。同时猴做“大圣独立”接“猴欢蹲”。

[长捶]无限反复 笑走“细米子步”,猴走“蹲跳步”,狮“奔跑”三次接“独狮”从台后出场至箭头1处。然后笑走“耸肩步”在前,狮做“顺脚步”、

“点头”跟随,猴在后走“猴跳步”,全体保持距离绕场一周至箭头2处,左转身面向1点。



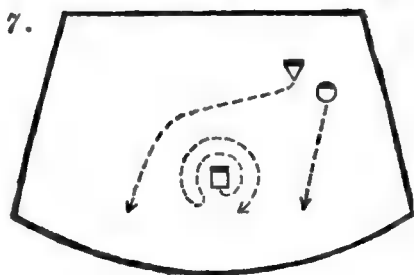
全体动作不变走至箭头1处再按图示路线绕“∞”形三次后至下图位置。



狮“摇头摆尾”，笑“耸肩步”至狮头前站左“大丁点步”做右“小挽”，左手抚摸狮头；猴走“猴碎步”，两手拉狮尾左、右移动。

狮“鹞马”后走“错脚步”至箭头1处。同时笑急跑至箭头1处，左手牵住猴左耳走“细米子步”，猴走“蹲碎步”二人至台左后，回身看狮表演（舞完曲止）。

[蛇倒退]接[长捶]无限反复 狮面向2点做“饮酒合欢”、“张望”，然后走“摇摆步”至箭头2处，面向1点做“狮扑食”、“啃腿”、“舔膀”、“狮舔屁股”、“南亚腿”、“翻皮”，最后接做“卧狮”。狮按逆时针方向“奔跑”（五次）一小圈，面向1点做“狮滚地”。再回身“奔跑”（五次）至箭头3处，面向1点做“怒吼”。



狮沿逆时针方向做“踢尖子”，再沿顺时针方向“打蹶子”。可自由反复几次。同时猴做“出场”，笑走“扭扭步”各至箭头处，均面向1点。

狮做“喜拜之二”，猴“蹲跳步”，笑“大花脸步”向台左前。

狮甲双脚落地，舞狮二人“亮皮”，全体向观众点头致意，笑领红包（舞完曲终）。

## (六) 艺人简介

**彭明祥** 男，汉族，1915年生，金堂县竹篙乡人，是远近闻名的“彭狮子”第三代传人。建国前农闲时随祖父彭春贵、父彭万路在金堂至成都一带玩狮灯，其父扮演“喜神”（即笑和尚）诙谐风趣，曾组织灯班在成都狮灯比赛中获铜牌。彭明祥擅玩狮头，与狮尾配合默契，表演细腻，技艺高强，尤为擅长刻画狮子温驯可爱的形态。

传 授 刘继贤、黄家兴、李兴文  
李德成、查文贵

编 写 柳万麟、叶大琳、谢宋丽

绘 图 周 权

资料提供 项惠玲、仲绮芬、陈宗敬

朱继成、窦蜀燕、徐怀贵

李银山、杨秀永、阎仕碧

执行编辑 袁洪光、梁力生

# 高 台 狮 子

## (一) 概 述

“高台狮子”是在几张甚至十几张方桌搭成的高台上表演的狮舞，广泛流行于全川汉族地区，内江市资阳县的高台狮子尤负盛名。资阳高台狮子由“狮子”、“笑和尚”和“沙和尚”（二者可由一人扮演）、“土地神”和四个（或四个以上）“喜猴”表演。他们的表演不仅具有浓郁的戏剧色彩，而且“杂耍”动作贯穿始终。笑和尚、沙和尚、土地神的夸张幽默、喜猴的灵巧翻滚以及狮子技艺的高难惊险，是资阳高台狮子的主要特色。

表演开始，笑和尚先上场，做洗脸、扫地等生活动作。不一会儿，卧地欲睡，四个喜猴分别上场，和笑和尚挑逗戏闹，笑和尚无奈，只好去打开狮笼引狮子出场。狮子做“打瞌睡”、“抖头”、“狮擦痒”，接着在一张桌子上表演“翻皮”、“蜻蜓点水”等动作。同时喜猴在地上做翻、滚、打跳等动作，相互嬉戏。然后，笑和尚入场，沙和尚出场做驯饲表演，逗乐狮子。最后由沙和尚吆着狮子往高台走去，把狮子交给高台一旁的土地神。

土地神牵过狮子，用拂尘吆狮子绕高台一周后，赶狮子往高台爬去，高台由十二张八仙桌堆叠而成，狮子在锣鼓的伴奏声中，一层层“登山”往上爬去，土地神挥拂尘尾随其后，喜猴在地面围着高台做“倒立”等动作。土地神在随狮“登山”中不时以滑稽的动作逗乐观众，与地面活跃的喜猴相映成趣。高台顶为一张倒放的方桌，狮子登上顶时，土地神则“盘坐”在桌下，双手扣住桌边稳护高台。狮子在台顶的表演，动作惊险巧妙，使演出达到高潮，令观众惊叹不已。

最后，狮子在土地神的护卫下，原路回到地面。然后由笑和尚逗引，绕场做“拜四方”后入场。这时喜猴群舞，为表演成功而欢喜雀跃，表演至此结束。

高台狮艺人的师承关系,以世袭家传为主,资阳县刘代洲(生于1919年)已五代相传,南充县王义臣(生于1920年)是四代相传,蓬安县雷万春(生于1907年)七代相传,还有开县的王行志、内江县的潘金伍(生于1919年)等,都是有名的高台狮世家。

资阳刘代洲之祖刘易良不仅高台狮子耍得好,而且还是资阳县的武术教练,说明没有一定的武功是要不转高台狮子的。高台狮融武术、杂技、舞蹈为一体,表演以高难惊险取胜。高台狮子在高台上的技巧表演水平,往往视舞狮人的功夫深浅而定。

建国后,随着群众物质文化生活的提高,群众业余文化活动广泛开展,在部份区县的大型庆祝活动中,时有高台狮子的演出,使这一宝贵的民间艺术得以保留和发展。

## (二) 音 乐

### 说 明

高台狮子以川剧打击乐伴奏,乐队的组成与“地盘狮子”相同。乐曲与舞蹈的配合是:当狮子在地上表演时,演奏速度比较平稳,强弱随舞蹈情景而起伏变化;狮子爬高台时,随着层数的升高,鼓点节奏随之加紧加快;在高台顶端表演时,演奏平稳有力。

### 曲 谱

### 高台狮子锣鼓(之一)

$\frac{2}{4}$

传授 段继平  
记谱 吴鲲余

中速

|            |             |           |             |           |             |           |             |           |             |
|------------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|
|            | [1]         |           |             |           |             | [4]       |             |           |             |
| 锣 鼓<br>字 谱 | 壮 壮         | 冬 壮       | 壮 冬         | 壮         | 冬 壮         | 壮 冬       | 壮 冬         | 壮         | 壮 壮 冬 壮     |
| 马 锣        | <u>XX</u>   | <u>OX</u> | X           | X         | <u>OX</u>   | X         | X           | <u>XX</u> | <u>OX</u>   |
| 钹          | <u>XX</u>   | <u>OX</u> | <u>XO</u>   | X         | <u>OX</u>   | <u>XO</u> | <u>XO</u>   | X         | <u>XX</u>   |
| 大 锣        | <u>XX</u>   | <u>OX</u> | <u>XO</u>   | X         | <u>OX</u>   | <u>XO</u> | <u>XO</u>   | X         | <u>XX</u>   |
| 堂 鼓        | <u>XXXX</u> | <u>XX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XO</u> | <u>XXXX</u> | <u>XX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XO</u> | <u>XXXX</u> |

| 锣鼓字 | 鼓谱 | 〔8〕          |            |                |            | 〔12〕           |            |                |            |
|-----|----|--------------|------------|----------------|------------|----------------|------------|----------------|------------|
|     |    | 冬 壮          | 冬 冬        | 壮 冬            | 壮          | 冬 壮            | 冬 冬        | 壮 冬            | 壮          |
| 马 锣 |    | <u>0 X</u>   | 0          | <u>X 0</u>     | X          | <u>0 X</u>     | 0          | <u>X 0</u>     | X          |
| 钹   |    | <u>0 X</u>   | 0          | <u>X 0</u>     | X          | <u>0 X</u>     | 0          | <u>X 0</u>     | X          |
| 大 锣 |    | <u>0 X</u>   | 0          | <u>X 0</u>     | X          | <u>0 X</u>     | 0          | <u>X 0</u>     | X          |
| 堂 鼓 |    | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X 0</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X 0</u> |

## 之 二

$\frac{2}{4}$

| 锣鼓字 | 鼓谱 | 〔1〕            |                |                |                | 〔4〕            |                |                |                |
|-----|----|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|     |    | 当 丑            | 当 丑            | 当 丑            | 当 丑            | 当 丑            | 当 丑            | 当 丑            | 当 丑            |
| 马 锣 |    | <u>0 X</u>     | <u>0 X</u>     | <u>0 X</u>     | <u>0 X</u>     | <u>0 X</u>     | <u>0 X</u>     | <u>0 X</u>     | <u>0 X</u>     |
| 钹   |    | <u>0 X</u>     | <u>0 X</u>     | <u>0 X</u>     | <u>0 X</u>     | <u>0 X</u>     | <u>0 X</u>     | <u>0 X</u>     | <u>0 X</u>     |
| 大 锣 |    | <u>X 0</u>     | <u>X 0</u>     | <u>X 0</u>     | <u>X 0</u>     | <u>X 0</u>     | <u>X 0</u>     | <u>X 0</u>     | <u>X 0</u>     |
| 堂 鼓 |    | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> |

## 之 三

$\frac{2}{4}$

| 锣鼓字 | 鼓谱 | 〔1〕 |   |                           |                       | 〔4〕 |   |                           |  |
|-----|----|-----|---|---------------------------|-----------------------|-----|---|---------------------------|--|
|     |    | 弄   | 弄 | 弄 弄 弄 弄                   | 壮 弄 壮                 | 弄   | 弄 | 弄 弄 弄 弄                   |  |
| 马 锣 |    | X   | X | <u>X X X X X</u>          | <u>0 X</u> X          | X   | X | <u>X X X X X</u>          |  |
| 钹   |    | 0   | 0 | 0 0                       | <u>X 0</u> X          | 0   | 0 | 0 0                       |  |
| 大 锣 |    | 0   | 0 | 0 0                       | <u>X 0</u> X          | 0   | 0 | 0 0                       |  |
| 堂 鼓 |    | X   | X | <u>X X X X</u> <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X 0</u> | X   | X | <u>X X X X</u> <u>X X</u> |  |

|      |              |                        |                        |                        |                        |
|------|--------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| 锣 鼓谱 | 壮 弄 壮        | 壮 壮 弄 壮                | 壮 弄 壮                  | 弄 壮 弄 弄                | 壮 弄 壮                  |
| 马 锣  | <u>0 X</u> X | 0 <u>X 0</u>           | <u>0 X</u> X           | <u>X 0</u> <u>X X</u>  | <u>0 X</u> X           |
| 钹    | <u>X 0</u> X | <u>X X</u> <u>0 X</u>  | <u>X 0</u> X           | <u>0 X</u> 0           | <u>X 0</u> X           |
| 大 锣  | <u>X 0</u> X | <u>X X</u> <u>0 X</u>  | <u>X 0</u> X           | <u>0 X</u> 0           | <u>X 0</u> X           |
| 堂 鼓  | <u>X X</u> X | <u>XXXX</u> <u>X X</u> | <u>XXXX</u> <u>X 0</u> | <u>XXXX</u> <u>X X</u> | <u>XXXX</u> <u>X 0</u> |

|      |                        |                        |                        |                        |
|------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| 锣 鼓谱 | 弄 壮 弄 弄                | 壮 弄 壮                  | 弄 壮 壮 弄                | 壮 弄 壮                  |
| 马 锣  | <u>X 0</u> <u>X X</u>  | <u>0 X</u> X           | <u>X 0</u> <u>0 X</u>  | <u>0 X</u> X           |
| 钹    | <u>0 X</u> 0           | <u>X 0</u> X           | <u>0 X</u> <u>X 0</u>  | <u>X 0</u> X           |
| 大 锣  | <u>0 X</u> 0           | <u>X 0</u> X           | <u>0 X</u> <u>X 0</u>  | <u>X 0</u> X           |
| 堂 鼓  | <u>XXXX</u> <u>X X</u> | <u>XXXX</u> <u>X 0</u> | <u>XXXX</u> <u>X X</u> | <u>XXXX</u> <u>X 0</u> |

## 之 四

$\frac{2}{4}$

中速稍慢

|      |                          |                         |                           |                           |
|------|--------------------------|-------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 锣 鼓谱 | <sup>[1]</sup><br>壮. 弄 壮 | 壮. 弄 壮                  | 壮. 弄 壮. 弄                 | <sup>[4]</sup><br>壮 弄 弄 壮 |
| 马 锣  | <u>0. X</u> 0            | <u>0. X</u> 0           | <u>0. X</u> <u>0. X</u>   | <u>0 X X</u> 0            |
| 钹    | <u>X. 0</u> X            | <u>X. 0</u> X           | <u>X. 0</u> <u>X. 0</u>   | <u>X 0</u> X              |
| 大 锣  | <u>X. 0</u> X            | <u>X. 0</u> X           | <u>X. 0</u> <u>X. 0</u>   | <u>X 0</u> X              |
| 堂 鼓  | <u>XXX X</u> <u>X 0</u>  | <u>XXX X</u> <u>X 0</u> | <u>XXX X</u> <u>XXX X</u> | <u>XXX X</u> <u>X 0</u>   |



|     |    |              |            |              |            |              |              |              |            |
|-----|----|--------------|------------|--------------|------------|--------------|--------------|--------------|------------|
| 钹字  | 鼓谱 | > 壮 . 弄      | > 壮        | > 壮 . 弄      | > 壮        | > 壮 . 弄      | > 壮 . 弄      | [8] 壮 弄 弄    | > 壮        |
| 马 钹 |    | 0 . <u>X</u> | 0          | 0 . <u>X</u> | 0          | 0 . <u>X</u> | 0 . <u>X</u> | 0 <u>X X</u> | 0          |
| 钹   |    | <u>X . 0</u> | X          | <u>X . 0</u> | X          | <u>X . 0</u> | <u>X . 0</u> | <u>X 0</u>   | X          |
| 大 钹 |    | <u>X . 0</u> | X          | <u>X . 0</u> | X          | <u>X . 0</u> | <u>X . 0</u> | <u>X 0</u>   | X          |
| 堂 鼓 |    | <u>XXX X</u> | <u>X 0</u> | <u>XXX X</u> | <u>X 0</u> | <u>XXX X</u> | <u>XXX X</u> | <u>XXX X</u> | <u>X 0</u> |

## 之 五

$\frac{2}{4}$

中速

|     |    |                          |                        |                        |                        |                        |
|-----|----|--------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| 钹字  | 鼓谱 | [1] 壮 壮 弄 丑              | 壮 丑 壮                  | 丑 壮 弄 丑                | [4] 壮 丑 壮              | 壮 壮 弄 丑                |
| 马 钹 |    | : 0 <u>X 0</u>           | 0 0                    | 0 <u>X 0</u>           | 0 0                    | 0 <u>X 0</u>           |
| 钹   |    | : <u>X X</u> <u>0 X</u>  | <u>X X</u> X           | <u>X X</u> <u>0 X</u>  | <u>X X</u> X           | <u>X X</u> <u>0 X</u>  |
| 大 钹 |    | : <u>X X</u> 0           | <u>X 0</u> X           | <u>0 X</u> 0           | <u>X 0</u> X           | <u>X X</u> 0           |
| 堂 鼓 |    | : <u>XXXX</u> <u>X X</u> | <u>XXXX</u> <u>X 0</u> | <u>XXXX</u> <u>X X</u> | <u>XXXX</u> <u>X 0</u> | <u>XXXX</u> <u>X X</u> |

|     |    |                        |                        |                        |                        |                        |
|-----|----|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| 钹字  | 鼓谱 | 壮 丑 壮                  | 丑 壮 弄 丑                | [8] 壮 丑 壮              | 壮 丑 弄 丑                | 壮 壮 壮                  |
| 马 钹 |    | 0 0                    | 0 <u>X 0</u>           | 0 0                    | 0 <u>X 0</u>           | <u>X X</u> X           |
| 钹   |    | <u>X X</u> X           | <u>X X</u> <u>0 X</u>  | <u>X X</u> X           | <u>X X</u> <u>0 X</u>  | <u>X X</u> X           |
| 大 钹 |    | <u>X 0</u> X           | <u>0 X</u> 0           | <u>X 0</u> X           | <u>X 0</u> 0           | <u>X X</u> X           |
| 堂 鼓 |    | <u>XXXX</u> <u>X 0</u> | <u>XXXX</u> <u>X X</u> | <u>XXXX</u> <u>X 0</u> | <u>XXXX</u> <u>X X</u> | <u>XXXX</u> <u>X 0</u> |

# 之 六

$\frac{2}{4}$

中速

| 锣鼓字 | 〔1〕 |      |   |   |     |   | 〔4〕  |   |      |   |     |   |
|-----|-----|------|---|---|-----|---|------|---|------|---|-----|---|
|     | 鼓   | 谱    | 弄 | 弄 | 弄   | 弄 | 弄    | 弄 | 弄    | 弄 | 弄   | 弄 |
| 马   | 锣   | X    | X | X | X   | X | X    | X | X    | X | X   | X |
| 钹   | 0   | 0    | 0 | 0 | X   | X | 0    | 0 | 0    | 0 | 0   | 0 |
| 锣   | 0   | 0    | 0 | 0 | X   | 0 | 0    | 0 | 0    | 0 | 0   | 0 |
| 堂   | 鼓   | XXXX | X | 0 | XXX | X | XXXX | X | XXXX | X | XXX | X |

| 锣鼓字 | 〔8〕 |      |   |   |     |   | 〔8〕  |   |     |   |      |   |
|-----|-----|------|---|---|-----|---|------|---|-----|---|------|---|
|     | 鼓   | 谱    | 壮 | 丑 | 壮   | 弄 | 壮    | 丑 | 壮   | 弄 | 壮    | 丑 |
| 马   | 锣   | X    | X | X | X   | X | X    | X | X   | X | X    | X |
| 钹   | X   | X    | 0 | 0 | X   | X | 0    | 0 | X   | X | 0    | 0 |
| 锣   | X   | 0    | 0 | 0 | X   | 0 | 0    | 0 | X   | 0 | 0    | X |
| 堂   | 鼓   | XXXX | X | 0 | XXX | X | XXXX | X | XXX | X | XXXX | X |

| 锣鼓字 | 〔12〕 |      |   |   |      |   | 〔16〕 |   |      |   |      |   |
|-----|------|------|---|---|------|---|------|---|------|---|------|---|
|     | 鼓    | 谱    | 壮 | 弄 | 弄    | 弄 | 壮    | 丑 | 壮    | 弄 | 壮    | 丑 |
| 马   | 锣    | X    | X | X | X    | X | X    | 0 | X    | X | X    | X |
| 钹   | X    | 0    | 0 | X | X    | 0 | X    | X | 0    | X | X    | X |
| 锣   | X    | 0    | 0 | X | 0    | 0 | X    | 0 | X    | 0 | X    | 0 |
| 堂   | 鼓    | XXXX | X | X | XXXX | X | XXXX | X | XXXX | X | XXXX | X |

# 之 七

2/4

中速

|     |    | 〔1〕  |     |      |     | 〔4〕  |     |      |     |
|-----|----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
| 锣字  | 鼓谱 | 当    | 弄丑  | 当丑   | 当   | 当    | 弄丑  | 当丑   | 当   |
| 马 锣 |    | X    | X   | X    | X   | X    | X   | X    | X   |
| 钹   |    | 0    | 0 X | 0 X  | 0   | 0    | 0 X | 0 X  | 0   |
| 大 锣 |    | X X  | 0   | X 0  | X   | X X  | 0   | X 0  | X   |
| 堂 鼓 |    | XXXX | X X | XXXX | X 0 | XXXX | X X | XXXX | X 0 |
|     |    | 〔8〕  |     |      |     | 〔8〕  |     |      |     |
| 锣字  | 鼓谱 | 丑当   | 丑丑  | 当丑   | 当   | 丑当   | 丑丑  | 当丑   | 当   |
| 马 锣 |    | 0 X  | 0   | X    | X   | 0 X  | 0   | X    | X   |
| 钹   |    | X 0  | X X | 0 X  | 0   | X 0  | X X | 0 X  | 0   |
| 大 锣 |    | 0 X  | 0   | X 0  | X   | 0 X  | 0   | X 0  | X   |
| 堂 鼓 |    | XXXX | X X | XXXX | X 0 | XXXX | X X | XXXX | X 0 |

# 之 八

2/4

中速

| 锣字  | 鼓谱 | 〔1〕  |     |      |     | 〔4〕  |     |      |     |
|-----|----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
|     |    | 冬壮   | 冬   | 壮冬   | 壮   | 冬壮   | 冬   | 壮冬   | 壮   |
| 马 锣 |    | 0 X  | X   | X 0  | X   | 0 X  | 0   | X 0  | X   |
| 钹   |    | 0 X  | 0   | X 0  | X   | 0 X  | 0   | X 0  | X   |
| 大 锣 |    | 0 X  | 0   | X 0  | X   | 0 X  | 0   | X 0  | X   |
| 堂 鼓 |    | XXXX | X X | XXXX | X 0 | XXXX | X X | XXXX | X 0 |

| 锣字  | 鼓谱 | 冬 壮         | 冬          | 壮 冬         | 壮          | 冬 壮         | 冬          | [8]<br>壮 冬  | 壮          |
|-----|----|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|
| 马 锣 |    | <u>0</u> X  | <u>0</u>   | <u>X</u> 0  | X          | <u>0</u> X  | <u>0</u>   | <u>X</u> 0  | X          |
| 钹   |    | <u>0</u> X  | <u>0</u>   | <u>X</u> 0  | X          | <u>0</u> X  | <u>0</u>   | <u>X</u> 0  | X          |
| 大 锣 |    | <u>0</u> X  | <u>0</u>   | <u>X</u> 0  | X          | <u>0</u> X  | <u>0</u>   | <u>X</u> 0  | X          |
| 堂 鼓 |    | <u>XXXX</u> | <u>X X</u> | <u>XXXX</u> | <u>X 0</u> | <u>XXXX</u> | <u>X X</u> | <u>XXXX</u> | <u>X 0</u> |

## 之 九

$\frac{2}{4}$

中速稍慢 平稳而热烈地

| 锣字  | 鼓谱 | [1]<br>当 当 | 弄 丑        | 当 丑        | 当          | 丑 当        | 弄 丑        | [4]<br>当 丑 | 当          |
|-----|----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 马 锣 |    | <u>X X</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> |
| 钹   |    | 0          | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | 0          | <u>X 0</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | 0          |
| 大 锣 |    | <u>X X</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | X          | <u>0 X</u> | <u>0</u>   | <u>X 0</u> | X          |
| 堂 鼓 |    | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X 0</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X 0</u> |

| 锣字  | 鼓谱 | 当 当        | 弄 丑        | 当 丑        | 当          | 丑 当        | 弄 丑        | [8]<br>当 丑 | 当          |
|-----|----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 马 锣 |    | <u>X X</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> |
| 钹   |    | 0          | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | 0          | <u>X 0</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | 0          |
| 大 锣 |    | <u>X X</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | X          | <u>0 X</u> | <u>0</u>   | <u>X 0</u> | X          |
| 堂 鼓 |    | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X 0</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X 0</u> |

# 之 十

$\frac{2}{4}$

传授 黄照升  
记谱 刘光敏

中速

|    |    | 〔1〕        |   |            |   |            |           | 〔4〕        |   |
|----|----|------------|---|------------|---|------------|-----------|------------|---|
| 锣字 | 鼓谱 | 弄弄弄        | 丑 | 弄弄弄        | 壮 | 弄弄弄        | 丑丑        | 弄弄弄        | 壮 |
| 马  | 锣  | <u>XXX</u> | 0 | <u>XXX</u> | X | <u>XXX</u> | 0         | <u>XXX</u> | X |
|    | 钹  | 0          | X | 0          | X | 0          | <u>XX</u> | 0          | X |
| 大  | 锣  | 0          | 0 | 0          | X | 0          | 0         | 0          | X |
| 堂  | 鼓  | <u>XX</u>  | X | <u>XX</u>  | X | <u>XXX</u> | <u>XX</u> | <u>XXX</u> | X |
|    |    |            |   |            |   |            |           |            |   |
| 锣字 | 鼓谱 | 弄丑         | 弄 | 当丑         | 当 | 弄丑         | 弄弄        | 当丑         | 壮 |
| 马  | 锣  | <u>X0</u>  | X | <u>X0</u>  | X | <u>X0</u>  | <u>XX</u> | <u>X0</u>  | X |
|    | 钹  | <u>0X</u>  | 0 | <u>0X</u>  | 0 | <u>0X</u>  | 0         | <u>0X</u>  | X |
| 大  | 锣  | 0          | 0 | <u>X0</u>  | X | 0          | 0         | <u>X0</u>  | X |
| 堂  | 鼓  | <u>XX</u>  | X | <u>XX</u>  | X | <u>XX</u>  | <u>XX</u> | <u>XX</u>  | X |

# 花 锣 鼓

$\frac{2}{4}$

传授 吴永初  
记谱 吴鑑余

中速稍快 气氛热烈

|     |             | 〔1〕          |                |               |         | 〔4〕 |  |
|-----|-------------|--------------|----------------|---------------|---------|-----|--|
| 锣字  | 鼓谱          | 不而拉打丑弄       | 壮壮 壮壮壮         | 壮共丑壮弄丑壮       | 丑壮丑壮弄丑壮 |     |  |
| 小马锣 | 0      0 X  | X      X     | 0 .      X X   | 0 .      X X  |         |     |  |
| 大马锣 | 0      X 0  | X      X     | X      0 X     | X      0 X    |         |     |  |
| 钹   | 0      X    | X X    X X X | X 0 X X 0 X X  | X X X X 0 X X |         |     |  |
| 大 锣 | 0      0    | X X    X X X | X .      X 0 X | 0 X 0 X 0 X   |         |     |  |
| 堂 鼓 | XXXXX X X 0 | X X    X X X | X X X X X X X  | X X X X X X X |         |     |  |

[8]

|      |                         |                           |                         |                         |
|------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 锣鼓字谱 | 壮 共 丑 壮 弄 丑 壮           | 丁 弄 丁 弄 丁 丁 弄             | 壮 共 丑 壮 弄 丑 壮           | 丁 弄 丁 弄 丁 丁 弄           |
| 小马锣  | X      λ                | <u>0 X 0</u> <u>X 0</u> X | X      X                | <u>0 X 0 X 0</u> X      |
| 大马锣  | X      0 X              | <u>X X</u> <u>X X 0</u>   | X      0 X              | <u>X X</u> <u>X X 0</u> |
| 钹    | <u>X 0 X X 0 X X</u>    | 0      0                  | <u>X 0 X X 0 X X</u>    | 0      0                |
| 大 锣  | <u>X .</u> <u>X 0 X</u> | 0      0                  | <u>X .</u> <u>X 0 X</u> | 0      0                |
| 堂 鼓  | <u>X X X X X X X</u>    | 0      0                  | <u>X X X X X X X</u>    | 0      0                |

[13]

|      |                             |                                            |                                            |                                            |
|------|-----------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 锣鼓字谱 | 壮 共 丑 壮 弄 丑 壮               | 弄 丑 弄 壮 共 壮                                | 弄 丑 弄 壮 共 壮                                | 壮 壮 壮 壮                                    |
|      |                             | <i>f</i> <i>mp</i>                         | <i>f</i> <i>mp</i>                         | <i>f</i> <i>mp</i>                         |
| 小马锣  | X      X                    | <u>X X</u> X <i>f</i> <i>mp</i>            | <u>X X</u> X <i>f</i> <i>mp</i>            | <u>0 X</u> <u>0 X</u> <i>f</i> <i>mp</i>   |
| 大马锣  | X      0 X                  | <u>X X</u> 0 <i>f</i> <i>mp</i>            | <u>X X</u> 0 <i>f</i> <i>mp</i>            | <u>X 0</u> <u>X 0</u> <i>f</i> <i>mp</i>   |
| 钹    | <u>X 0 X X</u> <u>0 X X</u> | <u>0 X 0</u> <u>X X</u> <i>f</i> <i>mp</i> | <u>0 X 0</u> <u>X X</u> <i>f</i> <i>mp</i> | <u>X X</u> <u>X X</u> <i>f</i> <i>mp</i>   |
| 大 锣  | <u>X .</u> X 0 X            | 0 <u>X X</u> <i>mp</i>                     | 0 <u>X X</u> <i>mp</i>                     | <u>X X</u> <u>X X</u> <i>f</i> <i>mp</i>   |
| 堂 鼓  | <u>X X X X</u> <u>X X X</u> | <u>X 0</u> <u>X X X</u> <i>f</i> <i>mp</i> | <u>X 0</u> <u>X X X</u> <i>f</i> <i>mp</i> | <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <i>f</i> <i>mp</i> |

[16]

|            |                              |                      |                      |                      |
|------------|------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 锣 鼓<br>字 谱 | <u>壮 共 弄 丑 壮</u><br><i>f</i> | <u>丁 弄 丁 弄 丁 丁 弄</u> | <u>壮 共 丑 壮 弄 丑 壮</u> | <u>丁 弄 丁 弄 丁 丁 弄</u> |
| 小马锣        | <u>X X</u> X                 | <u>0 X 0 X 0 X</u>   | X 0 X 0              | <u>0 X 0 X 0 X</u>   |
| 大马锣        | <u>X 0 0</u><br><i>f</i>     | X X <u>X X 0</u>     | X 0 0                | X X <u>X X 0</u>     |
| 钹          | <u>X 0 X X</u><br><i>f</i>   | 0 0                  | <u>X 0 X X 0 X 0</u> | 0 0                  |
| 大 锣        | <u>X 0 X</u><br><i>f</i>     | 0 0                  | X . <u>X 0 X</u>     | 0 0                  |
| 堂 鼓        | <u>X X X X X</u><br><i>f</i> | 0 0                  | <u>X X X X X X X</u> | 0 0                  |

|            |                |              |                          |              |                           |              |
|------------|----------------|--------------|--------------------------|--------------|---------------------------|--------------|
| 锣 鼓<br>字 谱 | <u>壮 共 丑 壮</u> | <u>弄 丑 壮</u> | <u>丁 丁 弄</u><br><i>f</i> | <u>壮 共 壮</u> | <u>丁 丁 弄</u><br><i>mp</i> | <u>壮 共 壮</u> |
| 小马锣        | <u>X 0</u>     | X            | <u>0 X</u>               | X            | <u>0 X</u><br><i>mp</i>   | X            |
| 大马锣        | <u>X 0</u>     | 0            | <u>X X 0</u><br><i>f</i> | 0            | <u>X X 0</u><br><i>mp</i> | 0            |
| 钹          | <u>X 0 X X</u> | <u>0 X X</u> | 0                        | X X          | 0                         | X X          |
| 大 锣        | X . <u>X</u>   | <u>0 X</u>   | 0                        | X X          | 0                         | X X          |
| 堂 鼓        | <u>X X X X</u> | <u>X X X</u> | 0                        | <u>X X X</u> | 0                         | <u>X X X</u> |

[20]

|       |         |         |         |         |         |   |
|-------|---------|---------|---------|---------|---------|---|
| 锣 鼓 谱 | 壮 共 壮 共 | 壮 共 壮 共 | 壮 共 壮 共 | 壮 共 壮 共 | 壮 共 弄 共 | 壮 |
|       | $p$     |         |         |         | $f$     |   |
| 小马锣   | X O X O | X O X O | X O X O | X O X O | X X     | X |
|       | $p$     |         |         |         | $f$     |   |
| 大马锣   | X X     | X X     | X X     | X X     | X X     | O |
|       | $p$     |         |         |         | $f$     |   |
| 钹     | X O X O | X O X O | X O X O | X O X O | X O     | X |
|       | $p$     |         |         |         | $f$     |   |
| 大 锣   | X O X O | X O X O | X O X O | X O X O | X O     | X |
|       | $p$     |         |         |         | $f$     |   |
| 堂 鼓   | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X |
|       | $p$     |         |         |         | $f$     |   |

曲谱说明：丁，大马锣的状声字。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型

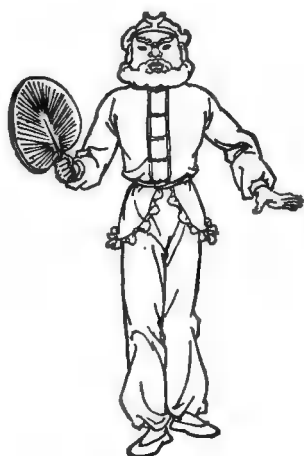


高台狮子



笑和尚





沙和尚



猴子



土地神

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

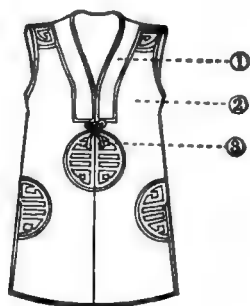
1. 舞狮者 穿白色中式对襟上衣,红色灯笼裤,系红色绸腰带。黑色圆口布鞋。
2. 笑和尚 头戴面具,服装同舞狮者。
3. 沙和尚 头戴面具,服装同舞狮者。
4. 猴子 头戴面具,服装同舞狮者,腰间加扎腿靠围裙(式样同“地狮子”喜猴围腰)。
5. 土地神 戴白色三络胡须,头戴土地神帽,内穿黄色和尚服,红色灯笼裤,外套咖啡色无袖齐膝寿字团花长褂。脚穿圆口深色锦缎布鞋。



土地神头饰



土地神帽



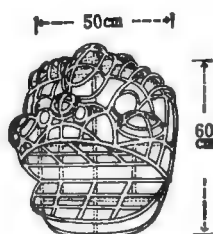
团花长褂

① 淡咖啡色 ② 深咖啡色 ③ 咖啡色

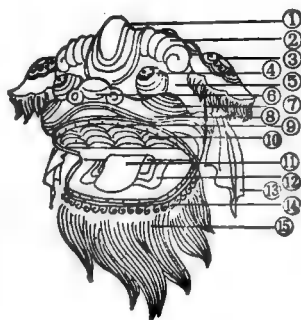
## 道 具

1. 狮头 用粗竹篾编扎一椭圆形底架,底架上固定装好握手柄,再将狮头的上半部骨架直接扎在底架上,耳、眼、下巴的骨架另扎。在各部骨架上先裱糊草纸数层,面上再裱一层白纸,彩绘狮头各部位的花纹图案。彩绘后,还要在狮头上刷一层用桐油加温熬制的光油(使水份蒸发,油更浓稠)。然后将麻劈成丝染上深绿色,制成狮胡须、耳毛,分别安装

在下巴和耳边的边沿。然后按《地狮子》狮头的组装方法，安上狮眼、狮耳和下巴，狮头即制成。

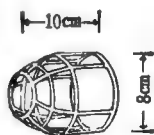


狮头骨架图

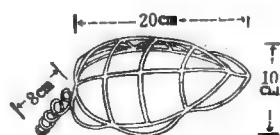


狮头

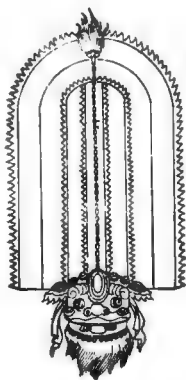
- ① 红、黄、紫色 ② 黄色 ③ 红、黄色  
④ 黑色 ⑥ 绿色 ⑧ 水红、白、蓝、土黄色  
⑦ 土黄、红、白、蓝、白、深红色  
⑨ 红色 ⑩ 白色 ⑪ 红色  
⑫ 淡蓝色 ⑬ 红色 ⑭ 红色 ⑮ 黄色



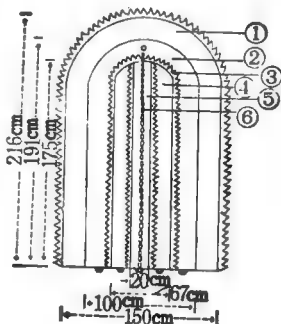
狮眼



狮耳



完整狮头



狮皮

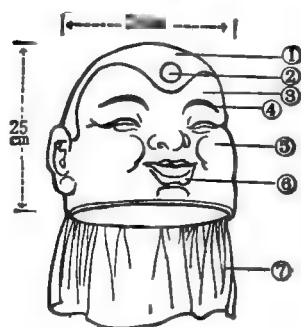
- ① 红色 ② 黑色 ③ 黄色 ④ 大红色  
⑤ 黑色 ⑥ 黄色

2. 狮皮 用三层不同长短和宽窄的色布重叠在一起，镶以风火齿边缝合而成。第一层(底层)红布长216厘米、宽150厘米，镶5厘米宽的红色风火边，尾部去角成椭圆形；第二层黑布长191厘米、宽100厘米，尾部同样成椭圆，不镶边；第三层大红色布长175厘米、宽67厘米，镶5厘米宽的黄色风火齿边，尾部剪成椭圆形，正中再缝上20厘米宽。

175 厘米长的黑色布条为脊背, 脊背两侧再镶黄色风火齿边, 脊背中安黄色脊骨条(脊骨条制法同《地狮子》)。

3. 狮尾 用桐麻劈丝, 梳直, 捆扎在一根 30 多厘米长的木棒上, 尾毛长 43 厘米, 用一根布带的一端拴在狮皮尾部正中, 另一端拴上一小竹块, 插在舞尾者的腰带上(同《地狮子》)。

4. 笑和尚面具 制法同《地狮子》笑和尚面具。



笑和尚面具

① 黑色 ② 红色 ③ 桃红色 ④ 黑色  
⑤ 红色 ⑥ 红色 ⑦ 红色



猴面具

5. 猴子面具 制法同《地狮子》猴子面具。

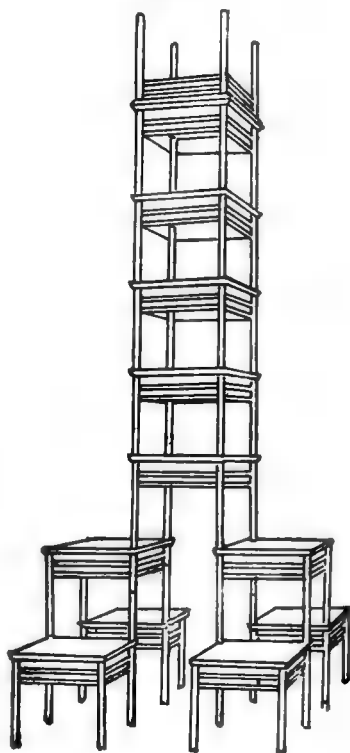
6. 沙和尚面具 按造型制作, 制法同猴子面具。

7. 拂尘 同《地狮子》拂尘。

8. 加官 同《地狮子》加官。



沙和尚面具



高台叠放图

9. 高台 用十二张方桌重叠而成。第一层, 地面上用四张方桌摆成正方形, 每桌相距 60 厘米。第二层, 用两张方桌骑放在第一层桌面上。第三至七层, 重叠骑放在第二层

两张桌面上。第八层方桌倒置。每搭一层时，桌子的四脚下，都要用浸湿的草纸塞垫防滑。

10. 长条桌 一张。

11. 长板凳 三条。



长条桌



长板凳

## (四) 动作说明

### 道具的执法

均同《地狮子》道具的执法。

### 猴子的基本动作

1. 猴爪手 2. 寻望 3. 抓耳挠腮 4. 大圣独立 5. 猴跳步 6. 猴跑步 7. 跳步 8. 爬行步 9. 倒爬步 10. 蛤蟆跳 11. 倒立 12. 金鸡走路

做法 均见《地狮子》的同名动作。

13. 靠背翻

做法 同《地狮子》的“翻土饼子”。

14. 滚绣球(连环翻)

做法 同《地狮子》的“搅龙骨车”。

15. 套脚滚

做法 坐地团身梗脖，两臂夹腿手扣紧脚掌(见图一)，全身向左倾倒，依次用左肘、上臂、后肩、背，再经右后肩、上臂、肘着地，从左经后往右滚动后仍坐地。可连续滚动绕圈。

16. 猴跃高墙

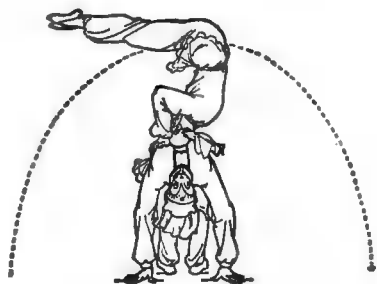


图 一

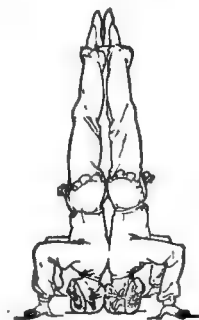
做法 甲猴向后下腰,两手撑地;乙猴于甲猴左侧,在其腹上做“按头”(见图二)而过。

### 17. 一窝葱

做法 二猴相对一臂距。同时前俯头顶地做“倒立”,两背和腿紧靠(见图三)。



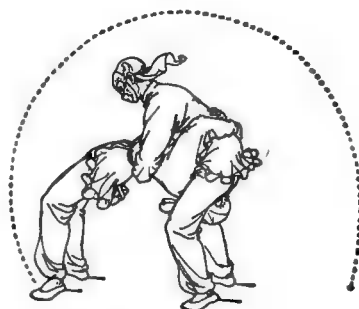
图二



图三

### 18. 翻土巴顶(抱腰翻)

做法 二猴甲前乙后同向站立。甲下后腰,乙上身前俯,二猴相互抱腰(见图四)。乙将甲抱起后顺势下后腰,甲双脚落地即做乙相同动作后甩。甲、乙交替反复做以上动作。



图四



图五

### 19. 龟爬沙

做法 甲、乙猴面相对。甲站“大八字步”,两手将乙抱起;乙两腿顺势卡住甲腰部,脚在甲腰后互勾,上身从甲胯下钻过,两手抓住甲双脚腕,撑起上身;甲身体前俯,两手撑地,向前爬行(见图五)。

### 和尚的基本动作

1. 小挽 2. 大挽 3. 耸肩步 4. 鸭子步

做法 均同《地狮子》的同名动作。

### 5. 跷脚步

准备 右手“握蒲扇”,左手“正握拂尘”。

第一~二拍 右脚起(一拍一次)向前做“耸肩步”。双手自然摆动。

第三拍 右脚往右跳一步，身体右倾，左腿随之屈膝侧拍，同时双臂屈肘，下臂上举（见图六）。

第四拍 保持姿态，右脚原地踮跳一下。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 六



图 七

## 6. 龙心步

准备 右手“正握拂尘”，左手“握蒲扇”。

第一拍 前半拍，右脚向右迈一步，双臂“大挽”，后半拍，右脚原地踮跳一下，同时左“前吸腿”，上身微左倾（见图七）。

第二拍 左脚向右前落地。

## 7. 摇臀步

准备 右手“握蒲扇”，左手“反握拂尘”。

第一~二拍 右脚起（一拍一次）向前做“耸肩步”，双臂屈肘横于胸前。

第三~四拍 “正步半蹲”，挺胸塌腰，向左、右摆臀一次，头随臀左、右摆动（见图八）。

提示：做“耸肩步”时也可原地或向其它方向行进。

## 8. 端腿跳

准备 右手“正握拂尘”，左手“握蒲扇”。

第一~二拍 左脚起（一拍一次）向前做“耸肩步”。

第三拍 上左脚膝微屈，同时右“端腿”，上身微右倾。

第四拍 保持姿态，左脚踮跳一下，同时右手于右膝前“小挽”一次，左臂屈肘于胸前，头随之左、右微晃（见图九）。



图 八



图 九

## 9. 绞脚跳步

准备 右手同时握住蒲扇和拂尘，左手拿加官。

第一拍 左脚向前迈步,手臂随之摆动。

第二拍 前半拍,上右脚,后半拍右脚原位踮跳一次,同时左腿屈膝勾脚向前略踢起,上身稍前俯左拧,右臂“大挽”(见图十)。



图 十



图 十一

第三拍 前半拍左脚向右前落地为重心,后半拍左脚踮跳一次,同时右腿屈膝勾脚向左“盖腿”,顺势转身向左,左臂“大挽”(见图十一)。

第四拍 右脚在左前落地为重心。可从头反复。

#### 10. 矮桩跳步

准备 “正步半蹲”,上身微前俯。

第一~三拍 左脚起屈膝前走三步,手臂随之摆动。

第四拍 左脚原位踮跳一次,同时右腿屈膝勾脚向前踢起,左臂前抬,右臂后甩(见图十二)。



图 十二

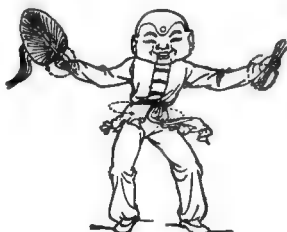


图 十三



图 十四

#### 11. 罗汉转臀

准备 同上。

做法 “大八字步半蹲”,双臂微屈肘侧平抬,臀部由左经后向右转平圆一圈,两手做“小挽”(见图十三)。

#### 12. 罗汉动腕

准备 同上。

做法 两腿开胯屈膝,双脚交替向前迈步,同时双臂微屈肘侧平抬,手做“小挽”,头随之左、右摆动(见图十四)。

## 狮子的基本动作

1. 晃头 2. 点头 3. 转头 4. 抖头 5. 顺脚步 6. 错脚步 7. 摇摆步
8. 卧狮 9. 蹲狮 10. 摇头摆尾 11. 张望 12. 翻皮 13. 坐泥 14. 啃腿
15. 舔胯 16. 踢尖子 17. 打盹子 18. 怒吼 19. 躬马

做法 均见《地狮子》的同名动作。

### 20. 喜拜

做法 同《地狮子》“喜拜之一”。

### 21. 打滚

做法 同《地狮子》“狮滚地”。

### 22. 涮尾

做法 舞狮尾者左手左、右横摆或转动尾柄,使尾在身后向左、右或转圈甩动。

### 23. 狮背翻

做法 舞狮头者(以下简称“甲”)在前,舞狮尾者(以下简称“乙”)在后,同向站立向前弯腰,乙两手抓住甲腰部用力上提并后甩,甲顺势双脚蹬地从乙背上做“后滚翻”落地;然后乙立即双脚蹬地从甲背上做“后滚翻”(见图十五)而过,落至甲身后。

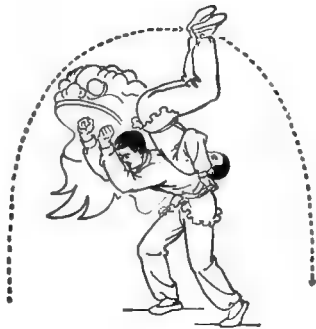


图 十五



图 十六



图 十七

### 24. 扑台

做法 甲右“单执狮头”前举,左手握住乙右下臂,乙右手拉住甲腰带,二人同时向前跃出;落地时如图(见图十六)。

### 25. 上山猫

做法 甲“双执狮头”上举,乙右“旁弓步”,甲左转身四分之一圈,左脚踩在乙右膝上“抖头”(见图十七)。

### 26. 双鹰飞

做法 甲“大八字步半蹲”,“双执狮头”,乙“大八字步半蹲”上身前俯,两手卡住甲腰



部；甲起跳，乙顺势将甲举起扛于右肩上；甲收腹，两腿屈膝向上分开。乙身体起直，向前小跑步（见图十八）。

### 27. 狮蹲跳

做法 甲、乙先做“蹲狮”后，同时原位双脚起跳，落“正步半蹲”，接着再起跳落成“大八字步半蹲”。交替反复数次。



图 十八



图 十九

### 28. 金鸡独立

做法 甲左“前吸腿”“双执狮头”上举做“转头”；乙如图（见图十九）。

### 29. 蜻蜓点水

准备 场中置方桌一张，狮子站于桌上。

做法 甲在桌子一角右“跪蹲”，左手撑住桌边，俯身向下，右“单执狮头”，将狮头于桌角处单手做“转头”；乙将脚套在狮皮尾部，在桌另一角处做三角“倒立”（见图二十）。

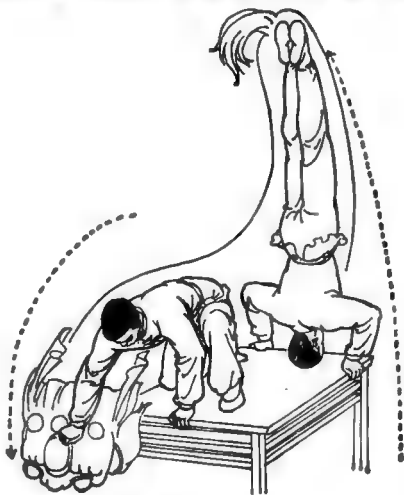


图 二十

### 30. 狮擦痒

**准备** 场中置方桌一张,狮子于桌右旁,约一步距面向方桌站立。

**做法** 甲“双执狮头”,将狮嘴靠于桌面(或桌子一边),乙两手抓住甲腰带,二人同时上身前俯左脚迈成“前弓步”,甲双臂顺势前伸。接着,双腿重心后移,双臂随之微屈,使狮下巴在桌面来、回蹭动(见图二十一)。

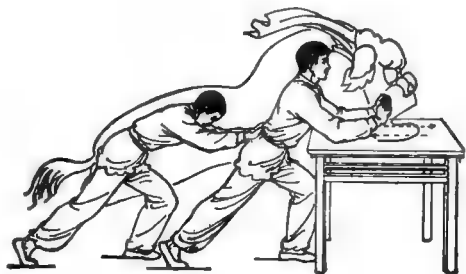


图 二十一

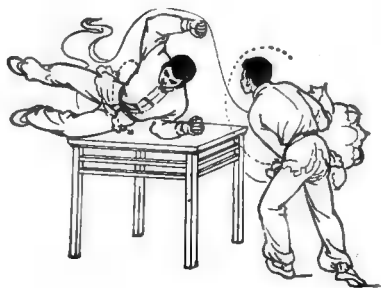


图 二十二

### 31. 狮翻滚

**准备** 狮子站于桌上。

**做法** 甲、乙同时先左后右小踢腿各一次后,左脚同踩,甲向右移动跳下桌接做“翻皮”,同时乙在桌上顺势向右倾倒“打滚”(见图二十二)。

### 32. 狮子登山

**准备** 场中置十二张桌,搭八层高台(见道具中“高台叠放图”),甲右“单执狮头”,乙单手(左、右均可)“执狮皮”。

**做法** 狮至底桌左后旁,甲脚踩桌子一侧横档,左手撑桌面,爬上桌面,乙照样随之爬上;狮从第一层的左后桌,走到右后桌,再从第二层右边桌肚下爬过,再走至右前桌,左转身后爬上第二层右边桌面上。随即甲上身钻进第四层桌肚内用左手撑住第三层桌子边沿,脚蹬桌横档,爬上第三层桌面,乙跟着爬上。甲钻出第四层桌肚,回身爬往第四层桌沿,用同样方法从另一方向爬上第四层桌面,乙随之。照此做法,逐级登上顶层(见图二十三)。

### 33. 参拜四方

**准备** 狮子登上顶层倒放的桌后,狮头向场前站“大八字步”。

**做法** 甲“双执狮头”上举做“转头”,乙先左手抓甲后腰带,右手做“涮尾”。左“鹤腿”从左前桌脚

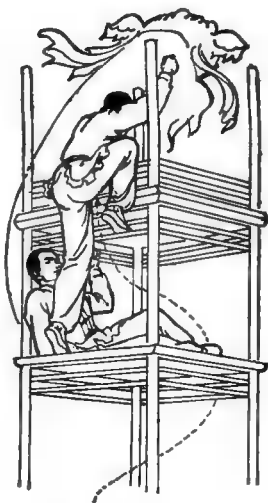


图 二十三

上翻过,随即放开甲腰带向左转身并右“盖腿”从左后桌脚上盖过(见图二十四),顺势在狮皮下向左自转一圈移至右后桌脚旁。照此做法,甲、乙按逆时针方向依次在每个桌脚上翻、盖一次。



图 二十四



图 二十五



图 二十六

### 34. 九天揽月

准备 同上。

做法 甲右“单执狮头”,乙两手卡住甲腰。甲先用左脚在身前的桌横档上,右脚踏在身右桌脚顶端,同时,乙左脚踏在身后桌横档上,右脚踏在身右桌脚顶端,当甲起左脚踏上身左旁桌脚顶端后,乙即起左脚踏上身左桌脚顶端,二人成“大八字步半蹲”站于桌脚上。接着甲左手反抓乙左肩,乙上身微前俯,右手抓住甲后腰带,左手抓住甲左下臂,二人同时由全蹲直起,甲同时做“点头”(见图二十五)。

### 35. 抱柱滑桩

准备 紧接上动作。

做法 甲“双执狮头”做“晃头”,重心移向左脚的同时,右腿划至左脚处悬空,与左脚交替踩桌脚三次,然后,双脚掌夹住桌脚下滑至桌档处;乙先帮助甲掌握重心,再两手抓住甲腰带控制其下滑速度并随之下蹲(见图二十六)。

### 36. 海底捞月

准备 同“参拜四方”。

做法 甲下蹲,将狮头在前方悬空下垂;乙上身前俯,两手撑住桌前两脚,双脚蹬起踩

住后两桌脚;甲转身面对乙,两手环抱乙脖子,收腹起腿夹住乙腰,两脚互勾,接着放手后仰成面向后,挑腰挺胸抬头,上身从乙胯下钻出,两手抓住乙脚腕,双臂撑直(见图二十七)。

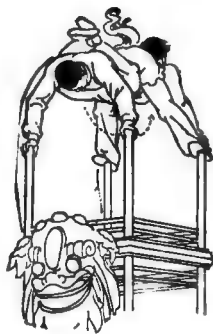


图 二十七



图 二十八

37. 雄狮卧睡

准备 同上。

做法 甲、乙分别将腰带挂住右侧桌脚并用右手抓住桌腿,上身右倾,均以右脚勾住左脚蹬紧另一边桌脚。同时甲左“单执狮头”上举,乙左手撑住甲腰左侧(见图二十八)。

38. 雄狮晒背

准备 同上。

做法 乙两手抓撑住右前左后两桌脚,上身前俯,用腹部压住身后桌脚,两腿并拢向后抬起;甲左“单执狮头”,腹部压住左前桌脚,并用右手抓其桌腿,两腿后抬,双脚分别勾住乙的双上臂,挺胸举狮头(见图二十九)。

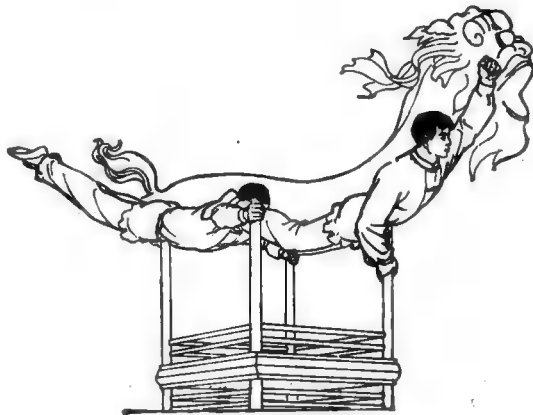


图 二十九

### 39. 犀牛望月

准备 同上。

做法 甲、乙站“大八字步”，乙抓住甲腰带上举，甲顺势起跳，站于身前桌脚上，“双执狮头”上举“转头”（见图三十）。



图 三十



图 三十一



图 三十二

### 40. 立身观望

准备 同上。

做法 甲、乙站“大八字步”，乙下蹲，上身前俯，头伸进甲胯下将甲扛起（见图三十一）。

### 41. 观音坐莲台

准备 同上。

做法 甲“双执狮头”上举，双脚跳起分落在左、右桌档上；乙两手抓撑住身后两桌脚，两腿先从甲胯下前伸后，抬起小腿搭在身前两桌脚上，随即向上顶腰将甲顶起，甲做“点头”（见图三十二）。

### 42. 高狮舔脚

准备 同上。

做法 乙站“大八字步”，两手抓住甲腰带上举，甲顺势左脚跳上左前桌脚上做“金鸡独立”，然后蹲下，左手抓住左前桌脚，右腿前伸微屈膝，右“单执狮头”前伸，在右脚上方做

“抖头”，乙在后扶稳甲（见图三十三）。

#### 43. 下山

做法 乙在前甲在后，做“狮子登山”的相反动作，按“S”形路线退到地面（见图三十四）。

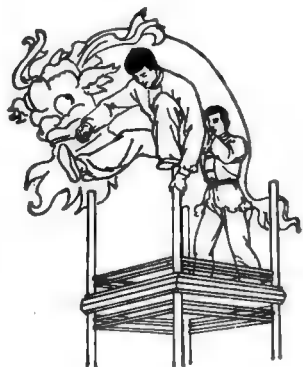


图 三十三

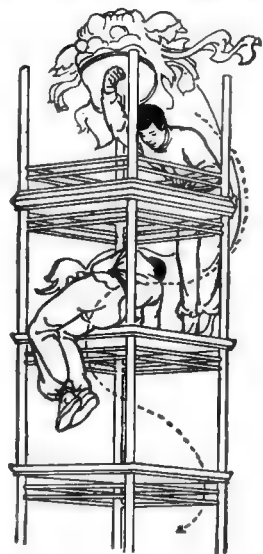


图 三十四

裹九莲灯的基本动作（以下动作是将狮头朝下，狮皮面朝外，悬挂在顶桌档上，由舞狮者徒手进行表演。图中狮皮均从略）

#### 1. 头顶膝

准备 甲、乙站于反扣的桌上。以下均同，文略。

做法 乙并腿屈膝坐于桌面，双臂侧平抬，上身微仰；甲面对乙站于桌边，两手分别抓住身后桌脚，向前俯身，用头顶在乙双膝上做“倒立”（见图三十五）。

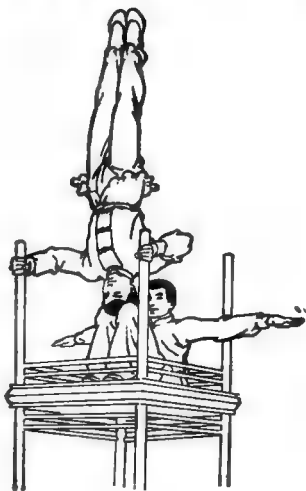


图 三十五

## 2. 头顶脖

做法 乙团身坐于桌上,甲方法同上头顶在乙后脖上做“倒立”(见图三十六)。

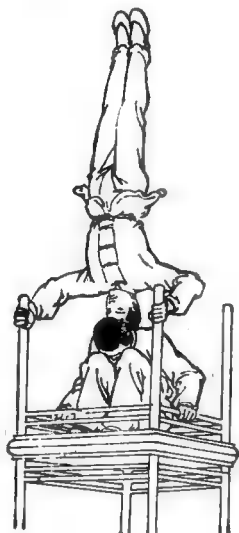


图 三十六

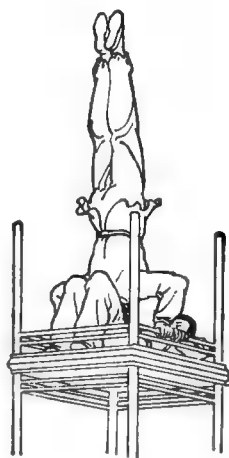


图 三十七

## 3. 头顶腹

做法 甲抓住两侧桌档,头顶在乙腹部做“倒立”(见图三十七)。

## 4. 头顶肩

做法(见图三十八)

## 5. 头顶背

做法 乙上身前俯,两手撑于身前桌档;甲两手撑住乙双肩,头顶乙背做“倒立”(见图三十九)。

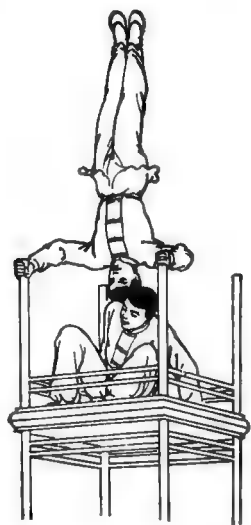


图 三十八

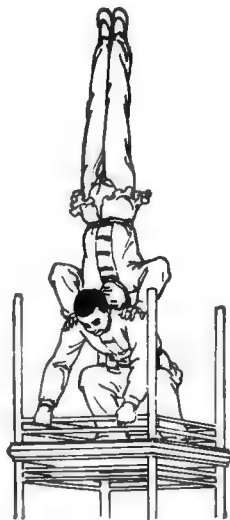


图 三十九

## 6. 头顶脚掌

做法(见图四十)

## 7. 手托头

做法 乙如图, 甲“倒立”方法如上(见图四十一)。

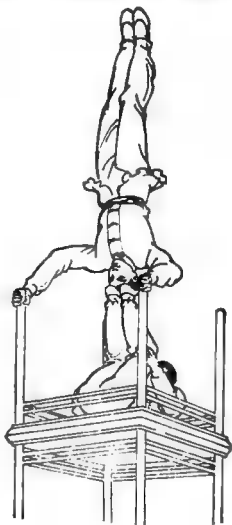


图 四十

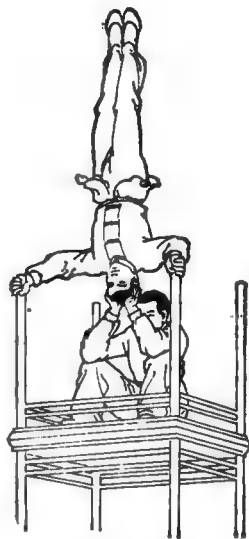


图 四十一

## 8. 腿托头

做法 乙如图, 甲跨站在其腿两侧, 两手抓左、右桌档, 头顶在乙两小腿上做“倒立”(见图四十二)。

## 9. 臀托头

做法 甲两手抓住对角桌脚端, 头顶在乙臀部做“倒立”(见图四十三)。

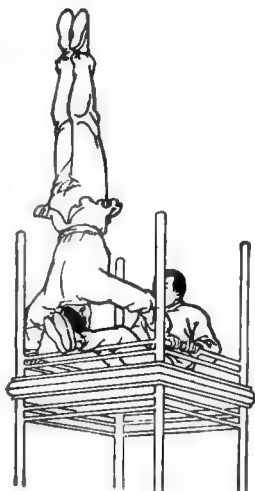


图 四十二

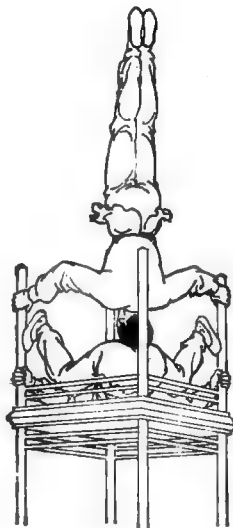


图 四十三



## 10. 捎手托脚

做法 乙站“大八字步”，两手后背，手心向上，十指交叉；甲站于乙身后，抬右脚踩在乙手上蹬起，左脚迅速踏于乙左肩，双臂侧平抬，手心向上（见图四十四）。

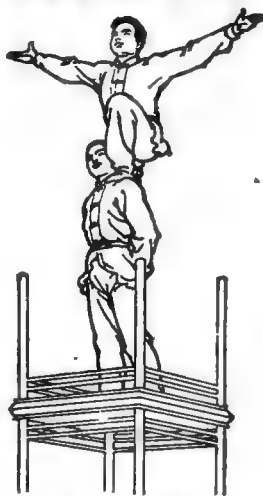


图 四十四

## (五) 场记说明

### 角 色

笑和尚(①) 男, 一人, 简称“和”。

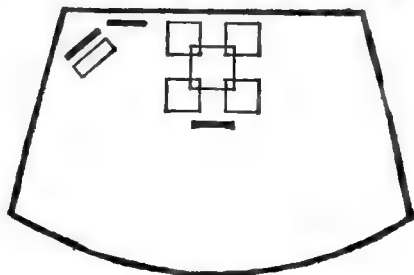
沙和尚(②) 男, 一人, 简称“沙”。

猴子(▽~▽) 男, 四人, 简称“猴”。

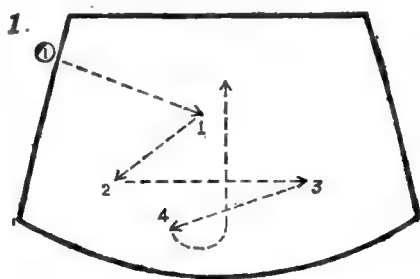
狮子(□) 男, 二人, 简称“狮”。

土地神(◆) 男, 一人, 简称“土”。

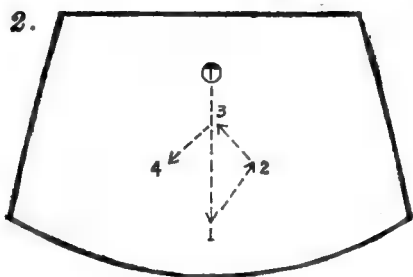
表演前, 在表演场后搭好高台(囍)。在狮未登高台表演时, 符号略。场右后置乐队, 设条长桌(“口”)一张、长凳(曰)三条, 供乐队使用。其中一条长凳在狮子登台表演前, 暂放于高台前方; 表演不需用时, 由场外人撤下(见“场面设置图”)。



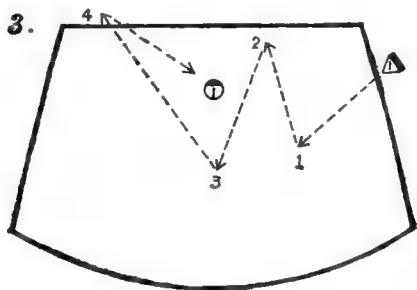
场面设置图



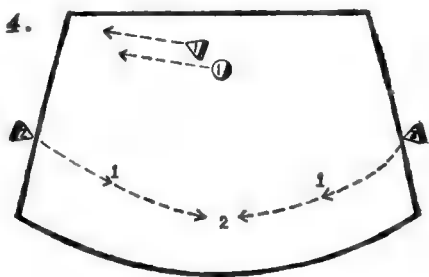
心步”接“罗汉动腕”至箭头4处，原位面向2点做“绞脚跳步”二次，双手扶胯“转臀”一次；再左转身做“矮桩跳步”至台后长凳前，转身面向1点坐凳，双脚交叉合十施礼。



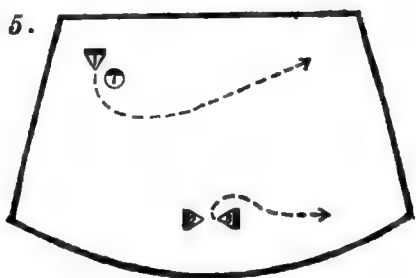
和起身做“罗汉动腕”至台中，向前单腿跪地施礼，接做“绞脚跳步”左转身向7点、5、3点逐一单腿跪地施礼一次。再做“罗汉动腕”退至台后，坐于凳上作打盹状（舞完曲止）。



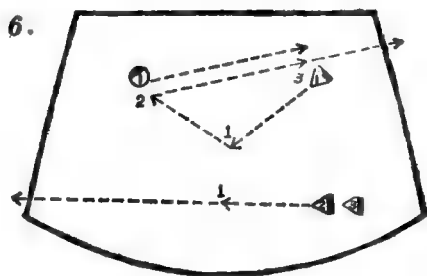
锣鼓之四无限反复 猴1从台左后做“倒爬步”至箭头1处，再做“猴跳步”、“蹲跳步”至场外箭头2处扛一条长凳放于箭头3处，在凳上做“倒立”，再将长凳送回场外（箭头4处），然后做“猴跑步”至和处戏逗和尚。



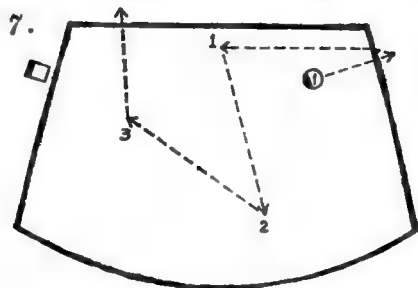
猴2、3按图示做“猴跑步”出场至箭头1处，接做“抓耳挠腮”、“寻望”、翻“加冠”至箭头2处；同时，和被猴1逗醒后，提凳做“矮桩跳步”至台右后，放凳做“转臀”、“绞脚跳步”，转身面向1点坐凳继续打盹，猴1做“猴跳步”至台右后。



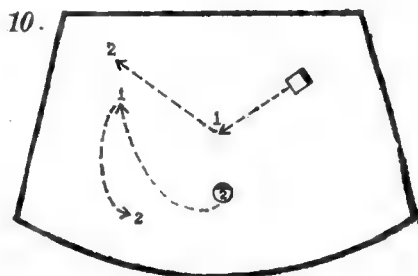
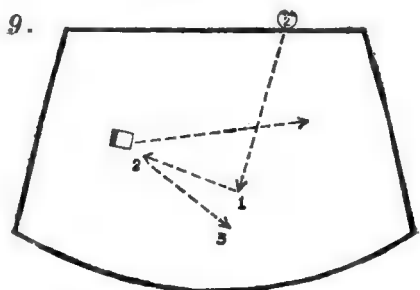
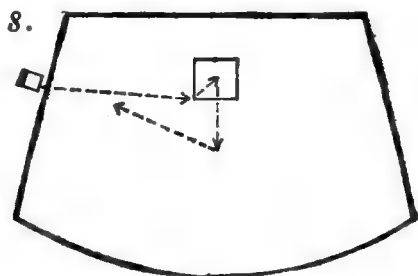
猴1做“猴跑步”到台左后，面向6点做“蹲跳步”接“虎跳”；猴2、3原位做“一窝葱”接“劈叉”起身，同做“翻土巴顶”到台左前，原位面向4点做“蹲跳步”。



1 逗醒和尚后,做“猴跑步”从台左后下场(舞完曲止)。



逗狮;狮做“喜拜”后,和按图示走下场(舞完曲止)。此时场外人在场上放一张方桌。



2、3 面向 4 点做“加冠”到箭头 1 处;猴 1 做“猴跑步”到箭头 1 处,三个猴均面向 3 点原地同做“猴跑步”。然后,猴 1 做“猴跑步”至箭头 2 处逗醒和尚,和端凳走至台左后,放凳面向 7 点,坐凳继续打盹,猴 1 再次戏逗和尚;猴 2、3 按图示做“猴跃高墙”,接做“滚绣球”下场;猴

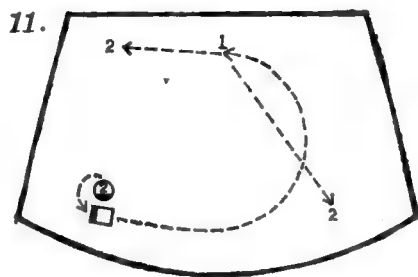
锣鼓之五、之六任意交替、无限反复 和端长凳回场外,狮至场边做“卧狮”,和再执“加官”至箭头 1 处高台前,面向 1 点右“旁弓步”,双臂拉开“加官”亮相;收“加官”接做“纹脚跳步”、“罗汉动腕”至箭头 2 处,右转身做“龙心步”、“罗汉动腕”至箭头 3 处,面对狮做“罗汉动腕”、“转臂”

锣鼓之七无限反复 狮面对 7 点做“翻皮”、“蹲狮”,接做“摇摆步”到方桌右前角,上桌做“蜻蜓点水”、“狮翻滚”,下桌后做“狮蹲跳”到台右侧,左转身面向 8 点“蹲狮”。此时场外人撤下方桌。

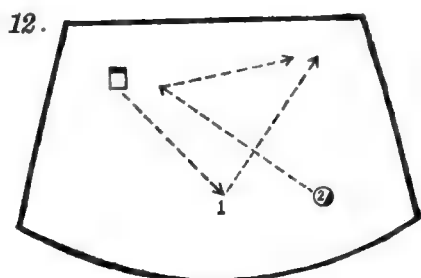
沙从台后左侧做“罗汉动腕”至箭头 1 处,接做“后滚翻”、“叠筋”、“加冠”、“金鸡走路”(同猴“金鸡走路”)至箭头 2 处。狮做“狮蹲跳”,沙面对狮“大八字步”反复蹲、起,给狮搥扇(此处配合动作称为“童子戏观音”),接着左转身做“罗汉动腕”至箭头 3 处面向 1 点;狮做“双鹰飞”至台左后,转身面向 2 点。

狮原位“摇头摆尾”,接“狮蹲跳”至箭头 1 处。同时,沙在台中做“后滚翻”、“前滚翻”、“加冠”、“金鸡走路”,接着转身面向 5 点,与狮做“童子戏观音”。然后,狮做“鹞马”、“双鹰飞”至箭头 2 处,面向 1 点做“张望”、“摇头摆尾”;沙做“加冠”、“金鸡走路”至箭头 1 处面向 5 点。

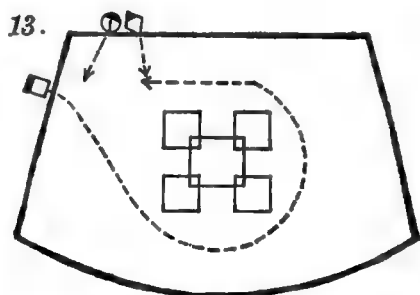
沙与狮做“童子戏观音”至台右前箭头2处,狮面向7点“卧狮”、“抖头”,沙在狮身右旁做“小挽”。接着沙两手拉狮,狮做“狮蹲跳”;然后“蹲狮”,沙在狮背上翻“加冠”而过。



沙转身骑上狮背,狮走“错脚步”至箭头1处,沙在狮背上翻“加冠”下地,接做“叠筋”、“前滚翻”,至箭头2处,翻身面向8点;狮原位做“舔胯”、“舐马”,向右“翻皮”至箭头2处面向1点。

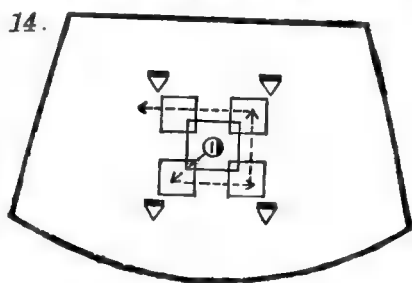


沙跑到狮面前做“罗汉动腕”、“叠筋”;狮原地做“双鹰飞”、“啃腿”、“狮蹲跳”后“蹲狮”;沙对狮呈洗毛状做“大挽”。狮做“双鹰飞”至箭头1处,接做“张望”、“舔胯”,然后按图示做“双鹰飞”下场。同时,沙做“绞脚跳步”、“龙心步”、“罗汉动腕”随狮下场(舞完曲止)。

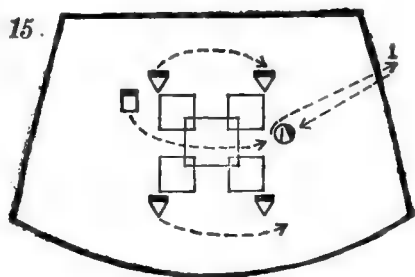


锣鼓之一、之二任意交替、无限反复 狮在台侧做“卧狮”;和从台右后做“转臀”走向狮旁”,做“小挽”作亲热状,再“大挽”做给狮洗毛状,接做“童子戏观音”,然后牵狮按图示绕场后的高台一周至箭头处;土地神从台右后迎出接狮。

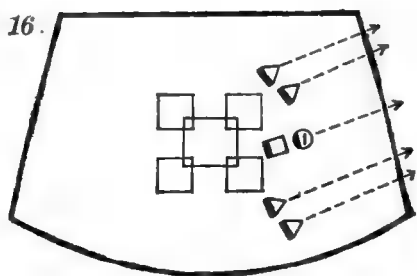
和从台左后下场。土赶狮按图示路线上高台顶层后,土在下一层盘腿坐于桌中,两手抓住左、右桌边(起稳定作用)。四猴分别上场,在第一层四张桌的外角桌面上做“倒立”,下地围高台四角站立(起保护作用)。狮在高台上做全部高台动作(舞完曲止)。



锣鼓之八无限反复 由土带狮做“下山”。狮下到第一层桌面时,按图示在每一个桌面上做“晃头”、“金鸡独立”一遍后下桌。四猴分别在四张桌的外侧桌角上,两手抓桌脚做“倒立”(舞完曲止)。



锣鼓之九无限反复 和从台左后做“绞脚跳步”上场；土按图示路线牵狮，把狮交于和后，从台左后下场。狮面向7点“摇头摆尾”、“卧狮”；和做“罗汉动腕”“对狮”“小挽”作亲热状，接“大挽”作给狮洗毛状；狮接做“翻皮”、“晃头”、“狮蹲跳”；四猴围狮自由表演。



和牵狮下场，四猴随之（舞完曲终）。

## (六) 艺人简介

**刘飞庭** 男，汉族，1897年生，资阳县红莲乡人。是目前资阳高台狮子资格最老的传人，带有弟子胡再杰等八人。他年轻时，主要耍狮头，功夫过硬，能耍“高下”，即狮舞结束时，能从高台上翻筋斗落地。对资阳高台狮子的发展做出了贡献。

**胡再道** 男，汉族，1947年生于资阳县红莲乡四村，是刘飞庭的高徒。他不仅能在十二张桌子搭成的高台上完成高难动作，而且除继承了刘飞庭的“高下”外，在地面上还能翻各种筋斗，是现在资阳高台狮子技艺最高的民间艺人。

传 授 刘飞庭、胡再道

编 写 叶大琳、邓明强

绘 图 周 权

资料提供 刘光敏、刘湘资、刘洪飞

徐 言

执行编辑 袁洪光、梁力生

# 高 跷 狮 子

## (一) 概 述

“高跷狮子”又名“高桩狮子”、“高脚狮子”，因踩高跷(桩)舞狮而得名。

高跷狮子在喜庆佳节、朝山庙会的行列里，因高人一头，特别显目，很有吸引力。是人们颇为喜爱的一种民间狮舞。由于高跷狮子在技术上有一定的难度，较之“地盘狮子”的流传范围为小。能跳高跷狮子的狮灯队虽然在川东、川西、川南、川北都有，其数量都不很多。

高跷狮子通常为三人表演，一人扮“笑头”(笑头和尚)或“小花脸”(小丑)，二人耍狮子，一人耍头，一人耍尾。笑头或小花脸除逗耍狮子，与狮嬉戏外，还不时以各种滑稽的即兴表演来逗乐观众。耍狮者除表现狮子的生活动作外，主要是与笑头配合，表演具有一定难度的带杂技性的技巧动作和富有故事色彩的表演性组合。高跷狮子的动作大致可分为生活摹拟和技术表演两类。而诙谐、逗趣的表演，贯穿于整个演出之中，是其主要特色。

高跷狮子每年出灯时间、主要的服饰、道具都与地狮子相同，仅由于舞者的脚上多了一副高桩，表演场地一般均选在较为平坦的院坝或街头。技术水平较高的狮灯队，也可在石级上行走自如。耍高跷狮子的狮灯队，不像其他狮灯队可以同时表演地狮或台狮，地狮或竿狮，它只能表演高跷狮，在高跷上发展技艺。但高跷狮的艺人多能耍其他狮。

高跷狮子的音乐伴奏，也用川剧打击乐，乐队编制和乐器种类，以及主要伴奏曲牌，不少地方均与地狮子相同。

## (二) 音 乐

### 说 明

高跷狮子用川剧打击乐伴奏。主要烘托气氛，不强求与舞蹈节奏的紧密配合。四川各地的高跷狮子伴奏曲牌大多与当地其它狮舞相同，也有一些地方有专门的高跷狮子锣鼓曲牌。以下主要是内江一带的高跷狮子锣鼓曲牌。

### 曲 谱

### 高跷狮子锣鼓

$\frac{2}{4}$

传 授 葛炳林  
记 谱 林 丁

中速

| 锣鼓字谱 | 〔1〕    | 冬不冷冬 丑冬            | 冬不冷冬 壮   | 冬不冷冬 丑丑    | 〔4〕     | 丑丑冬丑 壮 |
|------|--------|--------------------|----------|------------|---------|--------|
| 马 锣  | 0 X    | 0                  | 0 X X    | 0 X 0      | 0       | 0 X    |
| 钹    | 0      | $\overset{>}{X} 0$ | 0 X      | 0 X X      | X X 0 X | X      |
| 堂 鼓  | 0      | 0                  | 0 X      | 0 0        | 0       | 0 X    |
| 堂 鼓  | XXX XX | 0 X                | XXX XX X | XXX XX X X | X X X X | X      |

| 锣鼓字谱 | 丑壮  | 丑壮  | 丑丑乙丑 壮  | 壮壮 壮壮   | 〔8〕     | 丑壮乙丑 壮 |
|------|-----|-----|---------|---------|---------|--------|
| 马 锣  | 0 X | 0 X | 0 X     | X X X X | 0 X 0   | X      |
| 钹    | X 0 | X 0 | X X 0 X | X X X X | X X 0 X | X      |
| 锣    | 0 X | 0 X | 0 X     | X X X X | 0 X 0   | X      |
| 堂 鼓  | X X | X X | X X 0 X | X X X X | X X 0 X | X      |

# 花 锣 鼓

2  
4

传授 吴永初  
记谱 吴鲲余

中速稍快 气氛热烈

|         | 〔1〕     |     |     |       |         |         | 〔4〕     |         |       |  |
|---------|---------|-----|-----|-------|---------|---------|---------|---------|-------|--|
| 锣 鼓 字 谱 | 不 而 拉 打 |     | 丑 弄 | 壮 壮   | 壮 壮 壮   | 壮 共 丑 壮 | 弄 丑 壮   | 丑 壮 丑 壮 | 弄 丑 壮 |  |
| 小马锣     | 0       | 0 X | X   | X     | 0 . X   | X       | 0 . X   | X       |       |  |
| 大马锣     | 0       | X 0 | X   | X     | X       | 0 X     | X       | 0 X     |       |  |
| 钹       | 0       | X 0 | X X | X X X | X 0 X X | 0 X X   | X X X X | 0 X X   |       |  |
| 锣       | 0       | 0   | X X | X X X | X . X   | 0 X     | 0 X 0 X | 0 X     |       |  |
| 堂 锣     | XXXXXX  | X 0 | X X | X X X | X X X X | X X X   | X X X X | X X X   |       |  |

|         | 〔8〕     |       |         |         |         |         |       |             |  |  |
|---------|---------|-------|---------|---------|---------|---------|-------|-------------|--|--|
| 锣 鼓 字 谱 | 壮 共 丑 壮 |       | 弄 丑 壮   | 丁 弄 丁 弄 | 丁 丁 弄   | 壮 共 丑 壮 | 弄 丑 壮 | 弄 丑 弄 壮 共 壮 |  |  |
| 小马锣     | 0 . X   | X     | 0 X 0 X | 0 X     | 0       | X       | X X 0 |             |  |  |
| 大马锣     | X       | 0 X   | X X     | X X 0   | 0       | 0       | X X 0 |             |  |  |
| 钹       | X 0 X X | 0 X X | 0       | 0       | X 0 X X | 0 X X   | 0     | X X         |  |  |
| 锣       | X . X   | 0 X   | 0       | 0       | X . X   | 0 X     | 0     | X X         |  |  |
| 堂 鼓     | X X X X | X X X | 0       | 0       | X X X X | X X X   | X 0   | X X X       |  |  |



[12]

|            |                          |                           |  |                         |                          |  |                            |   |   |                |              |  |
|------------|--------------------------|---------------------------|--|-------------------------|--------------------------|--|----------------------------|---|---|----------------|--------------|--|
| 锣 鼓<br>字 谱 | <u>弄丑弄</u><br><i>f</i>   | <u>壮共壮</u><br><i>mp</i>   |  | <u>壮壮</u><br><i>f</i>   | <u>壮壮</u><br><i>mp</i>   |  | <u>壮共弄丑</u><br><i>f</i>    | 壮 | : | <u>丁弄丁弄</u>    | <u>丁丁弄</u>   |  |
| 小马锣        | <u>X X</u><br><i>f</i>   | 0                         |  | <u>0 X</u><br><i>f</i>  | <u>0 X</u><br><i>mp</i>  |  | <u>0 X</u><br><i>f</i>     | 0 | : | <u>0 X 0 X</u> | <u>0 X</u>   |  |
| 大马锣        | <u>X X</u><br><i>f</i>   | 0                         |  | <u>X 0</u><br><i>f</i>  | <u>X 0</u><br><i>mp</i>  |  | <u>X 0</u><br><i>f</i>     | 0 | : | <u>X X</u>     | <u>X X 0</u> |  |
| 钹          | <u>0 X 0</u><br><i>f</i> | <u>X X</u><br><i>mp</i>   |  | <u>X X</u><br><i>f</i>  | <u>X X</u><br><i>mp</i>  |  | <u>X 0 X</u><br><i>f</i>   | X | : | 0              | 0            |  |
| 锣          | 0                        | <u>X X</u><br><i>mp</i>   |  | <u>X X</u><br><i>f</i>  | <u>X X</u><br><i>mp</i>  |  | <u>X 0</u><br><i>f</i>     | X | : | 0              | 0            |  |
| 堂 鼓        | <u>X 0</u><br><i>f</i>   | <u>X X X</u><br><i>mp</i> |  | <u>XXXX</u><br><i>f</i> | <u>XXXX</u><br><i>mp</i> |  | <u>X X X X</u><br><i>f</i> | X | : | 0              | 0            |  |

|            |                |              |   |                          |              |   |                           |              |  |
|------------|----------------|--------------|---|--------------------------|--------------|---|---------------------------|--------------|--|
| 锣 鼓<br>字 谱 | <u>壮共丑壮</u>    | <u>弄丑壮</u>   | : | <u>丁丁弄</u><br><i>f</i>   | <u>壮共壮</u>   | : | <u>丁丁弄</u><br><i>mp</i>   | <u>壮共壮</u>   |  |
| 小马锣        | 0              | <u>X 0</u>   | : | <u>0 X</u><br><i>f</i>   | 0            | : | <u>0 X</u><br><i>mp</i>   | 0            |  |
| 大马锣        | 0              | 0            | : | <u>X X 0</u><br><i>f</i> | 0            | : | <u>X X 0</u><br><i>mp</i> | 0            |  |
| 钹          | <u>X 0 X X</u> | <u>0 X X</u> | : | 0<br><i>f</i>            | <u>X X</u>   | : | 0<br><i>mp</i>            | <u>X X</u>   |  |
| 锣          | <u>X . X</u>   | <u>0 X</u>   | : | 0<br><i>f</i>            | <u>X X</u>   | : | 0<br><i>mp</i>            | <u>X X</u>   |  |
| 堂 鼓        | <u>X X X X</u> | <u>X X X</u> | : | 0<br><i>f</i>            | <u>X X X</u> | : | 0<br><i>mp</i>            | <u>X X X</u> |  |

[16]

|     |    |         |         |         |         |         |   |
|-----|----|---------|---------|---------|---------|---------|---|
| 锣鼓字 | 鼓谱 | 壮 共 壮 共 | 壮 共 壮 共 | 壮 共 壮 共 | 壮 共 壮 共 | 壮 共 弄 共 | 壮 |
| 小马锣 |    | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | X X     | 0 |
| 大马锣 |    | X X     | X X     | X X     | X X     | X X     | 0 |
| 铍   |    | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0     | X |
| 锣   |    | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0     | X |
| 堂鼓  |    | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X |

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



醒狮造型



笑头和尚



小花脸

**服 饰**(除附图外,均见“统一图”)

1. 笑头和尚 同《地狮子》笑头和尚。

2. 耍狮者 穿黑色中式对襟上衣、红色灯笼裤,系红绸腰带,穿黑色圆口布鞋。

3. 小花脸 丑扮,头梳“冲天炮”独辮,穿白色中式对襟上衣、黄色中式裤、黑色圆口布鞋,腰拴线带。

**道 具**

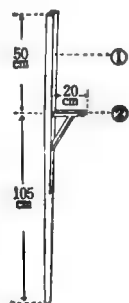
1. 笑头面具 制法见《地狮子》“笑和尚”面具。

2. 团扇(蒲扇)(见“统一图”)

3. 加官 制法见《地狮子》。

4. 拂尘 同《地狮子》拂尘。

5. 高跷棒 1至1.5米长的圆木棒两根,上粗下细,木棒从上往下50厘米处钉脚踏木板横档一块,横档下加三角支撑,横档以上贴靠小腿部位,刨成半弧形,以便与小腿吻合。



高跷棒

① 高跷上端系小腿处 ② 踏板



高跷棒捆绑法

高跷棒系法：用 1.5 米长、15 厘米宽的布带两根，分别交叉系于脚、脚腕和小腿上部。

6. 狮头、狮皮 制法均同《地狮子》。

## (四) 动作说明

### 道具的执法

均与《地狮子》相同。

### 基本步法

#### 1. 踩桩(跷)步

做法 双脚(踩桩)站“正步”(间距一脚)，原地踏步或便步行进，上身与双臂随之自然摆动。

#### 2. 绞丝步

做法 按图示走“踩桩步”(见图一)。



图 一

### 3. 独脚步

做法 单脚向前连续“小跳”(见图二)。

### 4. 一字行

做法 按图示走“踩桩步”(见图三)。



图 二



图 三

### 5. 马步走(骑马行)

做法 保持“大八字步半蹲”前行(见图四)。

### 6. 鸡脚步

第一~二拍 如图行进(见图五)。

第三~四拍 做对称动作。



图 四



图 五

### 7. 踩跷跑步

做法 双脚踩桩交替向前(或后退)小跑步。

### 8. 跳跃步

做法 双脚踩桩,同时跳跃前进或后退。

### 9. 苏秦背剑

做法 左腿屈膝向后猛踢,同时右手迅速于脑后勒住左脚桩棒(见图六),走“独脚步”。



图 六

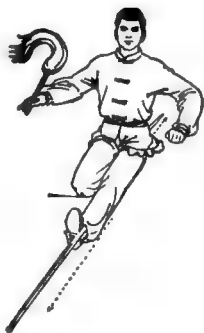


图 七



图 八

### 笑头的基本动作

#### 1. 拂尘甩圈

做法 将拂尘柄绳圈套在右手无名指上,于身前逆时针方向甩动绕立圆。

#### 2. 拂尘八字花

做法 右“正握拂尘”手腕带动手臂于身前绕“∞”形花。

#### 3. 踢尖子

做法 走“踩桩步”,左、右脚交替“前踢腿”,脚碰额。

#### 4. 下桩

做法 做“踩桩步”行进中,左脚桩向前滑出,同时右膝弯屈逐渐跪地,臀部坐于右脚跟上(见图七)。

#### 5. 起桩

准备 接“下桩”。

做法 右腿成“跪蹲”,左脚桩内收,上身前俯,右手用拂尘撑地,同时左脚桩内收撑地(见图八),纵身向上,随之右脚桩内收,两脚桩直立成“踩桩步”。

#### 6. 耸肩步

做法 做“踩桩步”,双臂屈肘,双肩随步伐上、下耸动。

### 狮子的基本动作

#### 1. 涮尾

做法 同《高台狮子》“涮尾”。

## 2. 抖头

做法 同《高台狮子》“抖头”。

## 3. 舔前腿

做法 舞狮头者(以下简称“甲”)“双执狮头”,上身前俯,用狮咀在自身左、右腿上做舔毛状,被舔腿微前抬,同时舞狮尾者(以下简称“乙”)做“涮尾”(见图九)。

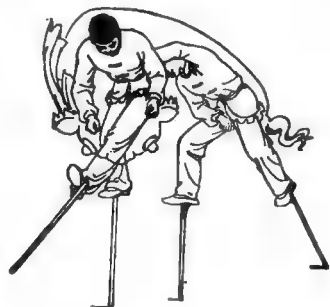


图 九



图 十

## 4. 舔后腿

做法 甲“双执狮头”,上身前俯拧向左后“抖头”,同时乙左腿向左前抬起,甲用狮咀在乙的左腿上做舔毛状(见图十)。

## 5. 咬尾

做法 甲“双执狮头”从左上方方向右后方划上弧线,上身随之前俯,用狮咀“咬”狮尾(见图十一)。

## 6. 摇头摆尾

做法 甲、乙走“踩桩步”,甲上左脚成“前弓步”,“双执狮头”左右、上下晃动;同时,乙“大八字步半蹲”做“涮尾”(见图十二)。

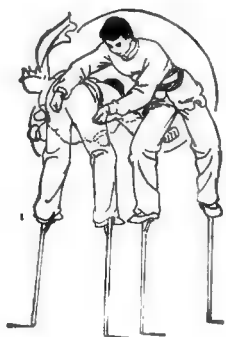


图 十一



图 十二

## 7. 翻狮皮

做法 做“地狮子”“翻皮”的对称动作。

## 8. 跪地打滚

做法 甲、乙做“下桩”后，前腿收回(见图十三)两膝跪地，接做“打滚”(做法同“地狮子”同名动作)。

## 9. 矮子步

做法 甲、乙同做“下桩”后，跪地膝行(见图十四)。

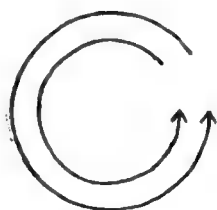


图 十三



图 十四

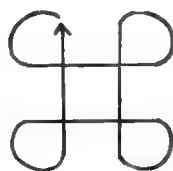
## (五) 常用队形图案



双圆场



齐头并进



四方拜年

## (六) 跳法说明

高跷狮子的表演,大体可分行进中的边走边演和围圈子的定场表演两种。

行进表演,多在“齐头并进”的图案路线上进行。笑头和狮子主要做“踩桩步”、“一字行”和“绞丝步”,即兴表演一些牵狮、逗狮、引狮走路的动作。有时笑头可任意与两旁群众逗趣,做“耸肩步”、“拂尘甩圈”、“拂尘八字花”等滑稽动作,取悦观众。

定场表演时,笑头右手无名指勾挂拂尘,拿着卷起的“加官”,左手拿着笑头面具,背身



做“踩桩步”至场中心后，转身面对场前观众，戴上笑头面具，双手拉开“加官”，向四周致意，随即以“加官”当毛巾，做洗脸、挖耳等生活动作，用拂尘上下左右掸衣，整冠；继后，做“绞丝步”、“独脚步”、“踢尖子”、“马步走”，按大圆围绕场一周。

笑头舞至场边，左手抓住狮下巴的胡子，做“马步走”牵狮至场中。笑头用“加官”、拂尘为狮子洗脸、刷毛、刮背动作后，狮子做“踩跷跑步”退至场边。笑头追狮做“鸡脚步”，做“拂尘八字花”逗狮再至场中，狮做“舔前腿”、“舔后腿”、“咬尾”、“翻狮皮”后，笑头引狮同做“下桩”跪地，接做“矮子步”，狮子随笑头的“拂尘甩圈”做“跪地打滚”，然后做“起桩”。

笑头再做“跳跃步”、“苏秦背剑”、“一字行”、“马步走”绕狮子一周，狮原地做“摇头摆尾”。

最后，笑头骑上狮背（骑坐在扮演狮尾者背上），拉开“加官”，不时向两边招示，下场。表演结束。

表演过程中，锣鼓伴奏烘托情绪。曲牌任意组合，无限反复，舞完曲终。

## (七) 艺人简介

**葛炳林** 男，汉族，1922年生于四川隆昌县，现住胡家区方田乡金竹村。自幼爱好唱“花灯”，跳“肉莲花”，走“高跷”和耍“小金龙”等民间舞蹈活动。其技艺大多来自家传，祖父葛严光、父亲葛华轩都擅长多种民间歌舞形式。他深得父、祖真传，并多次随父外出表演。是内江一带的著名民间艺人。

**刘青山** 男，汉族，1922年出生，现住重庆市江北县统景区龙安乡。他表演的高桩狮，系刘家祖辈相传。祖父刘炳堂、父亲刘得胜都是舞狮的能手和狮班组织者。“刘狮子”在川、滇、黔、湘、鄂、陕、晋各省，都曾留下足迹。

建国后，刘青山接管“刘家班”，虽未继续维持下去，但玩狮的活动并未终止。目前，他的两个儿子保全和德全，已继承了祖传的技艺，每逢节日都参加狮灯表演。

传 授 刘青山、葛炳林、何学堂

彭建庭

编 写 远 鸿

绘 图 周 权

资料提供 易国瑶、望蓓蒂、夏蜀光

刘光敏等

执行编辑 袁洪光、梁力生

# 高竿狮子

## (一) 概 述

“高竿狮子”又名“竿竿狮子”，是在长约6至8米的楠竹竿上进行表演的狮舞。

高竿狮子常与“地狮子”、“高台狮子”组合在一起表演。但因竿竿狮子的杂技性较强，技巧难度比任何一种狮灯都大，所以不是每个狮灯队都能表演的。它主要在川东、川南地区流行。据宜宾地区高县狮灯老艺人李吉武（1916年生）讲，他师父曾说过：虽然当时有“穷不习武，富不教书”的俗话，但生活在穷困山区的狮灯艺人，要耍狮子卖艺糊口，就不得不想方设法去习武，把武术与耍狮结合，创造出各种惊险动作来吸引人。高竿狮子就是在这种情况下产生的。

高竿狮子通常由“猴”和“狮”共同表演，以猴为主，杂技性很强。有横竿和竖竿两种表演形式。横竿又分单竿和双竿，单竿由二人、双竿由四人分别将竹竿抬于肩上，猴角就在单竿或双竿上进行表演。动作有“走竿”、“倒挂金钩”等。竖竿则是用长约6至8米的楠竹竿，立于场地中央方桌或长凳上，竿部上端用三根粗绳捆扎，拉向地面拴牢。竿的上部绑有长板凳、扁担、布带、竹圈等道具。

竿竿狮子的表演因人而异，随意性很强，表演者可根据其技艺的高低量力而行。在有些地区，为了增添生活情趣，还插入了狮灯队员指挥猴角表演的形式，形同“猴戏”。

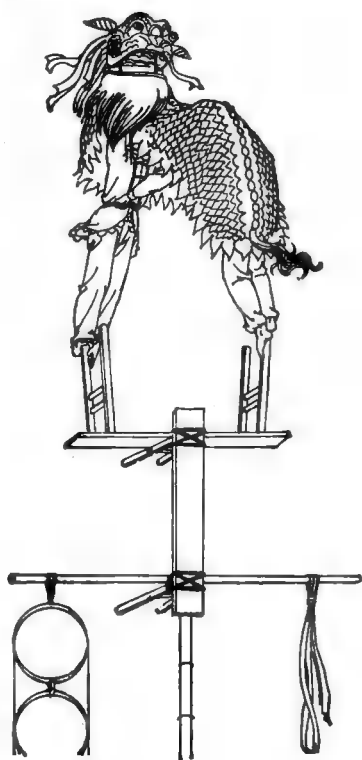
## (二) 音 乐

高竿狮子用川剧打击乐伴奏，乐队编制和伴奏曲牌与《地狮子》相同。伴奏时曲牌可

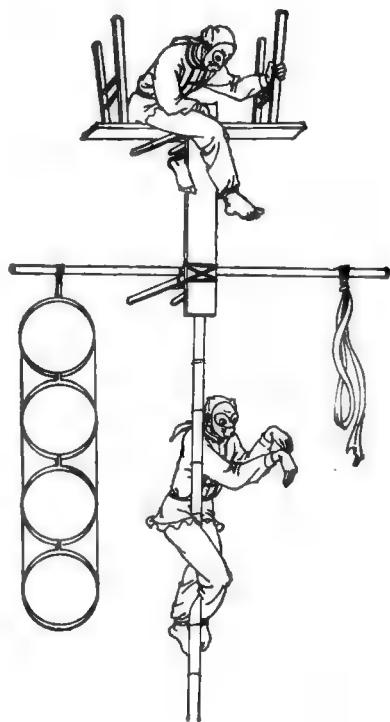
任意交替,无限反复。音乐与舞蹈无紧密配合节奏的要求,仅起热闹场面,烘托气氛的作用。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



高竿狮子



天 猴

#### 服 饰

表演者赤足,其余同《地狮子》。

#### 道 具

1. 猴面具 见《地狮子》“猴”面具。

2. 楠竹短竿 两根,长1.5米,直径约6厘米。

3. 高竿 用楠竹长竿6至8米左右,根部直径约15厘米,上端横、竖各绑长板凳一条,横凳下再扎一根约1.2米的横木(也可用扁担),横木上左边吊布带套,右边吊一串四个直径约40厘米的竹圈。



下“扛竿”均同)。猴在竹竿一侧,面向横竿站立(以下准备均同,文略)。

做法 “正握竿”用膝弯处挂住竹竿,身体下悬(见图四)。

## 2. 竿上担腰

做法 “正握竿”,收腹,屈膝,双脚经双臂间越过竹竿,绷腿用腰担在竿上(见图五)。

## 3. 竿上平衡

做法 两手“反握竿”蹬跳收腹,屈肘引体向上,两腿从前向后越过竹竿,将腹部担于竿上(见图六)。

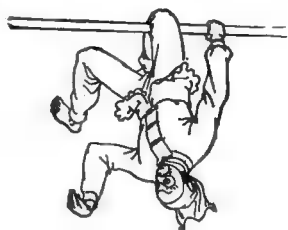


图 四

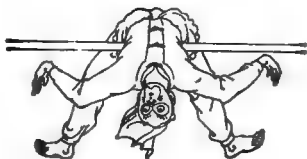


图 五

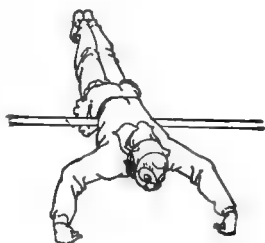


图 六

## 4. 倒挂金钩

做法 两手“反握竿”,收腹屈膝,双脚经双臂间越过竹竿,双膝弯挂于竿上,身体倒垂(见图七)。

## 5. 走竿

准备 二人相对站“大八字步”,共同将两根竹竿扛于左、右肩上(以下准备均同,文略)。

做法 猴立于两竿之间,两手“正握竿”起跳,双臂伸直收腹屈膝,双脚分别蹬上左、右竹竿,两腿交替前抬90度在竿上来回行走(见图八)。

## 6. 勾竿下腰

做法 面对双竿,两手“正握竿”,收腹屈膝,双脚经两臂间越过身前竹竿,勾住另一竹竿向后下腰(见图九)。

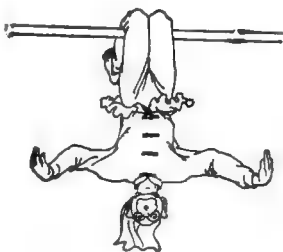


图 七

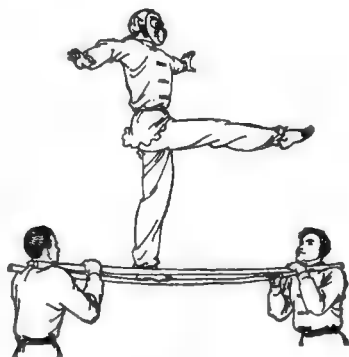


图 八

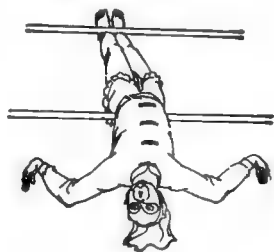


图 九

## 7. 双竿平卧

做法 站于两竿之间,面对一竿,两手“反握竿”蹬跳,屈肘引体向上,两腿并拢伸直,翻上身前竹竿,以腹部压住(见图十)。

## 8. 倒立过竿

做法 站于两竿之间,“正握竿”,起跳引体在竿上成“倒立”,将左肩放于左侧竿上(见图十一)。

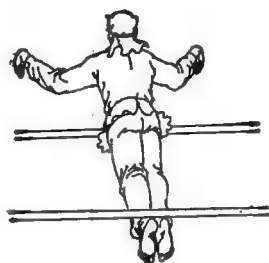


图 十

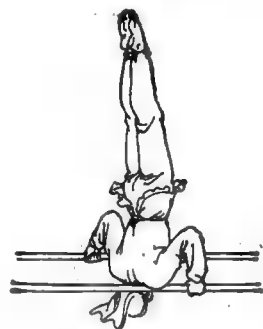


图 十一

## 9. 滑坐后翻

准备 “走竿”。

做法 双脚下滑骑于两竿上,身体后仰,两手向后“正握竿”,迅速倒翻一圈(见图十二)。

竖竿动作

### 1. 爬竿

准备 场中置高竿(见“道具图”)。

做法 两手“顺握竿”,双脚踩竿,向上攀登(见图十三)。

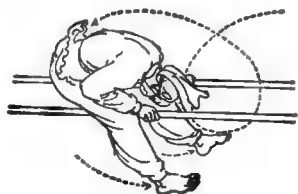


图 十二

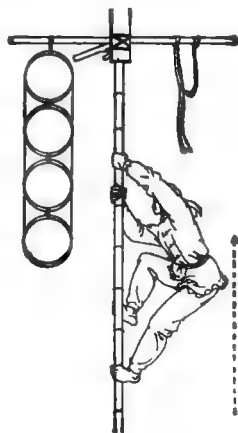


图 十三

## 2. 观音坐莲台

准备 “爬竿”至竿中段。

做法(见图十四)

## 3. 顶竿下滑

做法 两腿夹、双脚勾住高竿下滑(见图十五)。

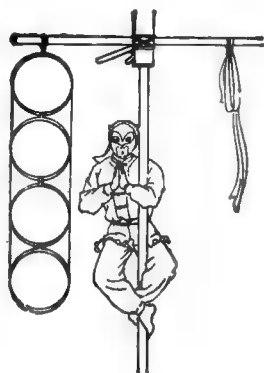


图 十四

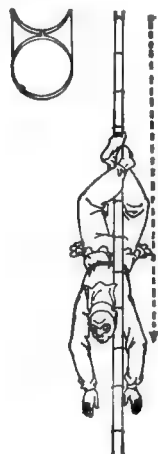


图 十五

## 4. 朝天一柱香

做法 两手撑住横木做“倒立”，先双脚并拢，后左腿向旁分开，与身体成直角(见图十六)。

## 5. 搭天桥

做法 两手紧握竖凳上凳脚，做“倒立”后下“后桥”，双脚落在竖凳上端(见图十七)。

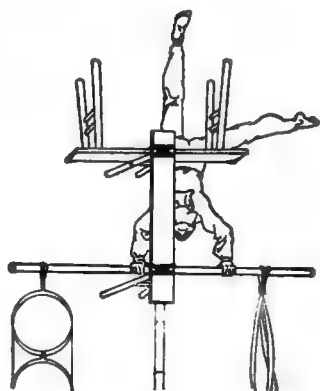


图 十六

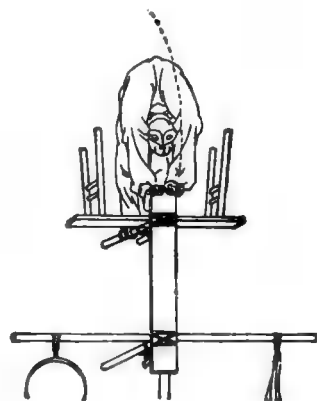


图 十七

#### 6. 四马蹬蹄

做法 先骑坐在横木上,两手抓住、两腿夹住横木,爬至布套带处。接着向右转身,两手“正握竿”,将双腿插入布套带内,将布套带置于腰后,随之松手向后下腰,两手分别抓住脚腕(见图十八)。

#### 7. 倒挂紫金帘

做法 左手抓住、左脚勾住横木,用右手将布套带套住右脚腕,松开左手后仰(见图十九)。

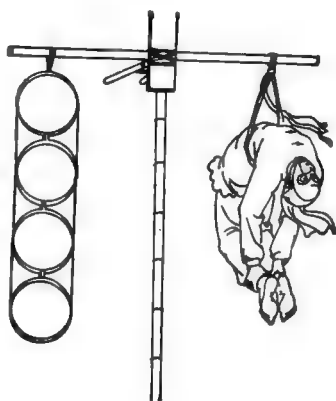


图 十八

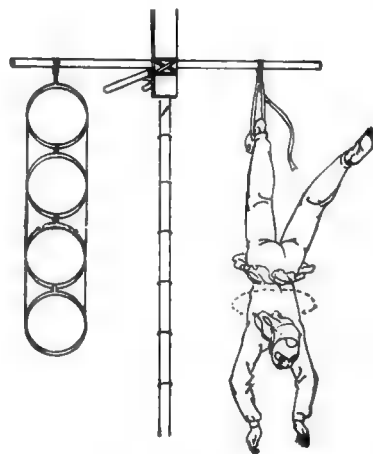


图 十九

#### 8. 金鸭凫水

做法 身体钻进布套带(钻法同“四马蹬蹄”),套于腰间,面朝下,做凫水动作(见图二十)。

#### 9. 顺风扯旗

做法 左手抓住布套带,身体悬空,前、后悠荡(见图二十一)。

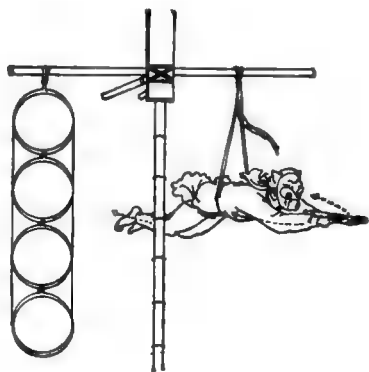


图 二十

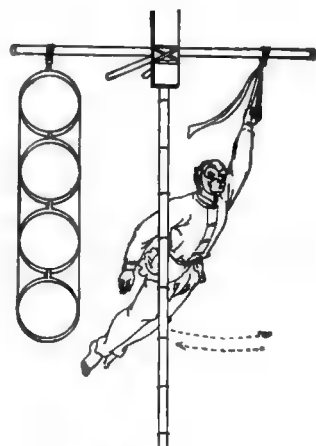


图 二十一



# 10. 封喉挂燕

**做法** 两手抓住布套带屈肘,将下颌挂在布套上,布套带贴于耳前两腮,梗脖松手,使身体悬空,双臂侧平抬(见图二十二)。

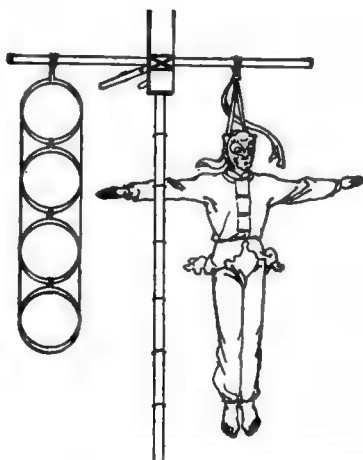


图 二十二

# 11. 亮加官

**做法** 乙猴蹲坐在竖凳下端凳脚,两手抱住竖凳上端,头顶竖凳上凳脚;甲猴如图站,亮加官(见图二十三)。

# 12. 泰山压顶

**做法**(见图二十四)

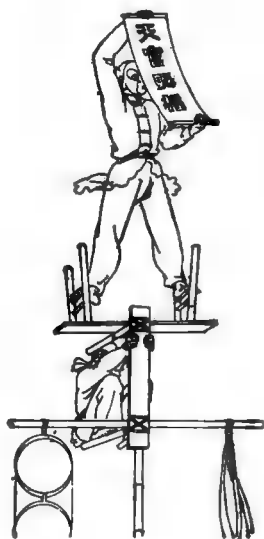


图 二十三

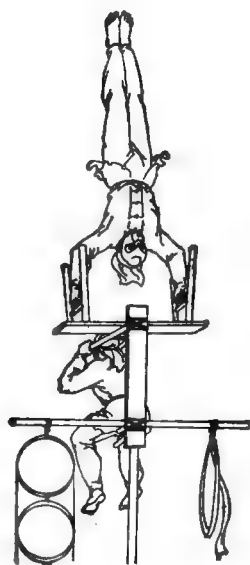


图 二十四

### 13. 倒挂金钩

做法(见图二十五)

### 14. 凳内栽桩

做法 二猴相对站横凳凳脚外端,各自“倒立”(见图二十六)。

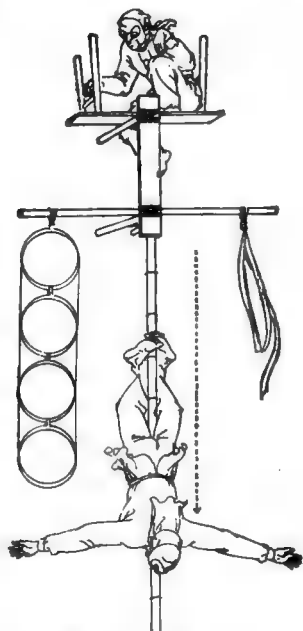


图 二十五

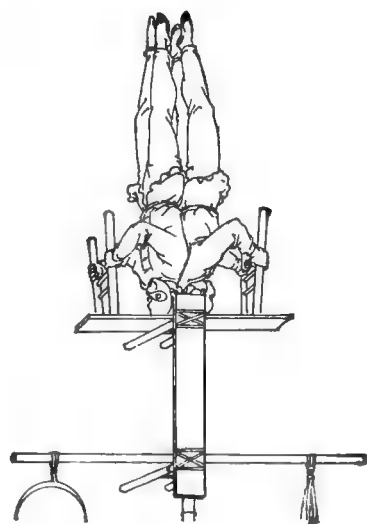


图 二十六

### 15. 膝上栽桩

做法(见图二十七)



图 二十七

16. 颈上栽桩

做法(见图二十八)

17. 腰上栽桩

做法(见图二十九)

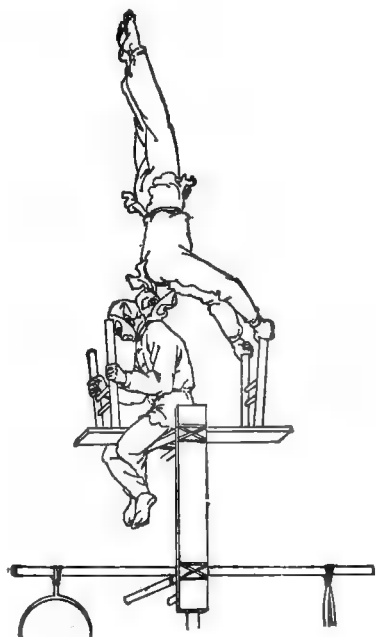


图 二十八

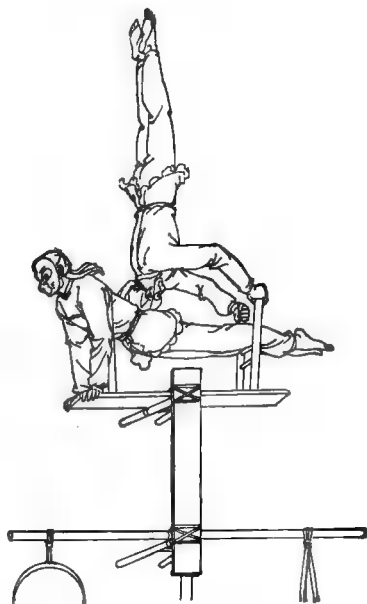


图 二十九

18. 背上栽桩

做法(见图三十)

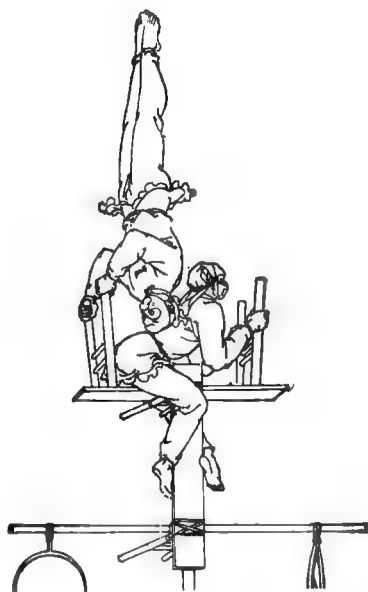


图 三十

### 19. 头上栽桩

做法 乙猴坐在竖凳下凳脚上,头伸出上凳脚外;甲猴头顶在乙猴头上,做“倒立”(见图三十一)。

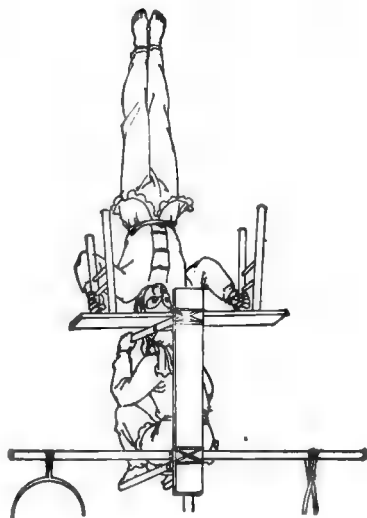


图 三十一

### 20. 双猴对桩

做法(见图三十二)

### 21. 躺身空桩

做法 乙猴腰靠凳脚,双脚交叉仰卧于横木上;甲猴“倒立”(见图三十三)。

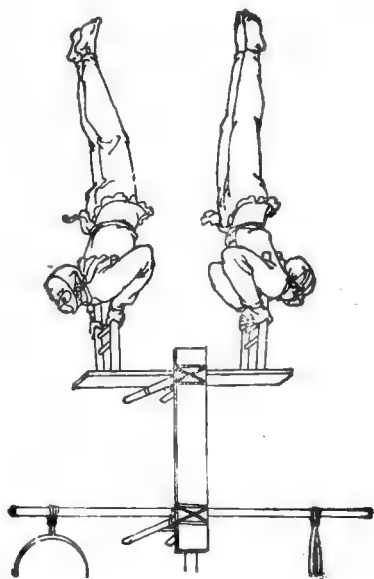


图 三十二

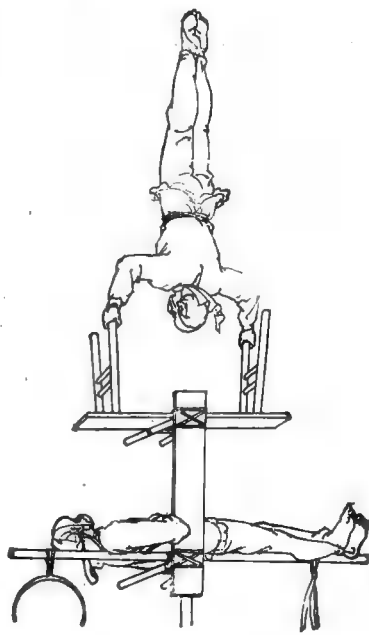


图 三十三

## 22. 脚上栽桩

做法(见图三十四)



图 三十四

## 23. 天蛤蟆晒肚

做法(见图三十五)

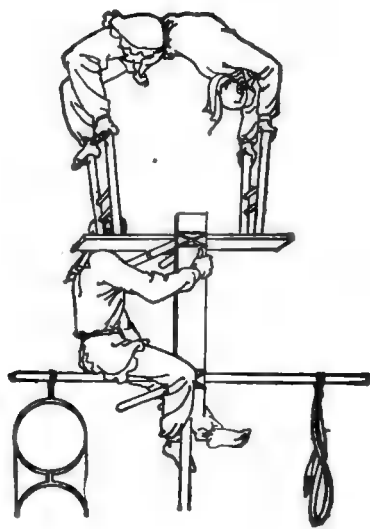


图 三十五

## 24. 猴子翻云

做法 甲猴骑坐在横凳上，视乙猴；乙猴两腿绞住高竿，下滑至竿中段，“猴爪手”■正、反“云手”各一次(见图三十六)。

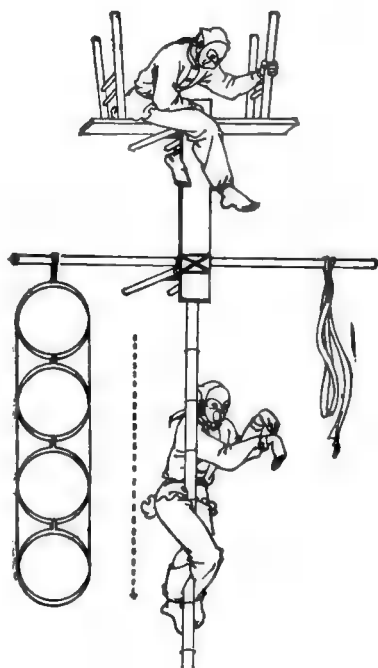


图 三十六

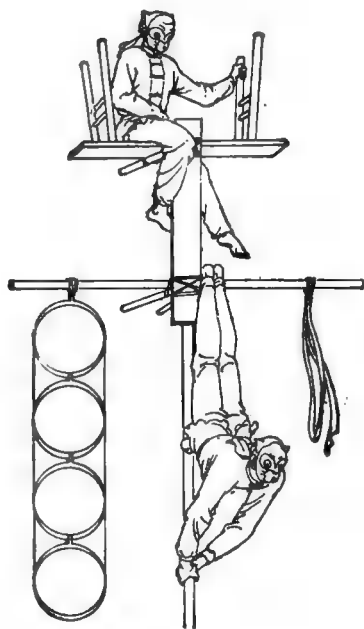


图 三十七

## 25. 猴子望西天

做法(见图三十七)

## 26. 天猴挺腰

做法 甲猴蹲于横凳上，两手分别抓住两端脚档；乙猴背对竖凳，双腿跪在下凳脚，左脚勾住凳脚档，两手分别向后反握住竖凳上凳脚，向前挺腰(见图三十八)。

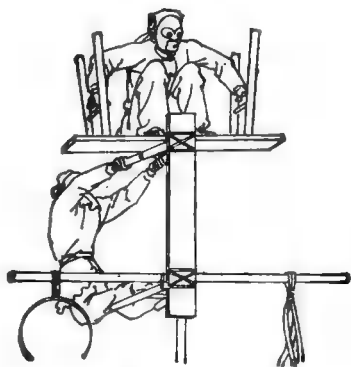


图 三十八

# 27. 脚掌栽桩

做法(见图三十九)

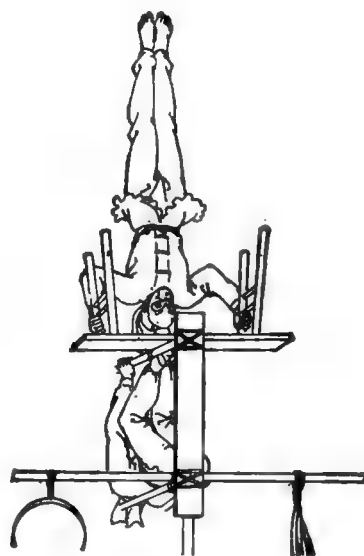


图 三十九

# 28. 金线吊葫芦

做法 乙猴做“封喉挂燕”动作(见图四十)。

# 29. 猴子望月

做法 乙猴下滑至中段,右“猴爪手”于左额前,做望月状(见图四十一)。

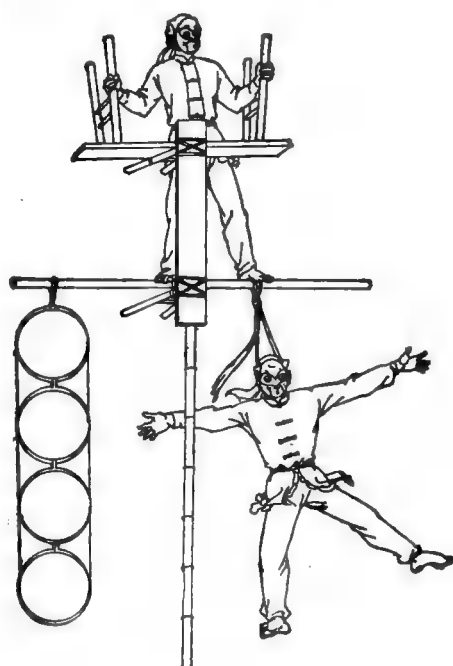


图 四十

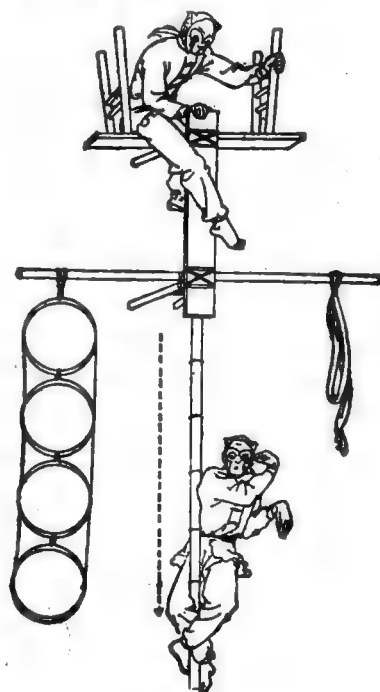


图 四十一

### 30. 岩鹰亮■

做法 乙猴左手拉、左脚掌蹬住高竿,右臂、腿侧抬(见图四十二)。

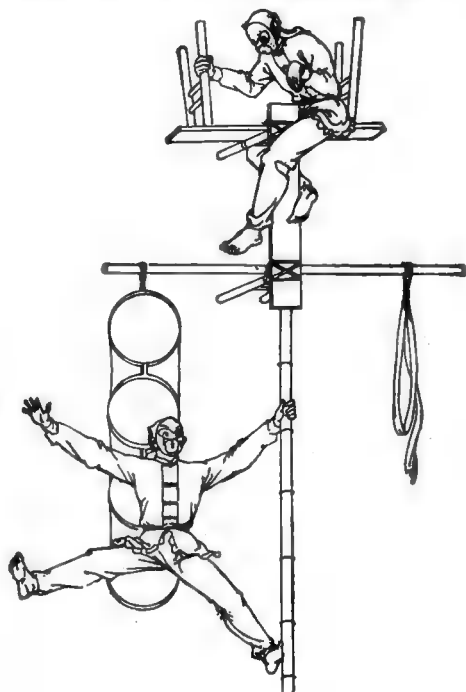


图 四十二

### 31. 燕子过岩

做法(见图四十三)

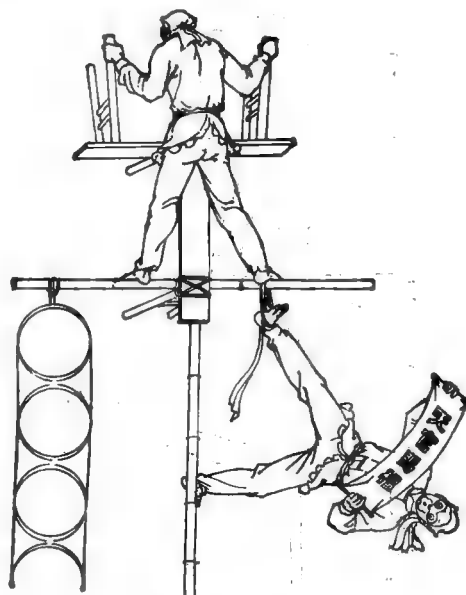


图 四十三



### 32. 后颈悬吊

做法(见图四十四)

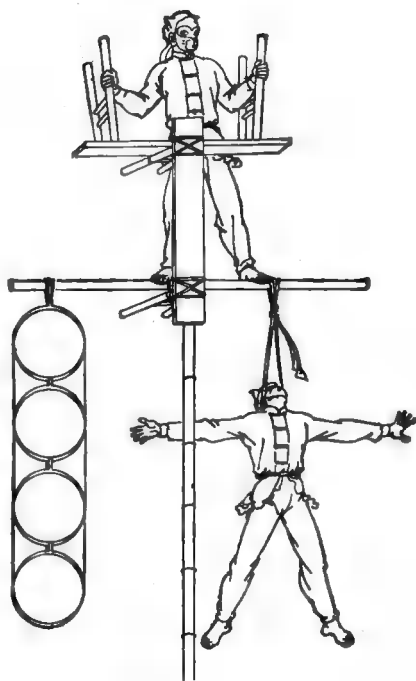


图 四十四

### 33. 燕子衔泥

做法(见图四十五)

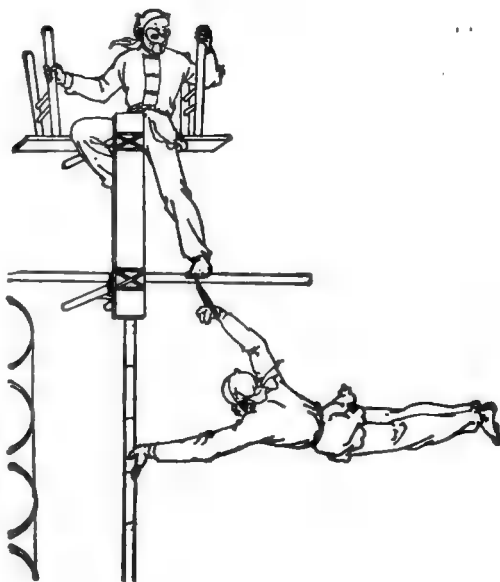


图 四十五

### 34. 童子拜观音

做法 乙猴将布套带套在腰上悬吊(见图四十六)。

### 35. 倒吊拜观音

做法(见图四十七)

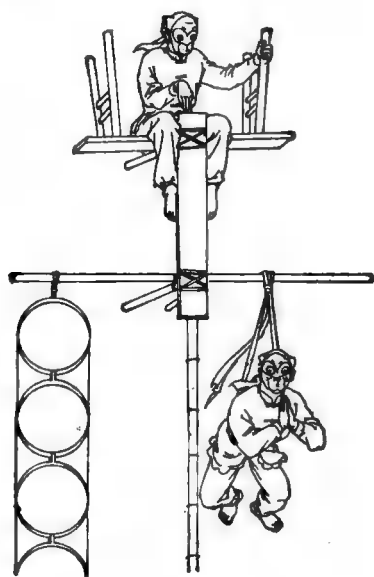


图 四十六

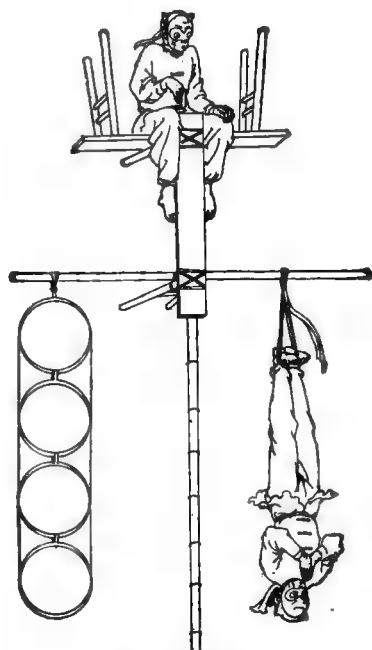


图 四十七

### 36. 弯膝倒吊

做法(见图四十八)

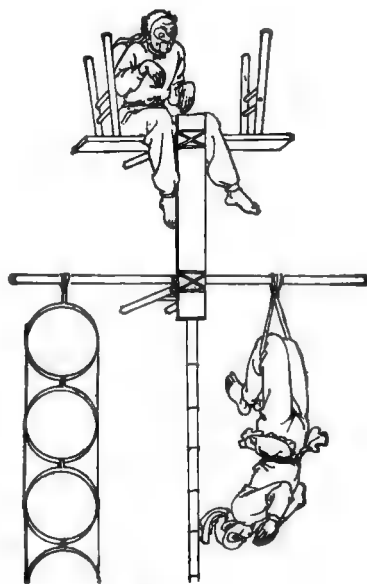


图 四十八

### 37. 单臂腋吊

做法(见图四十九)

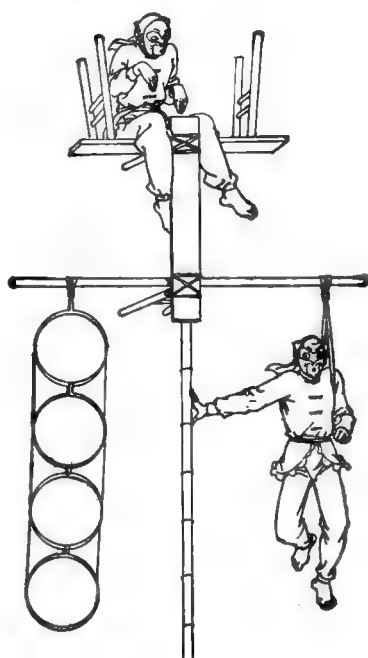


图 四十九

### 38. 猛虎下山

做法 乙猴左腿跨坐在竖凳下凳脚上,上身前俯,腹部靠在横木上,依次将四个竹圈从头套至腰部,两手握住4号圈(见图五十),然后头朝下,迅速向下俯冲,双脚随即勾住3号圈,同时松手,身体倒悬,两手“猴爪手”(见图五十一)。

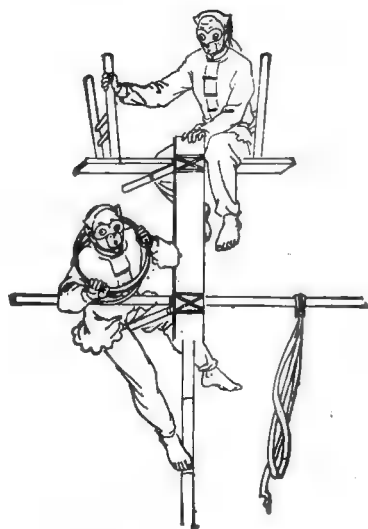


图 五十

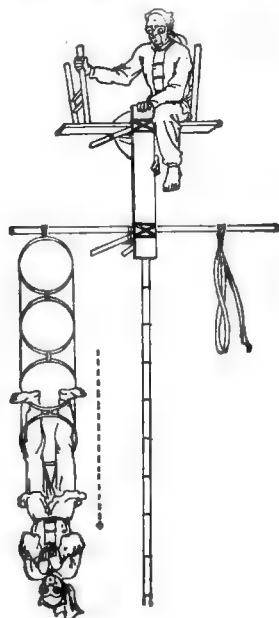


图 五十一

## 狮子的基本动作(竖竿)

### 1. 上竿

做法 甲将狮头戴在头上,以狮头把手卡住前额,狮皮披在身后,乙将狮尾系在腰间,甲前、乙后做“爬竿”(见图五十二)。

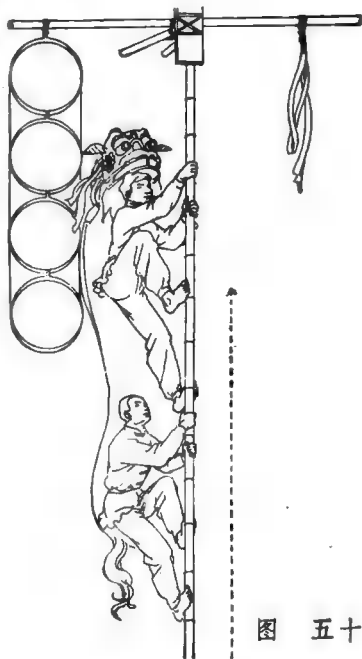


图 五十二

### 2. 参乡

做法 甲、乙面相对,甲右“单执狮头”,左手扶乙右肩;乙两手扶住甲腰,二人双脚分踏在横凳四只凳脚上(见图五十三)。乙右手扶甲左肩,甲重心移至左脚,随之左脚紧贴凳

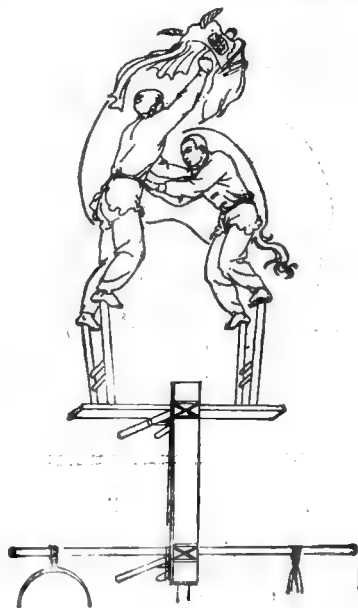


图 五十三

脚向左下滑, 右脚迅速踩在原左脚所踩的凳脚上为重心, 同时乙做甲的相同动作(见图五十四); 甲左脚旁跨, 踩在原乙左脚所踩的凳脚上, 顺势右转身四分之一圈, 同时乙做甲的相同动作(见图五十五), 照此做法, 狮子在凳脚上走转一圈。

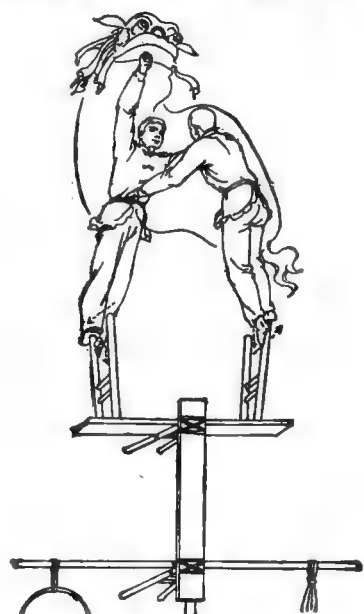


图 五十四

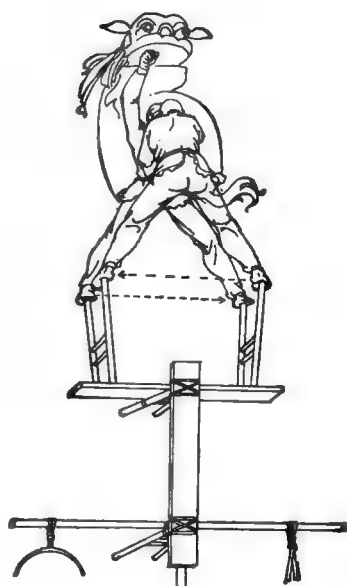


图 五十五

### 3. 舔腿倒立

做法 甲骑坐在横凳一侧的脚档上, 右“单执狮头”, 左手抓住身后凳脚; 乙面对甲站在另一侧凳脚外端, 两手分别抓住腿前凳脚, 头顶横凳做“倒立”。甲上身前俯, 向右侧身, 置狮头于乙左大腿旁, 做舔腿状(见图五十六)。

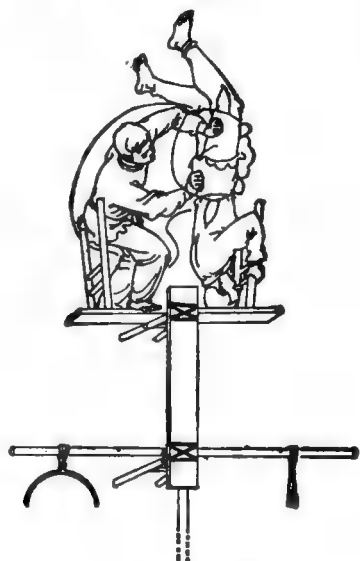


图 五十六

#### 4. 坐沙舔腿

做法 甲同“舔腿倒立”的动作；乙背对甲坐在横凳上，右手向后抓住竖凳脚，左臂微屈肘侧抬撑起狮皮，左腿屈膝，右腿上抬，膝微屈（见图五十七）。



图 五十七

### (五) 跳法说明

高竿狮子表演，先由打击乐队演奏，乐曲可以灵活运用，任意交替。

在锣鼓声中，狮可走“四方拜年”队形（见《高跷狮子》常用队形图），笑和尚做“细米子步”、“耸肩步”牵狮子出场，狮做“顺脚步”，天猴随后，不断地交替做着“猴碎步”、“寻望”、“猴跳步”、“抓耳挠腮”等动作（以上各角色动作均同《地狮子》同名动作），随狮子行进，每到一方，都要稍停片刻，以便笑和尚向观众展开“加官”，表示祝福之意。（有的狮灯队在此就接着耍一段“地狮子”）

然后，笑和尚、舞狮者都放下道具，参加或协助横竿表演的“单竿”和“双竿”。动作的选择，时间的长短由表演者自定。

高竿表演，主要是天猴的表演。一般先表演单猴动作，再表演双猴动作。表演中变换动作时，灯头像耍猴戏一样，在下面吆喝、指挥（参见“概述”）。动作的选择，视其狮灯队的技巧水平定，时间的长短，也较自由。

最后，是狮子登竿。通过做“上竿”到竿顶横凳上后，接做“参乡”、“舔腿倒立”、“坐沙舔腿”等动作，达到高潮。舞狮人在竿顶揭开狮皮后，预示表演结束。然后两人滑下竿来，舞完曲终。

## (六) 艺人简介

**李吉武** 男,生于1916年,宜宾地区高县福溪乡板栗村人。师父黄吉成、师祖张一庭(已故)。自幼学艺,除亲自参加演出外,还培养了许多高徒。目前活跃在宜宾地区的八条狮子,均是他的门下。

李吉武培养的狮队,都用中号狮头,单手托举,轻便灵活,舞动方便,造型优美,技巧颇高。现在由他的徒孙表演的高竿狮子,已为川南一带各狮队所不及。

李吉武对徒弟的训练非常严格,他除了重艺德,还重品德,有谁表现不好,就取消演出资格。这是难能可贵的。

他的高竿狮子,竿高8米,加上底凳、上凳,高达十几米。狮子在顶端凳脚上不用保险绳,做各种技巧,惊心动魄。

李吉武为人正直清廉,他用一生心血浇灌狮舞,形成了自己独特的风格。尤其是高竿狮子集中了川南、川东高竿狮之精华,影响很大,最具代表性。他对狮舞的流传和发展作出了很大贡献。

传 授 黎长若、黎 领、邱国华  
王和明、舒成良、向艺云  
卓万成

■ 写 杨北渠、张科佳

绘 图 周 权

资料提供 熊松青、易国瑶

执行编辑 袁洪光、梁力生

# 车 车 灯

## (一) 概 述

《车车灯》是流传较广的一种民间歌舞，四川有的地区亦称之为《逗幺妹》。

《车车灯》主要在春节前后演出，由三人表演，一人饰幺妹，一人饰小花脸(丑)，一人饰车夫。也有七人表演的，除上述三人外，增加了四个手执灯笼的“报子”(即打场人)。南充地区还有十四至二十多人的大型车灯，除主角幺妹和小花脸外，增加了丑驼子、丑婆子和庞大的莲霄、排灯队伍。表演时，三丑争相逗趣，边唱边舞，节奏明快、欢乐风趣。

《车车灯》过去有一套传统的演出形式：车灯队由村里的老艺人(也称灯头)带领，走村串户，走街串巷去表演。到达一户门前时，先由报子在前开路，一边走“对角穿花”、“扭麻花”的队形，一边即兴念贺词，名曰“唱四方”(亦称“走板”)。如甲：“报子报！”乙：“报个啥？”甲：“报个子！”乙：“报个啥子子？”甲：“报个主人家门前有个石坎子。”众：“今年出银子，明年出金子！”然后一齐高喊：“请主人家把钱包包丢出来！”于是户主(或四周围观的群众)将事先准备好的红包交给灯头，“走报”即告结束。接着再高喊一声：“把幺妹儿逗出来啊！”这时《车车灯》的表演才正式开始。这种“灯班”形式，均是由村里表演技艺较高的老艺人领头，串联一些爱玩灯的人，分别扮“幺妹”和“小花脸”，加上几个“报子”，临时组成《车车灯》队，每逢春节就四处玩灯，春节一过即自行散去。

《车车灯》的表演，先由小花脸手执折扇跑场，逗出坐“彩车”、戴墨镜、手舞彩巾的幺妹(旧时均为男扮)，然后即兴编词，由小花脸领唱，其他人帮腔伴唱。唱词以调情逗乐为主，或唱些奉承主人的话，边唱边舞。每唱完一段后，在锣鼓声中走“转元宝”、“挽蚂蚁”、“筛莲花”等传统套路变换队形。艺人们凭着对道具巧妙运用和活泼多变的动作，加上风趣幽默的表演，使《车车灯》具有有说有唱，有情有趣，见啥唱啥，闹而不乱，舞步轻快，滑稽幽默



的特点。

《车车灯》的表演技巧，艺人们概括为“幺妹要稳，花脸要逗”八字艺诀。一个稳，一个逗，形成了独特的艺术风格。幺妹的“稳”，主要体现在“步碎”“身稳”上，无论脚下步法如何变化和本身如何倾斜起伏，上身都要保持平稳，给人以悠悠自得、稳坐车中的印象。难怪群众风趣地说：“幺妹赶（乘）车又坐轿，脚都跑起果子泡。”小花脸的“逗”，除唱风趣的挑逗歌词外，突出表现在“矮桩、晃头、摇腰、颤腿”等滑稽诙谐的动作中，达到“丑角前头架势逗，逗得幺妹笑又羞”的目的。幺妹的步法主要有“小跑步”、“碎步”、“圆场”。小花脸的步法主要有“矮桩步”、“摇荡步”等。车夫随幺妹而舞，动作配合默契。

《车车灯》的由来，传说较多。渠县一带传说：“在唐代，武则天为了赢得皇帝的宠幸，在元宵节的夜晚，命人扎了一架绸车，自坐其中，浓妆艳抹，献舞君前。舞时不断投以媚眼，终于得宠。后来，各王公大臣府里的舞伎们纷纷仿效，车灯从此流传。”隆昌县一带则说：“北宋年间，赵匡胤、郑子明、高怀德三人结拜兄弟，逃难在外。一日，郑子明巧遇陶三春，二人一见钟情，订下终身。后来，赵匡胤当了皇帝，郑子明和高怀德也在朝为官。郑不忘旧情，用彩车将陶三春接来京城完婚。此后，这种彩车的形式，逐渐演变为《车车灯》在民间流传。”邻水县一带又说：“做新郎的姜子牙推车送新媳妇回家，为减少旅途的寂寞，装出各种滑稽风趣的形象，来逗新娘子取乐，因而传下了《车车灯》。”还有一种传说：“从前，有个漂亮的姑娘，不幸被一恶少看中，仗势要将她强娶为妾。幸亏事前有一青年报信，姑娘及时外逃，方免危难。可是全家老小和报信青年均死于恶少之手。她痛不欲生，吊死在荒郊。死后鬼魂化成精灵，夜夜都去那恶少家呼冤叫屈。恶少怕鬼，向姑娘求饶。姑娘提出要他每年正月初一到十五，照自己生前的模样扎成彩人，用小车推着到四街八乡去重睹人间情趣，恶少只好依允。后来，报信青年阴魂也来寻找姑娘叙旧。所以，在舞《车车灯》时，车前总有一个摇头舞扇的人与幺妹调情逗笑，纵情欢舞。而车上的幺妹，总是戴着一付墨镜，据说，这是精灵怕见日光的缘故。”在《名山县新志》卷十《风俗篇节会》（中华民国十九年出版）中有如下记载：“正月十五日有登高之会，县人于是日焚香爆竹如元旦。龙、狮、车、马各灯，麇集县城，火树银花杂然并作。”

建国后，随着群众文化的发展，在年节中《车车灯》常与“狮灯”、“龙灯”、“马马灯”等形式组成灯队，同欢共舞。现在幺妹已改由姑娘扮演，形象更加俊俏，动作也更优美，其诙谐、风趣的艺术风格，仍然受到群众的喜爱和欢迎。

## （二）音 乐

曲 譜

**2**  
**4**

中速

李德其、杜世富、刘光敏

|    |    | 〔1〕 |   |   |   | 〔4〕 |      |   |      |      |      |   |
|----|----|-----|---|---|---|-----|------|---|------|------|------|---|
| 锣字 | 鼓谱 | 共   | 共 | 共 | 共 | 弄   | 当丑   | 当 | 丑当   | 丑弄   | 弄丑   | 壮 |
| 马  | 锣  | 0   |   |   |   | X   | 0    | 0 | 0    | 0 X  | X 0  | X |
|    | 钹  | 0   |   |   |   | 0   | 0 X  | 0 | X 0  | X 0  | 0 X  | X |
| 大  | 锣  | 0   |   |   |   | 0   | X 0  | X | 0 X  | 0    | 0    | X |
| 堂  | 鼓  | X   | X | X | X | X   | XXXX |   | XXXX | XXXX | XXXX | X |

|     |            | 〔8〕        |             |   |              |              |             |   |             |             |  |
|-----|------------|------------|-------------|---|--------------|--------------|-------------|---|-------------|-------------|--|
| 锣鼓  | 丑冬         | 乙冬         | 弄丑          | 弄 | 壮共共          | 弄丑           | 弄丑          | 壮 | 丑弄          | 丑当          |  |
| 马 锣 | 0          | 0          | <u>X 0</u>  | X | <u>X 0</u>   | <u>X 0</u>   | <u>X 0</u>  | ■ | <u>0 X</u>  | 0           |  |
| ■   | <u>X 0</u> | 0          | <u>0 X</u>  | 0 | <u>X 0</u>   | <u>0 X</u>   | <u>0 X</u>  | X | <u>X 0</u>  | <u>X 0</u>  |  |
| 大 锣 | 0          | 0          | 0           | 0 | <u>X 0</u>   | 0            | 0           | X | 0           | <u>0 X</u>  |  |
| 堂 鼓 | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>X XX</u> | X | <u>X X X</u> | <u>Y XXX</u> | <u>XXXX</u> | X | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> |  |

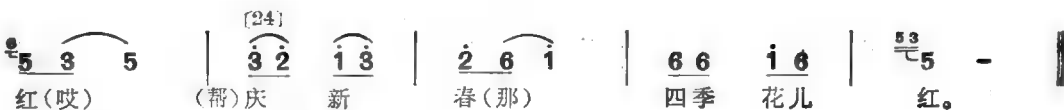
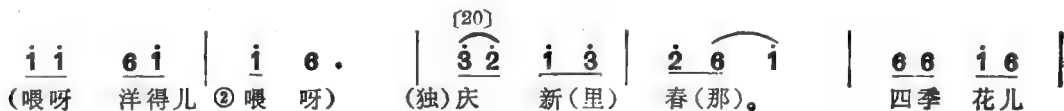
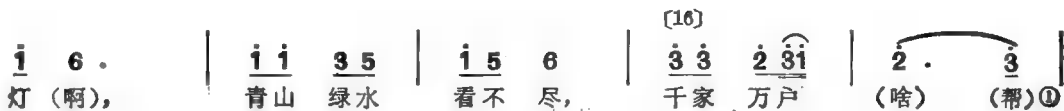
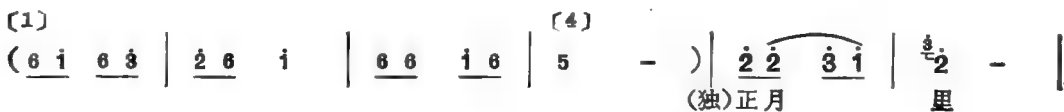
[12]

|         |        |         |       |         |       |
|---------|--------|---------|-------|---------|-------|
| 锣 鼓 字 谱 | 弄 丑 当  | 乙 当 乙 当 | 乙 当 弄 | 当 丑 弄 丑 | 丑 弄 当 |
| 马 锣     | X 0 0  | 0 0     | 0 X   | 0 X 0   | 0 X 0 |
| 钹       | 0 X 0  | 0 0     | 0 0   | 0 X 0 X | X 0 0 |
| 大 锣     | 0 X    | 0 X 0 X | 0 X 0 | X 0 0   | 0 X   |
| 堂 鼓     | XXXX X | 0 X 0 X | 0 X X | X X X X | X X X |

## 欢 庆 新 春

1=C  $\frac{2}{4}$ 传 授 李 德 其、杜 世 富  
记 谱 梁 多 祥

中 速 甜 美 地



① 帮：即帮腔。众合之意②得儿：与“得(儿)”相同，即发“儿化”音。

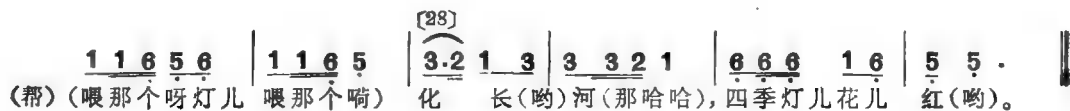
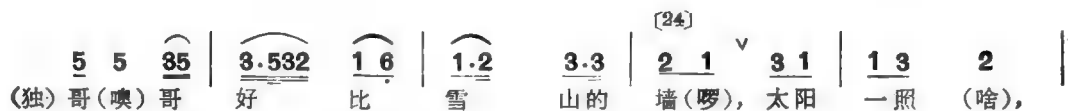
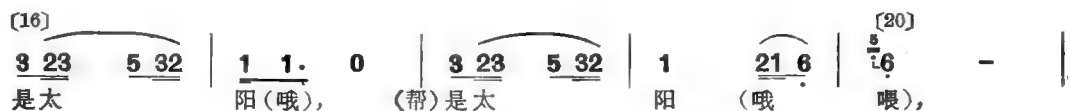
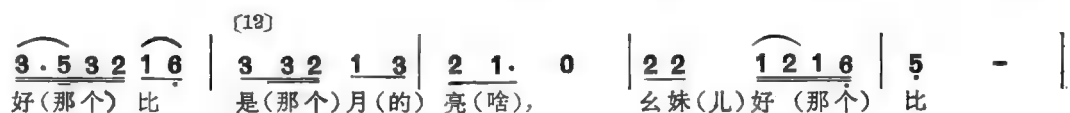
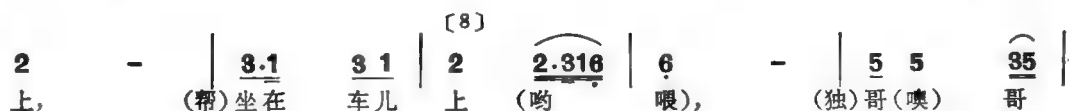
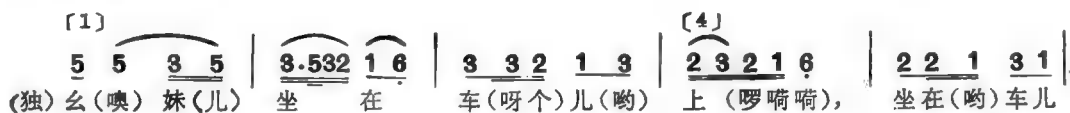
# 幺妹坐在车儿上

(灯 调)

1=C  $\frac{2}{4}$

传授 潘用梁、罗庆福  
记谱 秦 望 东

中速 明快地

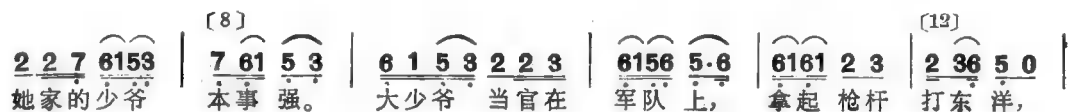
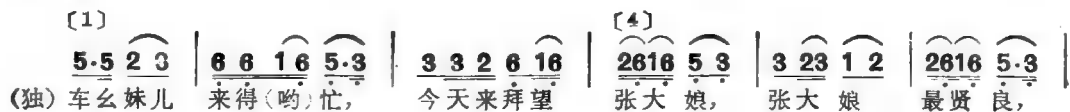


# 拜望张大娘

1=A  $\frac{2}{4}$

传授 韩云福  
记谱 潘学林

中速



$\underline{2.7}$   $\underline{6.7}$  |  $\underline{2.56}$   $\underline{7.6}$  |  $\underline{6.2.7.6.5.6}$  |  $\overset{[16]}{\underline{2756}}$   $\underline{1.0}$  |  $\underline{6.7.5.3}$   $\underline{5.61}$  |  
 当了 连长 当团 长, 二天还要把那 师长 当。 二少爷 学问

$\underline{2356}$   $\underline{7.6}$  |  $\underline{5.7.6.76}$  |  $\overset{[20]}{\underline{2.7.5.6.2}}$  |  $\underline{5.5.5.12}$  |  $\underline{1.23.21.6}$  |  $\underline{5.6.6153}$  |  
 知识 广, 能写会算 会做文 章。 今天么妹儿 来拜望, 祝贺大娘

$\overset{[24]}{\underline{2.7.5.6.2}}$  |  $\underline{1.1.5.6.56.2}$  |  $\underline{7.5}$   $\underline{7.6}$  |  $\underline{2.5.2.5.53}$  |  $\overset{[28]}{\underline{3.2.1.3.23.21}}$  |  
 身体安 康, 打发么妹黄 金 几十 两, 拿 给么妹(啥)(帮)金 钱梅 花 落(哟)

$\underline{5.6.2.3}$   $\underline{56.1}$  |  $\underline{6.2.1.6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5.6.2.3}$   $\underline{56.1}$  |  $\underline{6.2.1.6}$   $\underline{5}$  ||  
 (独) 缝件花衣 裳(哪)(帮)荷 花闹海 棠, (独) 缝件花衣 裳(哪)(帮)荷 花闹海 棠。

## 三 国 五 更

1=A  $\frac{2}{4}$

传授 刘文慧  
记谱 林 丁

中速 流畅地

$\overset{[1]}{\underline{3.51}}$   $\underline{2316}$  |  $\underline{1.13}$   $\underline{23.16}$  |  $\underline{3.23}$   $\underline{5}$  |  $\overset{[4]}{\underline{3.21}}$   $\underline{2}$  |  
 1. (独) 一更 (鼓儿 鼓里) 天(哪), (帮)(花儿 红红) 花儿 红),  
 2. (独) 二更 (鼓儿 鼓里) 初(哪), (帮)(花儿 红红) 花儿 红),

$\underline{6.16}$   $\underline{5.61}$  |  $\underline{6126}$   $\underline{56.1}$  |  $\underline{1.6}$   $\underline{5.1}$  |  $\overset{[8]}{\underline{6.54}}$   $\underline{5}$  |  
 (独) 三 国 鼎立 在中 国, (帮)(花儿 红, 花儿 红),  
 (独) 孔 明 出走 在东 吴, (帮)(花儿 红, 花儿 红),

$\underline{3.51}$   $\underline{2316}$  |  $\underline{1.13}$   $\underline{23.16}$  |  $\underline{123.5}$   $\underline{2}$  |  $\overset{[12]}{\underline{1.6.1.6.1.6}}$   $\underline{1.6}$  |  
 (独) 曹 操 上阵 把兵 点(呀), (帮)(慢慢儿 会 海棠花儿 香啊),  
 (独) 单 枪 匹马 说孙 权(呀), (帮)(慢慢儿 会 海棠花儿 香啊),

$\underline{6.16}$   $\underline{5.61}$  |  $\underline{6136}$   $\underline{5.61}$  |  $\underline{1.6}$   $\underline{5.6}$  |  $\overset{[16]}{\underline{3561}}$   $\underline{5}$  ||  
 (独) 点 就 人 马 下江 南(哪), (帮)(洛阳 桥 一支 花),  
 (独) 唇 枪 舌 剑 战 儒(哪), (帮)(洛阳 桥 一支 花)。

报词之一

甲：报子报！

乙：报个啥？

甲：报个子！

乙：报个啥子子？

众：报个主人家门边有个石坎子，今年出银子，明年出金子！

报词之二

甲：报子报！

乙：报个啥？

甲：报个来！

乙：报个啥子来？

甲：报个主人家把钱包丢出来！

众：锣鼓打起来，把么妹（儿）逗出来！

### （三）造型、服饰、道具

#### 造 型



么妹、车夫



小花脸



报子

服饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 幺妹 头梳双髻,髻围插一圈红花。穿花布大襟上衣、绿色中式长裤、绣花鞋。



幺妹头饰

① 发髻 ② 红花

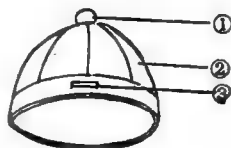
2. 小花脸 丑扮,戴礼帽。穿灰布中式长衫,系白色腰带,将前摆左角掖在腰带上。穿蓝色中式裤,布鞋。

3. 车夫 戴小草帽,穿白色对襟上衣,蓝色中式裤(将裤脚挽起)、草鞋。腰系红绸带。

4. 报子 戴瓜皮帽,穿镶边的蓝色对襟上衣、灰色中式裤、圆口黑布鞋。



小草帽

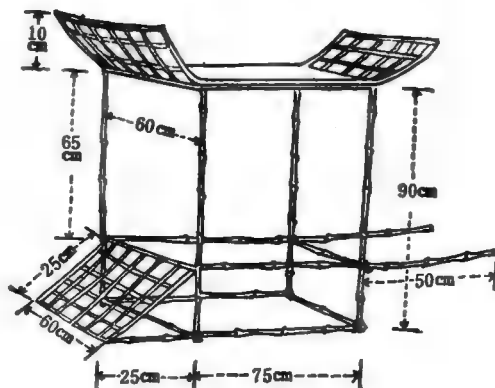


瓜皮帽

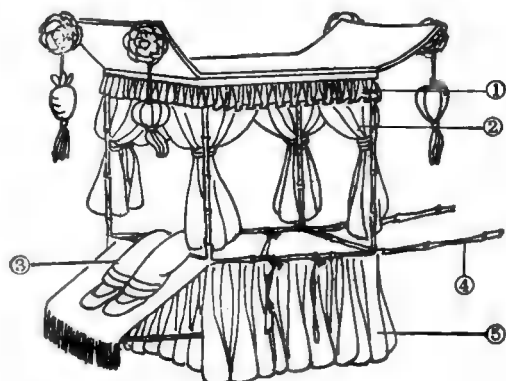
① 红玻璃珠 ② 黑色 ③ 白玉

## 道具

1. 车 用竹竿和竹篾片编扎成车骨架,用布或绸糊裱后彩绘;固定上红绸车沿,黄绸车帘、红绸车围。将一对用稻草扎成的假腿,外套绿色布裤腿,脚套绣花鞋,拴在车踏板上。车顶四角各系一朵红绸花,花下分别吊一个纸糊的萝卜、白菜、南瓜、辣椒形彩灯(以示四季丰收)。



彩车骨架



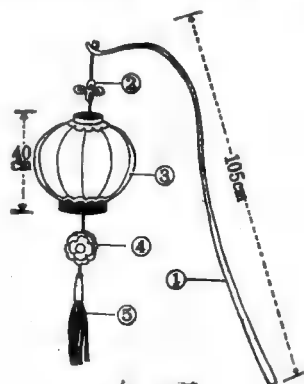
彩车

① 车沿 ② 车帘 ③ 假腿 ④ 车把 ⑤ 车围



么妹稻草假腿

2. 红灯 用1米许的竹片烘烤成弓形作灯杆,将一盏红灯笼吊在杆头上。



红灯

① 灯杆 ② 黄丝线 ③ 红灯笼 ④ 红绸花 ⑤ 黄丝穗



3. 彩巾(见“统一图”)

4. 折扇(见“统一图”)

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 执扇 右手“夹扇”或“握扇”(见“统一图”)。

2. 持巾 右手食、中、无名三指夹住彩巾的一角。

3. 坐车 幺妹站在彩车内,将车两侧的带子系在腰上捆紧,再穿上衣。右手“持巾”,两手抓紧车沿(见图一)。



图 一

4. 推车(见“车夫造型图”)

5. 执红灯(见“报子造型图”)

### 幺妹的基本动作

1. 跳扭步

准备 “坐车”。

第一拍 左脚向前跳一小步,前脚掌先着地,右小腿随之稍后抬,上身微俯,稍右倾,跨向左摆,眼视右前下方(见图二)。



图 二

**第二拍 做第一拍的对称动作。**

## 2. 平扭步

**准备 “坐车”。**

**第一拍** 左脚向右前迈一步,脚掌先着地为重心,膝随之微慢屈快直。右脚经擦地后拍,上身微左拧。右手于头上方向内绕腕转巾,眼视右前下方(见图三)。

**第二拍** 下肢做第一拍的对称动作,两手动作同第一拍,上身略右拧、左倾,头微倒向右(见图四)。



图 三



图 四

## 3. 玩巾

**做法** 右“踏步半蹲”,上身左倾,右拧,两手执巾角,成右“托按掌”,快速向外转巾。膝微颤,同时身左、右微动,头倒向右,眼瞟右前作偷视状(见图五)。

### 小花脸的基本动作

#### 1. 蹲退步

**准备** “小八字步半蹲”,左手叉腰,右手“夹扇”。

**第一拍** 保持半蹲,左脚后退,前脚掌先着地,同时右手扇于头右上方做“风点头”(见《芦山花灯》“夹扇风点头”),上身随之稍仰,肩微耸动(见图六),后半拍左腿稍直即屈。



图 五



图 六

第二拍 下肢做第一拍的对称动作,上身动作同第一拍。

## 2. 摇荡步

准备 “小八字步半蹲”,右手“握扇”。

第一拍 前半拍保持半蹲,左脚向前迈步,前脚掌着地为重心,膝微屈。右手扇至胸前,左手虚握拳划至左侧。同时腰部带动上身前俯并微左拧(见图七)。后半拍,左膝慢屈快直,右脚向后擦地,小腿微抬。左臂划向左腰前;腰顺势带动上身向后稍仰微右拧,梗脖。右手随步伐经下弧线向右划出并里绕腕一次(见图八)。



图 七



图 八

第二拍 下肢做第一拍的对称动作。右手翻腕成掌心向上,左臂划至胸前。

## 3. 梭梭步

准备 “大八字步半蹲”,右手“握扇”,左手叉腰。

第一拍 右脚原地轻跳、落地屈膝为重心,同时绷左脚向左前擦出,上身微仰,肩微耸动,右手抬至右上方左右扇(见图九)。



图 九

第二拍 下肢做第一拍的对称动作,上身动作同第一拍。

## 车夫的基本步法

### 1. 车夫步

做法 保持“大八字步半蹲”。双脚交替前迈或后退,每步双膝屈、伸一次。

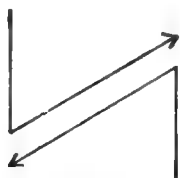
## 2. 摆踏步

做法 “正步半蹲”。双脚在原位交替踏步,重心随脚步移动,每步双膝屈、伸一次。

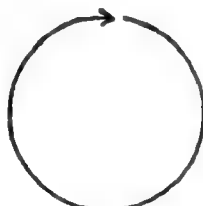
## (五) 常用队形图案



绕蛇墙



双回头



转元宝

## (六) 场记说明

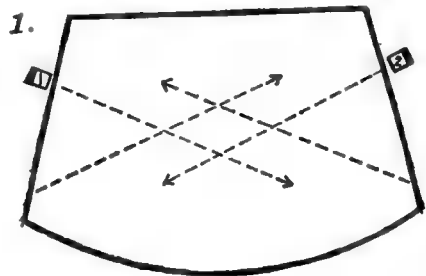
### 角 色

么妹(●) 女,简称“妹”,右手“持巾”,“坐车”。

小花脸(▼) 男,简称“花”,右手“夹(握)扇”。

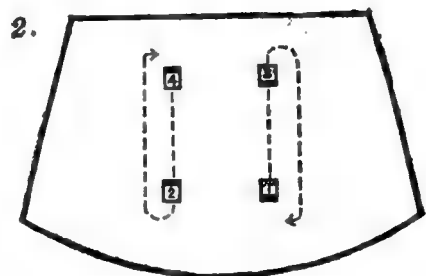
车夫(◆) 男,简称“夫”,“推车”。

报子(①~④) 男,四人,简称“1至4号”,均双手执红灯。

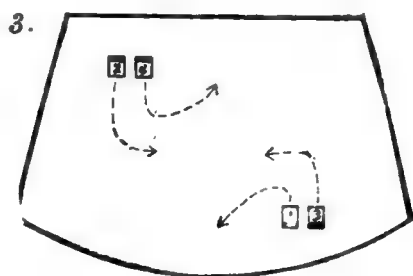


[车灯锣鼓曲]第一遍

[1]~[8] 报子四人各执红灯,按图示路线跑“圆场”出场,边跑边说“报词之一”,分别至下图位置。

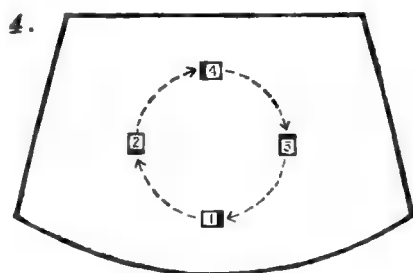


[9]~[14] 3号领1号、2号领4号,按图示路线碎步小跑,各至下图位置,凡走至转弯处时,将红灯高举一下。

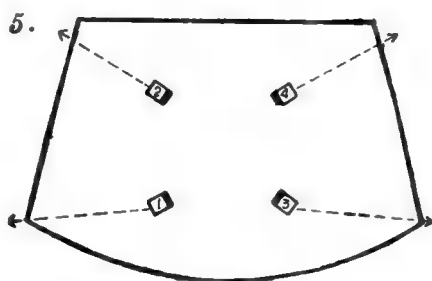


### 第二遍

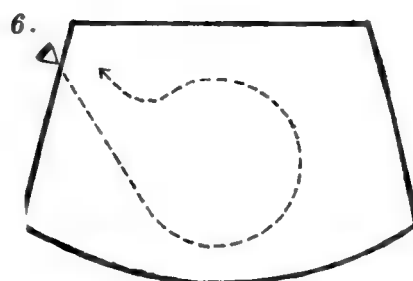
〔1〕～〔8〕 按图示路线，便步走“双回头”队形分别至箭头处，边走边说“报词之二”。



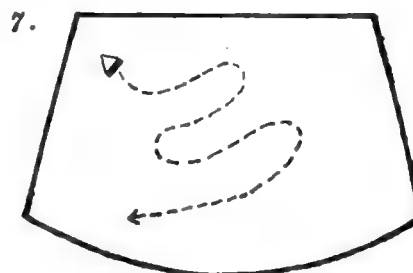
〔9〕～〔12〕 四人举红灯“圆场”步，顺时针方向跑一圈成下图位置，背对圆心，齐声高喊“把幺妹逗出来！”。



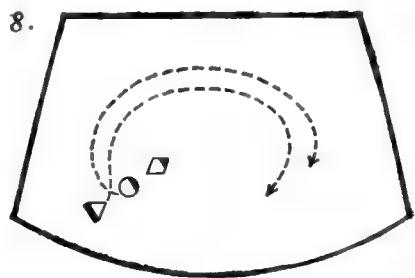
〔13〕～〔14〕 四人面向四角，按图示路线跑“圆场”下场。



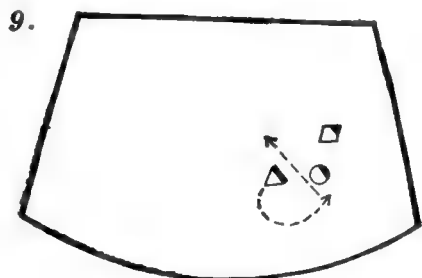
第三遍 花做抖扇跑“圆场”，按图示路线出场跑一圈至台右后。



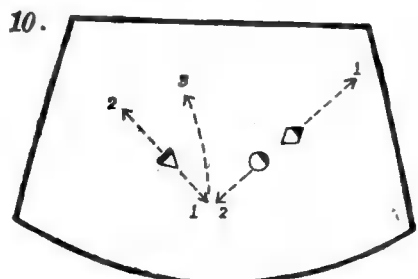
《欢庆新春》（妹独唱众帮） 花在前做“蹲退步”，妹随后做“跳扭步”，夫双手推车做“车夫步”，按图示路线走“绕螭蟠”至台右前。



《幺妹坐在车儿上》(妹独唱众帮) 妹、夫原位做“十字步”; 妹左手扶车沿, 右手于右上方每拍绕巾一次。花做“摇荡步”“单绕扇”, 在车旁前进, 后退逗妹。



《看望张大娘》(妹独唱众帮) 妹做“平扭步”, 夫做“车夫步”, 花做“摇荡步”, 分别按图示路线至箭头处, 面向2点。



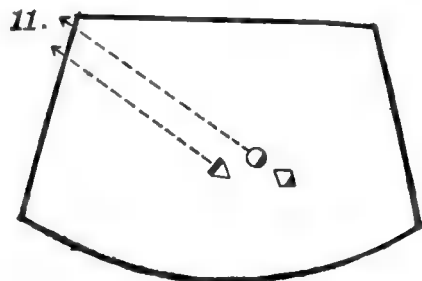
[车灯锣鼓曲]无限反复 妹做“玩巾”后接做“平扭步”, 从巾后偷视花, 做羞状。夫做“摆踏步”, 花转身做“梭梭步”逗妹, 替妹搵扇等, 最后走至妹右前, 面向8点即兴表演逗妹(舞完曲止)。

《三国五更》(妹独唱众帮)

[1]~[4] 妹、夫碎步后退, 花碎步前进各至箭头1处。

[5]~[8] 妹、夫碎步前进, 花碎步后退各至箭头2处。

[9]~[14] 妹、夫做左右闪晃、前俯、后仰等即兴表演, 最后按图示路线至箭头3处转成面向4点。花随之做“摇荡步”逗妹。



《欢庆新春》(妹独唱众帮) 妹做“跳扭步”, 夫做“车夫步”, 花做“蹲退步”, 分别按图示路线进场。全舞完。

传 授 郭炳林、李昌宝

■ 写 李光佩、任 弋、邓明强

绘 图 李文忠

资料提供 刘光敏、梁多祥、欧阳治芬

李子硕、曾晓俞、李秀安

■ 蜀 燕

执行编辑 邓代焜、梁力生

# 彩 莲 船

## (一) 概 述

《彩莲船》也称《划旱船》、《花船》。宋代范成大诗云：“旱船遥似泛，水偏近如生。”清代《燕京岁时记》载：“跑旱船者，乃村童扮成女子，手驾布船，口唱俚歌，意在学游湖而采莲者。”这种舞蹈形式流传千载而至今盛传不衰。

四川的《彩莲船》多由外省传来。据自贡市民间艺人刘德高(1924年生)讲：“1922年军阀混战时，驻扎在荣县的熊克武部‘陈八师’的军人自娱时喜跳此舞。后由当地民间艺人学了下来，并揉进了川剧中的一些动作，以便于流传。”另据广元县民间艺人白银兴(1920年生)述：“《彩莲船》来源于河南洛阳，宋代传入广元白马(乡)。相传很早以前，河南洛阳某渡口，有艄公夜得一梦，观音菩萨叫他第二天等一蔡状元过渡。第二天，日已偏西，仍不见蔡状元前来。恰在这时，来了一蔡姓孕妇，艄公便祝贺蔡氏：日后生子必中状元。蔡氏说：我儿若中状元，定叫他修座洛阳桥。若干年后，蔡氏之子果中状元，她便命其子建桥，以方便来往行人。修桥不到一半，所备资财已空，蔡状元终日茶饭不思，到处奔波。某夜，皓月当空，河上忽然飘来一只彩船，船上莲花盛开，船头立一如花似玉的少女，唱着十分动人的歌曲，引来无数富家子弟，少女说道：谁能用银子打着我，我就嫁给谁。霎时间，金银财宝似雨点般地抛向彩船，少女凭手中彩巾，左遮右挡，金银无一打中。倾刻，船上堆满金银，少女乘船飘然而去。次日，状元府中平地出现了一堆金银，人们认为，这是观音菩萨显灵。洛阳桥很快建成。后人为纪念彩船姑娘，每逢春节，便扎起彩船沿街表演，《彩莲船》便由此广为流传。”

《彩莲船》大都在春节期间活动，由幺姑(过去均由男扮)、艄翁两人表演。随着锣鼓，

幺姑乘彩船，艄翁随后划船上场，两人边歌边舞，配合默契，组成轻松欢乐的双人歌舞。广元县白马乡的《彩莲船》，另有一套开场形式。演出开始，在欢快的锣鼓声中，两个身着白衣裤，腰系红带，手执马鞭的“跑报人”上场围着广场跑数圈，名曰“扫边”、“扎角”，意在打开场子便于表演。同时，一人假扮“乞丐”，手执灯笼，穿插在两个跑报人之间，用“前翻”、“后翻”、“撞肩”等动作，逗得围观的群众阵阵喝采。给扫边、扎角的单调表演，增添了欢乐的气氛。跑报完毕，才由幺姑、艄翁上场。

《彩莲船》的表演，主要是模仿水上行船的动作。艺人们说：“船要划得好，悠荡不可少。”幺姑的舞蹈动作可概括为四句话：“手腕摇、腿下颤、脚要勤、身拔高。”“手腕摇”即手扶船沿，以手腕和臂掌握着船身的上下悠荡、左右摇摆。“腿下颤”即依靠腿的颤动带动全身，以表现船在水中飘浮游荡。“脚要勤”指脚下的步法，如“圆场”、“花梆步”、“碾步”、“十字步”等，均以小、碎为主。“身拔高”主要是以“拔”求“轻”，以利表现船在水上的飘、冲、游、荡。艄翁的舞蹈动作如“划船步”、“吸腿划船”等，贯以川剧中矮的身法，与幺姑的行舟飘游相呼应。舞蹈形象地表现了船在水上，时而平水泛舟，潇洒飘逸；时而破浪行船，起伏沉浮。舞蹈以悠荡开始，又以悠荡结束，形成了“悠荡不可少”的风格。

## (二) 音 乐

### 说 明

《彩莲船》的伴奏为川剧打击乐，主要乐器有堂鼓、大锣、钹、马锣，另加大镲，用于表现水声。唱曲无伴奏，由一人领唱，众人伴唱。

### 曲 谱

#### 彩 莲 船 锣 鼓

$\frac{2}{4}$

中速稍快

传授 彭忠林  
记谱 刘光敏

| 锣鼓字 | 鼓谱 | 共 共 | 弄 | 共 丑 | 当 | 丑 当 | 丑 当 | 弄 丑 | 当 |
|-----|----|-----|---|-----|---|-----|-----|-----|---|
| 马 锣 |    | 0   | X | 0   | 0 | 0   | 0   | X 0 | 0 |
| 钹   |    | 0   | 0 | 0 X | 0 | X 0 | X 0 | 0 X | 0 |
| 大 锣 |    | 0   | 0 | 0   | X | 0 X | 0 X | 0   | X |
| 堂 鼓 |    | X X | X | X X | X | X X | X X | X X | X |

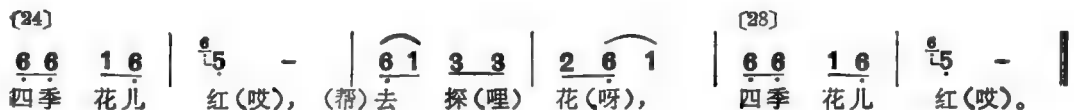
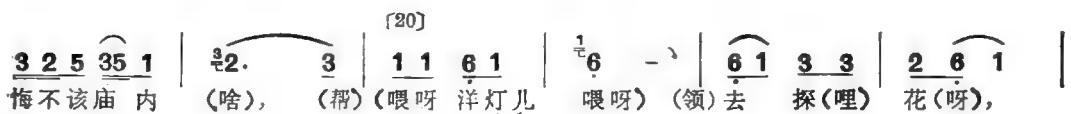
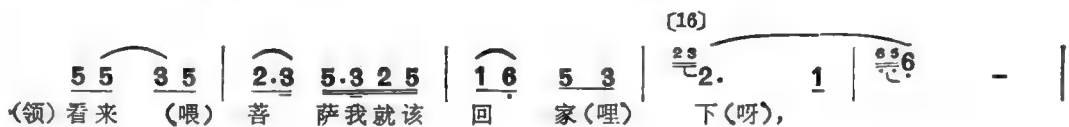
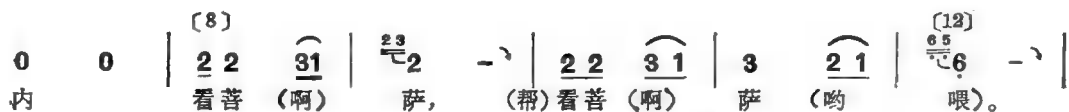


# 千差万差是生差

1=G  $\frac{2}{4}$

传授 彭忠林  
记谱 刘光敏

中速稍慢

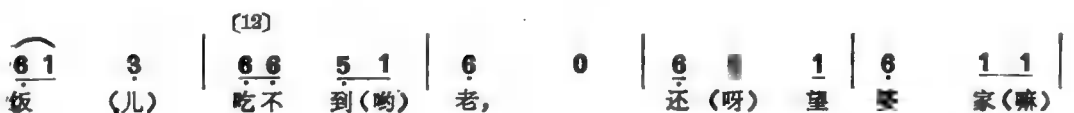
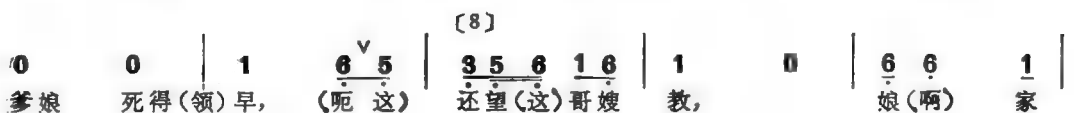
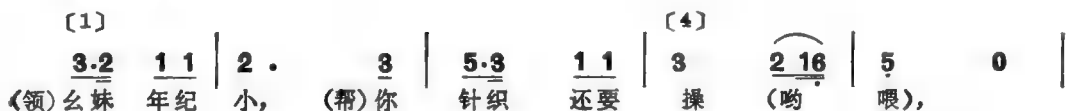


# 么妹年纪小

1=A  $\frac{2}{4}$

传授 肖金玉、范洪模  
记谱 李 华 宗

中速稍快



[16]  $\underline{3.2}$   $\underline{1\ 3}$  |  $2\ .$   $\overset{v}{1}$  |  $\underline{6\ 1}$   $2$  |  $2$   $1$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  
 (金钱 梅花 落 呃)(帮)过 终 朝 (呃 荷花 闹海

$5\ .$   $\overset{v}{1}$  |  $\underline{6\ 1}$   $2$  |  $2$   $1$  |  $\underline{6.2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $5$  - |  
 棠 呃), 过 终 朝 (呃 荷花 闹海 棠)。

$\underline{3.2\ 1\ 3}$  |  $2$  - |  $\underline{3.2}$   $\underline{3\ 1}$  |  $3$   $\underline{21\ 6}$  |  $5$  - |  
 (领) 妹儿你坐 船, (帮) 船儿 往前 梭 (哟 喂)。

(彩莲船锣鼓) [32]  
 ( 共 共 弄 | 当 丑 当 | 丑 当 丑 当 | 弄 丑 当 |

## 向 前 划

$1=G\ \frac{2}{4}$

传授 陈 和 英  
 记谱 冀瑞亭、傅学斌

中速

[1] (  $\underline{仓\cdot冬}$   $\underline{仓\ 0}$  ) [4]  
 $\underline{3\ 32}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{2\cdot 3}$   $\underline{2\ 0}$  |  $\underline{3\ 1}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{5\cdot 6}$   $\underline{1\ 0}$  |  
 彩莲 船(啰 哟 伙 哟), 两头 尖(啰 呀 伙 嘿),

$\underline{6\ 2\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{6\ 1\ 2\ 6}$   $\underline{1\ 0}$  |  $\underline{62\ 6}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5\ 0}$  |  
 大家(嘛) 努力 (呀 喂子 哟), 向 前 划(哟) 划 着,

$\underline{2\cdot 3}$   $2^{\frac{3}{2}}$  |  $\underline{5\cdot 6}$   $\underline{1\ 0}$  |  $\underline{62\ 6}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5\ 0}$  |  
 (哟 伙 呀 伙 嘿), 向 前 划(哟) 划 着。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



幺 姑



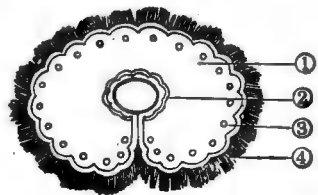
艄 翁

服 饰 (除附图外, 均见“统一图”)

1. 幺姑 头梳发髻, 髻中戴银质花饰。披黄色云肩, 穿带水袖红色大襟上衣、黑色中式长裤、绣红花为边的淡绿色百褶裙、红绣花鞋。

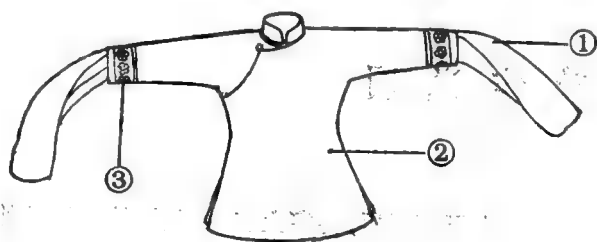


幺姑头饰



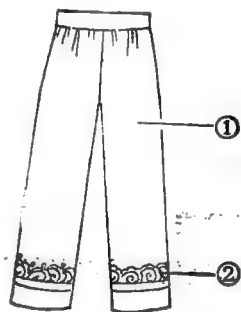
云 肩

- ① 黄色      ② 红色线圈
- ③ 亮片      ④ 金黄色丝穗



幺姑上衣

- ① 白色水袖 ② 红色上衣  
③ 黄、蓝色花纹



幺姑裤

- ① 墨黑色 ② 黄花

2. 船翁 戴白色云帽, 挂灰白髯口。穿咖啡色和尚领短衫, 系蓝色腰带。穿天蓝色中式长裤, 套白布长袜, 裤角塞入长袜筒里。穿满耳草鞋。



云帽



髯口

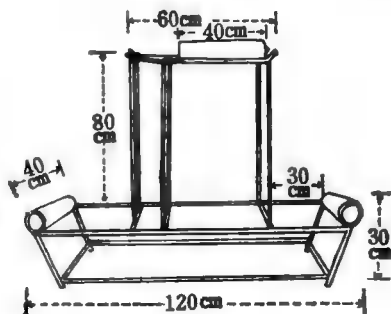


布袜

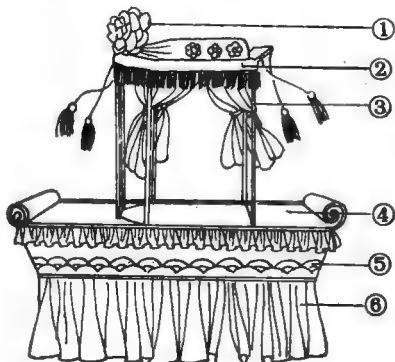
## 道具

1. 彩船 用竹竿与篾片编扎成船骨架, 用布或绸糊裱后彩绘。固定上红色顶沿, 沿边缀红穗, 船顶四角各垂吊一束彩穗, 上方正中饰以彩绸花或纸花。黄色船窗帘, 咖啡色船身, 下沿围以淡蓝色绸布以遮住幺姑的腿脚。

2. 船桨 用长约 150 厘米、宽 12 厘米的木板制做。



彩船骨架



彩船

- ① 红花 ② 红色顶沿流苏 ③ 黄色窗帘  
④ 白色 ⑤ 蓝白色海浪图案 ⑥ 淡蓝色



船桨

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 坐船 站在彩船中,将船两侧的带子系在腰部捆紧,再穿上衣。两手抓握船沿(见图一)。

2. 执桨(见“梢翁造型图”)

### 么姑的基本动作

#### 1. 荡舟

准备 “坐船”。

第一~二拍 做“花梆步”前行,膝经屈渐直,上身先俯后仰,双臂经下弧线至前,身体重心稍后倾,使船头先低渐翘(见图二)。

第三~四拍 做“花梆步”后退,膝经屈渐直,上身微俯,双臂经下弧线至后提肘,使船尾由低渐翘(见图三)。



图 一



图 二



图 三

提示: 双膝屈直、上身俯仰动作要均匀,使船身有随波飘荡感。

#### 2. 三步一退

准备 “坐船”。

第一~三拍 左脚起向前走三步,同时双臂经下弧线前抬,使船头微翘。

第四拍 右脚后退半步,同时双臂向后提肘,上身微俯。

### 艄翁的基本动作

#### 1. 划船步

准备 站“正步”,“持桨”。

第一拍 上左脚屈膝为重心,右脚跟离地,上身微俯。右手经上弧线至前,左手配合

微划桨状,眼视右前方(见图四)。

第二拍 右脚跟落地,重心后移,左腿稍前抬,上身微仰。右手经下弧线至腰旁,左手向前推出,使桨后划,眼视前方(见图五)。



图 四



图 五

## 2. 端腿划船

第一拍 上左脚屈膝为重心,右腿屈膝微后抬,上身微俯。手臂同“划船步”第一拍动作(见图六)。

第二拍 右脚后退半步为重心,左“端腿”,上身微仰并右拧。手臂同“划船步”第二拍动作,脸转向右侧,眼视右前下方(见图七)。



图 六



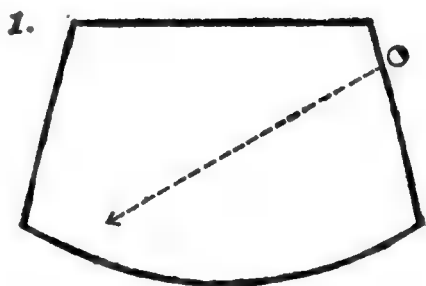
图 七

## (五) 场记说明

### 角色

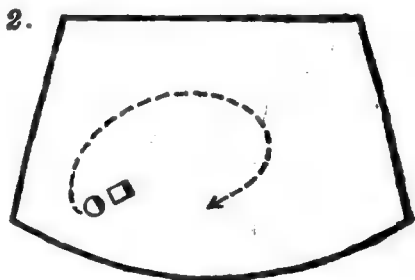
幺姑(●) 女,简称“姑”,“坐船”。

艄翁(□) 男,简称“翁”,两手执桨。



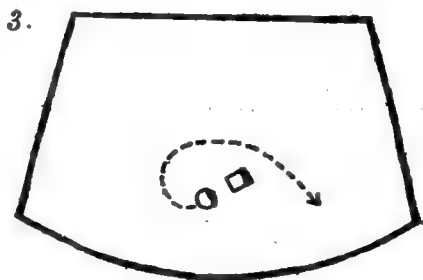
[彩莲船锣鼓]第一遍 前奏。

第二~三遍 姑在前、翁随后从台左后出场跑“圆场”至台右前。

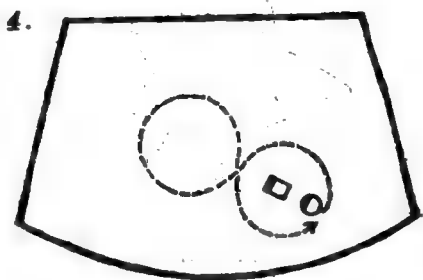


《千差万差是生差》(姑领众帮)

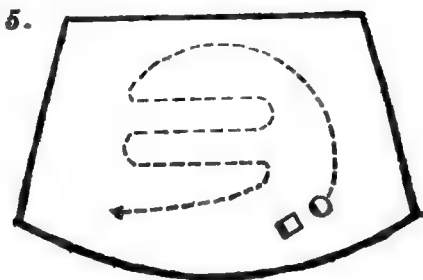
第一遍 姑做“三步一退”、翁做“划船步”至箭头处。



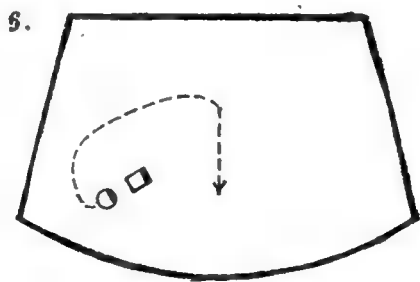
第二遍(姑领众帮) 姑做“三步一退”向右转, 按图示路线至台左前, 翁做“划船步”跟随。



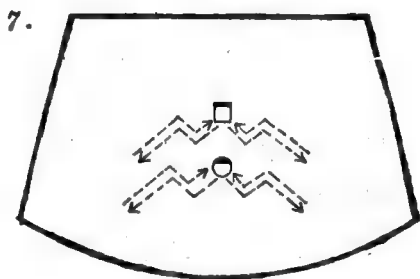
《幺妹年纪小》(姑唱众帮) 姑做“荡舟”、翁做“划船步”, 按图示走“∞”字队形。



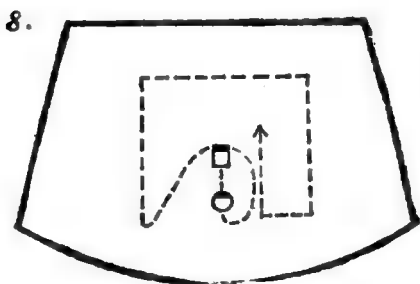
《向前划》二遍(齐唱) 姑、翁跑“圆场”, 按图示走“绕蚰蜒”队形。每逢转弯时, 姑直膝踮脚, 船头微上翘, 表现船在水中起伏摇荡。



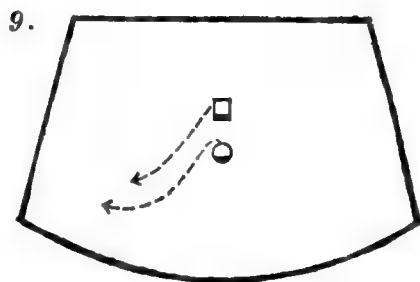
[彩莲船锣鼓]奏四遍 姑做“十字步”四次,翁做“端腿划船”八次。第三至四遍时,姑做“荡舟”,翁做“划船步”,按图示路线至台中,面向1点。



《千差万差是生差》(姑领众帮) 姑做“荡舟”、“翁做“划船步”,按图示路线先向右、回原位后再朝左横移。



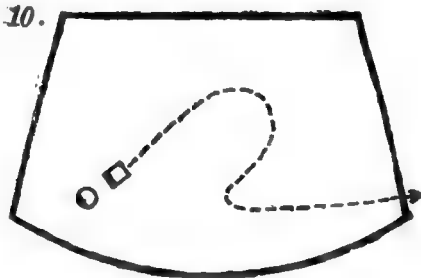
《么妹年纪小》(姑唱众帮) 翁在前、姑左转身随后做“圆场”按图示路线至台中,成面向5点。



《向前划》(齐唱) 姑做“荡舟”、翁做“划船步”向左移位至台右前,面向6点。



10.



【彩莲船锣鼓】无限反复 姑做“荡舟”、翁做“划船步”两次后，跑“圆场”按图示路线下场（舞完曲终）。

传 授 李公印、彭忠林、曾玉昌  
曾绍忠

■ 写 李光佩、邓明强、任 弋

绘 图 李文忠

资料提供 刘光敏、柳文玲、白银兴  
黄树德、梁多样、欧阳治芬

执行编辑 邓代焜、梁力生

# 蛾 蛾 灯

## (一) 概 述

《蛾蛾灯》流传在川西平原的郫县、德阳一带。

《蛾蛾灯》的形式和“车灯”相似,由两人表演,一人饰爷爷(推车人),一人饰孙女(坐车人)。通过赶场(上集市)路上的上坡、逗孙、扑蝶等情节来表现祖孙俩对田园风光的热爱,抒发欢悦心情。

舞蹈比较特殊的是对蛾蛾的表现,颇具匠心。“蛾蛾”用纸糊彩画,拴在一根富有弹性的白竹竿上,竹竿捆扎在推车人的背上。这样蛾蛾从推车人的头顶上垂吊下来,通过腰的涮动和头的点、摇,便能在孙女头上方上下飞舞,左右盘旋。老艺人在表演实践中,总结出许多耍蝶的艺诀,如“想要蛾蛾团团转,颈项(脖子)硬起腰要涮”;“要使蛾蛾打飘飘,■壳(头)颈项左右抛”;“想要蛾蛾停又站,颈项脑壳轻轻颤”等。这些艺诀概括了耍蝶的方法、要领,使道具的功能得以充分发挥。在“鸡公车”(独轮小车)的表现上,推车人以腰为力点,突出“踢”和“颤”,用腿的屈、伸,脚的踢、颤,胯的扭动来表现车在田间小道上崎岖前进的情景,而坐车的孙女,则舞动手中的彩巾和折扇,用“观景”、“扑蝶”等情节来表现她天真活泼的性格。

《蛾蛾灯》的音乐,采用四川民间小调,旋律优美,通常用小唢呐配上川剧打击乐,节奏欢快,跳跃风趣,准确地表达了舞蹈的情绪。

《蛾蛾灯》是四川特有的舞蹈形式,据老艺人卢远洪(1920年生)说:“我在十几岁时,见到别人请我么爸(卢跃廷,1905~1976)耍过《蛾蛾灯》,我跟到去了几次,慢慢就学了下来,听么爸说,过去我们这一带,路又小又窄,很不好走,赶场都推鸡公车,既能带人又能装

货。三月间赶场，田坝里菜花盛开，蛾蛾飞来飞去，有时就在你脑壳上打旋旋。桂枝（幺爸的女儿）坐在车上用手打来打去扑蛾蛾，一次要捉好几十。十冬腊月赶场，菜籽花没有了，那来的蛾蛾？桂枝吵着要蛾蛾，咋办？有一次看到打围鼓（四川农村婚丧时，川剧清唱的一种形式）的锣锣绑在竿竿上，吊在面前打，一闪一闪的。脑壳一转，何不糊个蛾蛾拴在竿竿上？起头，插在车子的靠背上，太矮，不能在桂枝头上旋。干脆插在腰杆上，推起车来，又不占手，又能逗桂枝。果然，逗得桂枝哈哈笑。以后，幺爸又仿花船样子扎了个鸡公车，由幺爸当爷爷，桂枝太小装不像，就由隔壁王文中的二娃男扮女装当孙女，逢年过节就跳起了《蛾蛾灯》。惹得前后几十里都来请幺爸，红火（热闹）了好久。”另据艺人曾昌秀（女，1942年生，曾扮演过孙女）说：“我见到老艺人杨廷旺（已故）耍‘蛾蛾’时，他推鸡公车，耍‘蛾蛾’的是另一个人。听杨廷旺说，他人老了，腰杆没得劲，只好另加了一个人耍‘蛾蛾’。”可见当时《蛾蛾灯》虽也有三个人表演的，但双人表演是基础形式。

建国以后，《蛾蛾灯》的表演，因受外来影响，大多加进了新郎、蝶童等人物来耍动手中的蝶竿，取代了推车人背上的蛾竿，变成了三人舞蹈。双人表演的原始形式仅在极少数地区流传。

## （二）音 乐

### 说 明

《蛾蛾灯》的音乐，采用当地民间小调，伴奏乐器由小喷呐一支和川剧打乐击组成。曲调短小规整，明快活泼，富于生活情趣。由于舞蹈情绪变化多，跌宕大，要求乐手在演奏时，紧密配合舞蹈情绪的起伏变化，即兴击出丰富多样的节奏，并伴之以强烈的音响对比，以烘托舞蹈的情趣。

### 曲 谱

# 唢呐锣鼓曲

1=D  $\frac{4}{4}$

传授 卢远洪  
记谱 赵健民

中速 风趣地

[1]

|         |                                                      |                                           |                                                      |
|---------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 唢 呐     | <u>1̣. 6</u> <u>5<sup>6</sup>1̣</u> 6 <sup>˘</sup> 0 | <u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣</u> 6 <sup>˘</sup> 0 | <u>6 6</u> <u>2̣<sup>6</sup>1̣</u> 1̣ 1 <sup>˘</sup> |
| 锣 字 鼓 谱 | 次 乃 次 乃 壮 乃 乃                                        | 次 乃 次 乃 壮 -                               | 次 乃 次 乃 次 乃 乃                                        |
| 铍 子     | X X X 0                                              | X X X 0                                   | X X X 0                                              |
| 小 锣     | <u>0 X</u> <u>0 X</u> X <u>X X</u>                   | <u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0                 | <u>0 X</u> <u>0 X</u> X <u>X X</u>                   |
| 铍       | 0 0 X 0                                              | 0 0 X -                                   | 0 0 0 0                                              |
| 大 锣     | 0 0 X 0                                              | 0 0 X -                                   | 0 0 0 0                                              |
| 鼓       | <u>X XX</u> <u>X X</u> X <u>X X</u>                  | <u>X X X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u>    | <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X XX</u>       |

[4]

|         |                                           |                                             |                                                                   |
|---------|-------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 唢 呐     | <u>1̣<sup>6</sup> 1̣<sup>6</sup></u> 5. 0 | <u>3̣. 2̣</u> <u>1̣ 3̣</u> 2̣ -             | <u>1̣<sup>6</sup> 1̣<sup>6</sup></u> <u>5 1̣</u> 6 <sup>˘</sup> 0 |
| 锣 字 鼓 谱 | 次 乃 另 乃 壮 -                               | 次 乃 另 乃 次 乃 另 乃                             | 丑 乃 次 乃 壮 丑                                                       |
| 铍 子     | X <u>0 X</u> X 0                          | X 0 X 0                                     | X X X 0                                                           |
| 小 锣     | <u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0                 | <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> | <u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0                                         |
| 铍       | 0 0 X -                                   | 0 0 0 0                                     | <u>X 0</u> 0 X <u>&gt; X 0</u>                                    |
| 大 锣     | 0 0 X -                                   | 0 0 0 0                                     | 0 0 X 0                                                           |
| 鼓       | <u>X XX</u> <u>XXXX</u> X <u>X X</u>      | <u>X . X</u> <u>X X</u> X <u>XXXX</u>       | <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u>                                |

|     |               |              |              |            |     |              |                 |           |   |
|-----|---------------|--------------|--------------|------------|-----|--------------|-----------------|-----------|---|
| 唢 呐 | <u>2̣. 2̣</u> | <u>2̣ 1̣</u> | <u>6̣ 2̣</u> | <u>1̣</u>  | {8} | <u>6̣ 2̣</u> | <u>2̣ 1̣ 6̣</u> | <u>5̣</u> | - |
| 锣鼓字 | 当丑            | 另丑           | 当丑           | 另丑         |     | 当丑           | 另丑              | 壮         | - |
| 铙 子 | X             | X            | X            | X          |     | X            | X               | X         | 0 |
| 小 锣 | <u>0 X</u>    | <u>0 X</u>   | <u>0 X</u>   | <u>0 X</u> |     | <u>0 X</u>   | <u>0 X</u>      | X         | 0 |
| 钹   | <u>0 X</u>    | <u>0 X</u>   | <u>0 X</u>   | <u>0 X</u> |     | <u>0 X</u>   | <u>0 X</u>      | X         | - |
| 大 锣 | <u>X 0</u>    | 0            | <u>X 0</u>   | 0          |     | <u>X 0</u>   | 0               | X         | - |
| 鼓   | <u>X · X</u>  | <u>X X</u>   | <u>X X</u>   | X          |     | <u>XXXX</u>  | <u>X XX</u>     | X         | 0 |

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



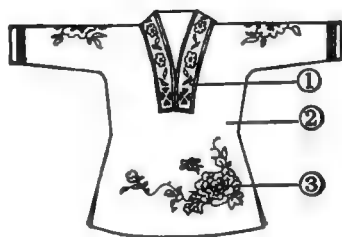
孙女、爷爷

服饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 孙女 头梳双髻,髻围插一圈小红珠花。穿大红长领花衣,系玉蓝色绉褶式花裙、淡黄色灯笼裤、带祥花布鞋。

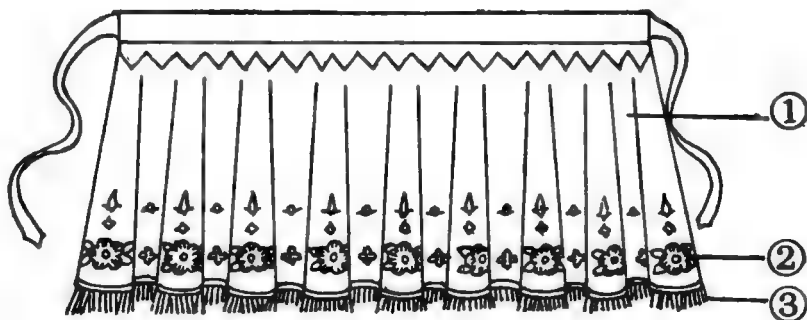


孙女头饰



孙女上衣

① 淡黄领红花 ② 大红色 ③ 黄花



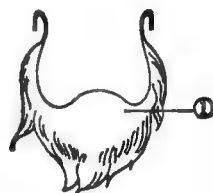
孙女花裙

① 玉蓝色 ② 深蓝色 ③ 黄穗

2. 爷爷 戴草帽圈,挂灰白色胡须。穿棕色白领和尚领短衫、黑色中式长裤(将裤脚挽起)、麻窝鞋。系淡蓝色围腰。



爷爷头饰



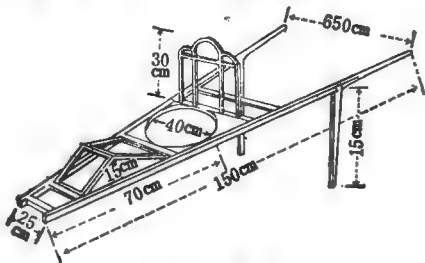
胡 须

① 灰白色

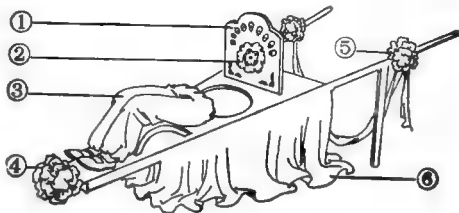
## 道 具

1. 鸡公车 用竹、篾片编扎成车骨架,用布或绸裱糊后彩绘。固定上红绸车围,将一

双用稻草扎成、外蒙淡黄色灯笼裤、脚套花布鞋的假腿拴在车拱板上。车后两根手柄上系红带,车前扎一朵大红绸花。



鸡公车骨架

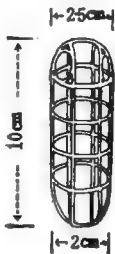


鸡公车

- ① 黄色 ② 红花 ③ 假腿
- ④⑥ 红绸花 ⑥ 红绸车围

2. 蛾蛾 用篾丝编成骨架,白綾裱糊彩画,在翅骨架前方用丝线向上拉起如弓状,抖动时翅可微颤,增加飞翔感。

3. 蛾蛾竿 用一根长2米具有弹性的细竹竿,烤成弓状,将蛾蛾扎在竿尖上。



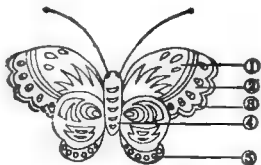
蛾身骨架



假腿



蛾蛾骨架



蛾蛾

- ① 黄色 ② 红色 ③ 黑色
- ④ 暗红色 ⑤ 金色



蛾蛾竿

- 4. 折扇(见“统一图”)
- 5. 彩巾 约40厘米见方的红或绿绸布。

### (四) 动作说明

1. 捆蛾竿 将竿插于后腰带内,再用布带从颈后经胸前结十字绊交叉至腰部固定捆紧,再穿上衣(见图一)。

2. 坐车 人站在车内,将车身四根带子捆系在腰间,再穿上衣(见图二)。

3. 推车 两手满握车把(见图三)。



图 一



图 二



图 三

4. 执巾 以左手食、中、无名指夹住手巾的一角((见“孙女造型图”)。

5. 执扇 右手“夹扇”或“握扇”(见“孙女造型图”)。

爷爷的基本动作(以下准备动作均为站“大八字步半蹲”,“推车”)

#### 1. 蛾绕圈

做法 上身微前俯,以腰椎根部为轴,顺时针方向微涮动胸腰部,顺势梗脖带动蛾竿,使蛾在头上绕平圆(见图四)。



图 四



图 五



图 六

#### 2. 蛾蛾飘

做法 梗脖,头向左、右甩动,使蛾在头上方左、右飘飞(见图五)。

#### 3. 蛾前后飞

做法 上身微俯,梗脖,头微向前、后均匀点动,使蛾时上、时下飞动(见图六)。

#### 4. 踢走步



**做法** 双脚交替一拍一次向前迈步，走时脚前掌先落地，同时后腿屈膝、小腿向后轻踢，胯随步伐微左、右摆动（见图七）。



图 七

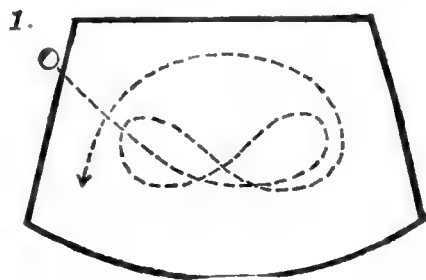
**孙女“坐车”基本步法**  
同爷“踢走步”。

## （五）场 记 说 明

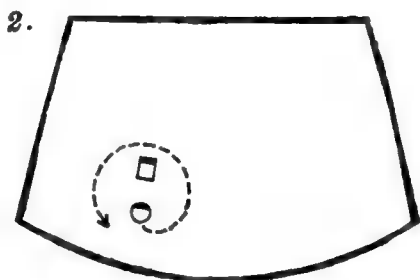
### 角 色

孙女(●) 简称“孙”，“坐车”，右手执扇，左手执巾。

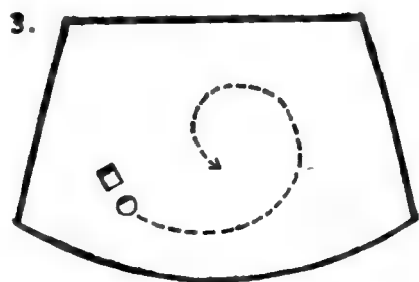
爷爷(□) 简称“爷”，“推车”。



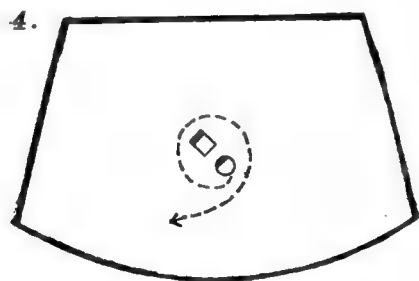
[唢呐锣鼓曲]奏两遍 爷推孙做“踢走步”，孙右手胸前“单绕扇”，左手执巾在身旁自然摆动，二人按图示路线出场绕“∞”字后至台右前，面向2点。



[唢呐锣鼓曲]无限反复 两人在原地，孙合扇擦汗、爷做“蛾绕圈”逗孙。孙突然发现蛾，作惊喜状。双臂成左“山膀按掌”，然后胸前开扇，双手在右“顺风旗”位扑蛾。随即二人做小跑步向左转一小圈，成面向8点（舞完曲止）。

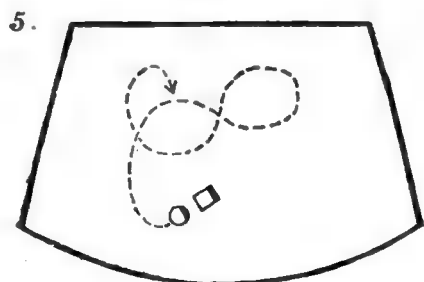


[喷呐锣鼓曲]一遍 二人做“踢走步”走“转圆宝”队形。同时爷做“蛾蛾飘”，孙用扇左、右扑蛾至箭头处，面向8点。

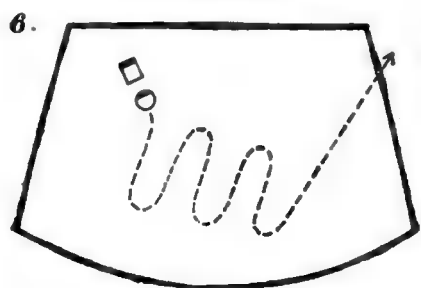


[喷呐锣鼓曲]

[1]~[4] 爷做“蛾前后飞”，孙双手执扇、巾做欲扑蛾状，二人走便步转一圈后面向2点。



[喷呐锣鼓曲]无限反复(由慢到快) 蛾落于孙扇沿上，二人停步，孙屏息，左手心向前用拇、食二指欲悄悄前伸捉蛾，蛾突然起飞，孙挥扇双手至右“顺风旗”位，二人迅速跑“圆场”，绕“∞”字队形追蛾至台右后，成面向8点(舞完曲止)。



[喷呐锣鼓曲]奏三遍 二人做小跑步走“扭蜻蜓”队形，爷做“蛾蛾飘”、“蛾绕圈”，孙随之做“双晃手”向左、右扑蛾从台左后入场。全舞完。

传 授 卢远洪

编 写 任 弋

绘 图 周 权

资料提供 曾昌秀、黄安菊、罗天福

执行编辑 邓代焜、梁力生

# 蚌壳灯

## (一) 概述

流传较广的民间舞蹈《蚌壳灯》，主要是根据“鹬蚌相争，渔人得利”这一寓言故事，民间艺人不断加工而来的。

据遂宁县老艺人彭科锐(1921年生)口述：相传在清乾隆年间，为了给皇太后祝寿，皇帝传令天下百姓，上缴一百件宝物。数月后，收宝九十八件，还差“珍珠串”和“碎玉衫”。有大臣上奏，此两宝均在福建、台湾一带。于是令曾在台湾作战的姜建林前去征收两宝。姜有个么爸，在福建苗花村以捕鱼为生。一日，姜翁前去捕鱼，见鹬蚌相斗，便待二者力竭时一齐捕获。后将所得的宝物(珍珠串和碎玉衫)交给侄子，献与朝廷，从而得到了皇帝的重赏。后来，为了祈求来年百事顺利，晚年得福，民间艺人便仿照春节灯会中彩灯上所绘鹬蚌相争，渔人得利的彩画，扎起鹬蚌道具起舞，取名《蚌壳灯》。

《蚌壳灯》由三人表演：一人饰蚌女，一人饰鹬鸟，一人饰渔翁。以唢呐曲和打击乐为伴奏，在春节前后与“龙灯”、“狮灯”、“车车灯”结伴演出。

《蚌壳灯》的舞蹈吸收了川剧旦角和丑角的一些动作，如蚌女的基本步法“占占步”就是川剧旦角的“边鱼上水”。它的特点是运用脚掌的功力，通过微屈的双腿和腰部的扭动，或前或后，或进或退地不断跳动，来表现蚌女游出水面时的欢快情绪。渔翁的舞蹈动作，则以川剧丑角的“矮桩步”为基础，加上一些生活动作如“吸腿步”、“撒网”等，来突出渔翁“窥视”、“偷捕”时的风趣、诙谐的性格特征。而鹬鸟的“点头步”则较为准确地表现了鹬鸟的傲慢和笨拙。这些动作的编排，使蚌女、渔翁和鹬鸟的舞蹈更具地方色彩和生活气息。

四川蚌灯也有表现其他人物和情节的，如表现“和尚与蚌”。据无名氏竹枝词《咏九襄

元宵蚌壳灯》(九襄为汉源县之集镇)中的描述:“画烛光中蚌壳精,虽非佳丽也风流,跼跼碎步颤闪闪,颗颗灯珠亮悠悠。和尚忘形讲相好,蚌壳有意设计谋,娇唱一声如雷炸,粗篾斗筐夹秃头。”寥寥数语,生动地勾画出当时演出的诙谐风趣。此外,还有表现爱情内容的如“渔郎与蚌女”、“龟蚌舞”等。在形式上有的地区为了烘托气氛,还加进了水牌,组成了集体表演的形式。

## (二) 音 乐

### 说 明

《蚌壳灯》的伴奏为川剧打击乐和唢呐套打。打击乐器有:堂鼓、大锣、钹、苏铙、小锣、马锣等。主要曲牌为[亮子]、[跳加官]等。唢呐套打时,一支高音唢呐吹奏曲调,另一支低音唢呐则主要用于摹拟人的笑声,使舞蹈更增欢乐风趣的气氛。

### 曲 谱

### 亮 子

$\frac{2}{4}$

传授 彭科锐  
记谱 刘 义

由慢到快

|     |    |     |   |       |     |     |     |     |   |   |  |
|-----|----|-----|---|-------|-----|-----|-----|-----|---|---|--|
| 锣鼓字 | 鼓谱 | サ冬  | 共 | ..... | 弄丑  | 弄丑  | 壮共  | 丑共  | 壮 | - |  |
| 马 锣 |    | 0   | 0 |       | X   | X   | X 0 | 0   | X | 0 |  |
| 钹   |    | 0   | 0 |       | 0 X | 0 X | X 0 | X 0 | X | - |  |
| 大 锣 |    | 0   | 0 |       | 0   | 0   | X   | 0   | X | - |  |
| 堂 鼓 |    | サ X | X | ..... | X X | X X | X X | X X | X | 0 |  |

# 加官

$\frac{2}{4}$

传授 彭科锐、谢先齐  
记谱 刘义、黄素约

欢快跳跃地

|      |      |         |        |   |         |         |        |   |
|------|------|---------|--------|---|---------|---------|--------|---|
| 锣字鼓谱 | 次 乃  | 才 乃 乃 乃 | 次 男 乃  | 壮 | 次 乃 乃 乃 | 才 乃 乃 乃 | 次 男 乃  | 壮 |
| 马 锣  | 0    | 0       | 0      | X | 0       | 0       | 0      | X |
| 苏 铙  | X 0  | X 0     | X 0    | X | X 0     | X 0     | X 0    | X |
| 小 锣  | 0 X  | 0 X X X | 0 X X  | X | 0 X X X | 0 X X X | 0 X X  | X |
| 大 锣  | 0    | 0       | 0      | X | 0       | 0       | 0      | X |
| 堂 鼓  | X XX | X X X X | X X XX |   | X X X X | X X X X | X X XX | X |

# 喷 呐 曲

1=G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

传授 曾明全、曾明礼、曾明金  
记谱 陈文述

中速

|      |      |     |     |     |      |     |     |     |      |     |   |     |
|------|------|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|------|-----|---|-----|
| 喷 呐  | (1)  | 2   | 2 3 | 2 - | (4)  | 2   | 2 3 | 2 - | 2 3  | 2 1 | 6 | 6   |
| 锣字鼓谱 | 弄丑   | 弄丑  | 壮   | 壮   | 弄丑   | 弄丑  | 壮   | 弄   | 弄丑   | 弄丑  | 壮 | 壮   |
| 马 锣  | X 0  | X 0 | X   | X   | X 0  | X 0 | X   | X   | X 0  | X 0 | X | X   |
| 铙    | 0 X  | 0 X | X   | X   | 0 X  | 0 X | X   | 0   | 0 X  | 0 X | X | X   |
| 大 锣  | 0    | 0   | X   | X   | 0    | 0   | X   | 0   | 0    | 0   | X | X   |
| 堂 鼓  | X XX | X X | X   | X X | X XX | X X | X   | X X | X XX | X X | X | X X |

|            |          |       |          |       |           |       |  |      |  |
|------------|----------|-------|----------|-------|-----------|-------|--|------|--|
|            |          | [8]   |          |       |           |       |  | [12] |  |
| 唢 呐        | 2 3 2 1  | 6 2 3 | 1 2 1 6  | 5 -   | 6 5 6 1 5 | 6 -   |  |      |  |
| 锣 鼓<br>字 谱 | 弄 丑 弄 丑  | 壮 弄   | 弄 丑 弄 丑  | 壮 0   | 弄 丑 弄 丑   | 壮 壮   |  |      |  |
| 马 锣        | X 0 X 0  | X X   | X 0 X 0  | X 0   | X 0 X 0   | X X   |  |      |  |
| 钹          | 0 X 0 X  | X X   | 0 X 0 X  | X 0   | 0 X 0 X   | X X   |  |      |  |
| 大 锣        | 0 0      | X 0   | 0 0      | X 0   | 0 0       | X X   |  |      |  |
| 堂 鼓        | X XX X X | X X X | X XX X X | X X X | X XX X X  | X X X |  |      |  |

|            |          |        |          |       |          |       |  |  |  |
|------------|----------|--------|----------|-------|----------|-------|--|--|--|
|            |          |        |          | [16]  |          |       |  |  |  |
| 唢 呐        | 6 6 7    | 6 -    | 6 6 7    | 6 -   | 6 7 6 5  | 3 2 3 |  |  |  |
| 锣 鼓<br>字 谱 | ■ 丑 弄 丑  | 壮 0    | 弄 丑 弄 丑  | 壮 0   | 弄 丑 弄 丑  | 壮 壮   |  |  |  |
| 马 锣        | ■ 0 X 0  | X 0    | X 0 X 0  | X 0   | X 0 X 0  | X X   |  |  |  |
| 钹          | 0 X 0 X  | X 0    | 0 X 0 X  | X 0   | 0 X 0 X  | X X   |  |  |  |
| 大 锣        | 0 0      | X 0    | 0 0      | X 0   | 0 0      | X X   |  |  |  |
| 堂 鼓        | X XX X X | X X XX | X XX X X | X X X | X XX X X | X X X |  |  |  |

|            |          |         |                 |          |                   |          |     |      |  |
|------------|----------|---------|-----------------|----------|-------------------|----------|-----|------|--|
|            |          | [20]    |                 |          |                   |          |     | [24] |  |
| 唢 呐        | 6 7 6 5  | 3 2 3 6 | $\frac{3}{4}$ 5 | 0 0      | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 6 5 5 3  | 2 - |      |  |
| 锣 鼓<br>字 谱 | 弄 丑 弄 丑  | 弄 丑 弄 丑 | $\frac{3}{4}$ 壮 | 壮 壮 壮 壮  | $\frac{2}{4}$ 壮 壮 | 弄 丑 弄 丑  | 壮 壮 |      |  |
| 马 锣        | X 0 X 0  | X 0 X 0 | $\frac{3}{4}$ X | X X X X  | $\frac{2}{4}$ X X | X 0 X 0  | X X |      |  |
| 钹          | 0 X 0 X  | 0 X 0 X | $\frac{3}{4}$ X | X X X X  | $\frac{2}{4}$ X X | 0 X 0 X  | X X |      |  |
| 大 锣        | 0 0      | 0 0     | $\frac{3}{4}$ X | X X X X  | $\frac{2}{4}$ X X | 0 0      | X X |      |  |
| 堂 鼓        | X XX X X | X X X   | $\frac{3}{4}$ X | X XX X X | $\frac{2}{4}$ X X | X XX X X | X X |      |  |

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



蚌 女



渔 翁



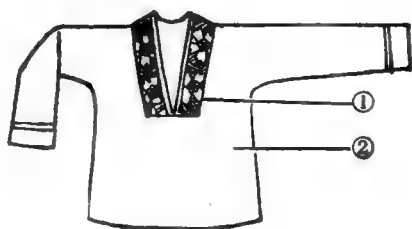
鹬 鸟

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 蚌女 头梳发髻,髻中戴红花。穿杏黄色蓝花领上衣、绿色灯笼裤,系水红色蝉羽围裙,穿绣花鞋。

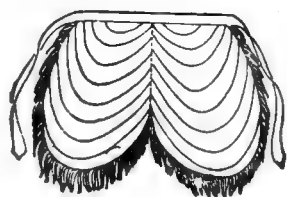


蚌女头饰



蚌女上衣

① 蓝花 ② 杏黄色



蚌女蝉羽围裙

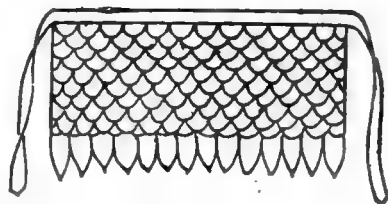
2. 渔翁 戴草帽圈，挂灰白色胡须。穿白色和尚领短衫，黑色中式裤，裤脚膝下捆扎，系蓝布腰带，腰左后挂鱼篓。裹绑腿，穿满耳草鞋。



渔翁头饰



渔翁裤

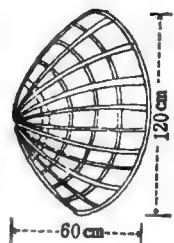


鹚鸟裙

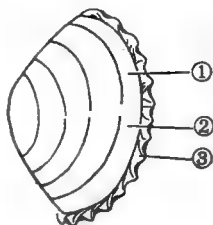
3. 鹚鸟 戴“鹚头”。穿白色对襟上衣、淡蓝色短裤，系白色鹚鸟裙。赤脚。

## 道具

1. 蚌壳 用竹篾编扎成蚌骨架，绸或布裱糊后彩绘：土黄色外壳，生赭色贝纹，黑色壳沿，大红色内壁。壁内两边各有一把手。

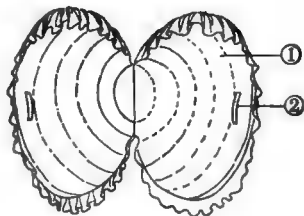


蚌壳骨架图



蚌壳

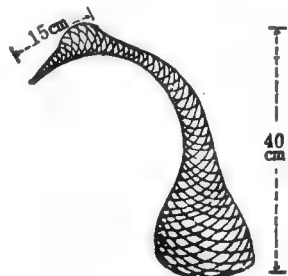
① 土黄色 ② 生赭色  
③ 嫩肉色



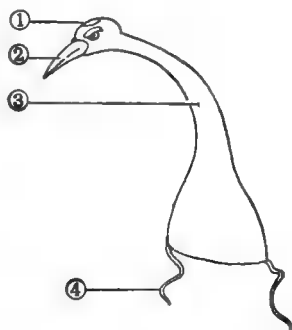
蚌壳内层图

① 大红色 ② 赭色把手

2. 鹚头 用细篾丝编扎成头骨架，绸或布裱糊，彩绘出白色颈部、大红色头顶及嘴。颈底为帽状并系有两根带子。



鹚头骨架

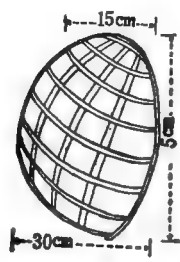


鹚头

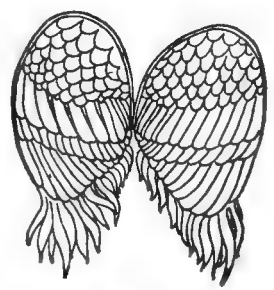
① 红色 ② 肉色  
③ 白色 ④ 布带



3. 用篾片编扎成翅骨架，[绸或布裱糊后彩绘：白色外翅并勾画出羽毛、水红色内翅。翅内两边各有一把手。

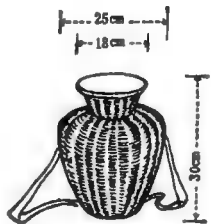


鹤翅骨架图

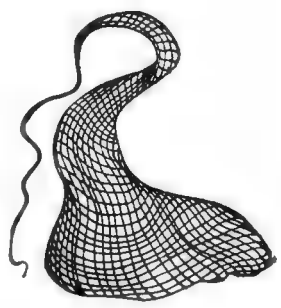


鹤翅

- 4. 鱼篓 用篾片编扎，篓边有两根带子。
- 5. 鱼网 用绳、麻编结。



鱼篓



鱼网

### (四) 动作说明

#### 道具的执法

- 1. 执蚌壳 两手分别握壳内把手(见“蚌女造型图”)。
- 2. 执渔网 两手相距一尺许握住渔网上部(见图一)。

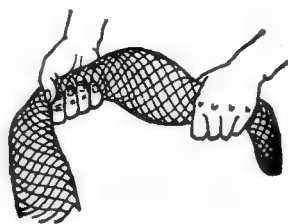


图 一

3. 执鹌翅 双手分握两翅内的把手。

4. 鱼篓 拴吊在左后腰带上。

### 蚌壳的基本动作

#### 1. 野鸡溜

做法 膝微屈向前、后、左、右走碎步,身随之摆动。同时手执壳一张一合(见图二)。

#### 2. 占占步

做法 双脚先后起跳(左、右均可),前脚掌落地、膝微屈(见图三)。紧接快速交替连续跺地,可向前、后、左、右移动,身随之摆动。手执壳一张一合。



图 二



图 三

#### 3. 翻身蹲

第一~二拍 做右“上步翻身”,两手将壳张开。

第三拍 上右脚成左“踏步半蹲”,两手将壳闭合。

第四拍 上身右拧稍左倾,同时两手将壳张开,眼视右前上方(见图四)。



图 四

#### 4. 滴水步

第一~二拍 右膝微屈,左腿绷脚前伸,上身顺势稍前俯。随即左脚尖由前经左旁划“回成“正步”,并直膝。

第三~四拍 双腿做第一至二拍的对称动作。

## 渔翁的基本动作

### 1. 吸腿步

准备 站“小八字步”，双手抓网两端。

第一拍 左“前吸腿”，绷脚轻轻向前踮出，右膝微屈。同时右手抬至颌前，左臂侧抬，上身微仰收下颌。做悄悄迈步去捕鱼状(见图五)。



图 五

第二拍 左脚缓缓落地成“前弓步”，上身微俯，下颌略前腆。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 2. 矮子步

做法 “正步全蹲”，踮脚交替轻轻向前移动。右手执网上部，网尾搭于右肩，左手握拳于胸前，头随步法微左、右摆动。

### 3. 撒网

第一拍 上左脚成左“前弓步”，双手“执渔网”划至左侧(见图六)。

第二拍 右腿向前踢起45度，并迅速划至右前，落成右“前弓步”，同时双手将网经头前向右侧撒出，上身顺势拧向右前(见图七)。



图 六



图 七

### 4. 擦地步

做法 双脚微跳，先后经擦地成左(或右)“前弓步”，并交替前进。上身微前俯，两手执网绳背于右肩，眼视前方作拖网状。

## 鹅鸟的基本动作

### 1. 并脚跳

做法 “正步半蹲”跳跃前进(见图八)。每跳一步,翅一合一开。

### 2. 点头步

准备 站“正步”,“执鹅翅”,双臂屈肘侧抬。

第一~二拍 左腿前吸45度向前撩出,前脚掌点地(见图九)。同时点头一次,使头向前呈啄食状。



图 八



图 九

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作,向前点头一次。

### 3. 展翅飞

准备 站“正步”,双手“执鹅翅”侧抬。半拍做“起法儿”动作——右脚蹬跳,左腿踢起向前跨出。

第一拍 前半拍,左脚落地膝微屈,右腿屈膝后抬。同时双臂(先朝后再向前)微摆翅一次,上身顺势微俯并点头一次。后半拍,左脚蹬跳,右腿向前踢出。

第二拍 双腿做第一拍的对称动作,上身动作同第一拍。

### 4. 鹌蚌相斗

做法 蚌双手闭壳将鹌头夹住(见图十)。



图 十

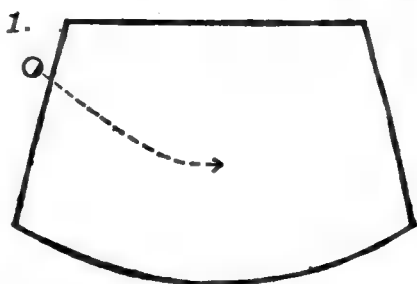
## (五) 场记说明

### 色

蚌壳(●) 女,简称“蚌”,双手“执壳”。

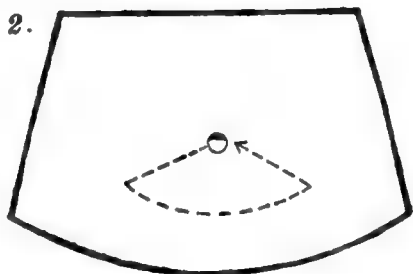
鹬鸟(□) 男,简称“鹬”,双手“执鹬翅”。

渔翁(▼) 简称“翁”,双手“执渔网”。



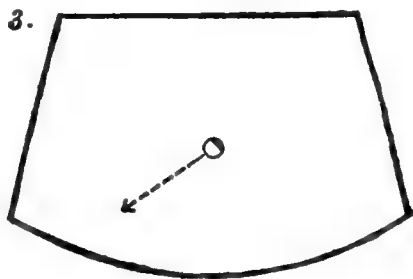
[亮子]第一遍 前奏。

第二遍 蚌按图示路线由台右后闭壳做“野鸡溜”退出场至台中,转身面向1点,张壳亮相(姿态同“造型图”)。

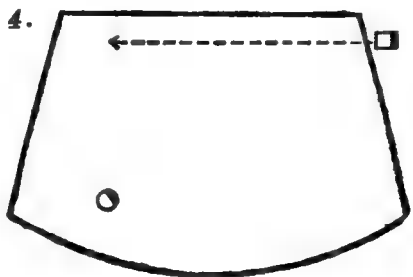


[跳加官]

[1]~[2]无限反复 蚌按图示路线做“占占步”至箭头处,面向2点(舞完曲止)。

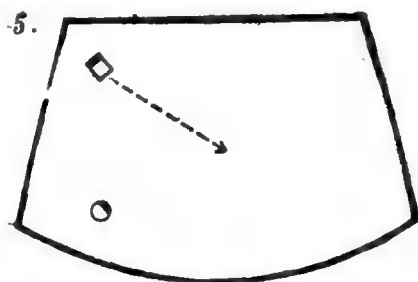


[3]~[4] 蚌原地做“翻身蹲”一次,立即做“野鸡溜”至台右前。

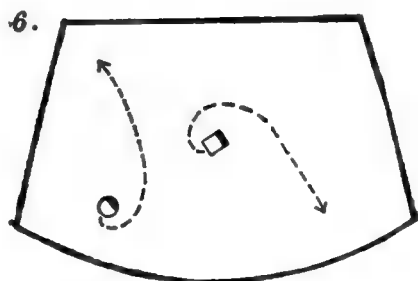


[跳加官]

[1]~[2]无限反复 蚌原位即兴表演戏水等动作。鹬做“点头步”按图示路线出场至台右后(舞完曲止)。

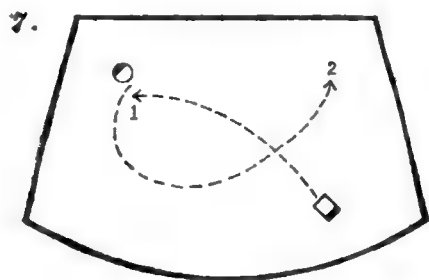


[跳加官] 蚌继续即兴表演。鹁做“点头步”至台中，面向蚌。

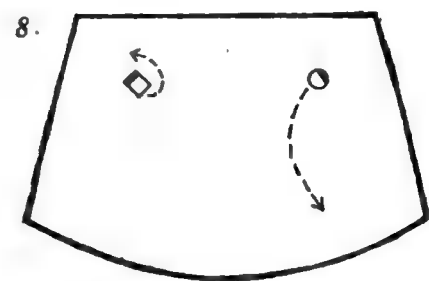


[喷呐曲]第一遍

[1]~[12] 蚌发现鹁，按图示路线做“野鸡溜”跑至台右后，鹁同时做“并脚跳”至台左前。最后鹁、蚌面相对。

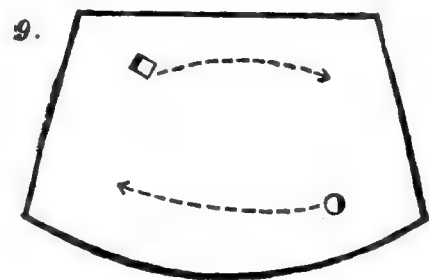


[13]~[24] 鹁做“展翅飞”扑向蚌至箭头1处，蚌做“圆场”躲至箭头2处，最后对峙。

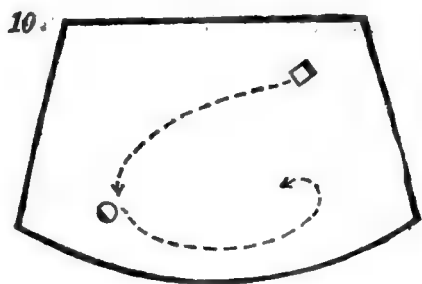


第二遍

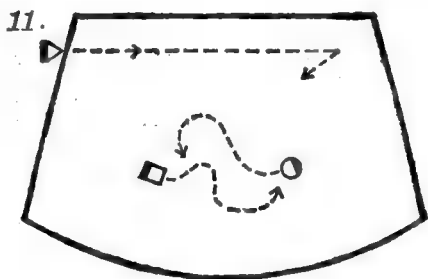
[1]~[8] 按图示路线，鹁做“并脚跳”至台右后，蚌做“滴水步”至台左前，仍对峙。



[9]~[16] 按图示路线，鹁做“展翅飞”至台左后，蚌做“野鸡溜”至台右前。继续对峙。

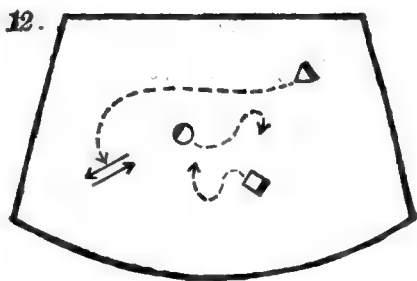


[17]~[24] 鵲做“并脚跳”至台右前，蚌做“滴水步”至台左前，面向如下图。

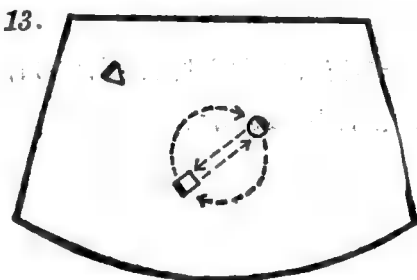


[跳加官]

[1]~[2]无限反复 翁从台右后做“吸腿步”两次出场，发现蚌后，做“矮子步”至台左后面向2点。鵲做“展翅飞”扑蚌，蚌走“圆场”躲闪，各至箭头处相互对峙(舞完曲止)。

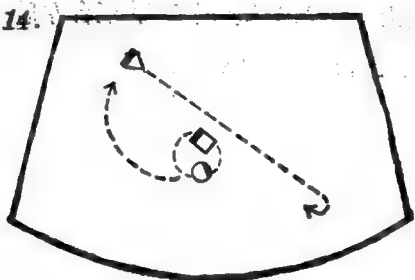


[跳加官] 翁做“矮子步”按图示路线至台右偷视，伺机捕捉。蚌、鵲至箭头处对峙。

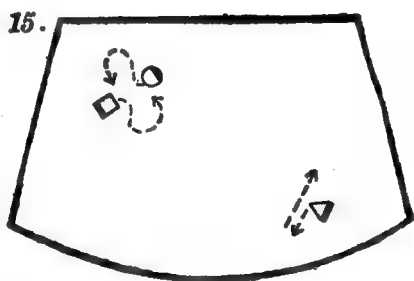


[唢呐曲]第一遍

[1]~[12] 蚌做“野鸡溜”，边躲边与鵲斗，鵲做“展翅飞”，扑向前用嘴去啄蚌。翁在台右后偷视。

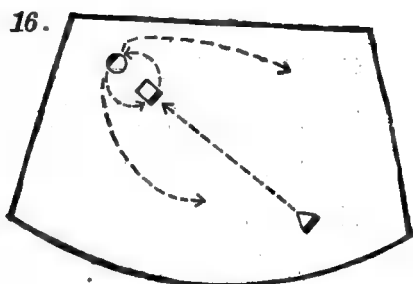


[19]~[24] “鵲蚌相争”，鵲不断煽翅。鵲、蚌碎步互转，同时按图示路线移至台右后。翁做“矮子步”迅速至箭头处面向4点张网待捕。

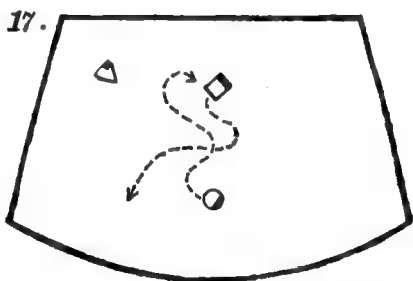


## 第二遍

〔1〕~〔12〕 鹬挣扎离开蚌壳,蚌做“野鸡溜”,鹬做“展翅飞”左、右移动。翁在台左前徘徊待捕。

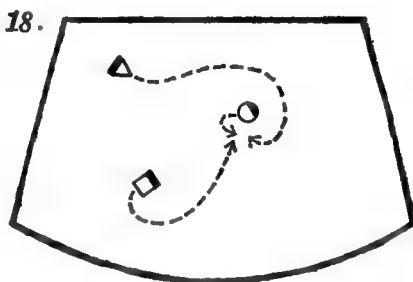


〔13〕~〔24〕 蚌再次与鹬相遇,在原位互转争斗。翁做“矮子步”迅速靠近做“撒网”,捕空后,蚌、鹬按图示路线惊跑。



## 〔跳加官〕

〔1〕~〔2〕无限反复 蚌、鹬按图示路线做碎步躲闪。翁执网做“吸腿步”窥视待捕(舞完曲止)。

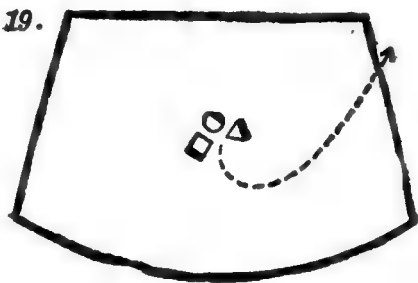


## 〔喷呐曲〕

〔1〕~〔12〕 蚌、鹬走“圆场”相遇做“鹬蚌相争”,翁做“矮子步”快速至箭头处向蚌、鹬“撒网”。



19.



〔18〕~〔24〕 蚌、鹬被网住，翁拍手大笑（唢呐配笑声），蚌、鹬呈垂头丧气状。翁做“吸腿步”把网绳背在肩上，右手收住网口做“擦地步”，蚌、鹬做碎步，从台左后下场，全舞完。

传 授 谢先齐、彭科锐

■ 写 任 弋、杨平升、夏蜀光 |  
田永明

绘 图 李文忠

资料提供 肖玉堂、范远万、曾先龙

执行编辑 邓代焜、梁力生

# 马 马 灯

## (一) 概 述

《马马灯》又称《跑竹马》、《竹马灯》，流传较广，大多在春节前后和其他灯类舞蹈一起表演。南充地区将马灯与车灯组合演出，因含有驱瘟魔、求吉利，以保太平盛世、五谷丰登之意，故亦称“太平竹马车车灯”。

《马马灯》的由来，传说很多，据阆中县三元乡王永昭（1920年生）等老艺人介绍，有以下几种：一是唐明皇时，宫中饲养了一群舞马，这些马在马倌的指挥下，闻号起舞，排队演阵供皇上取乐。外人不知其性，当无意吹响竹号（一种用竹管制成的乐器）时，只见群马皆舞，众皆惊讶不知所以。事后方知这群马是用竹号训练出来的舞马。后来，大家觉得这群舞马的姿态很好看，就仿其形，做起“马头”、“马尾”拴在人身上，排队演阵，跳起《马马灯》来了。另一种传说是：宋太祖赵匡胤年轻时，好打抱不平。有一次，一个山大王抢走民女赵京娘，欲强逼为妾。赵匡胤上山救回京娘，京娘为报救命之恩，愿托终身，赵却以兄妹相称，并跨马千里送京娘回家。人们为他的精神所感动，便扎起竹马，载歌载舞，赞扬赵匡胤伸张正义的品德。这些都是民间传说。考之史书，民国版《名山县新志·风俗篇》节令载：“上元为放灯日……别有饰龙形者曰龙灯，饰马形者曰马灯，马灯以秀俊韶年，妆作男女回环驰骋，兼唱祈年俚语，发抒情意，尤足供人笑乐。”又“正月十五日有登高之会，县人于是日焚香爆竹如元旦。龙、狮、车、马各灯，麇集县城，火树银花，杂然并作。兼捣糯米为粉团，名贺元宵，又名送年。”另据清咸丰八年修《天全州志·风俗篇》载：“州俗上元灯会最热闹……上元夜演扮故事，灯烛鼓乐游街，谓高台会。又有骑马者谓马会，其扮故事多用前后红楼梦。场市乡村各点天灯，又有龙灯、狮灯、竹马、社火各样。上下街灯会相赛。”根

据上述记载,可知四川《马马灯》至迟在清代已广为流行。

《马马灯》的表演形式较多,有两人表演的(一神仙,一道士);有三人表演的(三英战吕布);还有八人表演的(八仙祝寿)等。南充地区的“太平竹马车车灯”中的第四段“马马灯”(其他三段为“看灯”、“采茶”、“车灯”,均以唱为主)则为五人表演,一人扮家爷,手执令旗。如在晚上表演,则手提灯笼,一人扮马娃,手执马鞭,引马和赶马;另外三人分别扮富爷、夫人和丫头,分骑红、黑、白马。

过去,雅安地区的《马马灯》还有一套传统的表演仪式。表演前,全体灯手将马头、马尾放在一条长板凳上,由领头艺人点燃香蜡纸钱,即兴念上一段吉祥如意的四言八句,名曰“开灯”,然后才进行表演。要灯结束时,全体灯手敲锣打鼓,把马头、马尾送到河边烧掉,以求风调雨顺、国泰民安。

《马马灯》的舞蹈动作,因受道具“马”的局限,其基本动作仅限于腿部的“三步一踏”、“上坡步”、“下坡步”、“惊马步”。上身则以前倾、后仰、挺立加之手拉缰绳和舞动马鞭,来模拟骑马的各种姿态。艺人强调“马头”要活,步履的快慢,动作的变化都要靠马头来引导。在“跑马”、“游马”的过程中,通过马头的运用,脚下的跑动,以及腰的配合,给人以潇洒矫健和轻捷之美感,具有浓郁的生活气息。

建国后,《马马灯》的表演,有些地区偏重于表现爱情的内容,如“骑马送妹”、“打马完婚”等,但大多数地区仍按过去的程式表演。

## (二) 音 乐

### 说 明

《马马灯》的伴奏为川剧打击乐,主要乐器有钹、大锣、马锣、堂鼓和唢呐。其锣鼓曲多在变换队形时使用。在表演“马儿拜五方”等套路时,则用四川灯调的曲调演唱,唱词多为即兴填配,由场外人帮唱。在“跑马”时,乐队还配有串马铃以烘托奔跑的气氛。

### 曲 谱

传授 王永昭  
记谱 李长炎

# 马灯锣鼓

$\frac{2}{4}$

中速稍快

| 锣鼓字 | 鼓谱 | 〔1〕 |   |   |   |   |   | 〔4〕 |   |   |   |
|-----|----|-----|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|
|     |    | 冬   | 共 | 冬 | 共 | 弄 | 壮 | 丑   | 弄 | 当 | 丑 |
| 马   | 锣  | 0   |   | 0 |   | X | X | 0   | X | 0 | 0 |
|     | 钹  | 0   |   | 0 |   | 0 | X | X   | 0 | 0 | X |
| 大   | 锣  | 0   |   | 0 |   | 0 | X | 0   |   | X | 0 |
| 堂   | 鼓  | X   | X | X | X | X | X | X   | X | X | X |

| 锣鼓字 | 鼓谱 | 壮 | 丑 | 弄 | 壮 | 冬 | 丑 | 弄 | 壮 | 0 |
|-----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 马   | 锣  | X | 0 | X | X | 0 | 0 | X | X | 0 |
|     | 钹  | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 大   | 锣  | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 |   | X | 0 |
| 堂   | 鼓  | X | X | X | X | X | X | X | X | 0 |

## 马儿拜五方

$1=G \frac{2}{4}$

小快板

| 〔1〕   |    |      |   |      |   | 〔4〕 |    |   |      |
|-------|----|------|---|------|---|-----|----|---|------|
| 5     | 3  | 5    | 6 | 5    | 5 | 3   | 0  | 0 | 2 2  |
| 1. 马儿 | 跑东 | 方(哎) |   | 方(哎) |   |     | 嗨! |   | 马儿   |
| 2. 马儿 | 跑南 | 方(哎) |   | 方(哎) |   |     | 嗨! |   | 马儿   |
|       |    |      |   |      |   |     |    |   | 跑东   |
|       |    |      |   |      |   |     |    |   | 跑南   |
|       |    |      |   |      |   |     |    |   | 方    |
|       |    |      |   |      |   |     |    |   | (呀), |
|       |    |      |   |      |   |     |    |   | (呀), |

| 〔8〕 |   |   |   |     |     |   |    |   |   |
|-----|---|---|---|-----|-----|---|----|---|---|
| 5   | 6 | 5 | 3 | 2 2 | 3 2 | 1 | 0  | 6 | 1 |
| 跑   | 了 | 东 | 方 | 跑   | 出   | 汉 | 阳, | 自 | 从 |
| 跑   | 了 | 南 | 方 | 跑   | 出   | 汉 | 阳, | 自 | 从 |
|     |   |   |   |     |     |   |    |   | 马 |
|     |   |   |   |     |     |   |    |   | 儿 |
|     |   |   |   |     |     |   |    |   | 儿 |

[12]

6 1 1 | 1 6 | 6 1 2 | 3 2 | 2 1 6 | 5 6 1 |

来(呀) 跑 过 (哇), 牛(呀) 成子 对 来 马(呀) 成池 双塘 (呀)

来(呀) 跑 过 (哇), 鸡(呀) 子 对 鸭 满(呀) 池 塘 (呀)

[16]

2 1 | 6 - | 6 1 2 | 3 2 | 2 1 6 | 5 - |

哟 哟 哟), 哟), 牛(呀) 成子 对 来 马(呀) 成池 双。

哟 哟 哟), 哟), 鸡(呀) 子 对 鸭 满(呀) 池 塘。

[20]

2 . 1 | 6 - | 6 1 2 | 3 2 | 2 1 6 | 5 - |

哟 哟 哟), 哟), 牛(呀) 成子 对 来 马(呀) 成池 双。

哟 哟 哟), 哟), 鸡(呀) 子 对 鸭 满(呀) 池 塘。

2 . 1 | 6 - | 6 1 2 | 3 2 | 2 1 6 | 5 - |

哟 哟 哟), 哟), 牛(呀) 成子 对 来 马(呀) 成池 双。

哟 哟 哟), 哟), 鸡(呀) 子 对 鸭 满(呀) 池 塘。

2 . 1 | 6 - | 6 1 2 | 3 2 | 2 1 6 | 5 - |

哟 哟 哟), 哟), 牛(呀) 成子 对 来 马(呀) 成池 双。

哟 哟 哟), 哟), 鸡(呀) 子 对 鸭 满(呀) 池 塘。

3. 马儿跑中央(哎)嗨!

马儿跑中央(呀),

跑了中央跑出汉阳,

自从马儿来跑过,

瘟疫四季远他方,

瘟疫四季远他方。

4. 马儿跑西方(哎)嗨!

马儿跑西方(呀),

跑了西方跑出汉阳,

自从马儿来跑过,

金银财宝满屋装,

金银财宝满屋装。

5. 马儿跑北方(哎)嗨!

马儿跑北方(呀),

跑了北方跑出汉阳,

自从马儿来跑过,

五谷丰登堆满仓,

五谷丰登堆满仓。

## 唱 十 字

1=G  $\frac{2}{4}$ 

中速

[1]

1 6 1.2 | 3 2 32 | 1 6 1 | 3 3 2 1 21 | 6 56 1 21 |

1. 一字 写 起 一杆 枪 (吨), 张 飞 就 站 在 古 城

2. 二字 写 起 二条 龙 (吨), 二 郎 老 爷 在 城 边 英

[4]

3 3 2 1 21 | 6 56 1 21 |

张 飞 就 站 在 古 城

二 郎 老 爷 在 城 边 英

[8]

6 5 6 | 1 6 1.2 | 3 5 32 | 1 6 1 | 1 2 3 21 |

上 (哟), 老 爷 要 回 古 城 去 (哟), 鸣 鼓 三 (哟)

雄 (哟), 手 拿 七 星 剑 一 把 (哟), 灌 州 城 (哟)

1 2 3 21 |

鸣 鼓 三 (哟)

灌 州 城 (哟)

[12]

6 56 1 21 | 6.5 6 | 6156 1 | 1 21 6.5 | 6 0 |

声 斩 蔡 阳 (哟), 地) 斩 蔡 阳 (哟), 0

内 撵 孽 龙 (哟), 地) 撵 孽 龙 (哟), 0

1 21 6.5 | 6 0 |

斩 蔡 阳 (哟), 地) 撵 孽 龙 (哟), 0

撵 孽 龙 (哟), 0

3. 三字写起三条街,

后面跟出女秀才,

教场坝里试一阵,

颜渊保出太子来。

4. 四字写起布满门,

黑面包爷不容情,

包爷斩了亲侄子,

先正己来后正人。

5. 五字写起正午上,

好个女儿受难强,

大吼三声哪一个,

镇守三关杨六郎。

6. 六字写起绿茵茵,  
宋朝有个杨总兵,  
七十二阵要他破,  
阵阵不离穆桂英。
7. 七字写起搭一勾,  
杨家父子闹幽州,  
八郎去把幽州闹,  
不是君王不到头。
8. 八字写起两边排,  
八洞神仙下凡来。

- 众仙齐赴蟠桃会,  
各把神通显出来。
9. 九字写起往上按,  
孙猴子爬过了火焰山,  
手拿金箍棒一把,  
打出多少妖精来。
10. 十字写起四方阵,  
唐僧到西天去取经,  
悟空八戒前面走,  
沙和尚单人随后跟。

## 十 劝 郎

1-G  $\frac{2}{4}$

中速

[1]  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} |$  [4]  $\underline{\underline{2}} - | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} |$

1. 一(呀)劝(的)郎(呀), 莫嫌妻,  
2. 二(呀)劝(的)郎(呀), 莫嫌贫, 世上(呐哟)嫌妻(嘛)没得好  
吾星(呐哟)八字(嘛)命生

[8]  $\underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{5}} . \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} |$  [12]  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} - |$

的, (月)亮亮 弯儿 呐) 戴花(呀) 要戴(呀) 头一(呀) 枝。  
成, (月)亮亮 弯儿 呐) 万般(呀) 由命(呀) 不由(呀) 人。

3. 三劝郎呀莫作恶,  
恶人还有恶人来捉,  
月亮弯儿呐,  
恶人还有恶人捉。
4. 四劝郎呀莫骂人,  
人人都是父母生,  
月亮弯儿呐,  
摸一摸胸口儿是一样的。
5. 五劝郎呀莫吃酒,  
酒醉之后不如奴,  
月亮弯儿呐,  
少吃三杯是亲朋友。
6. 六劝郎呀莫要钱,  
六颗骰子滚滚圆,  
月亮弯儿呐,  
输钱容易赢钱才难。

7. 七劝郎呀莫下街,  
街上有个花柳街,  
月亮弯儿呐,  
无事上街就要蚀财。
8. 八劝郎君要读书,  
人家读书儿就望儒,  
月亮弯儿呐,  
你们读书是读的死书。
9. 九劝郎呀莫要走,  
冤家拉着冤家手,  
月亮弯儿呐,  
我看你冤家的儿当快丢。
10. 十劝郎呀我劝不转,  
事事不听奴的言,  
月亮弯儿呐,  
可看你那讨口儿受饥寒。

# 耍钱郎

1=G  $\frac{2}{4}$

小快板

[1] 5 3 5 6 | 5 - | 6 5 3 | [4] 2 3 1 | 6 1 6 | 5 5 6 |  
 1. 正月里来 (哟) 哦) 是(呀) 新花 年 (呐), 姑 禄子①  
 2. 二月里来 (哟) 哦) 菜(呀) 花 黄 (呐), 爹 妈就

[8] 5 3 | 2 3 1 | 6 - | 6 1 6 | 1 1 6 | [12] 1 1 1 |  
 邀说 我 去(呀) 要在 钱, 上(呀) 场哥 就 是(哪) 三(哪) 五  
 我 我 不(呀) 在 行, 哥(呀) 哥 嫂 嫂(嘛) 来(呀) 劝

[16] 6 1 | 1 6 1 | 3 2 1 | 2 1 6 | 5 6 1 | 2 . 1 |  
 吊, 下(呀) 场 输 了 个 光(呀) 串 串 (呐), (哟) 啃  
 我, 偏 要 (嘛) 出 一 个 要(呀) 钱 郎 (呐), (哟) 啃

[20] 6 - | 1 6 1 | 3 2 1 | 2 1 6 | 5 - |  
 啃) 下 场 (就 输 了 个 光 (呀) 串 串。  
 啃) 偏 要 (嘛) 出 一 个 要 (呀) 钱 郎。

3. 三月里来是清明,  
姑禄子邀我去上坟,  
有钱坟上飘白纸,  
我们的坟上冷清清。
4. 四月里来正栽秧,  
人家栽秧我不忙,  
犁铧扎在田坎上,  
抓住那碗碗掷一场。
5. 五月里来是端阳,  
打来烧酒兑雄黄,  
家家就吃雄黄酒,  
唯有我姑禄子不得尝。
6. 六月里来热难当,  
清沟水就在清沟上,  
隔壁子听见那碗碗响,  
翻身就起来掷一场。
7. 七月里来七月七,  
耍钱哥儿没米吃,  
早上没有那下锅米,  
晌午就买一个骰子掷。

8. 八月里来八月八,  
为起我要钱才分家,  
婆娘面前我咀咒,  
二回要耍钱就犯了法。
9. 九月里来九月九,  
为起我要钱才讨口,  
上膝盖在那门坎上,  
你看脸上羞不羞。
10. 十月里来霜雪客,  
借起钱来我去翻梢,  
衣服裤儿都输光,  
输得是样样都没一条。
11. 冬月里来雪压山,  
亲哥哥穿的单布衫,  
一股风来我跳起,  
口里还在么二三。
12. 腊月里来要过年,  
想去办年又无钱,  
明天就是三十夜,  
炒一碗酸菜没得油盐。

① 姑禄子：即搞赌博的人。

# 道 遥 歌

1=G  $\frac{2}{4}$

中速

(1)  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  | 3  $\underline{2\ 32}$  |  $\underline{1\ 6}$  1 |  $\underline{1\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 21}$  |  $\underline{6\ 56}$   $\underline{1\ 21}$  |

1. 正月 好好 唱 祝英台 (哟), 郎为的 探阳 花雀 姐为春  
2. 二月 好好 唱 祝英台 (哟), 一对对 探阳 花雀 姐为春

(8)  $\underline{6\ 5}$  6 |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  | 3  $\underline{5\ 32}$  |  $\underline{3\ 2}$  1 |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{1\ 21}$  |

财来 (咗), 郎儿 为叫 的 探花 要早 (呀), 赵巧 为叫  
(咗), 公子 为叫 的 探花 要早 (咗), 母子 为叫

(12)  $\underline{6\ 56}$   $\underline{1\ 21}$  |  $\underline{6\ 5}$  6 |  $\underline{6156}$  1 |  $\underline{1\ 21}$   $\underline{6\ 5}$  | 0 0 |

的 唤 送灯 台 (哟, 哟) 哦) 送灯 台 (哟, 哟) 哦) 的 唤 送灯 台 (哟, 哟) 哦) 的 唤 送灯 台 (哟, 哟) 哦) 的 唤 送灯 台 (哟, 哟) 哦)

3. 三月好唱祝英台,  
毛眼蚕儿纸上来,  
家家有个巧大姐,  
手拉机儿织出来。
4. 四月好唱祝英台,  
一片皇粮无人栽,  
多买胭脂少买粉,  
打扮得小姐下天台。
5. 五月好唱祝英台,  
一支龙船顺水来,  
前面有个梁山伯,  
后面走的祝英台。
6. 六月好唱祝英台,  
打一把洋伞上街来,  
七十二道红绿线,  
针针扎在祝英台。
7. 七月好唱祝英台,  
阎君把我放回来,  
年年有个七月半,  
家家户户泼水来。

8. 八月好唱祝英台,  
十五的月亮升起来,  
家家户户在团圆,  
唯有嫦娥独悲哀。
9. 九月好唱祝英台,  
黄菊花儿遍地开,  
左手摘来头上戴,  
右手摘来怀中揣。
10. 十月好唱祝英台,  
我家的桐船靠石壁,  
同桌子来同砚台,  
写一封书信带回来。
11. 冬月好唱祝英台,  
靠一个冷冻咋下台,  
写封书信带起去,  
给我缝件皮袍来。
12. 腊月好唱祝英台,  
腊梅花儿遍地开,  
写封书信带起去,  
给我做双溜绣鞋。

## 打 岔

哎! 谈打岔就打岔, 这个岔呀我不打, 留在肚里拿来做啥!

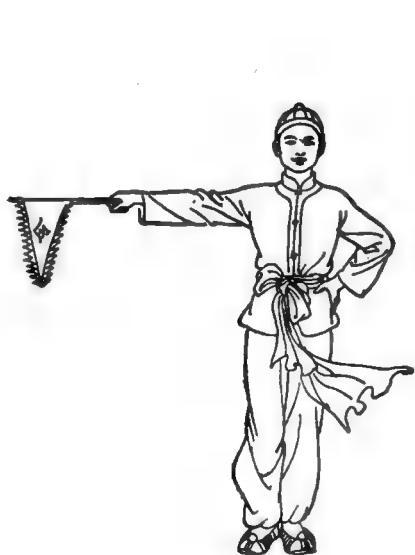


哎！说日白①来就日白，日个白就了不得，五黄六月下大雪呀，九冬十月割大麦，麻雀爬在牯牛背呀，压得气都喘不得。

① “日白”四川地方土语，即吹牛的意思。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



家 爷



马 娃



富 爷



夫 人



丫 环

## 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

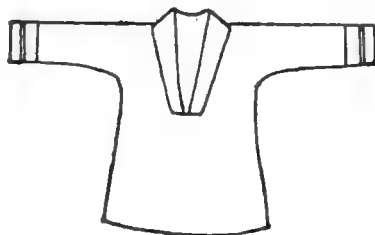
1. 家爷 头戴瓜皮帽(同《车车灯》瓜皮帽)。穿白色中式对襟上衣,系白布腰带,左长右短。穿青色中式长裤、草鞋。
2. 马娃 头戴草帽。穿黑色对襟上衣、灰色中式长裤(系白布腰带)、草鞋。
3. 富爷 头戴黑色礼帽。穿桔黄色对襟上衣、蓝色中式长裤、黑圆口布鞋。
4. 夫人 脑后束长发,右耳旁戴红花。穿红色长领上衣、淡绿色中式长裤、绣花鞋。
5. 丫头 头扎双蝴蝶髻,髻上戴红花。穿绿色长领上衣、淡黄色中式长裤、红布鞋。



夫人头饰



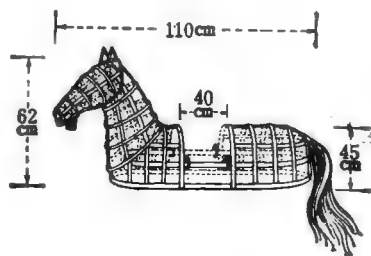
丫头头饰



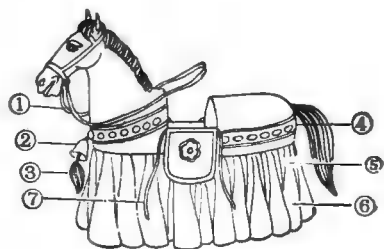
夫人、丫头上衣

## 道 具

1. 马 用竹条、篾片扎成马头和马尾骨架(头尾用竹条相连,马腰部留有一方孔,供乘马人穿扎),再用绸或布裱糊后彩绘(三匹马分别绘成红、白、黑三种颜色),固定古铜色马鞍(用布彩绘),红布马围。



马骨架图



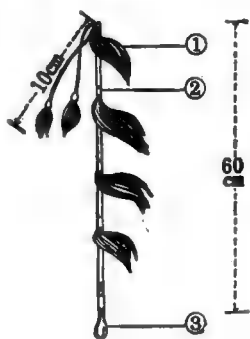
马

- ① 赭色 ② 马铃 ③ 红色 ④ 黄色  
⑤ 古铜色马鞍 ⑥ 红布马围 ⑦ 白布条带

2. 花鞭 同戏曲中马鞭。

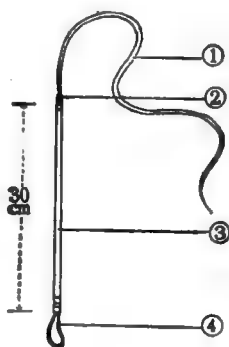
3. 马鞭 用 30 厘米长的细竹竿，竿头固定一小铁环，环内穿一根约 40 厘米长的白鸡肠带。竿尾处系一带圈。

4. 令旗 用红绸裁成长三角形旗样，白色犬牙式旗沿，旗中贴黄色“令”字。固定在约 30 厘米长的竹竿上。



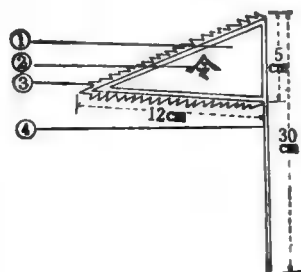
花鞭

① 红线穗 ② 竹竿  
③ 布环



马鞭

① 白鸡肠带 ② [red square]  
③ 竹竿 ④ [red square]



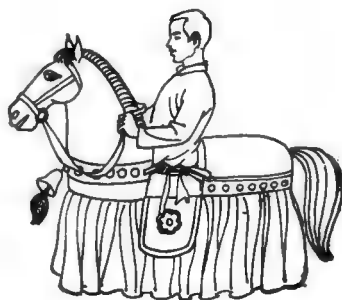
令旗

① 红绸 ② 黄色令字  
③ 白色犬牙 ④ 竹竿

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 乘马 人站在“马”中，将“马头”和“马尾”上的布带捆于腰间扎紧，再穿上衣。双手握马缰绳(见图一)。



图一

2. 执令旗(见“家爷造型图”)

3. 执马鞭(见“马娃造型图”)

4. 执花鞭(见“富爷造型图”)

## 基本步法

### 1. 三步一踏

准备 “乘马”。

第一~三拍 右脚起向前走三步。

第四拍 左脚在右脚旁踏地。

第五~七拍 左脚起向后退三步。

第八拍 右脚在左脚旁踏地。

提示：做时上身可随步伐左右微摆动，手握缰绳微动。

### 2. 上坡步

做法 左脚稍向前跳落，同时右脚擦地前伸、前脚掌着地、上身随即微仰，左臂上抬，掌心向上，右臂挥鞭于右后侧，眼视上方（见图二）。双手保持姿态，两脚接做对称动作，如此反复前行。



图 二



图 三

### 3. 下坡步

做法 左脚原地跳落，同时右脚向后擦地、右腿屈膝后抬，上身微俯，鞭靠右肩，眼视前下方（见图三）。两脚交替进行。

### 4. 惊马步

第一~三拍 向右做“花梆步”，左手握缰于胸前，右手花鞭举至头上方。

第四拍 左“旁吸腿”，花鞭扛于右肩，左手“托掌”，右脚踮起，上身微右倾，眼视右下方（见图四）。



图 四

第五~七拍 向左做“花梆步”，右手花鞭经旁渐上举，左手握缰于胸前。

第八拍 右“旁吸腿”，右手花鞭平举于头顶，鞭尖向左，左手握缰于胸前，上身微左倾，眼视左下方(见图五)。

提示：做“花梆步”时，男做男“花梆步”，女做女“花梆步”。



图 五

## (五) 场记说明

这里收入的是南充地区的《马马灯》。表演时，家爷执令旗在前指挥；马娃挥鞭赶马；富爷、夫人、丫头分骑红、白、黑色的“马”。每变换队形均用锣鼓伴奏，名曰“游马”。表演中，由场外人帮唱歌词，舞者按“排阵”、“马儿拜五方”、“靠马”、“奔马”、“穿花”、“收阵”的套路排列，依次进行。马娃穿插在舞队中插科打诨，以增加气氛。

### 角 色

家爷(▼) 简称“家”，右手“执令旗”。

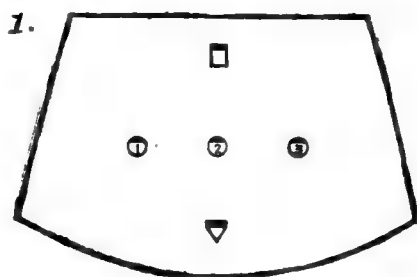
马娃(□) 男，简称“娃”，右手“执马鞭”。

富爷(①) 简称“富”，骑红“马”，右手“执花鞭”，左手握缰绳。

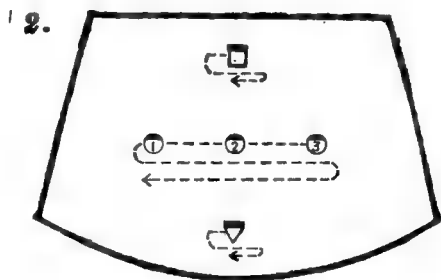
夫人(②) 简称“夫”，骑白“马”，两手握缰绳。

丫头(③) 简称“丫”，骑黑“马”，两手握缰绳。

### 排 阵

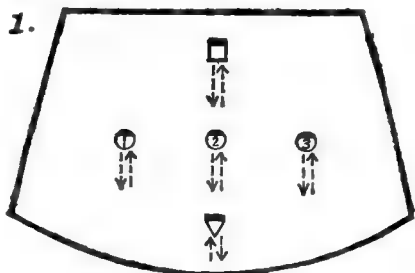


家、娃、富、夫、丫自由上场，至图示位置面向1点。家左手叉腰，右手“执令旗”；娃左手叉腰，右手“执马鞭”，均“正步”站立。富“骑马”，左手握缰，右手执花鞭；夫、丫“骑马”，两手握缰。

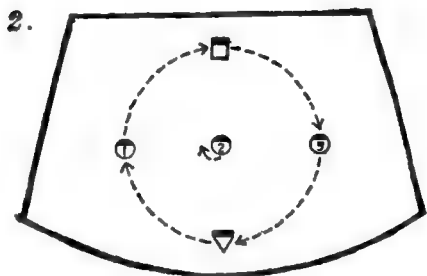


〔马马灯锣鼓〕 众向右转身小跑步,按图示路线“游马”变换位置,回原位后面向1点。

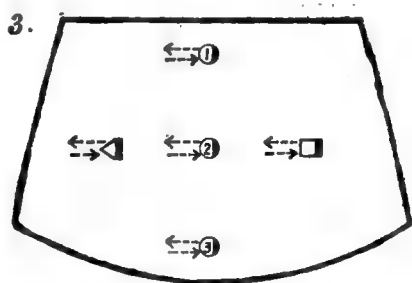
### 马儿拜五方



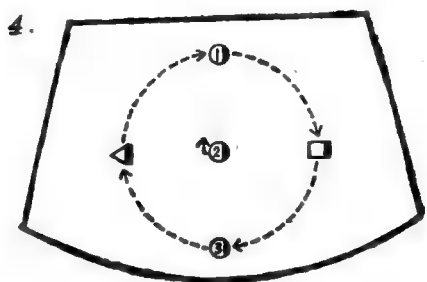
《马儿拜五方》(场外人帮唱第一段词) 众面向1点做“三步一踏”六次。家踏左脚时,双手上举,左手中指抵住令旗顶部,后退时,手臂姿态不变,踏右脚时,双手落下。娃踏左脚时,右手举鞭在头上方顺时针方向绕一圈。后退时,手臂姿态不变,踏右脚时,手臂还原(以上为“拜东方”)。



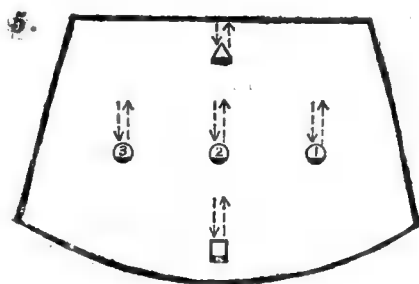
〔马马灯锣鼓〕 众小跑步,按图示路线“游马”变换位置后面向3点。



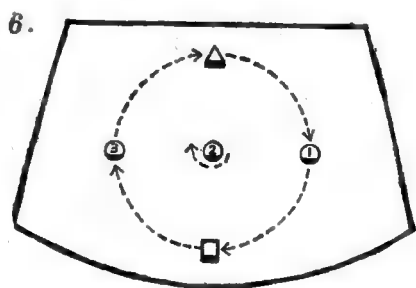
《马儿拜五方》(唱第二段词) 众按图示进、退,动作同场记1(以上为“拜南方”)。



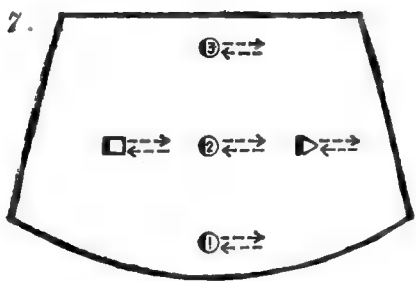
〔马马灯锣鼓〕 众向右转身小跑步,按图示路线“游马”变换位置后面向5点。



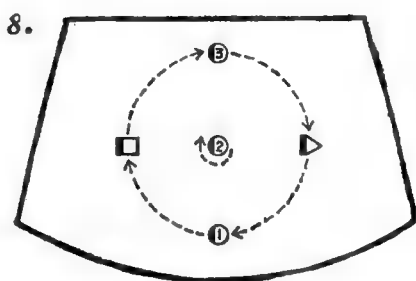
《马儿拜五方》(唱第三段词) 众按图示进、退,动作同场记 1(以上为“拜西方”)。



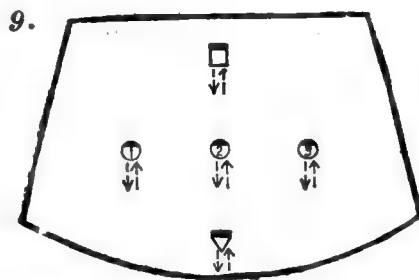
[马马灯锣鼓] 众向右转身小跑步,按图示路线“游马”变换位置后面向 7 点。



《马儿拜五方》(唱第四段词) 众按图示进、退,动作同场记 1(以上为“拜北方”)。

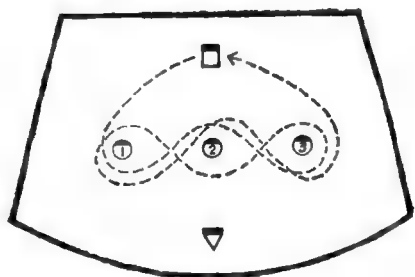


[马马灯锣鼓] 众向右转身小跑步,按图示路线“游马”变换位置后面向 1 点。



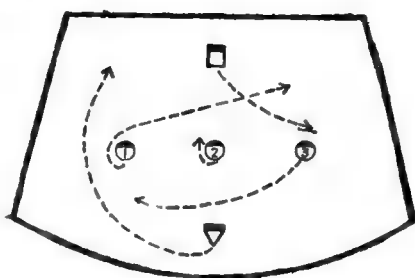
《马儿拜五方》(唱第五段词) 众按图示进、退,动作同场记 1(以上为“拜中央”)。

## 打 岔



[马马灯锣鼓]奏三遍(轻敲) 家、富、夫、丫面向1点原地踏步(骑马者晃动马头,挥鞭。家舞动令旗)。娃按图示路线做“跑跳步”,边跳边念白。念完回原位,大喊一声“哇——”。

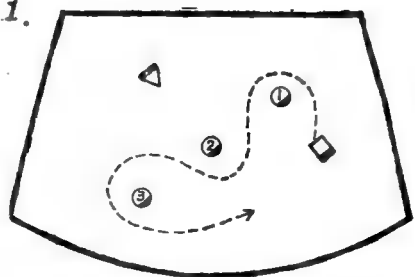
## 靠 马



《唱十字》 众做“跑跳步”,按图示路线变换位置。各人面向如下图。

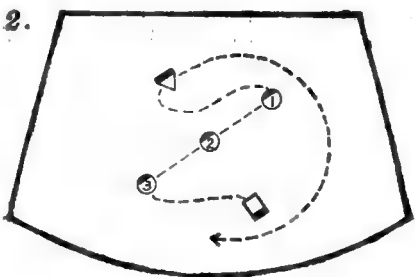
## 洗马上料

1.



[马马灯锣鼓]无限反复 家面向8点举令旗。富、夫、丫面向4点原地踏步。娃按图示路线做小跑步,给每匹“马”洗刷。当洗到马尾时,每匹马都要踢他一下、娃做“后毛”站起,双手叉腰即兴诙谐表演。当娃走至箭头处时,富、夫、丫同时左转身面向8点(舞完曲止)。

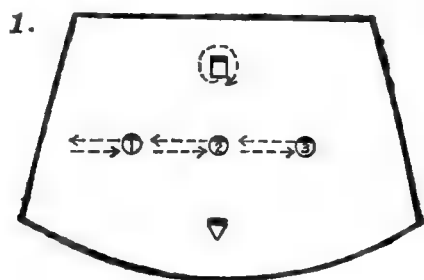
2.



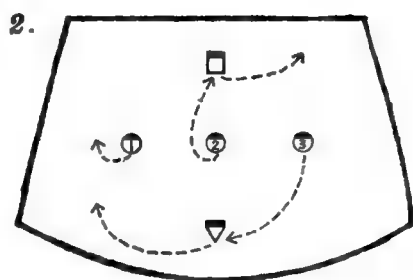
《十劝郎》 由家爷带头跑“圆场”,按图示路线“游马”变换成“排阵”队形,原地唱完为止。



## 奔 马

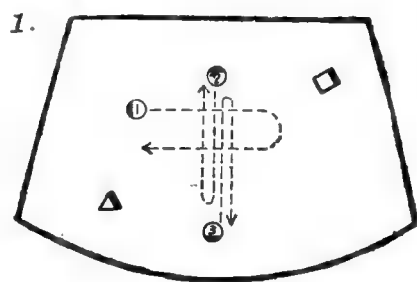


[马马灯锣鼓] 无限反复 家原地舞令旗，娃原位自转，口中不断随节奏喊“哇——！”富、夫、丫向左转身面向7点做“上坡步”八次，右转身面向3点做“下坡步”八次，再面向1点做“惊马步”两次(舞完曲止)。

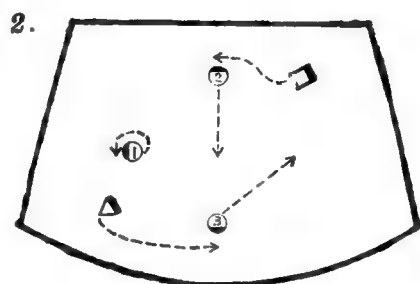


[马马灯锣鼓] 众做小跑步，按图示路线“游马”变换位置，各人面向如下图。

## 穿 花

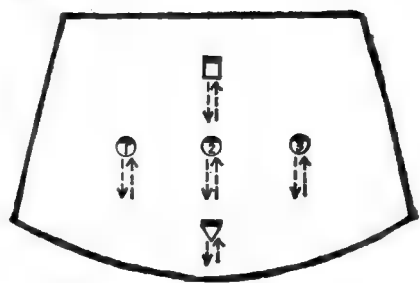


《耍钱郎》 家原地踏步舞旗。娃原地踏步挥马鞭。富、夫、丫做“跑跳步”，同时按图示路线穿花走队形。



[马马灯锣鼓] 众做小跑步，按图示路线“游马”变换位置回“排阵”队形。

# 收 阵



《逍遥歌》 众面向 1 点做“三步一踏”四次，做法同场记 1。最后两拍时齐叫“哇！哇！”。全舞完。

传 授 王永昭

编 写 郑莉华、任 弋、李长炎

绘 图 李文忠

资料提供 胡光烈、张自清

执行编辑 邓代焜、梁力生

# 鲤鱼抢宝

## (一) 概述

《鲤鱼抢宝》由“鲤鱼灯”加工发展而成，是鲤鱼灯的代表性节目。在大足县各区、乡普遍流行。

鲤鱼灯，原来动作比较简单，一般在游行中耍舞。大足县雍溪场民间艺人周树人，受铜梁县“泥鳅吃汤元”的启发，在长期细致观察鲤鱼生活习性的基础上，吸收川剧“耍水”的手法，丰富和发展了鲤鱼灯的玩舞技巧和动作，大约在五十年代初，形成了现在的《鲤鱼抢宝》。

《鲤鱼抢宝》有两条“鲤鱼”和一个鱼宝，由五人玩舞。鱼和宝均为皮纸或白绸扎制彩绘而成。鱼头和鱼尾各装有一根带有叉架的木把，鱼身骨架为多个竹圈用细绳串连，固定在头和尾部上。舞动时，恰似一条有血有肉的活鱼。

《鲤鱼抢宝》的表演分为三段：第一段，出宝；第二段，宝引鲤鱼出场，表演“穿水”、“漫游”、“戏水”、“冲滩”、“卷草”等；第三段，双鱼“抢宝”，是这一节目的高潮。有时只表演一和三段，强调“抢宝”。

《鲤鱼抢宝》别具特色，动态柔美，活泼轻快，时而升浮，时而沉降，时而停翅，时而远逝。舞蹈韵律慢而不断，快而不僵，圆滑流畅，一气呵成。鲤鱼形象伶俐可爱，给人以愉悦的艺术享受。

《鲤鱼抢宝》要求把道具(鱼)耍活，艺人们认为在玩舞鲤鱼时必须“心中有鲤鱼，眼中有鲤鱼，手中有鲤鱼”。即心中要忆想活鱼的形象，眼睛要审视道具的动态，通过双手腕部轻、重、缓、急的转动使之活灵活现。

《鲤鱼抢宝》多于春节期间在广场、街头表演。原来仅流行在大足县万古区。1988年春节，大足县举行民间灯舞比赛，县府规定《鲤鱼抢宝》为必须参赛项目。为此专门组织了培训班，请周树人传授玩鱼的技艺。从而使这个节目在全县九区、两镇深深扎下了根。表演技巧也得到进一步的发展和提高。

《鲤鱼抢宝》用川剧锣鼓和唢呐伴奏，主要起渲染舞蹈气氛的作用。强调伴奏随舞鱼的动态、幅度、情趣、韵律等变化，运用轻、重、缓、急、抑、扬、顿、挫的节奏和力度来配合舞蹈者的表演。同样，舞蹈者又可根据伴奏音乐的感染，临场进行发挥。总之，二者力求和谐默契。

## (二) 音 乐

### 说 明

《鲤鱼抢宝》主要以川剧打击乐曲牌和吹打乐曲牌为伴奏。乐队由马锣、铙子、钹、大锣、堂鼓、小鼓、两支唢呐组成。伴奏有一定的规律性，锣鼓曲牌随舞蹈动作的变化而变化。快速行进、跑“圆场”或调度大、速度较快的动作常用[大赶捶]、[小赶捶]等；原地舞鱼和较慢的动作常用[单扣板]、[慢长捶]套[小开门]等；出宝时则用[破五捶]、[亮子]等曲牌。另有[东锣锣]曲牌，同《铜梁大龙》同名曲牌。

### 曲 谱

传授 陈玉良、何兴国  
记谱 易国瑶、胡为孝

### 凤 点 头

$\frac{2}{4}$

中速

| 锣鼓字 | 〔1〕     |     |         |      | 〔4〕   |         |      |         |
|-----|---------|-----|---------|------|-------|---------|------|---------|
| 鼓谱  | 不       | 而拉打 | 弄壮      | 弄丑弄  | 0弄    | 壮弄壮     | 弄壮弄丑 | 当壮 丑共弄丑 |
| 马 锣 | 0       | X   | X X     | 0 X  | 0 X 0 | X X     | 0 X  | 0 X     |
| 钹   | 0       | 0 X | 0 X 0   | 0    | X X   | 0 X 0 X | 0 X  | X 0 X   |
| 大 锣 | 0       | 0 X | 0       | 0    | X X   | 0 X 0   | X X  | 0       |
| 堂 鼓 | 0       | 0 X | X X X X | XXXX | X X X | X X X X | XX X | X X X X |
| 小 鼓 | XXXXX X | 0 X | 0       | X X. | X X X | X X X X | 0    | X X X X |

| 锣鼓字 | [8]                                     |                         |                         |                                |   |
|-----|-----------------------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------------|---|
|     | 当弄丑当丑当共                                 | 壮弄共壮壮                   | 弄壮壮弄共                   | 壮壮当丑当共                         | 壮 |
| 马 锣 | <u>0</u> X    X    X                    | <u>X</u> X    X         | X <u>X</u> X            | X    X    X                    | X |
| 钹   | <u>0</u> . <u>X</u> <u>0</u> X <u>0</u> | X <u>X</u> X            | <u>0</u> X X <u>0</u>   | <u>X</u> X <u>0</u> X <u>0</u> | X |
| 大 锣 | X    X    X                             | X <u>X</u> X            | <u>0</u> X X            | <u>X</u> X X    X              | X |
| 堂 鼓 | <u>X</u> X X <u>X</u> X X X             | <u>X</u> X X <u>X</u> X | <u>X</u> X X X X        | <u>X</u> X <u>X</u> X X X      | X |
| 小 鼓 | <u>X</u> X X <u>X</u> X X X             | <u>X</u> X X <u>X</u> X | <u>0</u> X <u>X</u> X X | <u>X</u> X <u>0</u> X          | 0 |

## 破 五 捶

$\frac{1}{4}$

中速

| 锣鼓字 | [4]        |            |                     |            |            |   |
|-----|------------|------------|---------------------|------------|------------|---|
|     | 弄壮         | 弄壮         | 丑弄0                 | 壮弄         | 壮弄         | 壮 |
| 马 锣 | X          | X          | <u>0</u> X <u>0</u> | <u>0</u> X | <u>0</u> X | X |
| 钹   | <u>0</u> X | <u>0</u> X | X <u>0</u>          | X          | X          | X |
| 大 锣 | <u>0</u> X | <u>0</u> X | 0                   | X          | X          | X |
| 堂 鼓 | <u>0</u> X | <u>0</u> X | 0                   | <u>X</u> X | <u>X</u> X | X |
| 小 鼓 | 0          | 0          | 0                   | <u>0</u> X | <u>0</u> X | X |

# 长 捶

2/4

中速

| 锣鼓字 | 鼓谱 | (1) |     |                 |                 | (4)          |
|-----|----|-----|-----|-----------------|-----------------|--------------|
|     |    | 打打  |     | 壮共弄丑            | 当共丑共            | 当共丑共当共丑共     |
| 马   |    | 0   | X   | X X X           | X X             | X X X        |
| 钹   |    | 0   | 0   | X . X 0 X       | 0 X 0 X         | 0 X 0        |
| 大锣  |    | 0   | 0   | X X             | X X             | X X          |
| 堂鼓  |    | 0   | 0   | X X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X XXXX |
| 小鼓  |    | X X | X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X | 0 X 0 0      |

|     |    |      |      |      |      |   |   |
|-----|----|------|------|------|------|---|---|
| 锣鼓字 | 鼓谱 | 壮弄   | 壮弄   | 壮弄   | 壮弄   | 壮 | 0 |
| 马   | 锣  | 0 X  | 0 X  | 0 X  | 0 X  | X | 0 |
| 钹   |    | X    | X    | X    | X    | X | 0 |
| 大锣  |    | X    | X    | X    | X    | X | 0 |
| 堂鼓  |    | XXXX | XXXX | XXXX | XXXX | X | 0 |
| 小鼓  |    | 0    | X X  | 0 X  | 0    | 0 | 0 |

# 亮 子

$\frac{1}{4} \frac{2}{4}$

中速

| 锣鼓字 | [1]           |      | [2]           |        | [4]  |         | [8]     |         |
|-----|---------------|------|---------------|--------|------|---------|---------|---------|
|     | $\frac{1}{4}$ | 不而拉打 | $\frac{2}{4}$ | 弄壮弄丑弄  | 弄    | 壮弄      | 丑共弄丑    | 当共 丑共   |
| 马 锣 | 0             |      | X X X         | X X    | 0 X  | X X     | X X     | X X     |
| 钹   | 0             |      | 0 X 0 X 0     | 0 0    | X    | X 0 X   | 0 X     | 0 X     |
| 大 锣 | 0             |      | 0 X 0         | 0 0    | X    | 0       | X 0     | X 0     |
| 堂 鼓 | 0             |      | 0 X X X X X   | XXXXXX | XXXX | X X X X | X X X X | X X X X |
| 小 鼓 | XXXXX X       |      | 0 X 0         | 0 0    | X X  | X X X X | X X X X | X X X X |

| 锣鼓字 | [8]    |     | [8] |     | [8]             |  |
|-----|--------|-----|-----|-----|-----------------|--|
|     | 当共     | 当丑  | 当丑  | 当共  | $\frac{1}{4}$ 壮 |  |
| 马 锣 | X      | X X | 0 X | X 0 | X               |  |
| 钹   | 0      | 0 X | 0 X | 0   | X               |  |
| 大 锣 | X      | X   | X   | X   | X               |  |
| 堂 鼓 | X X    | X X | X X | X X | X               |  |
| 小 鼓 | XX 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0               |  |

# 大 赶 捶

$\frac{1}{4} \frac{2}{4}$

中速

|       |       |                   |                        |                 |                 |          |                 |
|-------|-------|-------------------|------------------------|-----------------|-----------------|----------|-----------------|
| 锣 鼓 谱 | (1)   | $\frac{1}{4}$ 打丑弄 | $\frac{2}{4}$ 当丑当丑当丑当丑 | 当丑当丑当丑当丑        | (4)             | 当丑当丑当丑当丑 | $\frac{1}{4}$ 壮 |
| 马 锣   | 0 X   | X X               | X X                    | X X             | X X             | X        | X               |
| 钹     | 0 X 0 | 0 X 0 X 0 X 0 X   | 0 X 0 X 0 X 0 X        | 0 X 0 X 0 X 0 X | 0 X 0 X 0 X 0   | X        | X               |
| 大 锣   | 0     | X X X X           | X X X X                | X X X X         | X X X X         | X        | X               |
| 堂 鼓   | 0     | X X X X X X X X   | X X X X X X X X        | X X X X X X X X | X X X X X X X X | X        | X               |
| 小 鼓   | X     | X X               | X X                    | X X             | X X X X 0       | 0        | 0               |

# 小 赶 捶

$\frac{2}{4}$

中速稍快

|       |     |         |         |         |         |         |         |
|-------|-----|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 锣 鼓 谱 | (1) | 丑       | 打把打把    | 壮·丑当丑   | 当丑当丑    | 当丑当丑    | 当丑当丑    |
| 小 锣   | 0   | 0       | X X     | X X     | X X     | X X     | X X     |
| 铍 子   | 0   | 0       | X X     | X X     | X X     | X X     | X X     |
| 钹     | X   | ■       | X·X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X |
| 大 锣   | 0   | 0       | X X     | X X     | X X     | X X     | X X     |
| 小 鼓   | X   | X X X X | X X     | X X     | X X     | X X     | X X     |



|     |    |                |                |   |   |
|-----|----|----------------|----------------|---|---|
| [4] |    |                |                |   |   |
| 锣鼓字 | 鼓谱 | <u>当丑当丑</u>    | <u>当丑当乃</u>    | 壮 | 0 |
| 小锣  |    | X              | <u>0 X 0 X</u> | X | 0 |
| 铙子  |    | X              | <u>X X</u>     | X | 0 |
| 钹   |    | <u>0 X 0 X</u> | <u>0 X 0</u>   | X | 0 |
| 大锣  |    | <u>X X</u>     | <u>X X</u>     | X | 0 |
| 小鼓  |    | <u>X X X X</u> | 0              | 0 | 0 |

## 慢 长 捶

$\frac{2}{4}$

中速稍慢

|     |    |             |           |              |              |                   |                   |
|-----|----|-------------|-----------|--------------|--------------|-------------------|-------------------|
| [1] |    |             |           |              |              | [4]               |                   |
| 锣鼓字 | 鼓谱 | <u>打把打把</u> | <u>打把</u> | <u>弄·丑</u>   | <u>弄·弄</u>   | <u>壮共共共</u>       | <u>丑共共共</u>       |
| 马锣  |    | 0           | 0         | X            | <u>X·X</u>   | X                 | X                 |
| 铙   |    | 0           | 0         | <u>0·X</u>   | 0            | X                 | X                 |
| 大锣  |    | 0           | 0         | 0            | 0            | X                 | 0                 |
| 堂鼓  |    | 0           | 0         | <u>XX XX</u> | <u>XX XX</u> | <u>XXXX XX XX</u> | <u>XXXX XX XX</u> |
| 小鼓  |    | <u>XXXX</u> | <u>XX</u> | <u>0 X</u>   | <u>0 X</u>   | <u>XXXX XX XX</u> | <u>XXXX XX XX</u> |

|       |         |         |      |         |   |   |
|-------|---------|---------|------|---------|---|---|
| 锣 鼓 谱 | 当 共 共 共 | 丑 共 弄 丑 | 当 丑  | 当 丑 弄   | 壮 | 0 |
| 马 锣   | X       | X X     | 0 X  | 0 X     | X | 0 |
| 钹     | 0       | X 0 X   | 0 X  | 0 X 0   | X | 0 |
| 大 锣   | X       | 0       | X    | X       | X | 0 |
| 堂 鼓   | X X X X | X X X X | XXXX | X X X X | X | 0 |
| 小 鼓   | X X     | 0 X     | 0    | X X 0   | 0 | 0 |

## 单 扣 板

$\frac{2}{4}$

中速

|     |    | (1)       |           |           |           | (4)       |           |           |           |           |           |
|-----|----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 锣鼓谱 |    | 拉打        | 打打        | 壮共        | 乃丑        | 当丑        | 当丑        | 当共        | 另乃        | 丑乃        | 次         |
| 小   | 锣  | 0         | 0         | X         | <u>XX</u> | X         | X         | X         | <u>XX</u> | <u>0X</u> | 0         |
|     | 铍子 | 0         | 0         | X         | 0         | X         | X         | X         | 0         | X         | X         |
|     | 钹  | 0         | 0         | X         | <u>0X</u> | <u>0X</u> | <u>0X</u> | 0         | 0         | X         | 0         |
|     | 大锣 | 0         | 0         | X         | 0         | X         | X         | X         | 0         | 0         | 0         |
|     | 堂鼓 | 0         | 0         | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> |
|     | 小鼓 | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | X         | X         | 0         | <u>XX</u> | <u>XX</u> | X         |

| 锣鼓字 | 当 共        | 另 乃        | 丑 乃        | 次 乃        | (8)<br>壮 0 |   |
|-----|------------|------------|------------|------------|------------|---|
| 小 锣 | X          | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | X          | 0 |
| 铙 子 | X          | 0          | X          | X          | X          | 0 |
| 钹   | 0          | 0          | X          | 0          | X          | 0 |
| 大 锣 | X          | 0          | 0          | 0          | X          | 0 |
| 堂 鼓 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X          | 0 |
| 小 鼓 | X          | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X          | 0 |

### 小开门套慢长捶

1=D  $\frac{2}{4}$

中速稍慢

| 唢 呐 | (1)          |            |              |            |   | (4)            |                |                |                |  |
|-----|--------------|------------|--------------|------------|---|----------------|----------------|----------------|----------------|--|
|     | 0            | 0          | 0            | 0          | : | <u>6 5</u>     | <u>3 5 6</u>   | <u>6 1 6</u>   | <u>5 6 5</u>   |  |
| 锣鼓字 | <u>共 共 共</u> | <u>共 共</u> | 壮·丑          | 当丑         | : | <u>当 共 共 共</u> | <u>丑 共 共 共</u> | <u>当 共 共 共</u> | <u>丑 共 共 共</u> |  |
| 小 锣 | 0            | 0          | 0            | 0          | : | X              | X              | X              | X              |  |
| 铙 子 | 0            | 0          | 0            | 0          | : | <u>X X</u>     | <u>X X</u>     | <u>X X</u>     | <u>X X</u>     |  |
| 钹   | 0            | 0          | <u>X·X</u>   | <u>0 X</u> | : | 0              | X              | 0              | X              |  |
| 大 锣 | 0            | 0          | X            | X          | : | X              | 0              | X              | 0              |  |
| 堂 鼓 | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | <u>X·X</u>   | <u>X X</u> | : | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> |  |
| 小 鼓 | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | <u>X 0 X</u> | <u>X X</u> | : | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> |  |

|      |                |                |                |                |                |                |
|------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 唢 呐  | <u>1 2</u>     | <u>5 3</u>     | <u>3 2 1</u>   | <u>6 5</u>     | <u>3 2 5 2</u> | <u>3 6 5</u>   |
| 锣鼓字谱 | <u>当 共 共 共</u> | <u>丑 共 共 共</u> | <u>当 共 共 共</u> | <u>丑 共 共 共</u> | <u>当 共 共 共</u> | <u>丑 共 共 共</u> |
| 小 锣  | X              | X              | X              | X              | X              | X              |
| 铙 子  | <u>X X</u>     | <u>X X</u>     | <u>X X</u>     | <u>X X</u>     | <u>X X</u>     | <u>X X</u>     |
| 钹    | 0              | X              | 0              | X              | 0              | X              |
| 大 锣  | X              | 0              | X              | 0              | X              | 0              |
| 堂 鼓  | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> |
| 小 鼓  | X              | X              | X              | X              | X              | X              |

|      |     |                |                |                |                |                |                |
|------|-----|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 唢 呐  | (8) | <u>3</u>       | <u>5 3 5 1</u> | <u>6 5</u>     | <u>3 5 2 3</u> | <u>1</u>       | <u>1 2 1</u>   |
| 锣鼓字谱 |     | <u>当 共 共 共</u> | <u>丑 共 共 共</u> | <u>当 共 共 共</u> | <u>丑 共 共 共</u> | <u>当 共 共 共</u> | <u>丑 共 共 共</u> |
| 小 锣  |     | X              | X              | X              | X              | X              | X              |
| 铙 子  |     | <u>X X</u>     | <u>X X</u>     | <u>X X</u>     | <u>X X</u>     | <u>X X</u>     | <u>X X</u>     |
| 钹    |     | 0              | X              | 0              | X              | 0              | X              |
| 大 鼓  |     | X              | 0              | X              | 0              | X              | 0              |
| 堂 鼓  |     | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> |
| 小 鼓  |     | X              | X              | X              | X              | X              | X              |

(12)

|     |                               |                               |                               |                               |
|-----|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 唢 呐 | 6 <u>1̇</u> 5 6 5             | <u>1̇</u> <u>1̇ 2̇</u>        | 6 5 5 <u>1̇</u>               | <u>2 3 5</u> 5                |
| 锣鼓谱 | 当 共 共 共 丑 共 共 共               | 当 共 共 共 丑 共 共 共               | 当 共 共 共 丑 共 共 共               | 当 共 共 共 丑 共 共 共               |
| 小 锣 | X X                           | X X                           | X X                           | X X                           |
| 铍 子 | <u>X X</u> <u>X X</u>         | <u>X X</u> <u>X X</u>         | <u>X X</u> <u>X X</u>         | <u>X X</u> <u>X X</u>         |
| 铍   | 0 X                           | 0 X                           | 0 X                           | 0 X                           |
| 大 锣 | X 0                           | X 0                           | X 0                           | X 0                           |
| 堂 鼓 | <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> |
| 小 鼓 | X X                           | X X                           | X X                           | X X                           |

(16)

|     |                                 |                               |                               |
|-----|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 唢 呐 | <u>6 2̇ 1̇ 6</u> 5 6 5          | <u>3 5</u> <u>2 3 5</u>       | 0 <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇</u>      |
| 锣鼓谱 | 当 共 共 共 丑 共 共 共                 | 当 共 共 共 丑 共 共 共               | 当 共 共 共 丑 共 共 共               |
| 小 锣 | X X                             | X X                           | X X                           |
| 铍 子 | <u>X X</u> <u>X X</u>           | <u>X X</u> <u>X X</u>         | <u>X X</u> <u>X X</u>         |
| 铍   | 0 X                             | 0 X                           | 0 X                           |
| 大 锣 | X 0                             | X 0                           | X 0                           |
| 堂 鼓 | <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> X | <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> |
| 小 鼓 | X X                             | X X                           | X X                           |

# 尾 煞

1=D

稍慢 自由地

|       |   |           |           |   |   |             |             |             |             |           |
|-------|---|-----------|-----------|---|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|
| 唢 呐   | 0 | 0         | 0         | 0 | 0 | $\hat{6}$   | .....       | ...         | ...         | ...       |
| 锣 鼓 字 | 丑 | <u>丑丑</u> | <u>丑丑</u> | 丑 | 次 | <u>丑丑</u>   | <u>丑丑</u>   | 丑           | ...         | <u>不而</u> |
| 马 锣   | 0 | <u>XX</u> | <u>XX</u> | X | 0 | 0           | 0           | 0           | 0           | 0         |
| 小 锣   | 0 | 0         | 0         | 0 | 0 | 0           | 0           | 0           | 0           | 0         |
| 铍 子   | 0 | 0         | 0         | 0 | X | 0           | 0           | 0           | 0           | 0         |
| 铍     | X | <u>XX</u> | <u>XX</u> | X | 0 | <u>XX</u>   | <u>XX</u>   | X           | 0           | 0         |
| 堂 鼓   | X | <u>XX</u> | <u>XX</u> | X | X | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | 0         |
| 小 鼓   | X | <u>XX</u> | <u>XX</u> | X | 0 | <u>XX</u>   | <u>XX</u>   | X           | 0           | <u>XX</u> |

|       |               |                |              |                |                |              |           |  |
|-------|---------------|----------------|--------------|----------------|----------------|--------------|-----------|--|
| 唢 呐   | $\frac{2}{4}$ | <u>6 2</u>     | <u>1 6 1</u> | <u>5 6 1 2</u> | <u>6 5 3 2</u> | <u>3 5 2</u> | $\hat{6}$ |  |
| 锣 鼓 字 | $\frac{2}{4}$ | <u>丑乃丑乃</u>    | <u>弄乃丑</u>   | <u>才丑才共</u>    | <u>丑 才丑</u>    | <u>才共丑</u>   | 0         |  |
| 马 锣   | $\frac{2}{4}$ | X              | X            | <u>X X</u>     | <u>X X</u>     | <u>X X</u>   | 0         |  |
| 小 锣   | $\frac{2}{4}$ | <u>0 X 0 X</u> | <u>0 X 0</u> | <u>X X</u>     | <u>X X</u>     | <u>X X</u>   | 0         |  |
| 铍 子   | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u>     | <u>X X</u>   | <u>X X</u>     | <u>X X</u>     | <u>X X</u>   | 0         |  |
| 铍     | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u>     | <u>0 X 0</u> | <u>0 X 0</u>   | <u>X 0 X</u>   | <u>0 X</u>   | 0         |  |
| 堂 鼓   | $\frac{2}{4}$ | <u>XXXX</u>    | <u>XXXX</u>  | <u>XXXX</u>    | <u>XXXX</u>    | <u>XXX</u>   | 0         |  |
| 小 鼓   | $\frac{2}{4}$ | <u>XXX</u> v   | <u>XXX</u>   | <u>X X</u>     | <u>0 X</u>     | 0            | 0         |  |

# 爆 干 鼓

由慢渐快

|       |   |   |   |   |   |   |       |  |
|-------|---|---|---|---|---|---|-------|--|
| 锣 鼓 字 | 打 | 把 | 打 | 把 | 打 | 把 | ..... |  |
| 小 鼓   | X | X | X | X | X | X | ..... |  |

# 冲 头

$\frac{1}{4}$

由慢转快

|      | 〔1〕 |   |     | 〔4〕 渐快 |       |   |
|------|-----|---|-----|--------|-------|---|
| 锣鼓字谱 | 弄·丑 | 弄 | 壮·共 | 壮 共    | 壮 弄 0 | 壮 |
| 马 锣  | X   | X | X   | X      | 0 X 0 | 0 |
| 钹    | 0·X | 0 | X   | X      | X     | X |
| 大 锣  | 0   | 0 | X   | X      | X     | X |
| 堂 鼓  | 0   | 0 | X·X | X X    | X     | X |
| 小 鼓  | 0 X | 0 | 0   | 0      | X     | 0 |

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



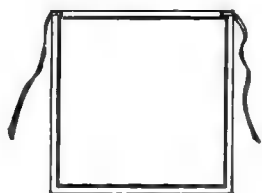
舞鱼者



舞宝者

服饰(除附图外,均见“统一图”)

舞宝、舞鱼者 头扎湖蓝底镶黑边方巾, 穿中式湖蓝底镶黑边对襟上衣、湖蓝底两侧缝镶黑布条的灯笼裤, 淡紫色绸腰带, 黑布鞋。



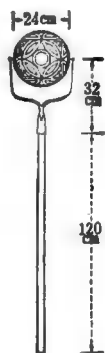
头巾



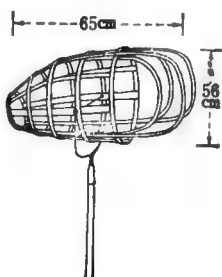
头巾扎法

## 道具

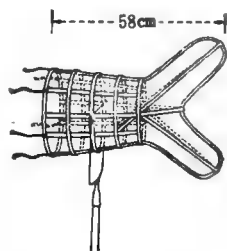
1. 鱼宝 制作方法同《小金龙》的龙宝。
2. 鱼头、鱼尾 用竹篾编扎成骨架, 外裱皮纸或白绸, 彩绘鱼眼、鱼鳞、鱼尾翅等。



鱼宝

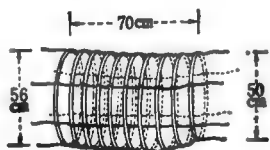


鱼头骨架

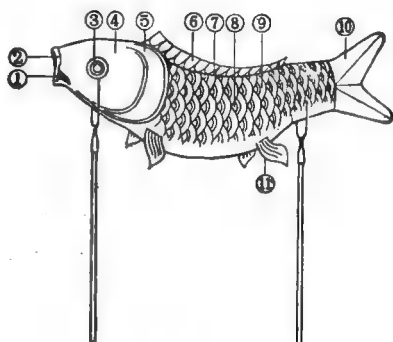


鱼尾骨架

3. 鱼身 按鱼身形态, 用竹篾扎成大小不同的圈, 用绳相系, 外裱糊皮纸或白绸, 彩绘鱼鳞甲。两端用麻绳与头、尾相连。



鱼身骨架



鲤鱼灯

- ① 黑色 ② 白色 ③ 银白色眼球黑色瞳孔  
④ 朱红色 ⑤ 朱红色腮 ⑥ 朱红底色  
⑦ 金色 ⑧ 金色鱼鳞 ⑨ 朱红色 ⑩ 朱红底色 ⑪ 桔红色



## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 竖握把 同《雨坛彩龙》“前竖握把”。
2. 横握把 同《铜梁大龙》“横握把”。

### 基本动作

1. 扛宝(见图一)
2. 举宝(见图二)



图 一



图 二

3. 竖转宝(以右为例)

做法 右“竖握把”,连续上、下微颠动宝把,并顺势向左拧把,使宝转动。

4. 横转宝(以右为例)

做法 右“横握把”,右手托把,左手快速向外拧转宝把,随即手微松,使宝把旋转。

5. 横抛宝(以右为例)

做法 左“旁吸腿”,右“横握把”将宝向右侧送出,同时“横转宝”(见图三)。

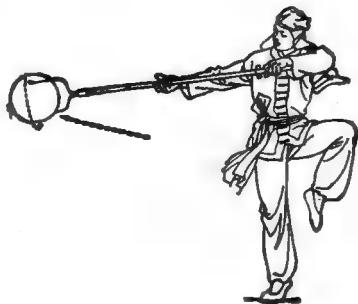


图 三

## 6. 上抛宝(以右为例)

做法 左“旁吸腿”踮右脚,同时右“横握把”将宝向右上方送出,并“横转宝”(见图四)。

## 7. 滚宝

做法 右“横握把”,将宝在地上向前一蹭即抬起,使宝在叉架中转动(见图五)。



图 四



图 五

## 8. 转鱼把

做法 右(或左)“竖握把”,两手腕向同一方向拧转鱼把带动鲤鱼,模拟鱼摇头摆尾游动的形态(见图六、七)。



图 六



图 七

## 舞鱼动作

### 1. 大穿水

准备 舞鱼头者(以下简称“甲”)与舞鱼尾者(以下简称“乙”)前、后同向站“大八字步”,右“竖握把”举鱼。

做法 甲将鱼头沿身体右侧向右后经下至前上“倒把”(两手交换握把位置,下同)变左“竖握把”,再沿身体左侧向后经下至前上形成“∞”形舞动;乙紧随甲的路线舞动(见图

八、九)。



图 八

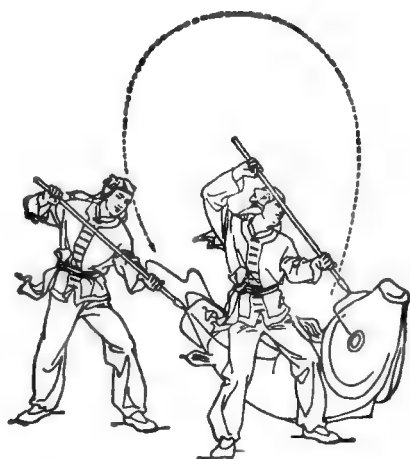


图 九

## 2. 反身大穿水

**准备** 甲、乙面对面站“大八字步”，甲左“竖握把”、乙右“竖握把”举鱼。

**做法** 甲将鱼头沿身体左侧向下经左后至前上“倒把”变右“竖握把”，再沿身体右侧向下经右后至前上形成“∞”形舞动；乙随之（见图十、十一）。



图 十

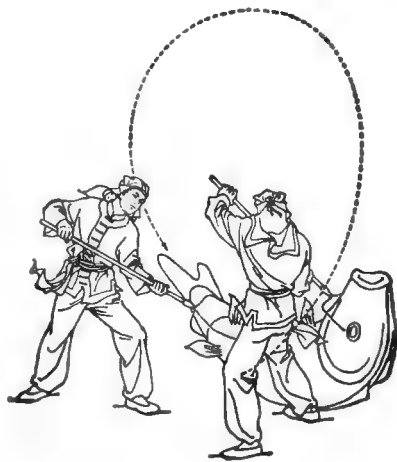


图 十一

## 3. 小穿水

**做法** 舞法同“大穿水”，只是不“倒把”，动作幅度缩小。

## 4. 反身小穿水

**做法** 甲、乙右“竖握把”面对面，舞法同“反身大穿水”，不“倒把”，动作幅度缩小。

## 5. 漫游

**做法** 甲前、乙后同向走男“花梆步”，同时右“竖握把”、“转鱼把”，并举、落鱼把，可

快可慢、时进时退或旁移,朝各个方向模拟鲤鱼漫游状。

### 6. 吸食

做法 甲保持“大八字步半蹲”,上身稍前俯,右“横握把”将鱼头划向下,乙直立右“横握把”举尾(见图十二),二人反复做,同时“转鱼把”,模拟鱼吸食状。

### 7. 漂江

做法 甲、乙右“横握把”走“圆场”,同时上下浮沉并顺势“转鱼把”,使鱼呈起、伏、漂游状(见图十三)。



图 十二

### 8. 戏水

做法 甲前乙后同向“大八字步半蹲”右“竖握把”,甲快速将鱼头卷向右边,乙相反卷动使鱼尾与鱼嘴吻接(见图十四),紧接做对称动作。反复一次以上动作后,接做“大穿水”。



图 十三

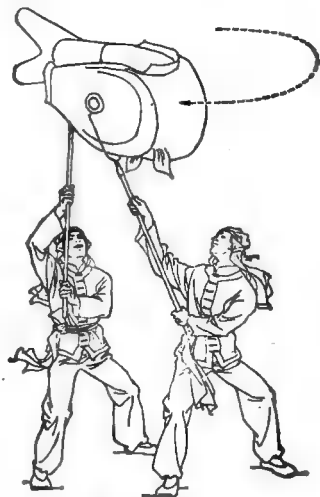


图 十四

### 9. 卷草

做法 做“大穿水”后,甲、乙慢慢做“转鱼把”,甲将鱼头滑向左前下方(见图十五),稍微停滞,又快速将鱼头左、右卷动一次,再向左前上方缓缓摆动鱼体上浮,乙随之将鱼尾放低,呈头高尾低状(见图十六)。

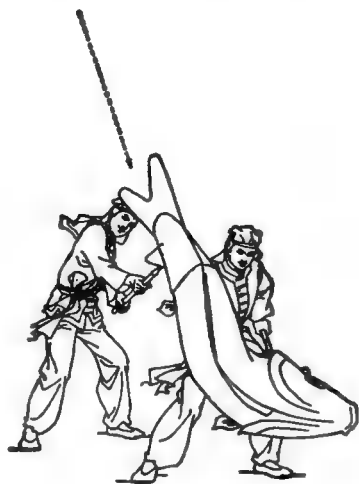


图 十五



图 十六

### 10. 冲滩

做法 甲、乙右“横握把”,向前走碎步同时“转鱼把”,使鱼头由低至高做逆水上冲状,随即碎步后退(鱼尾牵动鱼头由高至低做被水冲回状)。反复以上动作一次后,再做一次逆水上冲动作,稍停,甲将鱼头卷向鱼尾两次(见图十七),紧接鱼头带动鱼身快速反弹,同时二人高举鱼把,使鱼呈窜跃上滩口状(见图十八)。



图 十七



图 十八

## 11. 打转

**准备** 甲、乙面相对而立，右“竖握把”举鱼。

**做法** 甲先将鱼头向左卷、鱼尾反卷与鱼头接吻(参见图十四)，然后甲将鱼头迅速右转，带动鱼尾自转一圈。自转时，二人同时右脚上步以右手握把绕过对方鱼把(见图十九)，交给左手接住(见图二十)，再还原成右“竖握把”，使鱼似在水中打转状。



图 十九



图 二十

## 12. 大翻身

**准备** 甲、乙面相对站“大八字步”，右“竖握把”。

**做法** 做“反身小穿水”，当鱼头经甲前上方时，甲将鱼头向左前方经下划回前上方成一斜立圆；乙持鱼尾随甲，使鱼在二人之间翻转一周，当鱼尾经二人中间下方时，两手微松，使把在手中自然旋转一圈(见图二十一)。



图 二十一

### 13. 二鱼戏珠

做法 两条鱼围宝沿逆时针方向“漫游”，不时将鱼嘴啄宝(见图二十二)。

### 14. 钻鱼肚

做法 鱼1原地做“漫游”，鱼2做“漫游”从鱼1肚下钻过，两鱼开始绕“∞”，中间交叉时，先是鱼1后是鱼2从对方鱼下钻过(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

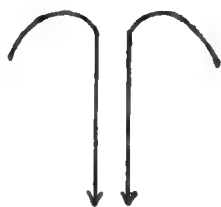
### 15. 抢宝

做法 舞宝者“上抛宝”，同时鱼快速窜起啄宝。

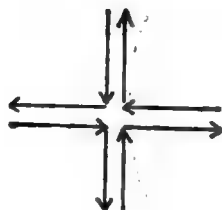
## (五) 常用队形图案



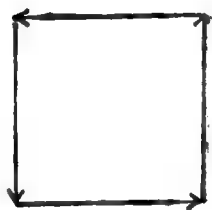
绕八字



二龙吐须



走四方



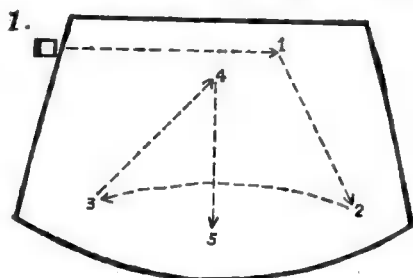
走四角

## (六) 场记说明

### 角 色

舞宝者(□) 男,一人,双手执宝。

鲤鱼(◆◆) 两条,简称“鱼1、2”。每条由男青年二人表演,各执鱼头、尾。



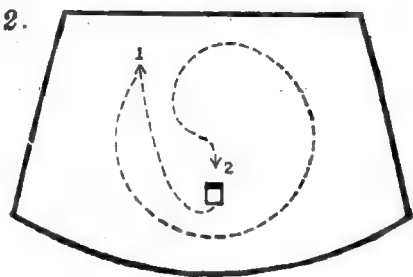
[凤点头]接[东锣锣] 前奏。

[爆干鼓] 舞宝者面向5点,从台右后走“圆场”出场至箭头1处。

[破五捶] 左脚向右前伸出点地,同时面向5点做右“横滚宝”、右“上抛宝”。接着,撤左脚将宝从右前上方划下弧线至左前上方,顺势左转身面向1点,成左“前点步”“举宝”亮相。

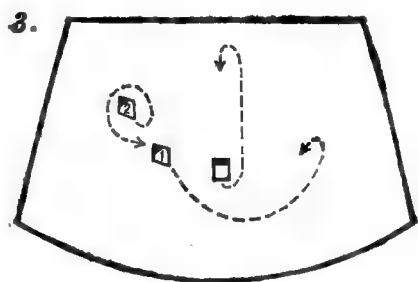
[亮子]接[长捶]无限反复 左腿绷脚向右前抬起45度后,小腿成“前吸腿”,同时将宝向左平甩成“扛宝”,右手“托掌”。然后面向2点做男“花梆步”至箭头2处。落右脚成右“踏步”,右手经下弧线至胸前,手心向上。右脚向4点迈出成右“旁弓步”,右手经“撩掌”成“按掌”亮相。稍停,收右脚成右“丁字步”,左手将宝把从头上盖下成右“横握把”。然后左转身面向5点做左“旁吸腿”“上抛宝”一次后,右“横握把”走“圆场”至箭头3处,左转身面向8点。做右“跨腿转”一圈右脚落地、左脚向左迈成左“旁弓步”,同时“扛宝”右“按掌”、眼看1点方向亮相。稍停,左转身面向4点做左“踏步翻身”两次至箭头4处,成面向1点右“丁字步”“扛宝”右“托掌”亮相(舞完曲止)。

[长捶]转[大赶捶]无限反复 做右“端腿”的同时右手以手背弹击大腿内侧成右“山膀”,接着右脚向前落地,左腿勾脚前踢腿一次,做“平转”至箭头5处,面向1点左“踩泥”,成右“端腿”“扛宝”右“按掌”亮相。

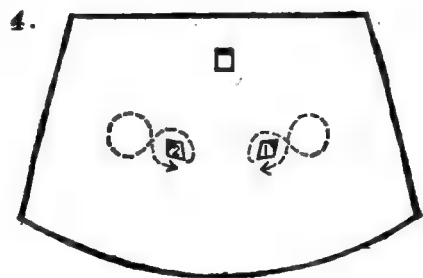


舞宝者走“圆场”至箭头1处,面向2点左“旁吸腿”右“横抛宝”,脸向4点引鱼出场。舞宝者右“竖握把”向右上方斜举、抖动鱼宝走“圆场”至箭头2处。鱼1、2依次从台右后出场做“漫游”,紧追鱼宝至台前(舞完曲止)。

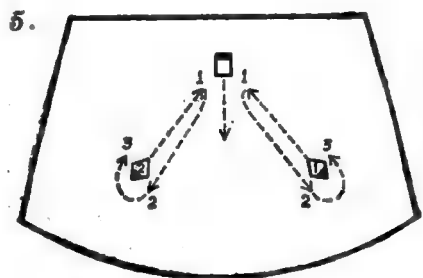




3. [大赶捶]转[小赶捶]无限反复 全体做“抢宝”一次后,舞宝者左转身走向台后,再左转身面向1点左“前点步”“举宝”亮相。同时鱼按图示路线至两侧(舞完曲止)。

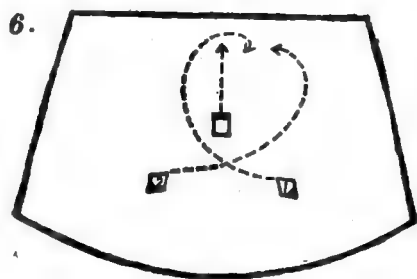


4. [长捶]无限反复 舞宝者交替做左、右“横抛宝”逗戏两鱼。鱼各自做“漫游”、“漂江”,同时走“绕八字”队形。

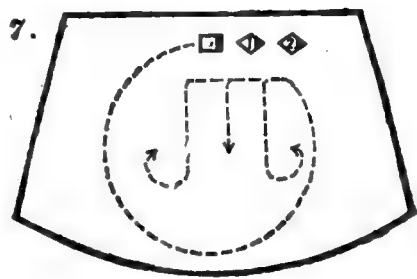


舞宝者抖动鱼宝,上步将宝下伸逗鱼,随即后退举宝。鱼1左“竖握把”左斜举;鱼2右“竖握把”右斜举,做“漫游”由低到高追宝至箭头1处。舞宝者抖动鱼宝走至台中,同时将宝前伸下压。鱼“漫游”由高到低退至箭头2处。舞宝者在台中举宝抖动,鱼1右、鱼2左“横握把”,

做“漂江”各自绕一小圈至箭头3处(舞完曲止)。

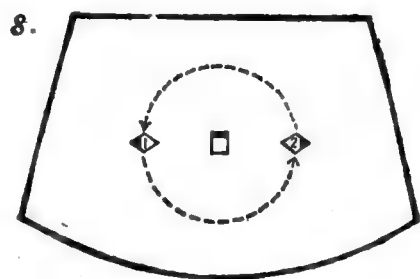


6. [单扣板]与[小开门](套打)无限反复 舞宝者举宝后退。鱼原位做“大翻身”、“吸食”,“戏水”后,分别按图示路线“漫游”至箭头处。



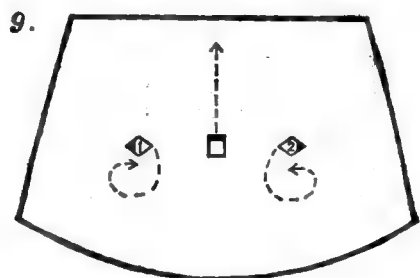
舞宝者上、下抖动鱼宝,引鱼走“圆场”一圈至台左后,鱼随宝的上、下交替做“漫游”、“漂江”(舞完曲止)。

[慢长捶]与[小开门](套打)无限反复 全体做“抢宝”一次后,舞宝者走至台中,面向1点左“前点步”“举宝”亮相。鱼按图示路线做“漂江”各至

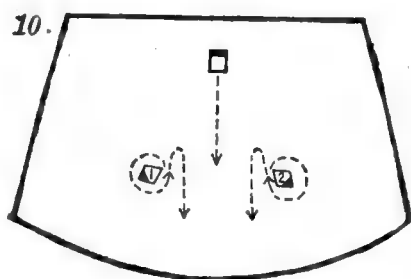


箭头处(舞完曲止)。

[单扣板]与[小开门](套打)无限反复 做“二鱼戏珠”(舞完曲止)。



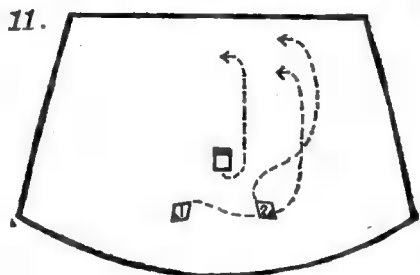
[慢长捶]与[小开门](套打)无限反复 全体做“抢宝”一次后,舞宝者碎步退至台后。两鱼按图示各自将鱼头快速下钻,接做“漂江”(舞完曲止)。



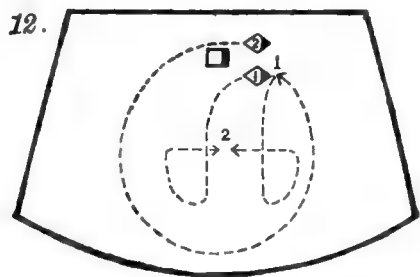
[单扣板]与[小开门](套打)无限反复 舞宝者交替做左、右“横抛宝”逗戏两鱼。鱼各自绕圈做“漫游”、“吸食”、“戏水”、“打转”等动作(舞完曲止)。

[慢长捶]与[小开门](套打)无限反复 舞宝者走向台中,将鱼宝慢慢举起、放下逗戏两鱼。鱼各自

做“漫游”、“卷草”等动作,慢慢追逐鱼宝(舞完曲止)。

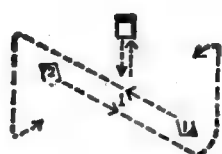
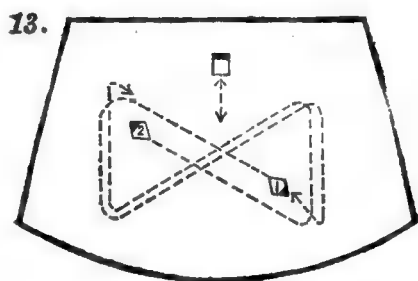


[大赶捶]转[小赶捶]无限反复 全体做“抢宝”一次后,舞宝者左转身走至台后,面向3点左“丁字步”“举宝”亮相。鱼做“漫游”至箭头处。

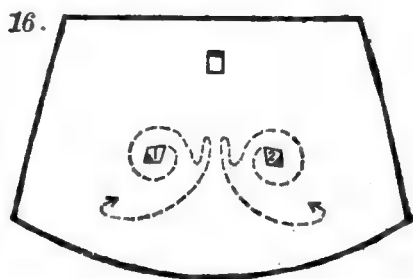
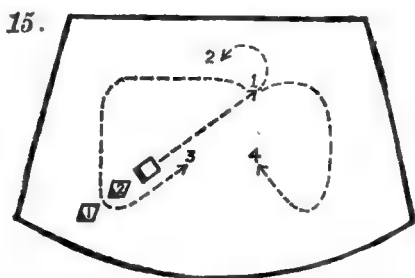
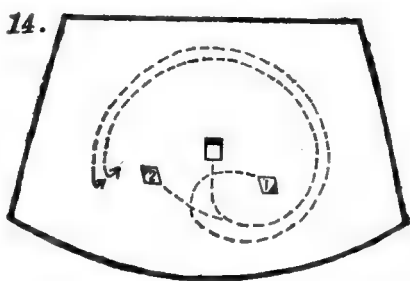


舞宝者举宝抖动引鱼走“圆场”一圈。鱼2高、鱼1低,并排随意做“漫游”至箭头1处(舞完曲止)。

[慢长捶]与[小开门](套打)无限反复 舞宝者留在台后面向1点,左“丁字步”“举宝”亮相。鱼“漫游”走“二龙吐须”至箭头2处,做“钻鱼肚”后各

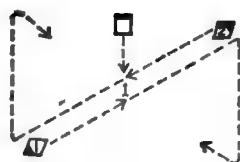


分解场记图一



至下图位置(舞完曲止)。

[大赶捶]转[小赶捶]无限反复 舞宝者走至台中, 全体做“抢宝”一次后,舞宝者退至台后左“丁字步”“举宝”亮相。两鱼做“漂江”相对走“绕八字”队形。凡走到箭头1处时,舞宝者走至台中, 全体做“抢宝”一次(见“分解场记图一”),随即两鱼擦背而过至箭头处,再从对角位置做以上动作(见“分解场记图二”)。反复数次。

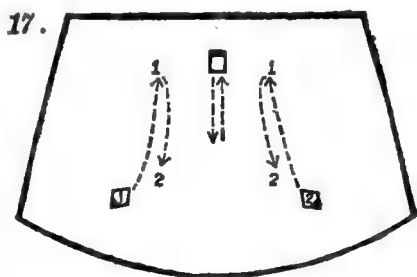


分解场记图二

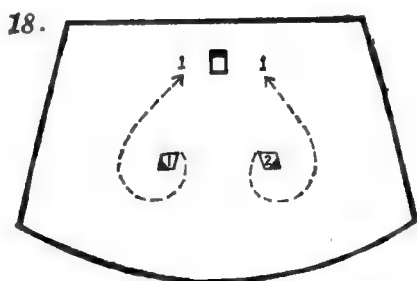
做“抢宝”后,舞宝者抖动鱼宝引鱼“漂江”,按图示路线跑“圆场”至下图位置(舞完曲止)。

[大赶捶]无限反复 舞宝者面向8点右“横握把”,按图示路线走男“花梆步”引鱼做“冲滩”,舞宝者左转身走至箭头2处面向1点。两鱼(鱼1向左、鱼2向右转身)各自按图示路线做“漂江”至箭头3、4处(舞完曲止)。

[长捶]无限反复 舞宝者交替做左、右“横抛宝”逗戏两鱼。鱼各自按图示路线做“反身大穿水”、“反身小穿水”、“大翻身”等动作(舞完曲止)。



[大赶捶]无限反复 舞宝者抖动鱼宝，上步将宝前伸下压逗鱼，随即后退“举宝”。鱼快速做“漂江”由低到高追宝至箭头1处。舞宝者抖动鱼宝上至台中，同时将鱼宝前伸下压；鱼快速“漂江”由高到底退至箭头2处。接着再反复一次以上动作(舞完曲止)。



[大赶捶]转[小赶捶]无限反复 舞宝者交替做左、右“横抛宝”逗戏两鱼。鱼各自做“大穿水”、“大翻身”、“小穿水”后接“漂江”自转一小圈后到箭头1处。

[尾煞]接[冲头] 全体做“抢宝”后，舞宝者右“丁字步”“举宝”亮相，鱼头对宝原地“漫游”(见图二十四)(舞完曲终)。

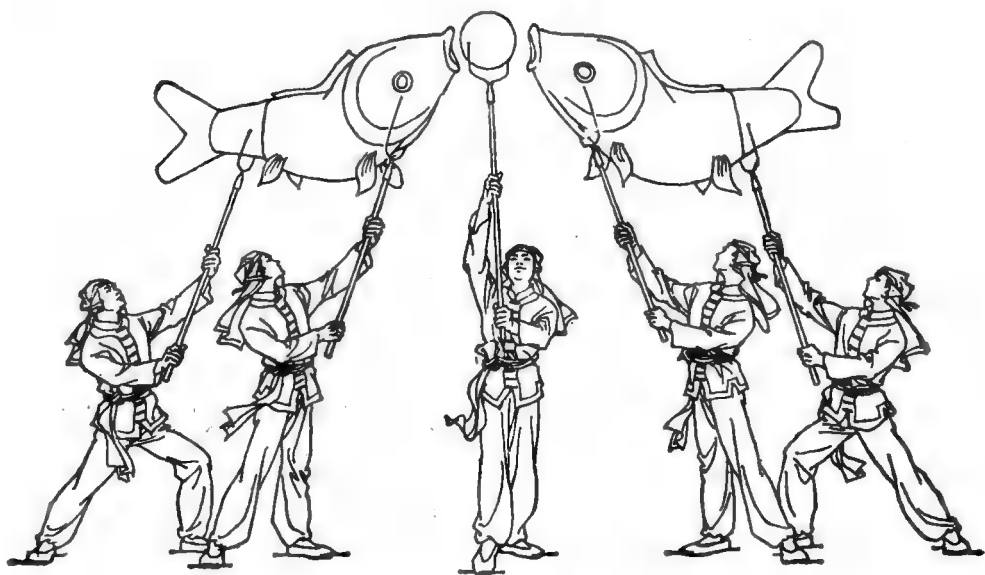


图 二十四

## (七) 艺人简介

周树人 男，1920年生，汉族，重庆市大足县万古区雍溪乡人。从小喜爱民间文艺活动，特别喜欢玩《小金龙》。二十多岁时，在雍溪场一带已是知名的玩龙能手。每逢春节，他都要自己制作“小金龙”，兴致勃勃地参加雍溪场上的春节活动。

1949年春节，周树人和盛仿尧、彭君瑞等人前去铜梁县城观灯。铜梁县灯会向来以规模盛大，灯彩品种繁多，制作精美而著称。周树人对其中的“泥鳅吃汤元”特别感兴趣，在他心中留下深刻而美好的印象。

建国后，传统的新春佳节更是普天同庆，万民欢腾。在一次春节灯会上，周树人等凭着记忆，加上自己玩《小金龙》的动作，兴高采烈地表演了《泥鳅吃汤元》。这一新品种的出现，受到了当地人民群众的欢迎。事后他又和盛仿尧等人将“泥鳅”改为“鲤鱼”。

由于周树人长期细致地观察体验鲤鱼在水中的各种动态和习性，钻研技艺，终于提炼出了一整套玩舞鲤鱼的动作。周树人表演的“鲤鱼抢宝”，技艺娴熟，得心应手，堪称一绝。如“鱼戏水”、“鲤鱼穿水”、“鲤鱼卷草”等，动作韵律自然流畅，舞蹈形象维妙维肖，优美动人。

周树人等对于民间灯舞的继承、发展和创新的艺术成果，得到了社会的高度评价。他表演的《鲤鱼抢宝》，参加了1955年的全国第二届民间音乐舞蹈会演，并赴怀仁堂汇报演出。现在他虽然年已古稀，仍然酷爱这一民间灯舞艺术。每逢春节，他都要自己动手精心扎制两条鲤鱼灯具，向当地青年传授舞鱼技艺，指导人们表演。

传 授 周树人

编 写 易国瑶

绘 图 刘开富

资料提供 孙明才、陈玉良、李代才

苏祖鹏

执行编辑 袁洪光、梁力生

# 牛 牛 灯

## (一) 概 述

《牛牛灯》又名《牛儿灯》、《春牛舞》，是一种以摹拟牛的形态动作，表现农家生活的民间歌舞。在汉族地区流行很广，通常在春节期间和庙会活动中演出，很受群众喜爱。

《牛牛灯》源于农业劳动生活。据内江县民间艺人吴贞学(生于1932年)口述：“旧时，百姓盼望风调雨顺，五谷丰登，每年立春，县衙都要举行‘迎春会’。迎春会上做一纸牛(也有用泥做的)，由县官亲自牵‘牛’犁田，名曰‘迎春’，然后由县官打烂纸牛，这叫‘打春’。此时，到会的群众纷纷争抢碎纸(泥)。”传说此纸放在猪圈，猪就好喂，放在牛圈，牛就好养。于是《牛牛灯》逐渐形成，改纸牛为布牛或棕牛，在春节期间与其他民间舞一起演出。清乾隆《巴县志》卷十“风土志”载：“正月，立春先一日，县令迎春于东郊，在朝天门外祀勾芒。春官着彩衣跳舞，说吉利语，谓之点春。民间贴春字于楣，士女竞观土牛社，令本日鞭土牛至碎，谓之打春。其牛色取立春支干纳音为之。”另据清·道光乙巳年修《荣县志》卷八“庙坛祀典篇”载：“前二日斋戒，前一日省牲、扫坛设幕、检视耕器，农具赤色牛黑色将种箱青色，至期各官朝服行礼、前后三跪九叩……祭毕，遵依部行时辰，更换蟒袍补服，行耕耨礼，主祭秉耒，陪祭执青箱，用耆老一人牵牛，农夫二人扶犁，九推九返，农夫终馐，耕毕，各官率耆老农夫望阙，行三跪九叩礼。”以上记载，反映了打春牛为官方的仪典，借以预示农事季节，祈求五谷丰登；而民间则扎春牛游街，跳《春牛舞》。在阆中、南部县还有另一种传说：很久以前，有个叫李先的农夫，家里很穷，靠挖地种荞度日。神农氏尝百草，路经李先住地，因肚中饥饿，吃了荞苗，便封李先为农夫官。一日，李先开挖荞地，挖出一石条，上有“圣牛”二字，他便焚起香火，立即出现一条青角大板牛(水牛)。李先将神牛牵回家中，用

于犁田,从此五谷丰登。后因神牛误饮脏水,人们懒惰未能根治,于是瘟疫四起。天挂皇榜,令李先扎纸牛,驱扫五方瘟魔……就此流传下《牛牛灯》。世代代每逢春节都要耍牛灯,道吉利以求风调雨顺。

《牛牛灯》由三人表演,两人饰“牛”,一人饰牛老么(放牛娃)。也有五人表演的,除饰牛者外,还加了使牛匠、腊二姐(使牛匠之妻)、铲包子(使牛匠之子)。舞蹈动作随意性较强,多以摹拟牛温顺老实的性格,和牛发脾气时的形态,生活气息较浓。主要动作有“朝拜香火”、“喝水望月”、“翘牛角”等。牛老么主要表演逗牛、喂牛和爱抚牛的一些诙谐风趣的动作,以表现牛与人之间的亲密关系。过去,《牛牛灯》常走村串户,给住户拜年,来去都说一些吉利话,如:“远看一座好州府,走拢金瓜滚绣球,对子贴在大门口,吃不穷来穿不愁”等,以此来向主人道贺,预祝合家诸事顺畅。

## (二) 音 乐

### 说 明

《牛牛灯》的伴奏为川剧打击乐,乐器有堂鼓、大锣、钹、马锣等。表演过程中随舞蹈内容配有一些伴唱,唱曲多为当地山歌或小调。表演时,放牛老么边舞边领唱,旁人则齐声帮唱,歌曲无乐器伴奏,情绪欢快活泼。

### 曲 谱

#### 蹦蹦当儿

$\frac{2}{4}$

传授 袁相明  
记谱 熊仲文

欢快活泼

|            | [1]   |       |         | [4]     |        |         |
|------------|-------|-------|---------|---------|--------|---------|
| 锣 鼓<br>字 谱 | 咚 咚 弄 | 壮 丑 壮 | 壮 丑 壮   | 壮 丑 弄 丑 | 壮 丑 壮  | 壮 弄 丑 弄 |
| 马 锣        | 0 X   | X X   | X X     | X X     | X X    | X X 0 X |
| 钹          | 0 0   | X X X | X X X   | X X 0 X | X X X  | X 0 X 0 |
| 大 锣        | 0 0   | X 0 X | X 0 X   | X 0 0   | X 0 X  | X 0 0   |
| 堂 鼓        | X X X | X X X | X X X X | X X X X | XXXX X | X X X X |

|     |    |         |           |           |         |           |      |           |     |
|-----|----|---------|-----------|-----------|---------|-----------|------|-----------|-----|
| 锣字  | 鼓谱 | 壮 弄 丑 弄 | [8]       | 丑 丑 丑 壮 丑 | 壮 0     | 壮 壮 壮 壮   | [12] | 丑 丑 丑 壮 丑 | 壮 0 |
| 马 锣 |    | X X 0 X | 0         | X 0       | X 0     | X X X X   | 0    | X 0       | X 0 |
| 钹   |    | X 0 X 0 | X X X X X | X 0       | X X X X | X X X X X | X 0  |           |     |
| 大 锣 |    | X 0 0   | 0         | X 0       | X 0     | X X X X   | 0    | X 0       | X 0 |
| 堂   |    | X X X X | X X X X X | X 0       | X X X X | X X X X X | X 0  |           |     |

## 贵府喜洋洋

1=C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

传授 郭志华  
记谱 政全、韩万霖、卢中华

中速欢快

[1]  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  0 |  $\dot{2}.\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  [4]  $\dot{2}\dot{1}$  6 | 6 - | 6 6  $\dot{1}$  6 |

牛儿 来拜 望, 贵府 喜洋 洋 (啊 哎), 牛郎 妹(呀)

[8]  $\dot{1}$  6 6 |  $\frac{3}{4}$  6.6  $\dot{1}$  6 6 6 |  $\frac{2}{4}$  6.3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 |  $\frac{4}{4}$  3 3 |  $\dot{1}$  0 |

妹牛郎, 牛郎耍牛娘(啊) 元宵会上 耍一场。 (哇! 哇! 哇!)

## 放牛山歌

1=C  $\frac{2}{4}$

传授 邹刚  
记谱 董建军、郭广岚

活泼欢快地

[1]  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3  $\dot{1}.\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 3 | [4]  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 |

(领)人(呀) 类 真 是(嘛) 法(呀)法(得儿) 多 (喂), (帮)法(呀)法(得儿)

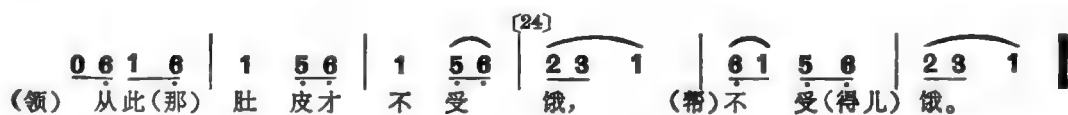
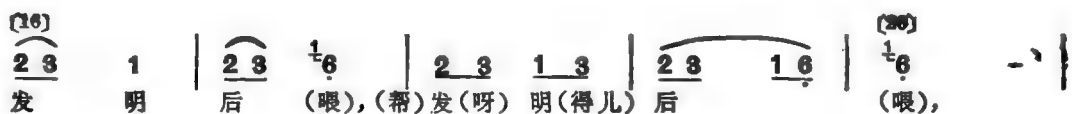
[8]  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 - | 0 2  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  6 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |

多 (喂), (领)犁 地 又 在 唱 山

[12]  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  6 |  $\dot{2}$  3  $\dot{1}$  | 0 3  $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

歌 (帮)唱 山 歌。 (领)自 从(那) 农 告①





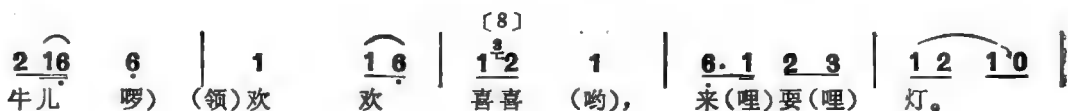
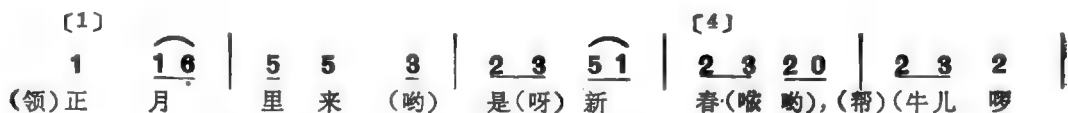
① 农鲁: 农, 指农学士; 鲁, 指鲁班。

## 欢欢喜喜来耍灯

1=G  $\frac{2}{4}$

传授 代仲云  
记谱 熊仲文

中速

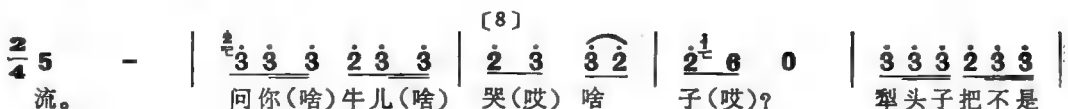


## 高山顶上一条牛

1=D  $\frac{2\ 3}{4\ 4}$

传授 李 少 武  
记谱 政 全、韩万弄、卢仲华

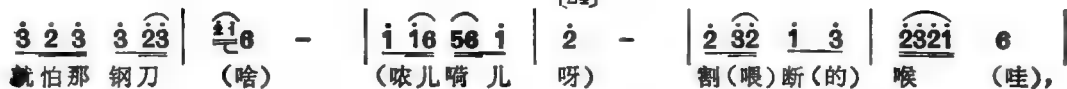
中速



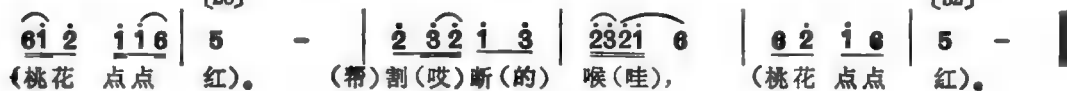
[16]



[24]



[28]



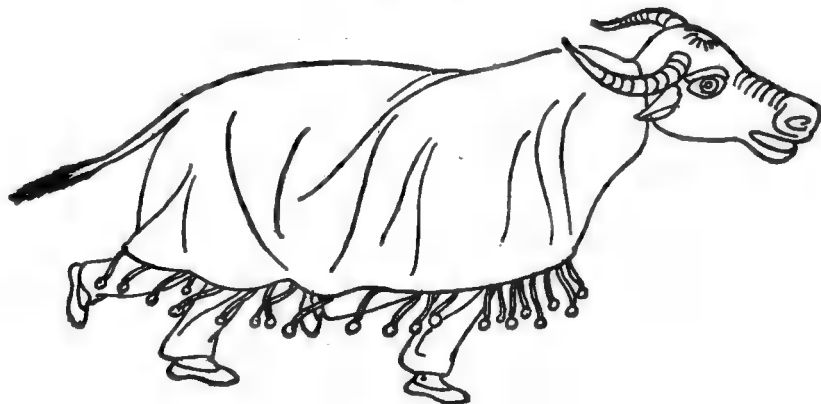
[32]

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



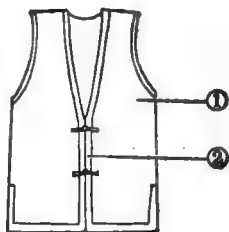
放牛老幺



牛

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 放牛老么 穿咖啡色麻布背心、蓝色中式长裤,系白布腰带,穿圆口黑布鞋或草鞋。



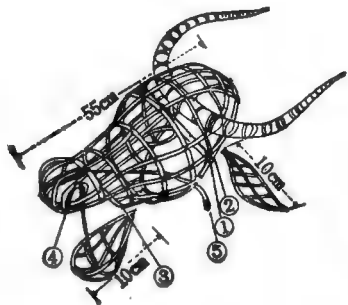
麻布背心

① 麻布 ② 棕色边

2. 饰牛者 穿黑布中式上衣,黑布长裤,系白布腰带,穿黑布鞋或麻窝草鞋。

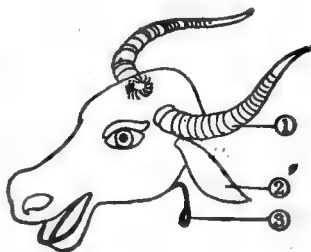
## 道 具

1. 牛头 用竹篾分别编扎成牛头、牛耳、牛下颌,再分别用布或纸裱糊后彩绘。用绳将耳连于牛角下方,下颌连于上嘴下部,再在下颌中拴一根细绳,穿过上颚处固定的小竹圈,再于绳另一端套一小环,舞者牵动小环,可使牛下颌张、合。



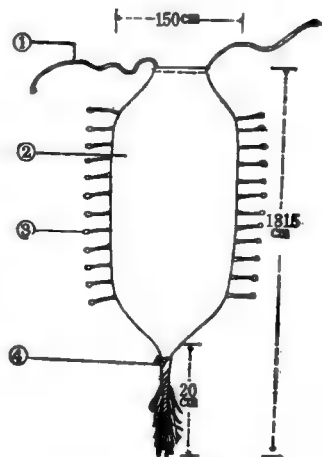
牛头骨架

① 把手 ② 耳连接点 ③ 下颌连接点 ④ 小竹圈 ⑤ 操纵绳



牛 头

① 黑色 ② 黑灰色 ③ 操纵绳



牛 衣

① 扎牛头的布带 ② 黑布 ③ 牛毛 ④ 牛尾

2. 牛衣 用麻布或黑布裁剪,一端用带拴在牛头内的竹棍上,使头、身相连。另一端缝上用布条编成的牛尾,并用小布条拴成结,作牛毛。

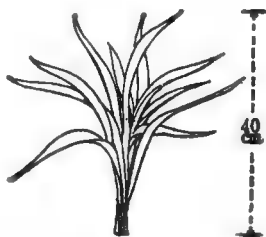
3. 小背篋 用竹篾编扎,篋口至底系有两根背带。

4. 小草帽

5. 青草 用细篾丝削成草状,彩绘后捆扎成束。



小背篋

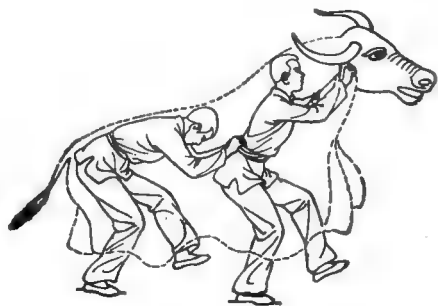


青草

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 牛 二人披牛衣,舞头者两手握牛头内把手,舞尾者两手紧抓舞头者腰带(见图一)。



图一



图二

2. 揸背篋(见“放牛老么造型图”)

### 放牛老么的基本动作

1. 蹲进步

准备 站“正步”。

第一拍 前半拍,右脚前迈,左手“摊掌”,右臂经旁后划(见图二)。后半拍,右脚掌压地,重心移至右脚,左脚跟离地,膝微屈。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 蹲退步

准备 “正步半蹲”。

第一拍 前半拍,右脚向后退步,前脚掌着地。后半拍,右脚跟压地,重心移至右脚,左脚跟离地,膝微屈。双手动作同“蹲进步”第一拍。

第二拍 做第一拍的对称动作。

### 3. 碎米步

做法 “正步半蹲”做女“花梆步”。

### 4. 夺角虱

准备 “大八字步半蹲”。

第一拍 靠右脚成“小八字步半蹲”,左臂屈肘向左前抬,手心向上,五指微屈,右手在右前做捉虱状,眼视右手(见图三)。



图 三

第二拍 左脚向左移半步,右手向左手心做放虱状,上身微左拧,眼视手。

牛的基本动作(舞牛头者简称“甲”,舞牛尾者简称“乙”)

### 1. 牛走步

做法 甲先起右脚、经吸腿向前迈步,膝微屈,左脚随之离地,两脚交替前进。乙做甲的对称动作。

### 2. 蹦跳步

做法 甲抬左脚向前跨跳一步,同时右小腿勾脚后抬,如此两脚交替前跳。乙动作同甲,起跳晚半拍(见图四)。

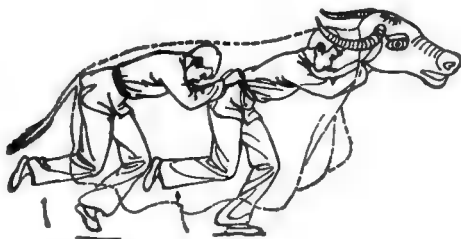


图 四

### 3. 喝水望月

做法 甲上身前俯，两手将牛头往下撑，使牛嘴触地面，接着左手执把手，右手拉嘴绳，使牛嘴张、合呈饮水状。数次后，上身起直左拧，两手举牛头至左前上方，做望月状（见图五）。乙顺应甲动作。



图 五

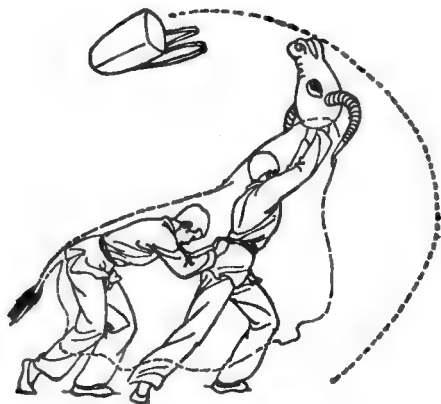


图 六

### 4. 撬背筓

做法 甲左脚上步上身前俯，将牛嘴伸进放在地上的背筓、撬起向左后甩出，同时迅速起身。乙原地顺应甲动作（见图六）。

### 5. 朝拜香火

做法 甲、乙“大八字步半蹲”，均左脚起，双脚在原位交替踏地四次，同时甲使牛头在前绕小“∞”形两次。然后甲站“大八字步”，膝屈、伸两次，将牛头点两下做朝拜状。乙同时“大八字步半蹲”，脚左、右移动重心，并摆动臀部（尾）两次。

### 6. 翘牛角

做法 甲两手将牛头从右下划至左上，再扭向左后，使左角上翘。同时向左做“碎米步”。乙原地顺应甲动作（见图七）。



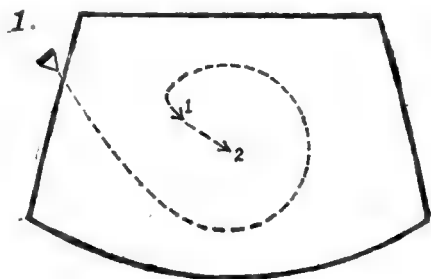
图 七

## (五) 场记说明

### 角 色

放牛老么(▼) 男,简称“么”。揸背篋。

牛(□) 男,二人,简称“牛”。

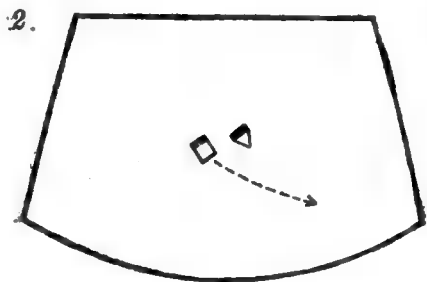


[蹦蹦当儿] 前奏。

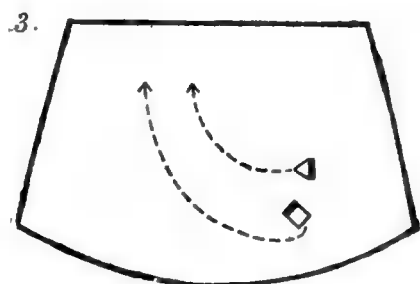
《贵府喜洋洋》两遍(场外人唱) 么站在牛左侧,从台右后走便步牵牛出场,牛做“牛走步”随之,沿逆时针方向绕场一周后至箭头1处,面向8点。

[蹦蹦当儿]

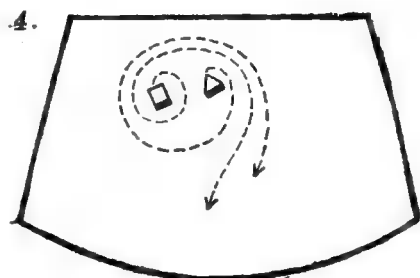
[1]~[9] 么做“蹲进步”,牛做“牛走步”,至箭头2处。



[10]无限反复 么双手抱拳拱手行礼,牛做“朝拜香火”,原地依次向1、3、5、7点方向各做一次后,按图示走至箭头处,面向8点(舞完曲止)。



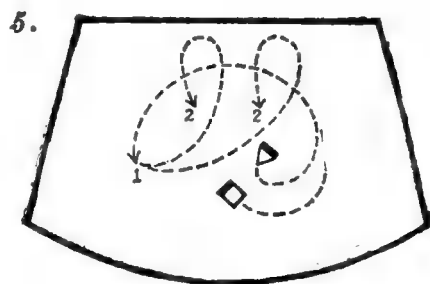
《放牛山歌》(么领众合) 牛做“喝水望月”,么在牛左侧摸牛头,拍牛背做爱抚动作后,牛摇头摆尾转向5点。接着一齐走至箭头处。



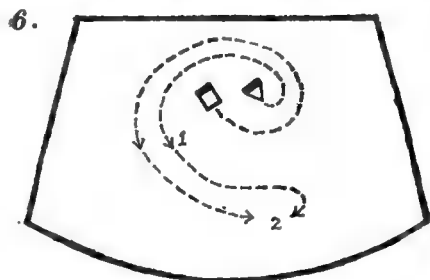
[蹦蹦当儿]

[1]~[9]奏两次 么做小跑步,牛做“蹦跳步”跑向台前,再沿顺时针方向跑一圈,么面向1点,牛面向8点。

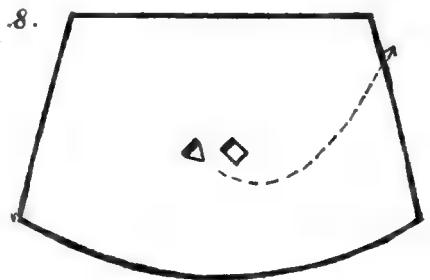
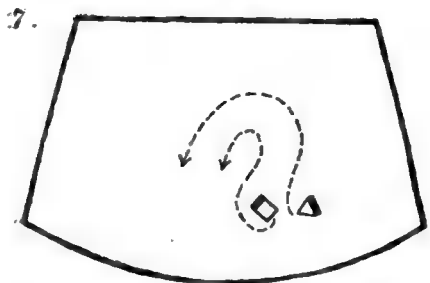
[10]无限反复 么退至牛后观看,牛做“翘牛角”两次(舞完曲止)。



做“牛走步”。接着么、牛一起走至箭头2处,面向8点。



放回背篋走便步,牛做“牛走步”,按图示路线至箭头2处。



《欢欢喜喜来耍灯》(么唱众合)第一遍 么坐地上从背篋中取出草帽■凉,牛卧地。

第二遍 牛起身作蹭痒状,么在牛身后做“夺角虱”。  
[蹦蹦当儿]

[1]~[9]奏两次 么取下背篋递向牛嘴、做喂牛状;再转向4点做“蹲退步”逗牛至箭头1处,牛

《欢欢喜喜来耍灯》三遍(场外人唱) 么面向8点做“蹲进步”;牛做“翘牛角”一次后,按图示路线做“牛走步”追么至箭头1处。么将背篋搁于地上;牛做“撬背篋”,将背篋撬至台中。

《放牛山歌》两遍(场外人唱) 么拿出青草做喂牛状;牛先做吃草状,接做“喝水望月”。么将青草

《高山顶上一条牛》(场外人唱) 牛做“牛走步”,至台中做打滚,左、右各一次。么便步跟至牛右侧。

《欢欢喜喜来耍灯》三遍(么领众合) 么抚摸牛背,牛摇头摆尾;么骑上牛背,晃动草帽,牛做“牛走步”,按图示路线从台左后下场,全舞完。

传 授 戴仲云、戴相云

■ 写 任 弋、胡志高

绘 图 李文忠

资料提供 董建军、王永昭

执行编辑 邓代焜、梁力生



# 独 角 兽

## (一) 概 述

《独角兽》是苍溪县独有的舞蹈形式。它与“狮子”相似，但兽头上长有一支独角，鼻旁有两根长触须，浑身为金色鳞甲。

《独角兽》常在春节演出，舞法类似舞狮。由一人舞头，一人舞身尾，通过二人的紧密配合，表现出独角兽扑腾翻滚的凶猛形态。情节有“奔驰出场”、“伏地观察”、“扭头抵人”和“怒嚎起掌”等。舞时以大锣、大鼓伴奏，并配以“过山号”发出的“呜嘟嘟……”声音，以壮声威。表演过程中，围观的群众不断点放焰火、花炮助兴，名曰“烧花”，火焰与舞蹈融合一起，气氛十分热烈。《独角兽》还有在用三至五张方桌搭成的高台上的表演，情节有“高台俯视”、“盘旋登高”和“高台起掌”等，由于表演难度较大，很受群众欢迎。

《独角兽》首创于苍溪城南镇水乡的赵家山，数百年来，由赵氏农民世代相传。据老艺人赵席成(1922年生)述：相传四、五百年前，嘉陵江洪水暴涨，在距县城十余里的镇水乡孙家岭一深潭中，出现了一头凶猛的怪兽。它头长独角，浑身金鳞，眼如巨灯，口似血盆，鼻孔触须长达数尺。昼伏夜出，伤害人畜，践踏庄稼。闹得沿江农民白天不敢出门，夜晚不敢熄灯，全乡鸡犬不宁。尽管想了许多办法，但都未能将这只怪兽捕获或驱走。于是官吏和豪绅借此扬言说是天神降灾，要修庙宇。他们在四乡勒索农民大量钱财，修了一座镇水寺(今镇水乡因此得名)。寺内塑了一座观音菩萨骑在这怪兽背上的神像，指望菩萨能降伏水怪。谁知怪兽仍然猖獗。后来，农民们又商议了一个火烧独角兽的妙计。在一个漆黑的夜晚，农民们在怪兽洞穴附近，布下了长达数里的干柴。半夜间，待独角兽上岸后，迅速点燃干柴，将怪兽困在中间。这时，潜伏在四山的农民，点起火把，敲起铜盆，吹响铜号，

建国后,《独角兽》进一步吸取了狮灯的表演技巧,技艺日趋精湛。1954年曾参加四川省民间音乐舞蹈汇演,受到好评。

|       |     |     |   |   |     |      |            |   |
|-------|-----|-----|---|---|-----|------|------------|---|
| 锣字 鼓谱 | 乙丑  | 弄丑  | 壮 | - | 壮壮  | 弄·壮  | [8]<br>丑·弄 | 壮 |
| 马 锣   | 0   | X 0 | X | - | X X | X·X  | 0·X        | X |
| 钹     | 0 X | 0 X | X | - | X X | 0·X  | X          | X |
| 大 锣   | 0   | 0   | X | - | X X | 0·X  | 0          | X |
| 堂 鼓   | 0 X | X X | X | 0 | X X | X XX | X XX       | X |

## 高台锣鼓

■  
4

中速

|       |            |          |      |     |            |   |         |           |
|-------|------------|----------|------|-----|------------|---|---------|-----------|
| 锣字 鼓谱 | [1]<br>丑弄壮 | 丑弄壮      | 壮·丑  | 弄丑  | [4]<br>弄丑弄 | 壮 | 丑壮弄壮    | 冬共冬共壮     |
| 马 锣   | 0 X X      | 0 X X    | X    | X 0 | X·X        | X | 0 X X X | 0 X       |
| 钹     | X 0 X      | X 0 X    | X·X  | 0 X | 0 X 0      | X | X X 0 X | 0 X       |
| 大 锣   | 0 X        | 0 X      | X 0  | 0   | 0          | X | 0 X 0 X | 0 X       |
| 堂 鼓   | X X X XX   | X X X XX | X XX | X X | X X X X    | X | X X X X | X X X X X |

### (三) 造型、服饰、道具

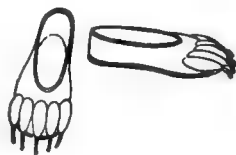
#### 造 型



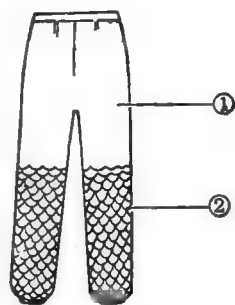
独角兽

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

舞兽者 穿中式白色对襟上衣,系红布腰带,穿绘有鳞甲的灯笼裤,绘有兽趾的布鞋。



独角兽鞋



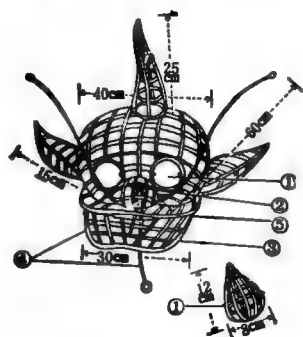
灯笼裤

① 白色 ② 绘鳞甲

#### 道 具

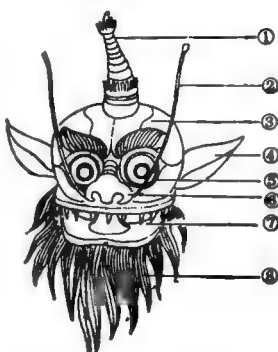
1. 兽头 用竹篾编扎成兽头和兽眼骨架,再用布或纸分别裱糊彩绘,用绳或铁丝将兽眼连接外露三分之一,使兽眼凸出。颌和下颚用铁丝相连,颌前部拴一细绳,穿过嘴下

的竹圈,绳另一端套一小环,以备舞者牵动,使兽嘴能张合。鼻下固定两根 80 余厘米长的竹条作触须。嘴用纱裱,作透视处。



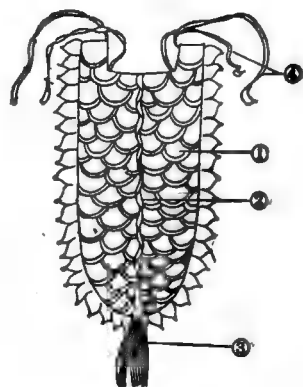
兽头骨架

- ① 兽眼 ② 竹圈 ③ 下颌  
操绳固定点 ④ 操纵绳  
⑤ 颌与下颚铁丝连接点



兽头

- ① 黑色 ② 生赭色 ③ 酱黑色  
④ 黑色 ⑤ 红色眼廉黑色眼球  
⑥ 生赭色 ⑦ 肉色 ⑧ 棕色



兽衣

- ① 金黄色鳞甲 ② 黄色  
脊背 ③ 棕色尾 ④ 系  
兽头用的布带

2. 兽衣 用麻布或白布裁制, 上端缝四根带子分别挂在兽头的颞根与脑后的两侧, 布上绘金黄色鳞甲, 兽脊用麻布染成黄色, 编扎后缝在兽衣上。

3. 兽尾 用麻染成棕色, 扎头后缝在兽脊根部。

## (四) 动作说明

### 道具的执法

二人披兽衣, 舞头者(以下简称“甲”)两手握住兽头内的竹竿, 双臂上举。舞尾者(以下简称“乙”)抓住舞头者腰带, 上身前俯(见图一)。



图一

## 基本步法

### 1. 兽跳步

准备 站“八大字步”，膝微屈。

第一拍 二人同时双脚(左跨右蹬)向前纵跳，落地左脚为重心，膝微屈，右脚靠至左小腿。

第二拍 做第一拍的对称动作。

### 2. 横跳步

准备 同“兽跳步”。

第一拍 二人右脚向右跳半步为重心，膝微屈，左脚离地。

第二拍 二人左脚经前向右跳半步为重心，膝微屈，右脚在后离地。

### 3. 蹦跳步

做法 二人双脚同时向前跳进。

## 基本动作

### 1. 观察

做法 甲坐地，两脚伸直分开。左手执兽头左、右摆动作观察状，右手拉动兽嘴绳，使兽嘴一张一合。乙全蹲与甲配合移动。

### 2. 拜四方

做法 “大八字步”膝微屈。甲执兽头前伸，上、下点动三次，然后向右做“横跳步”数次，晃动兽头转向右方。乙原位踏步摆尾随甲移动。

### 3. 扭头抵人

做法 站“大八字步”，膝微屈。甲向左转成右“前弓步”，上身前俯微左拧，双臂将兽头转向左前，兽角向下、抵角。乙扭动臀部配合，作兽被激怒状(见图二)。然后二人同时后退一步，再向前做“兽跳步”数次，表现以角抵人。

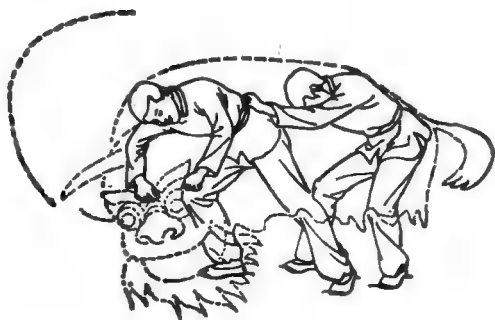


图 二

#### 4. 抖甲飞花

做法 站“大八字步”。甲上身前俯90度,双臂前伸;乙上身前俯、塌腰撅臀使兽成伸头翘尾状,然后同时抖动全身。

#### 5. 滚花

做法 甲举起兽头,乙两手拉兽衣边,甲跺脚暗示,二人右脚同时向右侧横移屈膝,顺势倒地向右侧横滚一圈站起。



图 三

#### 6. 怒嚎起掌

做法 甲“大八字步半蹲”,乙全蹲,将头伸进甲胯下,甲顺势坐于乙肩上,乙双手紧抱甲两腿,甲以声暗示,乙两腿起直,甲两脚前伸,同时双手抖动兽头(见图三)。

#### 7. 猛兽上桌

做法 二人蹲下,乙双手托甲臀部往上一送,甲趁势向上一纵,跳上桌子(见图四)。

#### 8. 盘旋登高

做法 二人登上第一张桌子,甲探出二层桌外,一手抓兽头,一手扶第二张桌子的沿边(见图五)。两腿相继爬上第二张桌面;乙也跟着爬上桌面。然后甲、乙依次从对称方向用同样方法上第三张桌子。



图 四

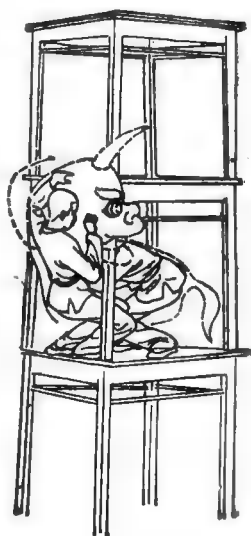


图 五

### 9. 高台走步

做法 二人四脚分别踩住方桌的四角处(见图六)。甲先抬右腿向左转身,落于乙左脚位,同时乙向右前抬左腿向左拧身,左脚落于甲原右脚位。然后,甲左脚上至乙右脚位,同时乙左转身,右脚上至甲原左脚位。至此,兽在方桌上向左转身半圈。继续左转时,可重复以上动作。

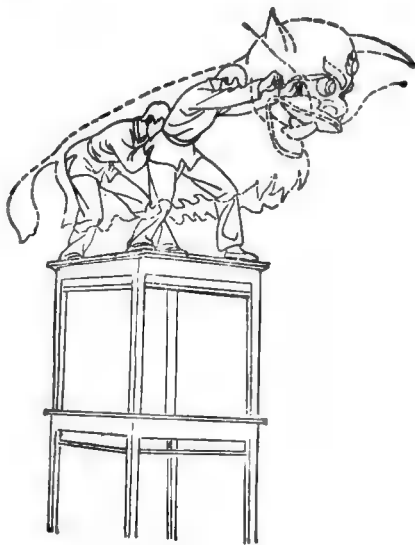


图 六



图 七

### 10. 猛兽下山

做法 二人站在桌子边沿,乙右手抓右侧兽皮。甲跺脚暗示,二人从最高一张桌子上跳下(见图七),落地后,就地向右滚一圈,趁势站起。

### 11. 高台起掌

做法 同“怒嚎起掌”,只是站在桌顶上。

## (五) 跳法说明

《独角兽》多在春节期间演出。表演时,先从平地开始,然后再上高台表演。在演出前,由群众(观众)自行准备焰花火炮,以备表演时助兴。

在[平地锣鼓]和过山号声中,独角兽从观众中做“兽跳步”冲出,沿逆时针方向绕场一周后,伏地做“观察”,再开始做“拜四方”,不断向四周观众摇首摆尾。这时群众点燃焰花火炮以触怒独角兽。在浓烟迷雾中,独角兽扑向观众做“扭头抵人”数次,并前、后、左、右跳跃、向观众甩须摆尾。然后跑向一旁,兽头贴近地面,舞头者拉动兽嘴绳,使兽嘴一张一



合，并不断前进、后退。头、尾同时左、右摆动，做啃吃庄稼的表演。突然，锣鼓大作，过山号齐鸣，群众喊声四起，并将焰花火炮对准独角兽燃放。这时独角兽做“抖甲飞花”和“滚花”数次后，接做“怒嚎起掌”。在激烈的锣鼓和群众的欢呼声中，独角兽做“蹦跳步”进场。

这时，场外人在场中重叠放方桌三至五张。独角兽在[高台锣鼓]和过山号声中，冲开观众，沿顺时针方向绕场一周后至方桌左侧，做“猛兽上桌”登上第一张方桌后，兽头向各方点头一次，接做“盘旋登高”至最高一张方桌。再接做“高台走步”四次后，围观的群众喊声四起，焰花火炮齐放，独角兽在过山号和锣鼓声中做“高台起掌”，表演达到高潮。在欢乐的气氛中，独角兽做“猛兽下山”跳落至地面后接做“拜四方”，再做“兽跳步”进场，全舞完。

传 授 赵席成、赵义成

■ 写 魏育才、任 弋

绘 图 李文忠

资料提供 仲新崇、张九健

执行编辑 邓代焜、梁力生

# 张 公 背 张 婆

## (一) 概 述

《张公背张婆》又称《张公灯》、《老背少》、《哑背瘫》。是在四川汉族地区曾广泛流行过的一种民间舞蹈形式，建国后已不多见。这次普查仅发现在成都市的大邑县、郫县，重庆市的綦江县，南充地区的南部县以及广元的剑阁县等少数地方，在春节期间尚有这种形式的演出。

据各地川戏老一辈的艺术家反映，过去在川剧《目连传》的《会缘桥》一折里即有《张公背张婆》这个串场戏，是一出传统的折子戏，表演技巧较高。川剧界的名旦，如罗芹香、杨云凤、薛艳秋等都擅长表演此剧。建国后，《目连传》因属鬼戏，停止演出，《张公背张婆》也一度中断。近年来，一些川剧院团才逐渐恢复成折子戏单独演出。

《张公背张婆》由表演者一人，利用道具的装饰，扮演一个老翁背一个少妇，塑造两个人物形象的一种特殊表演形式。它的道具装饰十分巧妙。民间传统的装饰方法，是表演者面部化装成少妇模样，背部挂一个椭圆形笊箕（四川人厨房的竹制用具）当成张婆的臀部；髋部两侧各系一扫把，把端穿绣花鞋，当成张婆的两腿；前胸用稻草扎成一个胸和双臂，颈部插纸塑张公头型。分别穿上男女服装，便扮成为“张公”背着“张婆”的形象。表演时，经艺人对一老一少、一哑一瘫的精心刻划，使两个人物形象生动，情态逼真。过去，民间曾有顺口溜：“张公背张婆，背得莫奈何。张公假脑壳，张婆假脚脚。”（摘自四川民族出版社《川剧剧目选考·老背少》）。

《张公背张婆》何时开始在我省流传，其沿革尚不清楚。据大邑县唐场镇艺人卫松茂（生于1916年）介绍：建国前，大邑县的一些场镇，每年要举办几次庙会，如沙渠镇农历二

月十五的东狱庙会，安仁镇农历三月十五的城隍娘娘出驾，唐场的春分会，大邑的清明会等。每逢庙会，总要举行“扮阴差”的活动。扮阴差是由各地来参加庙会的善男信女，集资筹办龙灯、狮子、车灯、平台、张公灯等各种民间形式，上庙敬香还愿。这种传统习俗在清代即已盛行。包括张公灯在内的各种民间形式，从古至今一直保留并传承下来。

又据川剧表演艺术家易征祥(生于1916年，因能背录许多传统戏本，人称“易万本”)讲述：“在川剧传统戏《目连传》中《会缘桥》一场，有傅员外赈济贫民一折戏，叫《会缘桥赏贫》，戏中有张公背着张婆到傅府讨赏赐的串场。唱词是‘夫又哑、妻又瘫，肚又肌，身又寒，何人赈济我贫民汉，听人说会缘桥扯黄幡，赈济我受苦人……。’”又说：“这出戏很早以前就有了，我家祖传三代唱戏，在我祖父那个时候，就有老背少这个戏了。”他所说的时间当在清代。

关于张公和张婆，既是夫妻，又是一老一少，还有一段传说故事。据老艺人刘成均(生于1920年)说：“我的老师讲，张公是张古老，张婆原是玉女，都是天上仙人。玉女因思凡，投胎人间。七岁还不会说话，一日忽能言语行文，遂取名文女。文女长到十八岁，天帝恐玉女被凡人沾污，命张古老下凡，将玉女取归上天。张古老下凡变成一个能在雪地里种出甜瓜的老翁。老翁八十岁娶亲，七十岁女子不娶，六十岁女子不娶，四十岁女子还嫌老，偏要取十八岁的文女为妻。张公托媒说项，几经周折，终以十万贯钱为聘，娶得文女为妻，重归仙界。”刘成均老师还介绍了故事出处，即《古今小说》中《张古老种瓜娶文女》的故事。

《张公背张婆》的表演，由于一人既扮哑夫，又扮瘫妻，哑夫真腿假身，瘫妻真身假腿，要塑造好这一男一女、一老一少两个人物，表演者必须具备较高的技巧。既要尽力发挥自己面部和肢体的演技，又要熟练地掌握和使用道具，所以表演具有一定的难度。表演主要依靠外部动作的细腻刻画，一般运用戏曲的表演程式，有明显的戏曲风格。

张公的刻画，是通过表演者的腿部动作和假头的拨动来完成。腿部动作，运用戏曲中所谓“老身法”的步态。特点是演员胯部略向前挺，两腿站“大八字步半蹲”。行走时，脚提起要低，放下要快，始终保持一步一颤、战战兢兢的形态。在节目的特定环境中，一般都利用不同的地形，如平路、上坡、下坎、过桥等，来体现张公的动态。另外，根据情节需要，表演者的两手做张婆扶张公肩膀时，背着观众，用拇、食指适度的拨动张公假头，做出点头、摇头、转头、俯仰等动作，藉以表现张公与张婆交流感情的神情。

张婆形象的塑造，直接依靠表演者面部、手臂和肩胸的表演来完成，是这个节目的主体部分。要求表现出年轻的张婆，聪慧、伶俐、娇美、俊秀的形象。在特定的情节和场景中，有路途的崎岖，人物的困苦，热闹的环境，小孩的挑逗以及欣喜、惊愕、耳语、亲昵等等，通过张婆的表演，体现出张公与张婆两个人物情意交融，相依为命的关系。

在民间和川戏里表演的这一节目，因其同出一源，所以表现的方法、表演的内容基本

是相同的。只是两者所处的表演环境和条件不同,形成了一些差异。民间的《张公背张婆》多在逢年过节和庙会中表演,情节多为赶会、观灯等,情绪的处理比较欢乐、风趣。道具取材方便,用稻草、扫把、笊箕等材料即可扮成。而川戏中的《张公背张婆》,有规定的情节(去会缘桥讨施舍),基调是凄苦悲怆的,只是在表演中加进了一些诙谐的细节,表演技艺精湛,以后发展成独立演出的折子戏;在道具制作上也不断改进,张婆的身型做得形象逼真,张公的假头还能眨眼睛,动下巴,更加有利于表演。

## (二) 音 乐

### 说 明

《张公背张婆》由川剧打击乐伴奏,乐队由堂鼓、小鼓、锣、钹、铙子、小钹各一件组成。伴奏自始至终用[扮灯鼓]曲牌。音乐与舞蹈动作无对应关系,但轻重缓急要与舞蹈情绪相配合。

### 曲 谱

### 扮 灯 鼓

$\frac{2}{4}$

传授 卫松茂  
记谱 王艺翔

中速

|      | (1) |             |         |         | (4)     |         |         |
|------|-----|-------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 锣鼓字谱 | 打打  | 壮乃          | 丑乃次     | 壮共共共    | 乃共共共    | 才共共共    | 乃共共共    |
| 小 锣  | 0   | 0 X 0 X.    | X X     | X       | X       | X       | X       |
| 铙 子  | 0   | X X X X     | X X     | X X     | X X     | X X     | X X     |
| 钹    | 0   | X X         | X       | 0       | 0       | 0       | 0       |
| 锣    | 0   | X 0         | X       | 0       | 0       | 0       | 0       |
| 小 鼓  | X X | X X         | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |
| 堂 鼓  | 0   | XXXX X X XX | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

| 锣鼓字 | 鼓谱 | 壮共共共        | 乃合          | 丑另乃          | 次丑乃          | 壮 |
|-----|----|-------------|-------------|--------------|--------------|---|
| 小锣  |    | X           | <u>XX</u>   | <u>0 . X</u> | <u>0 X</u>   | X |
| 铙子  |    | X           | 0           | X            | ■            | X |
| 钹   |    | ■           |             | X            | <u>0 X 0</u> | X |
| 锣   |    | X           | 0           | 0            | 0            | X |
| 小鼓  |    | X           | <u>XX</u>   | <u>0 XX</u>  | <u>XX 0</u>  | 0 |
| 堂鼓  |    | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u>  | <u>XX XX</u> | X |

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



张公背张婆

#### 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

张公、张婆由一人扮演,其服饰穿戴方法是:表演者戴张婆(青年妇女)假发套,发套上系孔雀蓝色绸带,头上佩戴珠玉花朵;然后穿深蓝色中式裤,白布长筒袜,裤口扎在袜内,穿上满耳子草鞋;将张公假上肢体的腹部,用绳子系牢在表演者的腰前,然后给张公假上肢体套上泥黄色加长袖上衣,再在表演者和张公假肢体腰部系上白色围裙(上衣扎在围裙内),在假肢体颈部插上戴白毡帽的张公假头;在表演者背部系上已经穿好的浅绿色

镶边中式长裤,肉色长袜、绣花鞋的张婆假臀、假腿。然后,表演者穿上粉红色镶花边大襟上衣。最后,将穿在张公假肢体上的两个长袖反接在张婆假臀下面加以固定。



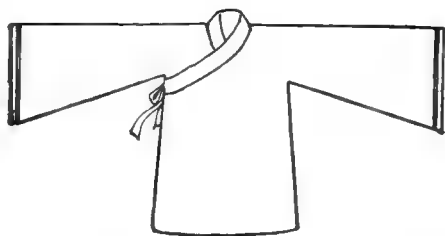
张婆头饰正面



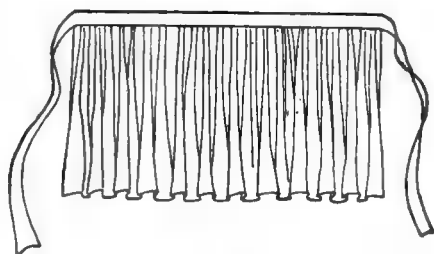
张婆头饰背面



白布长袜



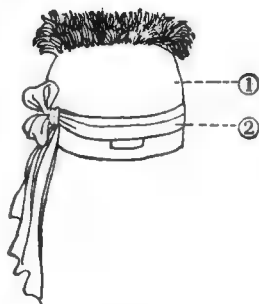
张公加长袖上衣



围裙



张公假头



张公假头帽子

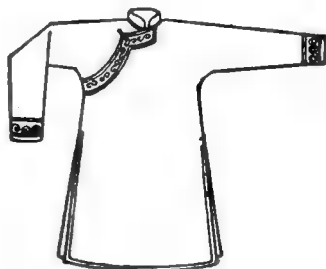
① 白色毡帽 ② 桔黄色绸带



肉色长袜



张婆假下肢



镶边大襟上衣



穿戴法之一



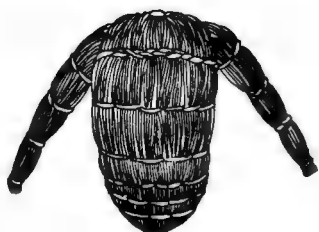
穿戴法之二



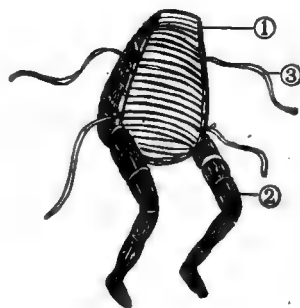
穿戴法之三

**张公假肢体制法：**张公假头是先用泥塑成张公头型，以纸裱糊，待干后将头型纸壳取下，粘上用马尾毛或牦牛尾毛做的头发、眉毛、胡须，然后彩绘，涂上桐油。再在头型颈部下方中间插入一木棒，使之固定，外面露出约 20 厘米；张公的上身和手臂，用稻草扎成。将张公的头型上的木棒插进稻草上身的颈部上方，使其能灵活转动。

**张婆假臀和腿的制法：**用一个相当于真人臀部大小的竹编筲箕，在大头一端的两侧，用稻草扎成两条屈膝状的腿脚形。在筲箕上固定四根长 50 厘米的系带。



稻草扎成的张公上身型



筲箕和稻草扎成的张婆臀部和腿型

① 筲箕 ② 草扎假腿 ③ 系带

## 道具

**手帕** 40 厘米见方的大红色绣花绸手帕。

## (四) 动作说明

### 1. 平地行走步

**准备** 站“大八字步”，膝微屈，上身拧向右前。

**第一拍** 左腿屈膝前迈，前脚掌着地，膝颤抖，右手捏手帕臂屈肘旁抬，左手搭在张公的左肩上。

第二拍 左脚跟落地为重心,左手稍扬一下手帕(见图一)。

第三~四拍 双手同第一至二拍,脚做第一至二拍的对称动作。

## 2. 上坡步

第一拍 左腿经屈膝上抬向前跨步,前脚掌着地,膝颤抖,上身微前俯,上身稍右拧,右手扬一下手帕。

第二拍 左脚跟落地为重心,上身前俯一下,右手扬一下手帕。



图 一



图 二



图 三

第三拍 右腿经屈膝上抬向右前跨一步,落成“大八字步”位,稍屈膝,前脚掌着地,膝颤抖。

第四拍 右脚跟落地为重心。

## 3. 下坡步

第一拍 右腿微屈膝为重心,左脚向左前伸出一小步,前脚掌着地,膝颤抖,上身稍仰,右手扬起。

第二拍 左脚跟落地为重心,同时右脚小腿稍抬起,上身向左拧、倾,眼视左前下方(见图二)。

第三拍 左腿微屈膝为重心,落右脚成右“踏步”,膝微颤。

第四拍 重心移至右脚。

## 4. 过独木桥步

第一拍 上身转向左前,左膝微屈,右脚向右前方伸出,脚尖轻点地,腿颤抖。

第二拍 右脚跟落地微屈膝,双脚为重心,身前后摇晃。

第三~四拍 做喘息状。

第五~六拍 左腿向右前微抬,右膝微屈,上身左拧,稍前倾,左右摇晃,右手于“山膀”位,眼视左前下方(见图三)。

第七拍 左脚落于右脚的右侧为重心。

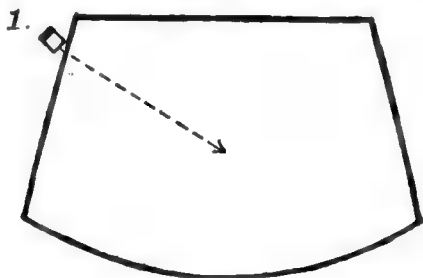
第八拍 右脚向右一步成“大八字步”,膝微屈。



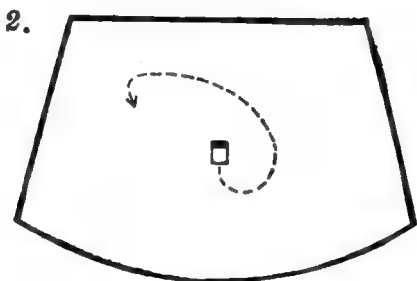
## (五) 场记说明

### 角 色

张公与张婆(□) 由男或女一人扮演,手持手帕。

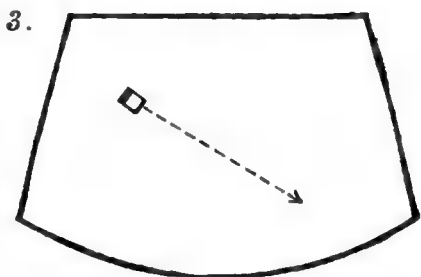


[扮灯鼓]无限反复 张公背张婆出场,面向8点按图示路线走“平地行走步”,张婆面带欣喜,挥动手帕,边走边东瞧西望至箭头处面向1点站定。

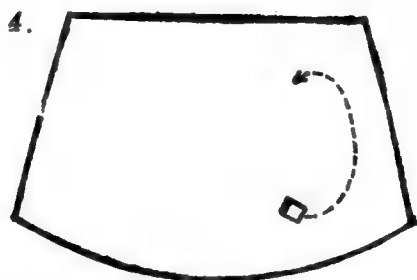


猛地伸直双腿,上身颠一下做把张婆再往上背一下状。张婆立即双臂张开做受惊状,随即双手紧抱张公双肩。然后用左手摆动张公的头做稍回头望张婆状(表示张公要张婆不用害怕)。张婆向前方眺望,用右手指点前方,左手拍打张公左肩,同时扭摆头胸,催促赶快前去观

看热闹市景。左手将张公头抬起,做张公瞭望状,然后将张公的头向下点几下(表示张公答应了),再走“平地行走步”,按图示路线至箭头处,面向8点停下。

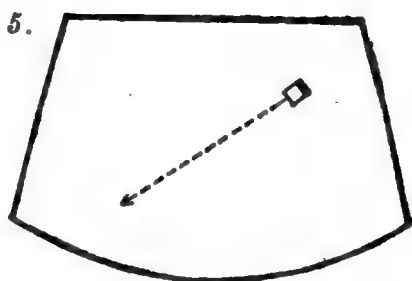


双膝微屈伸,头胸随呼吸起伏。张婆用手帕在张公额上做擦汗状。继之张婆用右手指左前上方,示意上坡。然后走“上坡步”蹒跚前行到台左前。



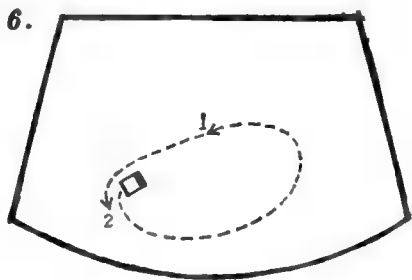
前抬右臂，一步一挥手帕，行至台左后停住，面向2点。

做喘息状。张婆用左手轻轻拍抚张公胸部，并用手帕为张公扇风送凉。双膝渐挺直，左手同时拨动张公头，使之向下做环视状，张婆也向左、右伸头下望，见坡下灯彩绚丽，热闹非凡，拍手欢笑，并用手示意张公赶快下坡。随后走“下坡步”，步法略加快，按图示路线前行，同时张婆



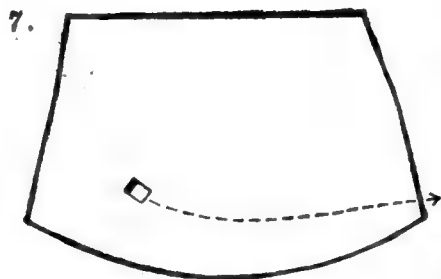
起，不时向左、右下方张望，做紧张、惧怕表情，行至“桥”中间，作左、右摇晃，站立不稳状，张婆两手紧紧抓住张公双肩，前俯后仰，作极度紧张状。然后站稳，再做“过独木桥步”前行，最后向前跨跳一大步（跳到岸上）至箭头处。

站定后张婆向台中下方观看，做惊愕状，并做发现前方有一独木桥，桥下水流湍急的表演，用手比划独木桥桥面狭窄，桥下流水急湍等手式。然后用左手摆动张公头，回头望一下（表示张公要张婆不要惊慌）。然后做“过独木桥步”（节奏放慢）。张婆右手用手帕捂嘴，左臂向左侧抬起，



一群小孩忽然一拥而上围住他们，张婆同小孩们逗乐，时而开怀大笑，时而佯装恼怒，时而又拍手雀跃，小孩终于被张公驱散，张婆兴奋不已。然后用左手拨动张公的头，不断前后摇动，双膝不断屈伸，作张公欢笑不止状。张婆向右下方低头，嘴靠近张公右耳，作耳语状。同时左手拨动张公的头，作张公连连点头状。然后左手将张公的头转向自己的脸，作张公吻张婆状。张婆猛抬头用手帕捂住脸，频频摇头、晃肩，做羞涩状，接着用两手在张公双肩捶打，作撒娇状。然后按图示路线颤膝、耸身，张公欢笑地快步小跑至箭头2处，面向8点。

用右手轻轻揉模张公胸部，双膝微屈伸，顺势晃动张公的假上身（表示再往上背一下）。然后走“平地行走步”按图示路线走至箭头1处，来到拥挤的人群中间。表现被挤得忽而向左、忽而向右，忽而横跨、忽而后退；张婆见四处灯彩辉煌，目不暇接，不断拍手，挥动手帕。继而表现



张婆右手扯住张公的胡须，并用左手快速抖动张公的头，同时屈膝渐成半蹲，表现张公的胡须被拉，连声叫苦；张婆前仰后合地用手帕捂嘴，作开怀大笑状。然后松开右手，两腿起直，抬高脚步，按图示路线走“平地行走步”，双膝一步一颤，张公一步一点头，张婆在背上一前一落，

上下颤动，并不断挥动手帕，在欢乐情绪中从台左前下场（舞完曲终）。

## （六）艺人简介

**赵碧清** 男，大邑县唐场乡碑亭村人，生于1920年。年轻时酷爱玩灯和戏曲。坐唱中能演唱生、旦、花脸等角色。对《张公背张婆》特别钻研，常在观看川剧《目连传》时，探索《哑背滩》的表演技巧，并吸收在自己的表演中。建国前，每年三月春分会、清明会和逢年过节的灯会，常被请去表演。1957年以后他几乎每年都要到大邑县去参加演出活动，在当地远近闻名。

传 授 赵碧清、卫松茂、易征祥

编 写 尧 汤

绘 图 李文忠

资料提供 胡开生、曾继元、王艺翔

韩桂林、张 松、于 一

刘成均

执行编辑 张耀棠、康玉岩

## 二 仙 灯

### (一) 概 述

《二仙灯》，又称《和合二仙灯》、《二鬼打架》。在川西的郫县、中江县，川北的南部县和川东的南川县都有流传。其中郫县唐昌镇的《二仙灯》的形式较为完整和古老。

相传每年正月初九是天上“玉皇大帝”的生日，唐昌镇有向玉皇祝寿的习俗。《二仙灯》就从初九开始到十五，每天晚上由寿星老带领，在其他灯类的配合下，去场镇和庙会表演，为玉皇祝寿，祈求他赐福百姓，保佑人兴财发，国泰民安。

唐昌镇的《二仙灯》由三人表演：一人扮演寿星，一人扮演小和尚，一人扮演二仙童。二仙童的表演者四肢爬地，两臂也化装成腿，背部装置用竹、纸扎塑的和合二仙童的上半身形象，形成二仙童挽臂相斗的模样。表演时，先由寿星和小和尚出场，说些吉祥的词句，然后引导二仙童上场给玉皇大帝拜寿。二仙童调皮好斗，不听寿星和小和尚的招呼，嬉戏打闹起来。舞蹈主要是摹拟二仙童相互推、抱、进退和踢、绊、跌、跪等形态动作。在彩灯簇拥、锣鼓齐鸣中，二仙童表现得活灵活现，分明是假人，但动作又很逼真，使观众感到真假难辨，妙趣横生。

据唐昌镇艺人胡运林(生于1916年)口述：“我十几岁时，就从我父亲那里学玩《二仙灯》。当时的玩法和现在一样，由三个人演，我扮和合二仙，背上背一块木板，木板两头有十字形架子，用稻草扎成身子和手臂，顶上插纸糊的人头。我的手和脚都穿上靴子，二仙童穿上‘千家衣’<sup>①</sup>，两人的手臂互相连在肩上，像两个人撕扭在一起一样……我父亲胡德

<sup>①</sup> 千家衣：四川民间习俗，为求家中小孩祛病消灾，讨千家各色碎布片，拼缝成衣裳穿，名叫“千家衣”，以求吉祥平安。

财,年轻时候就爱玩《二仙灯》,他在1944年七十岁时去世。”

据南充地区阆中县川剧名鼓师曾继元(1905年生)讲:“民国初年,我在绵阳搭班(参加川戏班)演《南华堂》,戏中大摆‘十殿’就有‘二仙打架’的折子戏。二仙童身穿‘逍遥襟’<sup>①</sup>,头扎偏发髻,各用一只假手抓住对方的发髻,另一只假手握拳。”

又据南部县双凤乡家传七代灯戏兼端公艺人杜南楼(生于1914年)忆述:“在庆坛的要坛中有《二仙灯》这段戏。我父亲曾经表演过,是祈祝吉祥的。”

上述情况表明,清代后期《二仙灯》已经在四川各地流传。

《二仙灯》的表演特色,在于舞者的手臂摹拟两腿的动作,真实而细腻;要求舞者上肢和下肢动作的配合,协调默契。二仙童嬉斗时,一推一让,一跳一蹲,反应敏锐灵活,进退起伏得当,造成一种半真半假、真假莫辨的情态,紧紧抓住一般观众信而不疑的心理状态,由此产生出强烈的戏剧效果。

《二仙灯》以生活动作为依据。艺人胡运林的表演,主要讲究逼真和生活气息。他虽有一套结构的程式和套路,但动作的组合,段落的长短,仍有一定的随意性,往往根据表演的场所和观众的情绪而临场发挥变化。

建国后,以胡运林为主的二仙灯班,曾参加1955年春季四川省民族民间音乐舞蹈会演,获得较高的评价。其他地区的《二鬼摔跤》和《二鬼打架》等,虽不如《二仙灯》完整,但也有各自的发挥和特色。如南部县艺人李崇万(工人),1945年他就开始表演这个节目,1953年,结合当时形势,改编为“打美帝”,曾参加南充地区调演。

## (二) 音 乐

《二仙灯》由川剧打击乐伴奏,乐队由堂鼓、小鼓、锣、钹、铙子、小锣各一件组成。音乐与舞蹈动作无对应关系。但轻、重、缓、急随情绪需要而变换。

伴奏曲《扮灯鼓》的曲谱与《张公背张婆》相同。

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型

<sup>①</sup> 逍遥襟:在地方戏曲中,扮演仙童或仙姑时,套穿在外面的一种长形背心式服装,上有深浅二色菱形方格。



寿星



小和尚



二仙童



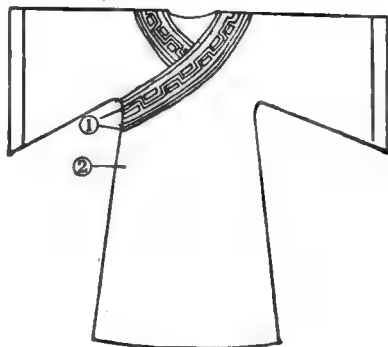
二仙童舞者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 寿星 戴寿星面具。穿浅黄色大袖和尚衣,领口镶有蓝色图案宽边,腰扎白色围裙,边沿镶蓝色图案,系绣花腰带,上有一个红色的“寿”字图案。穿长筒白布袜,浅黄色双梁僧鞋。

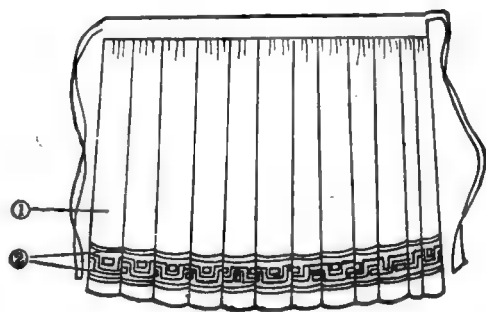


寿星面具



大袖和尚衣

① 蓝色 ② 浅黄色

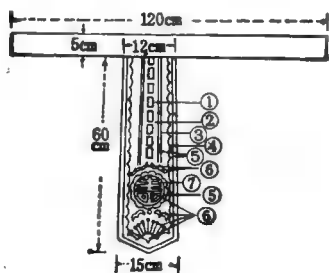


围裙

① 白色 ② 蓝色

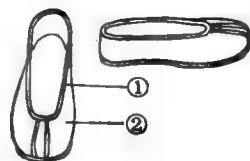


白布袜



绣花腰带

① 绿色 ② 桃红色 ③ 橙黄色 ④ 淡蓝色 ⑤ 蓝色 ⑥ 大红色 ⑦ 黄色



双梁僧鞋

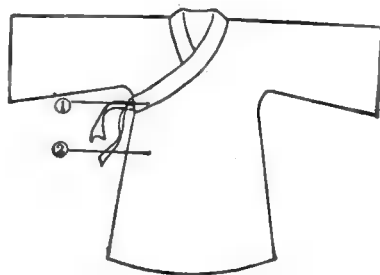
① 橙黄色 ② 浅黄色

寿星面具的制法: 先用泥塑成寿星头型, 用纸裱糊, 待干后将面具纸壳取下, 粘上用马尾毛或牦牛尾毛做的头发、眉毛和胡须。然后彩绘, 涂上桐油即可。

2. 小和尚 戴和尚面具(制法同寿星面具)。穿淡红色半长和尚衣, 镶黑色宽领, 绿色绸腰带。穿长筒白布袜(同寿星), 灰色单梁僧鞋。



小和尚面具



半长和尚衣

① 黑色 ② 淡红色

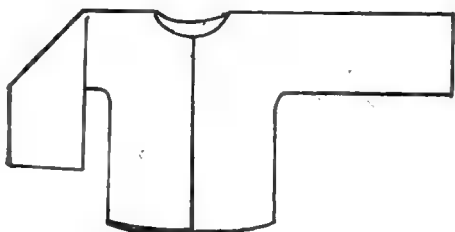
8. 二仙童 由一人扮演,穿白色紧身短褂,白色中式长裤,短褂的袖口与裤口大小相同。穿杏黄色长统靴,裤管扎入靴内。背部系二仙童的假人型。



二仙童面具正面



二仙童面具底面

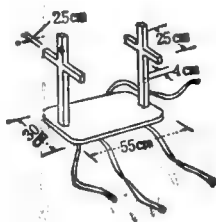


紧身短褂



长统靴

二仙童假人型的制法: 制作两个仙童的面具(制法与寿星面具同)。面具颈部下方中间留一方孔;用一块木板,两端各固定一个十字形木架,竖木条顶端与面具颈部方孔大小相同。用稻草在两个十字形木架上各扎一个人体上肢体(手臂稍软,以便套上衣服)。木板周围缀上30毫米宽的黑遮布。木板上固定两付系带;在两个稻草人体顶端各套一个仙童面具,给两个仙童的上肢体套上服装:一个穿大红窄袖短褂,外套蓝白相间的逍遥襟,另一个穿绿色窄袖短褂,外套杏黄白色相间的逍遥襟。将套好服装的两个仙童的手臂相互抱住肩膀并加以固定,假人形即制成。

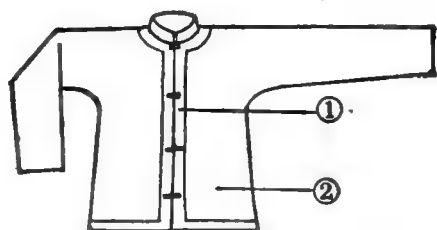


假人型木架



二仙童假人型





二仙童窄袖短褂

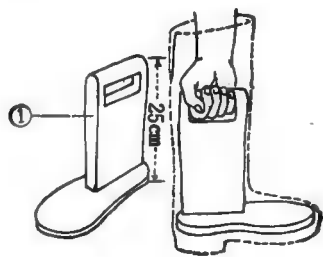
① 白色 ② 大红色、绿色各1件



逍遥襟

① 蓝色和杏黄色各1件 ② 白色

带柄的长统靴的制法：用木制成手柄，上端为把手，下端平钉一块脚掌形的木板。将手柄穿入蓝色长统靴内，用稻草或碎布塞紧即可。



带柄长统靴

① 木制手柄

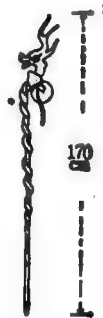


二仙童道具背法

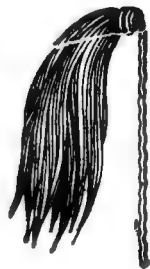
二仙童服饰的穿戴法：表演者穿好白色短褂、长裤，套上杏黄色长统靴后，将饰有二仙童假人型木板上的两付系带，分别系在胸和下腹部，然后双臂反套蓝色长统靴，两手握住靴内手柄，袖口扎入靴内即成。

## 道具

1. 龙头杖 木制，杖头刻成龙头形，龙头下挂一小葫芦。
2. 拂尘



龙头杖



拂尘

## (四) 动作说明

### 1. 相逼

**准备** 背二仙童假人型。站“大八字步”，上身前俯，两手握靴内的手柄，垂直撑地，使假脚也成“大八字步”形。（以下准备动作均同此）

**做法** 右脚起每拍向前走三步、停一步，同时，双手动作与脚对称（见图一）。然后，以两手为圆心，碎步向左转半圈（表示二仙交换位置），再右脚起向后退，三步一停，双手与脚对称做。表现二仙童相互逼迫对方后退。



图 一



图 二

### 2. 相峙

**做法** 右脚上一步，屈左膝，双臂挺直撑地为重心，然后两肘渐屈，左腿渐直，脚掌作蹬地状（见图二）。再双臂慢慢挺直，肩部向上顶，重心移至双脚，两膝渐屈。表现二仙童相互用力向下压对方的形象。

### 3. 跳脚

**做法** 两手为重心，双腿屈膝跳起（见图三）。然后，双脚落地，同时双臂屈肘前抬。表现二仙童先后将对方抱起的形象。



图 三

#### 4. 勾腿

做法 右腿屈膝抬向右前，用脚勾住右小臂，随即右手提起做躲过右脚勾绊状(见图四)，右脚再落回原位。然后左手经左后划至左前，用左手的靴尖勾住左小腿，随即提起左腿，躲过左手勾绊，左手回原位撑地。如此表现二仙童相互用脚勾绊并用劲挣脱的形象。



图 四



图 五

#### 5. 对转

做法 以双手为圆心交替撑地，双脚向右碎步横移半圈(见图五)。然后，双脚“小八字步”为圆心，两手交替撑地(同脚距)，碎步向左横移半圈——即做对称动作。

#### 6. 抱摔

做法 上身微抬起，双臂随之屈肘前抬，同时以两脚为圆心，向右碎步转半圈(见图六)。然后两手撑地为重心，双脚顺势跳起向左跳半圈。



图 六



图 七

#### 7. 踢摔

做法 用左脚踢左下臂两、三次，每次左脚收回时双臂随之屈肘用下臂触地一次(见图七)。然后双臂伸直，左手撑地，右手用套靴尖碰击右小腿两、三次，每次两膝随之跪地一次。表现二仙童互用左脚猛踢绊对方的形象。

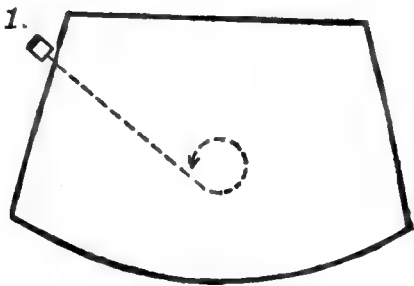
## (五) 场记说明

### 角 色

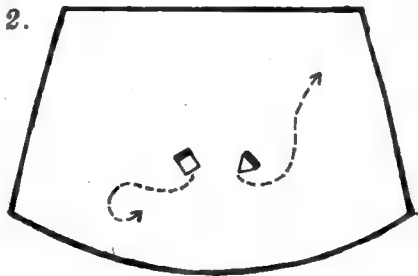
寿星(□) 男,一人,右手执龙头杖。

小和尚(▼) 男,一人,右手执拂尘。

二仙童(◇) 男,由一人扮演,简称“二仙”。



[扮灯鼓]无限反复 寿星在前,小和尚跟随其后,按图示路线慢步走至场中站立(舞完曲止)。



寿星(白):“今日祥云朵朵,日月生辉,鼓喧天,喜气盈盈,正是玉皇大帝寿诞之期。普天之下,黎民百姓,三界五方,各路神仙都来献礼祝寿。祈求玉皇大帝,赐福庶民百姓,家家人兴财发,年年五谷丰登,风调雨顺,国泰民安。我——南极仙翁,今天也来献寿,凑个热闹,助助兴。

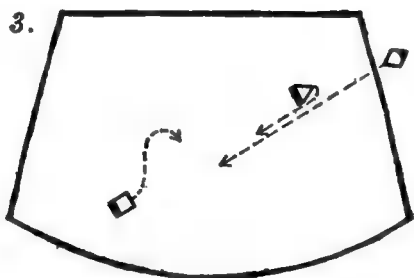
唉!你看我真是老昏了,空着两支手,拿啥子来给玉皇大帝敬献哩?(原地左右徘徊,左手食、中指在头侧轻敲,做思索状)啊!有了。小和尚,你过来。”

小和尚上前一步,双手合十行礼(白):“仙翁有何吩咐?”

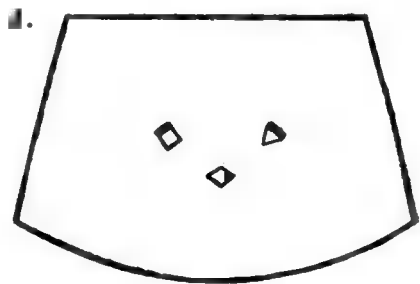
寿星(白):“快快去把和合二仙请来,他两兄弟性情活泼,逗人喜欢,叫他们来给玉皇大帝拜个寿。不过,这两个娃娃有些调皮,你要把他们照看倒起①才是。”

小和尚转身向台左后走去,对台左后挥舞手中拂尘。高喊:“有请和合二仙。”同时,寿星转身走至台右前,面向6点

① 照看倒起:方言,看守、监督之意。



[扮灯鼓]无限反复 二仙做“相逼”，按图示路线至台中。同时，寿星向前迎二仙上场，随之与小和尚至下图位置，面向二仙站立。



二仙在台中依次做“相峙”、“跳脚”、“勾腿”、“对转”、“抱摔”、“踢摔”等动作(动作的连接顺序和遍数，均由表演者掌握)。

寿星和小和尚在二仙的左右侧后，配合二仙的动作做即兴表演。如原位拍手喝采；来回拦截，防护二仙摔倒；见二仙斗殴愈来愈烈，做惊恐、劝解状动作等。

最后，寿星和小和尚上前拉住二仙童做搀扶状，二仙停止“斗殴”。随即二仙表演者立起，脱去上身的服饰，寿星、小和尚均摘下面具，三人向观众行礼致意(舞完曲终)。

## (六) 艺人简介

胡运林 男，成都市郫县唐昌镇人，1916年生。小学文化程度，现以纸扎工艺为业。其父胡德财(1874~1944)是个灯技爱好者，开盐店为业，会玩龙灯，狮灯、《二仙灯》。胡运林少年时，同他的几个哥哥(大哥胡运福，现年八十七岁，五保户。二哥胡运禄，已去世。三哥胡运寿，现年八十一岁，五保户。)向父亲学习并参加各种灯类表演。解放前，每年春节，胡都要同几个哥哥组成一伙到附近乡镇玩灯，玩《二仙灯》是胡的特长。1955年，胡的《二仙灯》曾代表原崇宁县(1955年郫县、崇宁两县合并，崇宁县名取消)参加四川省民族民间音乐舞蹈会演，获优秀表演奖。1971年胡运林教会唐昌运输社职工吴成双等表演该节目，曾参加郫县灯艺会演。

传 授 胡运林

编 写 尧 汤

绘 图 李文忠

资料提供 江小玲、李宗万、胡开生  
曾继元、易征祥

执行编辑 张耀棠、康玉岩

# 翻 山 饺 子

## (一) 概 述

《翻山饺子》是一种挥舞和打击“饺子”(铜质小镲)的男子舞蹈。建国前,主要分布在平昌县的西兴、响滩、白衣和相邻的营山县老林、双河一带。建国后,逐渐扩展到邻近的渠县、通江、南江、巴中等县。

《翻山饺子》的表演,艺人称作“刷饺子”,在唢呐和锣鼓的伴奏声中,饺子手(表演者)合着节拍,挥动双铰,不时放长或收短铰上所系的绳子,忽而甩过头顶,忽而绕过腰腿,翻旋飞转,在各个不同部位击打,展现出种种优美的舞姿和造型。动作舒展灵活、刚健粗犷,气氛欢快,十分红火热闹,深受山区人民喜爱。

由于技巧性强,一般以单人表演为主。以后发展了双人、三人和四人等多种表演形式。近年来,各地艺人竞相创新,把在平地上的打铰动作,搬到方桌和长凳上去表演,并吸收融合了一些其他艺术技巧,形成了“高台饺子”这一新样式。为了有所区别,便把原在院坝、堂屋、路途等平地上表演的饺子统称为“平地饺子”。在每场表演中,各种形式交替进行,使演出更加丰富多采。

《翻山饺子》的基本动作,根据放长和收短铰绳做打铰动作而区分为“长绳铰”和“短绳铰”两个类别。其打法,大都由打、擦、翻、转四种方式构成,约共有四十多个动作。大多数动作都冠以形象化的名称,如:白鹤亮翅、风吹杨柳、团鱼晒壳、青蛙晒肚、扑地莲花、跑马射箭等等。

舞蹈的动律特征可归纳为以下三个方面。

1. 往复的动律:《翻山饺子》的主体动作,是舞者挥动两面饺子,翻来复去地击打而

舞。动作与动作之间不停顿、不间断，形成一种循环往复式的动律。而这种特有的动律，又总是沿着“8”字形线运动，起到舞蹈动作或动作组合之间的连接、重复、变换和过渡的作用。这种往复式的动律，使舞蹈具有圆润、流畅的美感。

2. 对称的动态：打饺动作，多在左右、前后、上下等对称位置间变换。这使舞者的体态具有明显的对称性特征。如：上身的前俯后仰；腰部的左右侧弯、扭转；肩部的前后摇摆以及眼睛和头部的来回转动。这种对称性的动态，增大了动作与动作间的对比度。尤其在长绳饺表演时，对比更为强烈，气势更显得豪爽奔放。

3. 均衡的节奏：《翻山饺子》表演时，无论动作怎样变化，也无论延续多久，其进行的节奏，总为中速，均匀而平稳。常常是一场表演长达二、三十分钟，而饺子的敲击，始终是合着 $\frac{2}{4}$ 的节拍，一拍一次，从容不迫。但在均衡的节奏下，动作却时大时小，时起时伏，动静相济，显示出张弛和跌宕，不但没有单调平直的感觉，反而觉得别有情趣。

《翻山饺子》源于何年？据平昌县高峰乡艺人厥清太（1926年生）口述：“我师父是龙岗乡的苏兴太（殁于1957年，享年七十八岁），八岁时向本县一位民间艺人（佚名）学吹唢呐和刷饺子。他教出来的徒弟，都是又会吹唢呐又会刷饺子……”

又据营山县老林区艺人谢元照等忆述：“早年有一个叫聂信忠（又名聂老五）的人，到平昌做生意，从姓漆的民间艺人那里学打《翻山饺子》，以后带回他的家乡——营山县老林区明德乡，开始在当地传播。殁于1944年，享年六十九岁。”

根据以上调查，按师徒传承代数的时间推算，最迟约在清咸丰七年（1857年）和同治四年（1865年），平昌和营山两地已有《翻山饺子》的活动，距今有一百三十多年的历史。

《翻山饺子》在相当长一段时期内，只在迷信职业行当中传承。如：苏兴太，厥清太、聂信忠等人都曾从事过迷信职业。他们在祭神、驱邪等活动中，常常以饺子作为法器，边打饺子边作法事。在婚嫁和丧葬礼仪中，他们又是一套吹打班子，当地称为“八仙鼓乐师”。厥清太忆述说：“解放前，吹唢呐刷饺子的叫做‘八仙鼓乐师’，又叫‘大班师’。相传起源于八仙中的韩湘子。过去，送殡、抬花轿、看坟地、大小红白喜事，都请我们这帮人来干。唢呐子进丧房，给死人凑兴嘛！那时候，鼓乐师就是吹一阵唢呐刷一阵饺子。”

在过去的年代里，由于艺人社会地位及职业的低下，加上本身“只传本家不传外族”等俗规的限制，《翻山饺子》的传承十分缓慢。它虽在祭祀娱神的同时，尚具有庆喜和娱人的一面，但因受局限而得不到应有的发展。表演的人数只有一至二人；套路和动作少而简单；形式也只有短绳饺一种。建国后，《翻山饺子》以其欢快热烈、刚健粗犷的气质受到广大山区人民的喜爱，它的娱乐功能，得到了充分的发挥，逐步发展成为“跳喜不跳丧”的特定形式。在解放初期的土改中，农民们庆祝翻身时，《翻山饺子》抒发了他们无比强烈的翻身感，曾被誉为“翻身饺子”。经过一段时间传播和发展，成了当地最受人喜爱的民间舞蹈，婚嫁时请饺子队来助兴，已成为当地一种乡俗。因而当地有“离了和尚不念经，离了饺子

不送亲”的说法。

1955年,《翻山饺子》在四川省民族民间音乐舞蹈调演中,作为川北地区特有的舞种,以其优异的技艺而获奖,大大促进了该舞的发展。此后各地纷纷建立起半专业性质的表演队,饺子手的人数也成倍增加。由于各地及队与队之间的竞技和交流,使饺子的表演技艺不断提高。随着长绳饺动作和高台饺子逐步形成和发展,各地饺子队逐渐出现了各自的不同风格,如平昌县即有三个各具特色的队:以谭周发为代表的队,以动作准确、优美见长;以厥清太为代表的队,戴着面具表演,诙谐而风趣;以何树恒为代表的队,舞姿刚健,动作舒展,他的大饺子(直径约20厘米)表演,尤为别致。而营山县以谢元照为代表的队,则以大方挺拔而另树一帜。

近年来,各地饺子艺人广泛收徒传艺,精心培养了一大批十三、四岁至二十多岁的新生力量。他们天资聪敏,基本功扎实,刻意钻研高难技艺,成绩突出。如:平昌县的杨永明、周泊基、厥作贵,营山县的谢世平、肖先群、罗华全等,都是一些后起之秀,他们对《翻山饺子》的继承和发展起了有力的促进作用。

## (二) 音 乐

### 说 明

《翻山饺子》的伴奏曲牌较多,已收集到的约有三十多首。所有曲牌均为 $\frac{2}{4}$ 节拍。其中经常使用的只有一小部分,如:[花引子]、[南瓜花]、[丝瓜花]、[浪淘沙]、[长阴调]等,其余则用于烘托气氛。一些曲牌大同小异,或仅有个别音符有所改变。

伴奏乐队一般由唢呐一至二支,小鼓、小镲、小锣各一个组成,曲牌可任意变换或反复。打击乐无独立的曲牌,只配合唢呐敲击节奏。伴奏和舞蹈基本按中速进行,无明显的快慢变化。

### 曲 谱

传授 谢元照、何树恒、谭周发、余万碧  
记谱 冯 小 阳、吴 崇 贵



# 浪 淘 沙

1=F  $\frac{2}{4}$

中速 热烈

(1)

唢 呐 | 5 1 6 5 | 6 1 5 5 | 2 5 2 6 | 5 5 | 5 1 6 5 |

锣 鼓 字 谱 | 匡龙冬才冬 | 匡龙冬才冬 | 匡龙冬才冬 | 匡 才冬 | 匡龙冬才冬 |

小 锣 | X X | X X | X X | X X | X X |

包 锣 | X - | X - | X - | X - | X - |

小 钹 | X X | X X | X X | X X | X X |

小 鼓 | XXX X X X | XXX X X X | XXX X X X | X XX | XXX X X X |

(8)

唢 呐 | 6 1 5 5 | 2 5 2 6 | 5 5 | 3 3 2 | 3 5 3 2 |

锣 鼓 字 谱 | 匡龙冬才冬 | 匡龙冬才冬 | 匡 才冬 | 匡龙冬才冬 | 匡龙冬才冬 |

小 锣 | X X | X X | X X | X X | X X |

包 锣 | X - | X - | X - | X - | X - |

小 钹 | X X | X X | X X | X X | X X |

小 鼓 | XXX X X X | XXX X X X | X XX | XXX X X X | XXX X X X |

|     |                       |                                        |                       |                       |                       |
|-----|-----------------------|----------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 唢 呐 | <u>1 6</u> <u>1 3</u> | <sup>[12]</sup><br><u>2</u> <u>2 1</u> | <u>3 2</u> <u>3 6</u> | <u>1 6</u> <u>1 1</u> | <u>1 2</u> <u>2 6</u> |
| 锣鼓谱 | 乙冬 乙冬                 | 匡 才冬                                   | 匡龙冬才冬                 | 匡龙冬才冬                 | 匡龙冬才冬                 |
| 小 锣 | X X                   | X X                                    | X X                   | X X                   | X X                   |
| 包 锣 | X -                   | X -                                    | X -                   | X -                   | X -                   |
| 小 镲 | X X                   | X X                                    | X X                   | X X                   | X X                   |
| 小 鼓 | <u>0 X</u> <u>0 X</u> | X <u>X X</u>                           | <u>XXX X X X</u>      | <u>XXX X X X</u>      | <u>XXX X X X</u>      |

|     |                                      |                       |                       |                       |                                      |
|-----|--------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------------------|
| 唢 呐 | <sup>[16]</sup><br><u>5</u> <u>5</u> | <u>3 2</u> <u>3 6</u> | <u>1 6</u> <u>1 1</u> | <u>1 2</u> <u>2 6</u> | <sup>[20]</sup><br><u>5</u> <u>5</u> |
| 锣鼓谱 | 匡 匡                                  | 匡龙冬才冬                 | 匡龙冬才冬                 | 匡龙冬才冬                 | 匡 匡                                  |
| 小 锣 | X X                                  | X X                   | X X                   | X X                   | X X                                  |
| 包 锣 | X -                                  | X -                   | X -                   | X -                   | X -                                  |
| 小 镲 | X X                                  | X X                   | X X                   | X X                   | X X                                  |
| 小 鼓 | X X                                  | <u>XXX X X X</u>      | <u>XXX X X X</u>      | <u>XXX X X X</u>      | X X                                  |

## 花 引 子

1-C  $\frac{2}{4}$

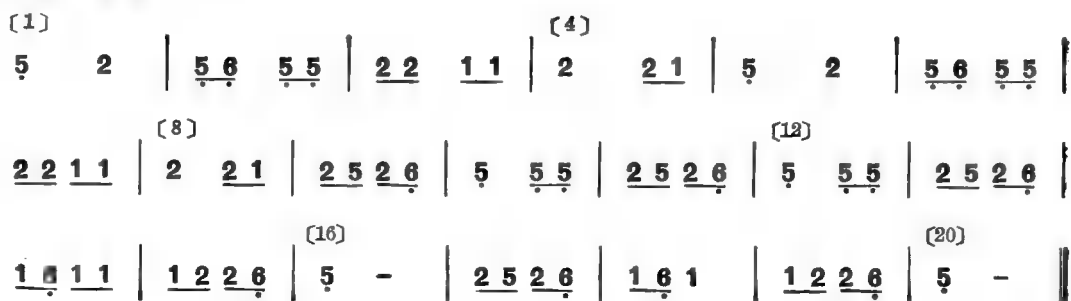
中速 激昂

|                                  |                        |                |                                  |                        |                        |                |
|----------------------------------|------------------------|----------------|----------------------------------|------------------------|------------------------|----------------|
| <sup>[1]</sup><br><u>6 5 3 2</u> | <u>1 1 2 1</u>         | <u>6 5 3 5</u> | <sup>[4]</sup><br><u>2 2 2 1</u> | <u>6 5 3 2</u>         | <u>1 1 2 1</u>         | <u>6 5 3 5</u> |
| <sup>[8]</sup><br><u>2 2 2 1</u> | <u>2 3 2 6</u>         | 5 . 6          | <u>2 3 2 6</u>                   | <sup>[12]</sup><br>5 - | <u>2 3 2 6</u>         | <u>1 6 1</u>   |
| <u>1 2 2 6</u>                   | <sup>[16]</sup><br>5 - | <u>2 3 2 6</u> | <u>1 6 1</u>                     | <u>1 2 2 6</u>         | <sup>[20]</sup><br>5 - |                |

## 丝 瓜 花

1=F  $\frac{2}{4}$

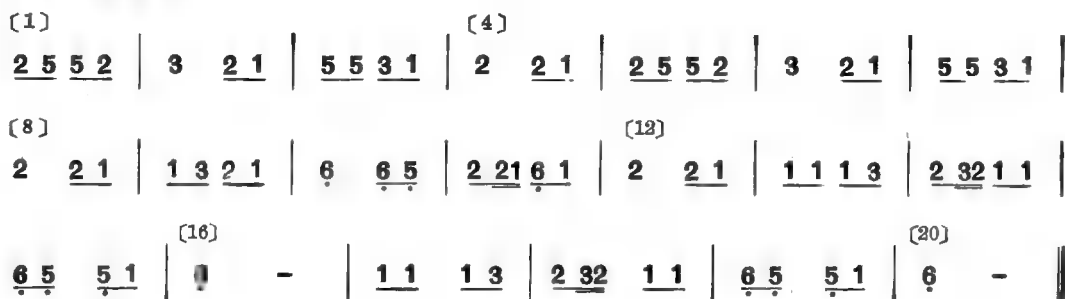
中速 喜悦



## 南 瓜 花

1=F  $\frac{2}{4}$

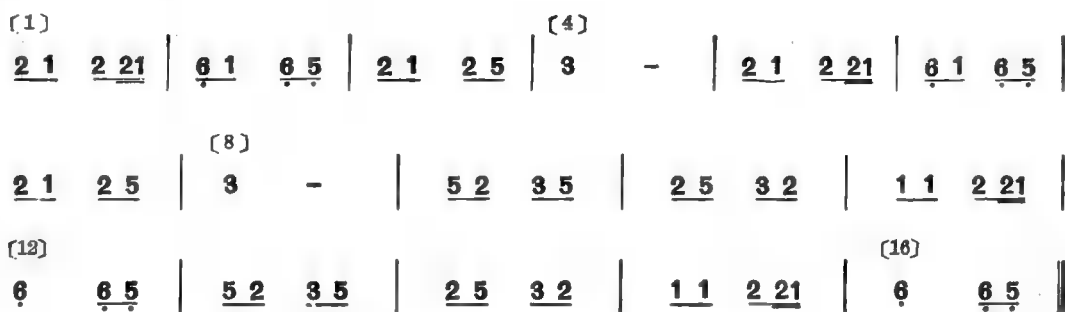
中速 流畅



## 长 阴 调

1=F  $\frac{2}{4}$

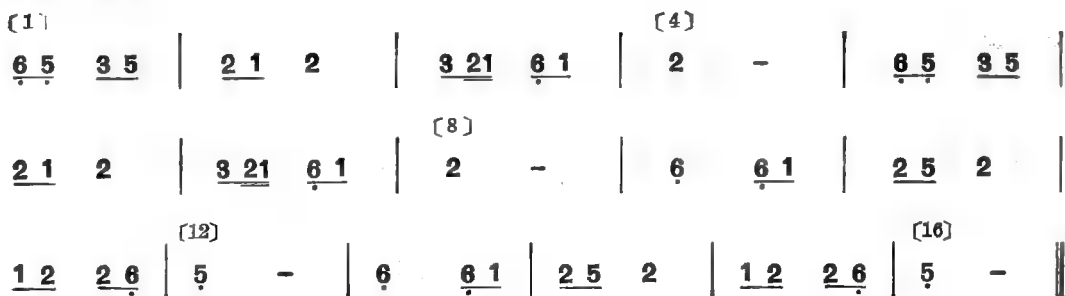
中速 活泼



## 西兴调之一

1=F  $\frac{2}{4}$

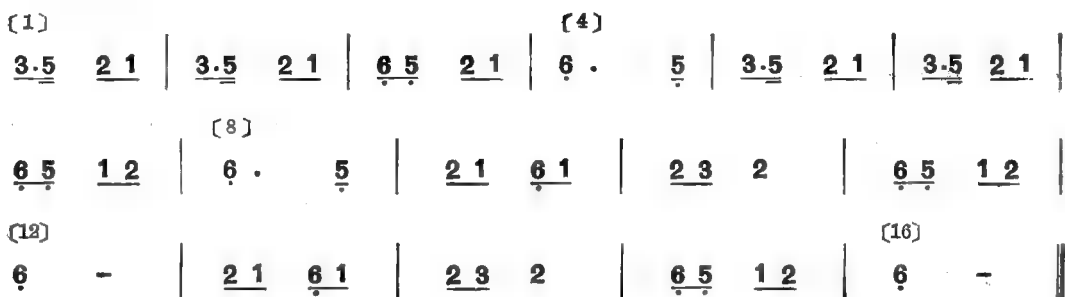
中速 活泼



## 西兴调之二

1=F  $\frac{2}{4}$

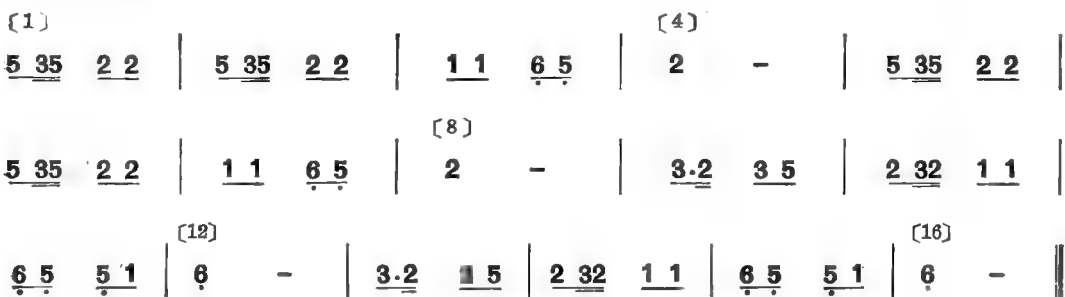
中速 喜悦



## 水仙花

1=F  $\frac{2}{4}$

中速 欢快



### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



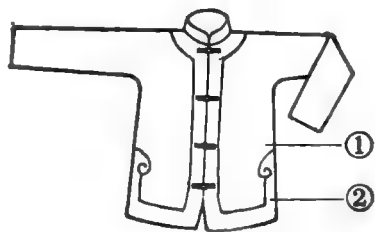
饺子手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

穿桃红色对襟短褂(缀白边),天蓝色灯笼裤。腰系金黄色绸带,右侧系结,垂下约 33 厘米。穿黑色圆口布鞋。

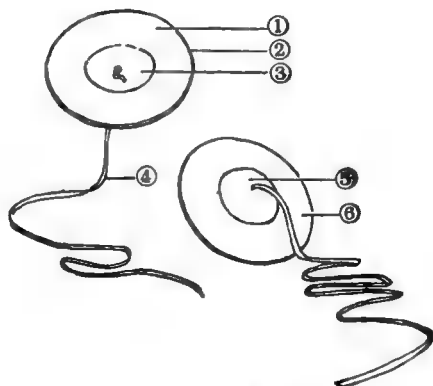
#### 道 具

1. 饺子 亦称“铜鏊”。直径约 16 至 18 厘米, 铰面厚约 0.2 厘米, 铰腹凸部直径约 8 厘米, 铰心小孔内系长约 80 厘米、宽约 4 厘米的布带, 或长约 80 厘米, 宽 1 厘米的线织带为铰绳。



对襟短褂

① 桃红色 ② 白色



饺 子

① 铰面 ② 铰沿 ③ 铰心  
④ 铰绳 ⑤ 铰腹 ⑥ 铰背

2. 红绸花 用宽30厘米、长2米的红绸扎成。

3. 高台 用三张方桌搭成。另备一长凳,在表演需要时置于高台上。



红绸花



高台

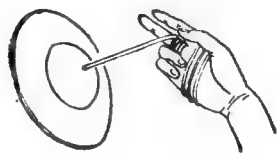
## (四) 动作说明

### 饺子的执法

1. 握饺 右手中、食指夹住饺绳一端,掌心向左,先在中指上绕数圈,再按逆时针方向将饺绳在掌上绕三圈(见图一),然后按顺时针方向绕过中、食指,使饺腹刚好握在掌心(见图二)。左手握法与右手对称。

2. 执短绳饺 将缠在中、食指上的饺绳各放开8至10厘米,执法如图(见图三)。

3. 执长绳饺 将缠在中、食指和手掌上的饺绳各放开约50至60厘米,执法如图(见图四)。



图一



图二



图三



图四

## 握饺及执短绳饺动作

### 1. 打饺

做法 两手各“握饺”，使饺面相击(见图五)。

### 2. 擦饺

做法 两手“握饺”，右饺在上，右腕外推，左腕内拉，使饺面擦击一下(见图六)。然后翻成左饺在上，再做对称动作。

### 3. 转饺

做法 右手“握饺”，拇指、食指、中指捏住饺腹，用力按顺时针方向捻转，顺势将饺子抛出，同时放长中指上的饺绳，使右饺快速旋转。左手做时，与右手动作对称。

### 4. 饺面转饺

做法 右手做“转饺”，饺心向下，左手“握饺”，饺心向上迎向右饺，使旋转的右饺面与之相擦(见图七)。



图 五

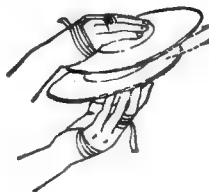


图 六



图 七

### 5. 平式饺心转饺

做法 右手做“转饺”，饺心向下，左手“握饺”，饺心向右。使旋转的右饺饺心与左饺饺沿相擦(见图八)。

### 6. 立式饺心转饺

做法 右手做“转饺”，饺心向前，左手“握饺”，饺心向上，使旋转的右饺饺沿与左饺饺心相擦(见图九)。



图 八



图 九

## 7. 绞边转绞

**做法** 右手做“转绞”，绞心向前，左手“握绞”，绞心向前，如图使旋转的右绞绞背与左绞绞面相擦（见图十）。

## 8. 小翻手

**准备** 双手各“握绞”，双腿“八字步半蹲”。

**第一拍** 右手放出中指上的绞绳成“执短绳绞”，顺势以手腕带动向左撩起划一小弧线成手心向左；左手“握绞”，绞心向左前上方推出至左肩前，迎击右绞，与右绞沿相击。上身随绞微向左拧、倾（见图十一）。



图 十



图 十一

**第二拍** 右手划小上弧线，将右绞甩至胸右下方顺势成手心向右下方；同时左绞由左上划至右下方，绞心向上迎击右绞沿。上身随之微右拧（见图十二）。

## 9. 白鹤亮翅

**准备** 双手各“握绞”，站“八字步”。（以下动作除注明者外均同此）

**第一拍** 双手于胸前“打绞”一次随即上分至“扬掌”位（见图十三）。

**第二拍** 双手外分划回原位。



图 十二



图 十三

## 10. 团鱼晒壳

**第一拍** 上左脚成左“前弓步”，右脚跟离地，双腿为重心，同时右手做“转绞”。



第二~四拍 左手“握铰”，手心向上置于左膝上，双手做“立式铰心转铰”（见图十四）。

### 11. 左倒挂金钩

第一拍 同“白鹤亮翅”的第一拍动作。

第二拍 左腿屈膝勾脚前踢，同时双臂经两侧至左腿下“打铰”（见图十五）。对称动作作为“右倒挂金钩”。

### 12. 左二龙抢宝

第一拍 同“白鹤亮翅”的第一拍动作。

第二拍 上左脚成左“前弓步”，上身前俯，同时双臂经两侧至左腿下“打铰”（见图十六）。对称动作为“右二龙抢宝”。



图 十四



图 十五



图 十六

### 13. 弓步转身

第一拍 上左脚成左“前弓步”，双手于胸前做“打铰”一次。

第二拍 右转身半圈成右“前弓步”，双手旁分至身后做“打铰”一次（见图十七）。

第三拍 双手划回胸前“打铰”一次。

第四拍 左转身半圈成左“前弓步”，双手旁分至身后“打铰”一次。

### 14. 青蛙打杵

第一拍 站“正步”，右手在胸前做“转铰”。

第二~四拍 左腿勾脚前吸，左手手心向上“握铰”置于左膝上，双手做“立式铰心转铰”（见图十八）。



图 十七



图 十八

### 15. 青蛙晒肚

第一拍 站“八字步”，双手于胸前做“擦铰”一次。

第二拍 左脚上步屈膝，右手向前做“转铰”。

第三~四拍 左脚后退成“大八字步”，双手旁分划至身后做“铰面转铰”，上身随之左拧微仰，眼视左下方（见图十九）。



图 十九



图 二十

### 17. 风吹杨柳

第一拍 站“大八字步”，双手于胸前做“打铰”一次。

第二拍 重心移至左脚，右脚跟离地，双手经旁上划至头左上方“打铰”一次，身微左倾（见图二十一）。

第三拍 双手经旁划回至胸前“打铰”一次。

第四拍 做第二拍的对称动作。

### 18. 黄龙缠腰

第一~二拍 上右脚成右“前弓步”，双手于胸前“打铰”一次。

第三~四拍 双手旁分至身后“打铰”一次，上身微后仰，眼视右下方（见图二十二）。



图 二十一



图 二十二

### 19. 苦竹盘根(又称“兔儿肩屎”)

第一拍 站“小八字步”,双手于胸前“打铰”一次。

第二拍 半蹲,上身前俯,双手旁分划至腿腿后“打铰”一下,眼视左后方(见图二十三)。

### 20. 金杯倒地

做法 站“大八字步”,反复做“小翻手”,同时屈膝,渐下腰(见图二十四),两肩先触地,然后仰卧地面。

### 21. 鲤鱼摆子

准备 仰卧地面(或桌面)。

第一~二拍 双手于胸前做“小翻手”,同时屈膝、蹬地,以头顶和两脚为支点,将腰部挺起。

第三拍 双手旁分至身下,使右铰沿与左铰面相击(见图二十五)。

第四拍 仰卧地面,双手于胸前“打铰”一次。

第五拍 左腿上踢,同时双手至左腿后“打铰”一次(见图二十六)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

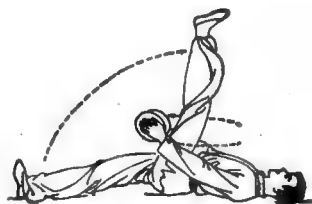


图 二十六

第六拍 左腿还原,双手于胸前“打铰”一次。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

### 22. 搭桥

第一~二拍 原位站立,按 X X X X X 节奏,双手在胸前“擦铰”五下。

第三~四拍 做“转铰”。

### 执长绳铰动作

#### 1. 大翻手

准备 “大八字步半蹲”,右手“执长绳铰”,左手“握铰”。

做法 同“小翻手”，但由于右手铰绳长，所以整个动作幅度加大(见图二十七、二十八)。



图 二十七



图 二十八

## 2. 单白鹤亮翅

准备 站“大八字步”，右手“执长绳铰”。

做法 右臂屈肘上举，以手腕带动铰绳，自右向左每拍一次按顺时针方向绕立圆甩动铰子，使右铰沿与左铰面相击(见图二十九)。

## 3. 双白鹤亮翅

做法 站“大八字步”，两手各“执长绳铰”于“扬掌”位，以手腕带动铰绳，使两铰自两侧经下向上绕立圆至胸前时相击(见图三十)。

## 4. 大风吹杨柳

准备 站“小八字步”，右手执“长绳铰”，左手“握铰”。

第一拍 左脚向左前跨一步，跟右脚至左脚后，前脚掌着地，双屈膝，身左倾。同时右臂带动铰绳，使铰自右前下方，经上划至左前上方，同时左手划至头左前上方用铰心迎向右铰，与右铰沿相击(见图三十一)。



图 二十九



图 三十



图 三十一

**第二拍** 步法与第一拍对称,身右倾,右臂带动绞绳,使右绞由左前上方经上划至前方,同时左绞经胸前至右前下方自下向上用绞面迎击右绞沿(见图三十二)。

### 5. 雪花盖顶

**准备** 站“大八字步”,左手“握绞”于头左前,右手“执长绳绞”。

**第一拍** 右臂屈肘上抬,以手腕带动绞绳,使绞自右至左在头顶上方按逆时针方向划平圆,左手绞心微向后,使右绞沿与左绞面相擦而过(见图三十三)。



图 三十二



图 三十三

### 6. 黄龙缠腰

**做法** 站“大八字步”,右手“执长绳绞”,左手“握绞”。做“大翻手”第一拍动作后,左手旁划至身后,绞心向右,右手腕带动绞绳向旁甩至身后与左绞相击,上身微仰,眼视右上方(见图三十四)。

### 7. 苏秦背剑

**做法** 站“大八字步”,右手“执长绳绞”,左手“握绞”。做“大翻手”第一至二拍动作后,左手经旁划至身后成绞心向上,右臂屈肘上抬,以手腕带动绞绳,使绞自右前下方向上往后甩,与迎来的左绞在身后相击,上身微仰,眼视左上方(见图三十五)。



图 三十四



图 三十五

## 8. 跑马射箭

**做法** 右手“执长绳铰”，左手“握铰”。右脚起做“跑跳步”二次。第一次吸左腿时，双手做“苏秦背剑”，第二次吸右腿时，左手下划回胸前，手臂平伸，铰心向上，同时右手腕带动铰绳，使右铰自身后经上拉回身前，与迎来的左铰相击（见图三十六）。

## 9. 日月旋铰

**准备** 站“大八字步”。

**第一~二拍** 双手胸前做“擦铰”二次。

**第三拍** 两手同时分向左、右前方做“转铰”，随即成“执长绳铰”。

**第四~八拍** 上身向后仰，同时双手手心向上划至“双山膀”位（见图三十七）。

## 10. 白虎钻裆（又称“黑狗钻裆”）

**做法** 右手“执长绳铰”，左手“握铰”。右脚向右移一步成右“旁弓步”，做“大翻手”的第一拍动作后，上身稍右拧，右手腕带动铰绳，使铰经右绕至右腿下，左铰自左下，划至右腿下，铰心向右与右铰沿在右腿下相击，上身转向左前，微俯，眼视手（见图三十八）。



图 三十六



图 三十七



图 三十八

做对称动作时成左“旁弓步”在腿下击铰。

**提示：**当铰子手站长凳上做此动作时（脚位置不限），两铰分划至凳面下击铰（见图三十九）；铰子手也可将两铰绕过身旁的方桌腿（或长凳腿）使两铰相击（见图四十）。



图 三十九



图 四十

### 11. 耗子蹬车

第一拍 双手于胸前做“擦铰”二次。

第二拍 右手在胸前做“转铰”，改“执长绳铰”，并使旋转的右铰下垂；左臂屈肘上抬，举铰于头左侧，铰心向上。

第三拍 右“端腿”，脚尖向上，与旋转的右铰心相擦（见图四十一）。

第四拍 姿态不变，以右脚尖拨右铰沿，使其加速旋转。

### 12. 观音坐莲

第一~二拍 站“正步”。右手在胸前做“转铰”，随即改“执长绳铰”；左手“握铰”，铰心向上端于小腹前与旋转的右铰铰心相对。

第三~四拍 左“端腿”，半蹲（见图四十二）。

第五~八拍 慢下蹲成盘腿坐于地上。

### 13. 老生拜月

准备 站“大八字步”，右臂屈肘平抬于胸前，右手“执长绳铰”使铰下垂；左手“握铰”于小腹前，铰心向前。

第一拍 半蹲，同时右手向下使铰心与左铰沿轻轻相碰（见图四十三）。

第二拍 身立起，右手随之稍上提。

### 14. 玉龙绞柱

准备 站“小八字步”，身左侧对方桌的一角，右手“执长绳铰”，左手“握铰”。

第一拍 左脚向前上一步做“大翻手”的第一拍动作。

第二拍 右脚向左前上一小步，上身左转向桌角随之微前俯，同时右手腕带动铰绳，使铰自左前上方向右划弧线至桌下，同时左铰经桌腿左侧至桌下，铰心向右与右铰沿相击（见图四十四）。



图 四十一



图 四十二



图 四十三



图 四十四

第三拍 左脚向右后撤一步，随之左转四分之三圈，上身直起成左侧对桌角，两铰随之拉至左前上方，做“大翻手”的第一拍动作。

第四拍 右脚上一步,做“大翻手”的第二拍动作。

#### 15. 蹲跳步

做法 左手“握铰”,右手“执长绳铰”,“大八字步半蹲”,前脚掌着地,双脚同时每拍跳跃一次。双手“握铰”时也可做此动作。

#### 16. 扛凳之一

做法 方桌上置一条长凳,铰子手右手“执短绳铰”,左手“握铰”,做“小翻手”的同时将头钻入凳腿的横撑下,将长凳扛起(见图四十五)。

#### 17. 扛凳之二

做法 方桌上置一条长凳,铰子手做“小翻手”背对方桌向后下腰,将头钻入凳腿的横撑下,用嘴咬住横撑,起身将长凳扛起(见图四十六)。

### 双人动作

#### 1. 双白虎钻裆

准备 甲前、乙后背相靠站“大八字步”,均右手“执长绳铰”,左手“握铰”。

第一拍 甲移重心成左“旁弓步”,做“大翻手”的第一拍动作;乙移重心,转身向左成左“前弓步”,上身前俯,左手至甲右腿内侧,右手甩铰从自己左腿和甲右腿下穿过,击左手铰一下(见图四十七)。

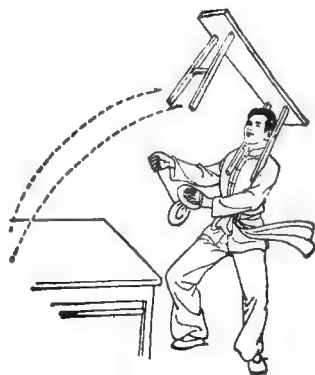


图 四十五



图 四十六



图 四十七

第二拍 甲做第一拍乙的对称动作,乙做第一拍甲的对称动作。

#### 2. 双黄龙缠腰

准备 甲左、乙右背相靠站“大八字步半蹲”,均右手“执长绳铰”,左手“握铰”。

第一拍 甲做“大翻手”的第一拍动作;乙双手后背至甲身前击铰(见图四十八)。同时,两人小跳一次。

第二拍 甲、乙各做对方第一拍动作,同时小跳一次。



图 四十八



## (五) 跳法及场记说明

### 单人平地饺子

《单人平地饺子》在堂屋、院坝和广场均可表演。乐队的位置在表演场地的一侧或后部。表演前,先演奏吹打曲(见曲谱,可任选曲牌),以烘托热闹气氛,然后饺子手出场站在场中心,随乐队伴奏开始表演。每个饺子手表演中的动作顺序和技巧的运用,各有其自己的章法,只是每个动作的反复遍数和个别动作可随意增减。舞蹈动作按伴奏的拍节进行,与曲牌和乐句没有对应关系。

表演《单人平地饺子》时一般先做“执短绳饺”的各种动作,再做“执长绳饺”的各种动作(即中心舞段),最后仰卧地面表演。也有的饺子手不仰卧地面表演。但在表演的开头与结尾以及“执短绳饺”变“执长绳饺”动作时,一般要做“搭桥”。做“搭桥”中的“转饺”时,常以旋转时间的长短显示技艺的高低,此时,动作幅度要相对减小,饺子手也可稍事休息。

《单人平地饺子》表演的位置,一般变化不大,主要是边舞动饺子,边向前后、左右做短距离移动。只是在做少数动作时绕场走大“S”形路线。所做的动作大体按以下顺序连接:

奏前奏曲时,饺子手在场中心面向1点站好。然后,乐队任选乐曲交替演奏,饺子手开始做“搭桥”,接做“白鹤亮翅”同时按逆时针方向跑“圆场”绕场一周,回到场中心后,面向1点站“小八字步”做“团鱼晒壳”、“倒挂金钩”、“二龙抢宝”;

站左“前弓步”做“立式饺心转饺”;

站右“前弓步”做“平式饺心转饺”;

站“小八字步”做“搭桥”,接做“弓步转身”、“青蛙打杵”、“青蛙晒肚”、“耗子蹬车”、“日月旋饺”、“扑地莲花”;

站“小八字步”做“搭桥”;

右“前吸腿”,右手“转饺”,左手将饺从右腿下向右侧伸出做“饺边转饺”;

左“前吸腿”,在左膝上做“饺边转饺”;

做“大风吹杨柳”,按逆时针方向绕场一圈,仍回至场中心面向1点,原地做“大风吹杨柳”;

“跑跳步”做“黄龙缠腰”,按逆时针方向绕场一周,仍回至场中心面向1点;

做“大翻手”、“双白鹤亮翅”、“苏秦背剑”、“白虎钻裆”;

做“大风吹杨柳”按逆时针方向绕场一小圈,接做“跑马射箭”走一次大“S”形路线后回

至场中心;

面向1点做“搭桥”接做“立式绞心转绞”;

将右手长绳收短成“执短绳绞”,做“金杯倒地”、“鲤鱼摆子”;

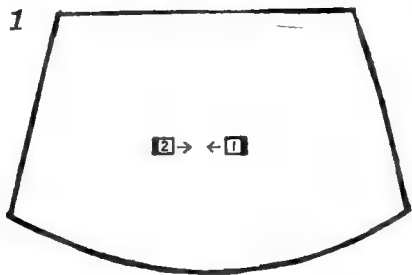
做“叠筋”立起,接做“搭桥”(舞完曲终)。

单人饺子除在平地上表演外,有的饺子手还在一张方桌和桌旁四条长凳上表演《荷叶开花》。这个节目是由“苏秦背剑”、“白虎钻裆”、“风吹杨柳”、“黄龙缠腰”、“金杯倒地”和“鲤鱼摆子”等动作组成。这个节目开始先在平地上表演一段,然后上长凳,连续在方桌周围的四条长凳上反复做一套相同的动作。接着上方桌做“金杯倒地”、“鲤鱼摆子”等动作。再在方桌上的长凳上(临时由场下人摆上去)做一段表演,动作与《四人高台饺子》中方桌、凳上的表演大同小异。

## 双人平地饺子

### ■ 色

饺子手(①、②) 男,二人,简称“1号、2号”,均两手各“握绞”。



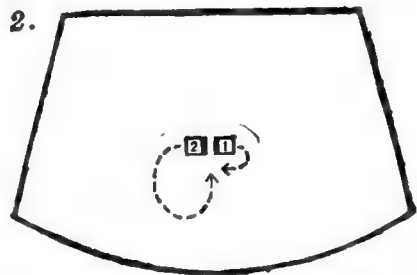
二人各按图示位置站好。

[花引子]第一遍

[1]~[16] 二人边做“小翻手”边向后下腰。

[17]~[20] 二人同时身直起左转半圈做“大翻手”

后退成背部相靠,均站成“右旁弓步”。

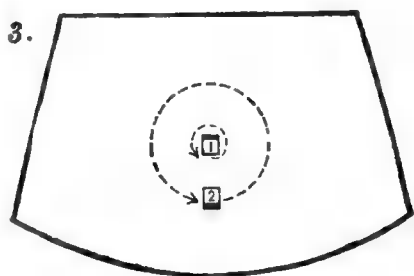


第二遍

[1]~[16] 二人背相靠做“双白虎钻裆”十六次。

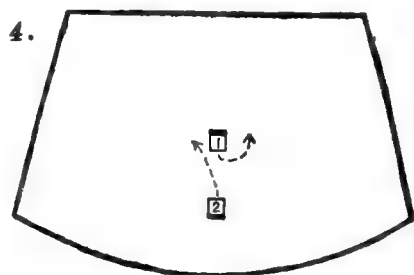
[17]~[20] 二人做“小翻手”,同时用“蹲四步”按

图示路线各至下图位置成面相对。

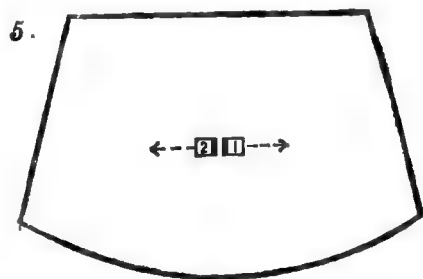


### 第三遍

[1]~[16] 1号边做“雪花盖顶”边左转一圈；2号做“兔儿肩屎”按图示路线与1号面相对，以1号为轴横移一圈，各回至原位。



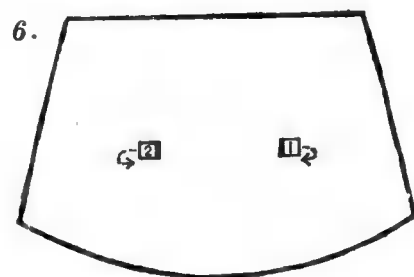
[17]~[20] 二人同时“蹲跳步”做“小翻手”，按图示路线各移至箭头处成背相靠。



第四遍 二人做“双黄龙缠腰”十次。

[浪淘沙]第一遍

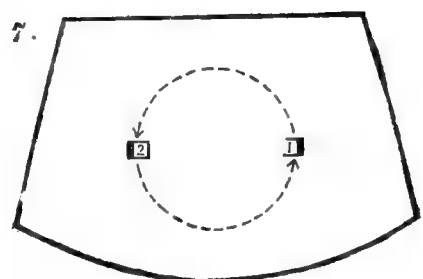
[1]~[4] “蹲跳步”做“小翻手”，各按图示路线移动位置。



[5]~[20] 原位“蹲跳步”做“苏秦背剑”。

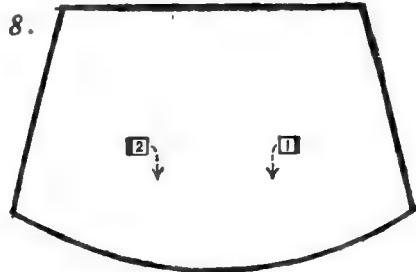
第二遍

[1]~[4] “蹲跳步”做“小翻手”，按图示路线各移至箭头处成二人面相对。



[5]~[12] “蹲跳步”做“单白鹤亮翅”按逆时针方向横移半圈。

[13]~[20] “蹲跳步”做“双白鹤亮翅”，沿逆时针方向继续横移半圈各回原位。



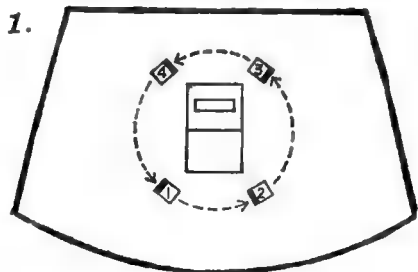
反复[17]~[20] 二人同时转向1点,原位站立做“打铰”一次,接做“立式绞心转铰”。结束。

## 四人高台饺子

### 角 色

饺子手(①~④) 男,四人,简称“1、2、3、4号”,均两手各“握铰”。

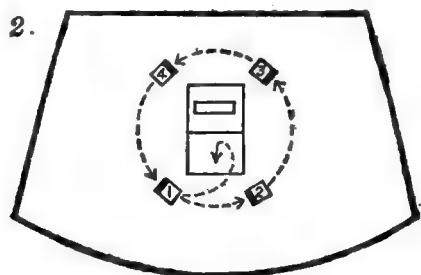
场坝,场中用三张方桌(□)、一条长凳(□)搭成高台(参见道具图)。



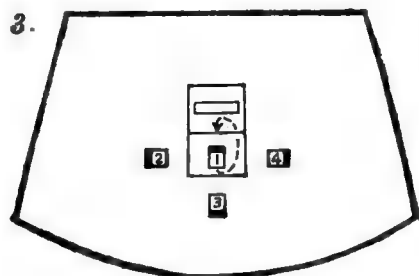
1、2、3、4号各按图示位置站好。

[丝瓜花]第一遍

[1]~[16] 四人同时左脚起“跑跳步”,按图示路线边跳边每四小节做三次“大翻手”并递补一次位置,共递补四次,每次至高台的每个角做一次“玉龙绞柱”。



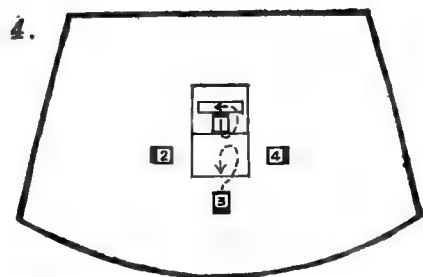
[17]~[20] 1号跳上桌面,面向1点做“小翻手”,同时起左腿做左“探海”,接做右“射雁”。2、3、4号面向1号边做“大翻手”边逆时针方向横移,围绕高台走至下图位置。



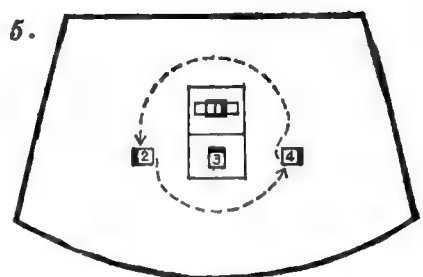
第二遍

[1]~[8] 1号做“小翻手”跳上第二层方桌,转身面向1点站右“旁弓步”做“苏秦背剑”。2、3、4号原位做“大翻手”。

[9]~[16] 1号交替做左、右“白虎钻裆”。2、3、4号原位做“大翻手”。

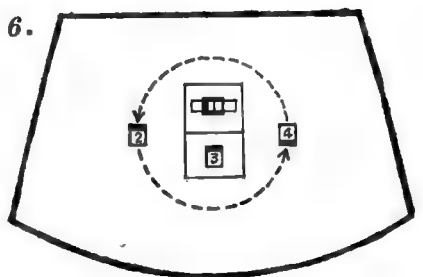


[17]~[20] 1号做“小翻手”左转四分之三圈，右腿跨过身后长凳，面向3点骑在凳上。同时3号跳上方桌，转身面向1点做“小翻手”，右腿前抬90度，左腿下蹲又立起，紧接右腿向后抬做“探海”。2、4号原位做“苏秦背剑”。



### 【花引子】

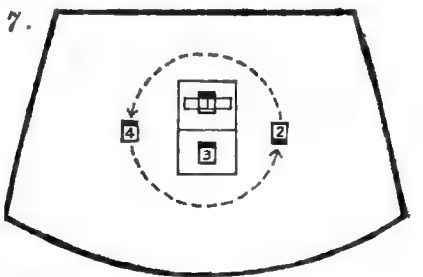
[1]~[4] 1号面向3点骑长凳上做四次“小翻手”，身渐前俯，最后两次做“白虎钻裆”在凳面下“打铰”，随即起身面向7点骑在凳上。3号左拧身双手在第二层方桌的左桌腿下做“白虎钻裆”。2、4号“跑跳步”做“大翻手”，按逆时针方向围高台跑圈。



[5]~[8] 1号面向7点骑在凳上，俯身，双臂环抱至凳面下“打铰”。3号右拧身，双手在二层方桌的右桌腿做“白虎钻裆”后仍面向1点。2、4号动作同[1]至[4]。

[9]~[20] 1号做“小翻手”身向后仰躺于凳上做“鲤鱼摆子”(双手绕过凳面在凳下“打铰”)。3

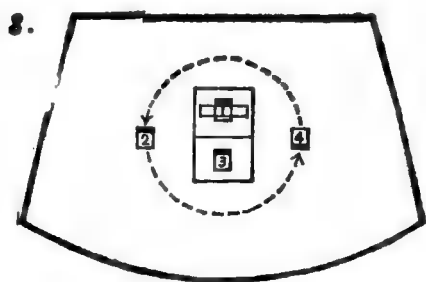
号面向1点站立做“小翻手”。2、4号动作同[1]至[4]。



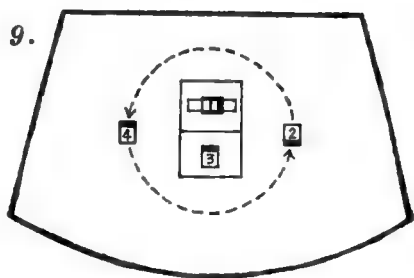
### 【浪淘沙】

[1]~[12] 1号站上长凳做“小翻手”成面向1点，然后“大八字步半蹲”，做“单白鹤亮翅”八次接“白虎钻裆”八次。3号在原位做“小翻手”后与1号同时成“大八字步半蹲”，做“单白鹤亮翅”八次接“白虎钻裆”八次，然后向后拧身先右后

左做“白虎钻裆”(在1号的双腿下击铰)。2、4号“跑跳步”做“大翻手”绕高台跑半圈。

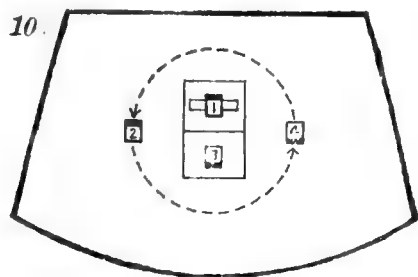


[18]~[20] 1号面向1点做“小翻手”，左“前吸腿”，然后左腿向前伸直向左平划至身后成左“探海”，再左转身成面向3点站立。3号原位做“小翻手”。2、4号“跑跳步”做“大翻手”继续绕高台跑半圈。

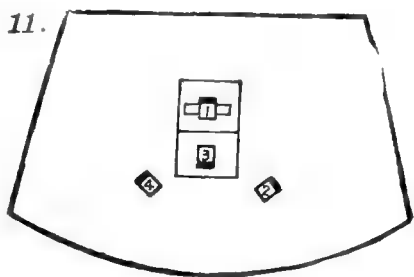


### 第二遍

[1]~[12] 1号在凳上右转身成面向3点，跪左腿做“苏秦背剑”三次，“黄龙缠腰”六次，然后转向1点。3号原位面向1点站立做“小翻手”，再右转身向5点。2、4号动作同上，继续绕高台跑半圈。

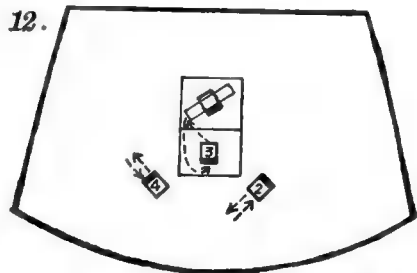


[18]~[20] 1号在凳上站起成“大八字步半蹲”做“苏秦背剑”四次。3号面向5点做“小翻手”同1号逗趣。2、4号动作同上，继续绕高台跑圈，最后至下图位置。



### 第三遍

[1]~[16] 1号右转身，面向3点前抬左腿，右腿下蹲，双手做“双白鹤亮翅”。3号原位站立面向5点做“小翻手”。2、4号在高台前面对做“大翻手”，同时做“蹲跳步”，2号先进、4号后退，两拍一次共做十六次。

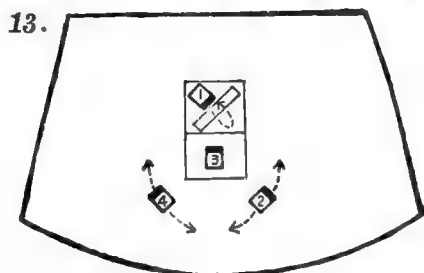


[17]~[20] 1号边做“小翻手”边下凳站在第二层桌上，用腿将长凳移至图示位置，然后转身面向4点，坐在桌上后仰身，仰面钻到长凳下。3号原位做“小翻手”。2、4号动作同[1]至[16]。

### [南瓜花]

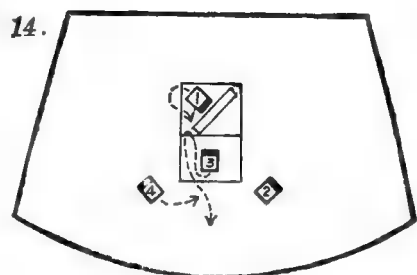
[1]~[16] 3号做“小翻手”至第二层方桌左角处，仰身躺倒将头钻进长凳两腿中间，用嘴衔住凳撑做“扛凳之二”回至原位成面向1点。然后1号仰卧做“鲤鱼摆子”。2、4号动作同场记11。

[17]~[20] 3号将长凳放回原处(凳面罩于1号头上方), 1号从凳下钻出还原位站起, 面向4点做“小翻手”。2、4号动作同上。(此时场外入上场将红绸花置于凳下)

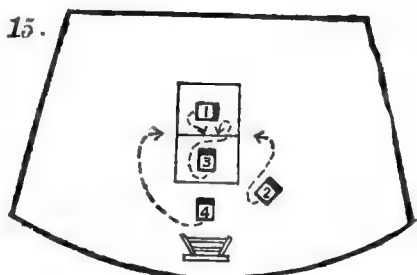


[花引子]第一遍

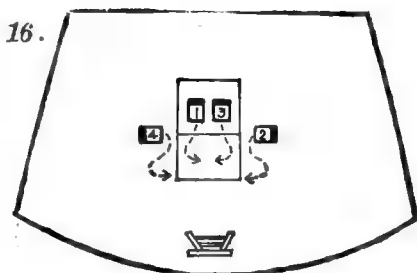
[1]~[16] 1号做“小翻手”, 背靠长凳向后下腰, 衔起红绸花(场外入上场将绸花拿走)。3号转身面向1点做“小翻手”。2、4号动作同上。



[17]~[20] 1号身起直, 转向3点做“小翻手”。3号做“小翻手”, 至凳旁俯身将头钻进凳撑下, 做“扛凳之一”将长凳扛起再走至高台前沿, 将凳另一端交给4号。4号头钻进凳撑做“扛凳之一”右转身走至台前俯身将凳另一头立放在地上。2号原位做小翻手。

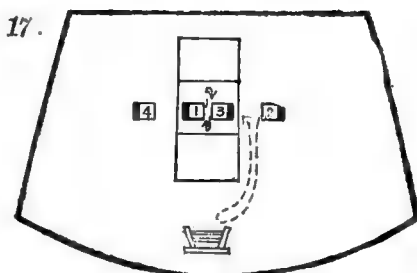


第二遍 3号左转身跳上第二层桌上, 再转身与1号并肩面向1点站立, 二人同时做“小翻手”, 同时向后抬左腿做“探海”。2、4号做“大翻手”便步走到高台两旁, 面向高台。

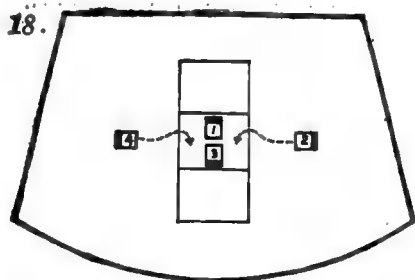


[长阴调]

[1]~[16] 按图示路线1、3号同时下到第一层桌上, 面对面做“大翻手”, 2、4号做“大翻手”, 最后各至下图位置。(此时场外入将第二层方桌搬下摆至台前, 三张桌子成一竖排)

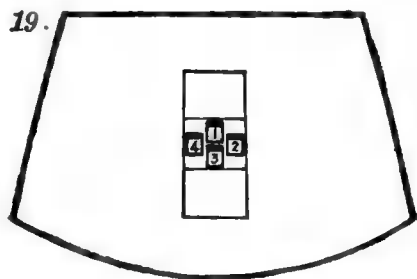


[17]~[20] 2号按图示路线至台前做“扛凳之一”, 然后走回原位, 将凳交给站在桌上的1、3号。1、3号分别将头钻进长凳两头的凳撑下, 二人扛起长凳, “蹲跳步”做“小翻手”按图示路线移至下图位置。2、4号面向高台做“大翻手”。



〔花引子〕第一遍

〔1〕~〔4〕 1、3号将长凳立放下，凳腿向前，2、4号跳上方桌，均面向1点。



〔5〕~〔16〕 1号站立长凳一端，3号坐在凳腿上，2、4号站在长凳两旁，摆成集体造型（见图四十九），同时均做“小翻手”。

〔17〕~〔20〕 全体跳下方桌。

第二遍 场外人上场将桌子移动，摆成“品”字形。四人走至下图位置。

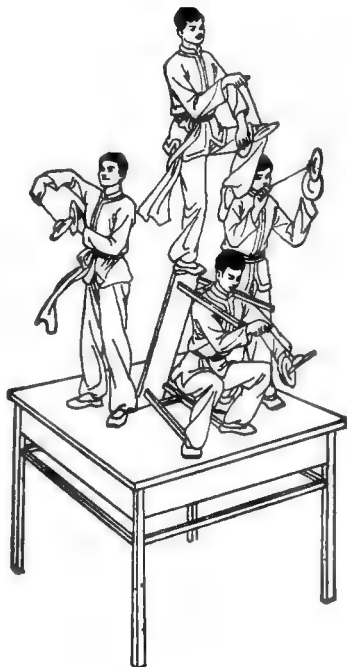
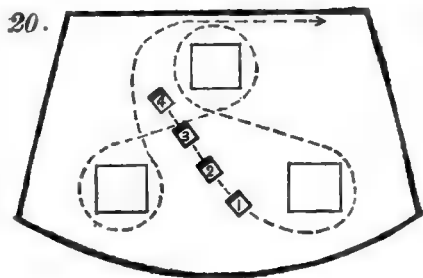


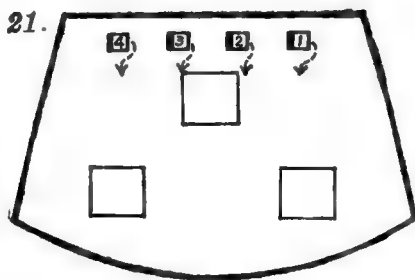
图 四十九



第三遍

〔1〕~〔16〕 四人“跑跳步”做“小翻手”按图示路线绕桌穿行，最后走至下图位置。





〔17〕~〔20〕 四人同时右转身,面向1点做“搭桥”。  
全舞结束。

## (六) 艺人简介

**谭周发** 男,平昌县龙岗乡火箭村人,生于1950年。其兄谭周洪、谭周才皆自幼随《翻山饺子》第一代传人苏兴太学艺。不满十岁的谭周发是两位兄长最早的传人。他不但继承了兄长的饺子技艺,而且创造了许多新的击饺方法和表演形式,尤其是将短绳饺子发展成为长绳饺子,使《翻山饺子》的表演更加丰富多采,成为《翻山饺子》较有代表性的老艺人之一。他的徒弟中如杨永明(生于1965年,平昌县西兴乡马鞍村人),更是青出于蓝而胜于蓝,在年轻一代饺子艺人中出类拔萃,在平昌和毗邻几县都有影响,是饺子艺人中年轻一代的代表。

传 授 厥清太、谢元照、何树恒  
周伯基、谢世贵

编 写 尧 汤、尚曼娜、谢宗丽  
蒋炳英、杨先国

绘 图 李文忠

资料提供 谭周发、杨永明、厥作贵  
肖先群、谢世国、樊蜀燕  
侯 敏、宋直径、刘霓虹

执行编辑 张耀棠、康玉岩

# 莲 霄

## (一) 概 述

“莲霄”，又称“连厢”、“年箫”或“打莲霄”、“滚莲霄”；也有因莲霄所用的道具“莲霄棍”上装有铜钱，而称为“钱棍”、“钱夹子”和“打道钱”。莲霄唱词中有“柳啊柳连柳”的衬词，故又有称之为“柳连柳”的。莲霄历史悠久，流传的地域几乎遍及全川，尤其是偏僻的山乡更是活跃。

莲霄表演时，一般由舞者领唱小调或戏文，观众或灯队帮唱衬词，舞者边唱边挥动莲霄棍，合着节拍，或击肩碰腿，或拍手磕脚，击节而舞。莲霄的唱词内容十分丰富，语言通俗易懂；舞蹈动作轻盈舒展，灵活多变，诙谐风趣，具有易学易会、易于传播的特点，深受群众的喜爱。

逢年过节，莲霄常伴随龙灯、狮灯、彩船、春牛等形式，组成灯队，穿插表演。有的地区在婚娶、庆喜时，也有打莲霄祝贺的习俗。过去，一些民间艺人，多以打莲霄作为求生的手段。他们不分时令，走乡串户，到处卖艺，恰好适应了旧时广大农村人民的需要。

莲霄的道具，取材方便，工艺简单。用一根普通的竹棍，两头挖孔，穿入铜钱，饰以彩带即成。也有将竹棍两端劈成竹条，舞时，击拍莲霄棍，能发出沙沙声，形成一种特有的音响。

莲霄在悠久的相袭传承中，各地流传着种种传说。在万县地区称莲霄为“年箫”。传说是战国时伍子胥逃亡吴国，流落街头。他用竹棍做成竹箫，日间乞讨时用来打狗，夜里吹箫解愁。后人为了纪念他，用这种竹棍边舞边唱，以后逐渐发展成“年箫”。

在川北地区，有莲香诉苦的故事。相传有一个童养媳，名叫莲香，因受公婆虐待，背地

里向长工和邻居诉说苦情,一边指着周身的伤痕哭诉,一边用吹火筒比划被公婆毒打的惨状。人们同情莲香的遭遇,辗转传说,渐渐形成“打莲香”的形式。以后讹为“莲湘”和“莲霄”等等音同字异的名称。

据《江北县文史资料》(第一辑)记载,当地有结婚时在新房内表演莲霄的习俗,名叫“洞房莲霄”。这也有一种传说:清朝乾隆皇帝到民间查访,发现一个红嘴猪脚妖怪,想在新婚之夜,吃掉新郎新娘。为了解救这一对新人,乾隆作法收伏了妖怪。以后兴起打莲霄闹房,唱些祝愿吉祥如意的曲子,表示庆贺和驱除邪气。

莲霄在四川活动的历史可以在地方文物和戏曲中找到一些踪迹。

建于清乾隆十六年(公元1757年)的自流井关帝庙(今自贡市盐业博物馆),在中殿右客厢门左的衬枋上,有一个打莲霄的舞人木雕像。舞人为女性,身着彩衣,头饰兔耳巾,右手高举莲霄,左手托住莲霄一端,左小腿向后勾,身体跃起成“射雁”状,莲霄两端的铜钱清晰可见。这一木雕舞人像,造型生动,仪态优美,距今已有二百三十余年,是四川迄今为止发现记录莲霄形象的唯一文物。

在川剧传统剧目《绣襦记》的《元和闹街》一折中,郑元和被其父毒打后丢弃荒野,乞丐张三李四将他救起,教他学打莲霄以乞讨为生。这段戏里的莲霄舞蹈和词曲与流行民间的大同小异。

再如下河灯戏(又称合江灯戏)中有传统的“十板腔”,其曲调就是由莲霄调和小调混合而成的。“下河灯戏,清代中叶就很盛行,明代以降就已出现。”(见四川戏曲志资料《四川灯戏·四川傩戏》)

从以上资料可以看出,明末清初的四川建筑艺术和地方戏曲中,已有吸收融合莲霄歌舞的现象。这种艺术上的交流,只能是在莲霄广为流传之后才出现的,这说明早在明末清初之前,莲霄已在四川盛行了。

另据资料证实,莲霄在四川的兴起与秦楚文化的渗入也有关系。在清嘉庆年刊印的刘诗亮著《成都竹枝词》中有词云:“贫女谋生亦可怜,竹竿凿眼贯青钱。逢人高唱湖南调,柳柳连来柳柳连。”词中的“柳柳连”与四川莲霄唱词中的衬腔“柳啊柳连柳”近似。此外,在《民族音乐概论》(人民音乐出版社,1983年版)中收入的湖北“打连响”的曲调,几乎同四川莲霄曲调完全相同。以上资料表明,四川莲霄有可能是明末清初的大移民时,由湖北、湖南、陕西等地的移民传入的。以后在艺人们的传承中,不断发展成为具有四川特色的歌舞形式。

各地流传的莲霄,虽各具特色,叫法不一,但它们的基本动作和表演形式却是基本一致的,都是通过挥动莲霄棍击打身体各个部位,由此产生种种动作的变化和造型。它的动作,大致可归纳为碰、拍、踢、点、转、抖六种。“碰”,是用莲霄碰击肩、胸、腰、臂;“拍”,左手掌拍打莲霄的两端;“踢”,用脚掌从身前或身后踢莲霄两端;“点”,以莲霄两端点擦地面;

“转”，右手拇、食、中三指轻握莲霄中部，在击打身体各部位时，顺势转动莲霄棍；“抖”，抖动莲霄棍，使之连续沙沙作响。

“送棍还身，棍转身随”是莲霄舞蹈动作的基本动律。要求莲霄棍的击打要脆而有弹性，切忌死板呆滞；被击打的部位须主动迎击；身体的扭、摆、颤、跳，同莲霄棍的挥转击打顺势配合，相依相随，形成一种特有的韵味。民间有称“滚莲霄”的，用一个“滚”字来形容“身”和“棍”的相互关系，显得格外贴切。莲霄的分类，有按道具长短区分为“长莲霄”（长约1.30米左右）和“短莲霄”（长约1米左右）；有按使用道具的数量区分为“单莲霄”和“双莲霄”；有按基本姿态区分为“高桩莲霄”和“矮桩莲霄”；有按表演场所区分为“过街莲霄”和“闹房莲霄”等等。

各种不同的莲霄都具有自己的特殊风格、套路和流派。如“矮桩莲霄”在江北县是一个流传得最广的品种。它的动作以蹲、滚、跪、躺和腰、胯部夸张的扭动为特点。常用动作有“磨地扫尾”、“独脚魁星”、“边鱼上水”、“岩鹰展翅”、“黄狗钻裆”等。“闹房莲霄”在“矮桩莲霄”中最具有代表性，其内容极为丰富，节目最多。其中以江北的李自由（生于1922年）的《把耳朵钻床角》，刘正良的《懒婆娘劝郎》，何君的《幺姑娘筛米》为代表。他们擅于摹拟各种人物形象，随机组合动作，即兴编唱词句，具有浓郁的生活气息和诙谐、风趣、潇洒的特色。

在彭山县凤鸣镇，有被誉为“夫妻莲霄”的谢国清（生于1912年）和马金花（生于1924年）夫妇。他们的表演以细腻灵巧见长，马金花的“转莲霄”动作与众不同，她能使莲霄在右手五个指间递次滚转，十分灵活。她的“苏秦背剑”和“鲤鱼跳龙门”动作也比较别致、有一定代表性。

在四川曾有过一种“丑角莲霄”，这是流浪艺人王明安（艺名“笔难画”）<sup>①</sup>的独创。这种莲霄的特点是：双膝不停的弯屈，使全身上下颤动，头部摇晃，轻松而潇洒；他的唱腔吸收了四川民歌和曲艺的曲调揉合而成（见选曲五）。表演时，他自唱自帮，行腔中常有规律的停顿，松紧有序，别具一格。他因表演诙谐风趣，且长相丑陋而得名。“丑角莲霄”在四川民间有过较大的影响，长江沿岸和成渝线一带，几乎都知道“笔难画”其人和他的“丑角莲霄”，至今还有好些艺人仿效他的唱腔和动作。

莲霄在四川全省广为传播，世代承袭，经久不衰，在传承上有其自身的规律。由于莲霄形式活泼，有唱有舞，道具简单，不受节令和表演场所的限制，男女老少，一人或多人均可表演。所以它具有易学易会易于传播的特性。在民间往往在久见久闻之后，或帮腔哼唱，或摹习技艺，自打自唱，自得其乐的现象极为普遍。这种民间自然传播的方式，使莲霄在四川各地奠定了深厚的群众基础，也培育了不少技艺超群的艺人。如江北县流行“矮桩

<sup>①</sup> 王明安（1908~1982）贵州赤水县人，十余岁时即流浪四川各地演唱莲霄和肉莲霄为生。他主要活动在长江沿岸的城乡，常为船工们演唱，被船工称为“水上莲花”。因其貌丑且表演滑稽，被人谑为“笔难画”。

莲霄”，据不完全统计，会“矮桩莲霄”的人就有 1500 多个，遍及该县五个乡镇。其中如李自由、傅金澄、刘正良、王亚光等，技艺精湛，各具特色，成为该形式的代表。

此外，拜师收徒和家族世代相传的方式，对莲霄保持和发扬各种不同的风格，更起着重要的作用。在四川各地都不乏这类杰出的艺人。他们既有各自的师承流派，又通过收徒授艺和世代传承，不断丰富完善自己特有的风格和技艺，如前面已介绍过的各地代表性艺人，他们对某种莲霄风格的继承和发展都不同程度的起着促进作用。其中如擅长“丑角莲霄”的流浪艺人王明安，他独具特色的表演，在成渝一线有着较大的影响。他所到之处，正式收徒传艺和自发跟随学艺的不少。至今荣昌县老艺人萧俊杰和张国华还能生动的描述王明安的表演。

至于莲霄的家传方式，在四川各地也屡见不鲜。如江北县的刘正良，荣昌县的萧俊文等不少的艺人都是祖辈好几代家传莲霄。而石柱县盛行“打道钱”（当地叫法）。普查发现有家传五代的，不同的是只传内不传外。演唱的内容多为家族传统教育规范，如《教女歌》等。

四川莲霄不用乐器伴奏，只由表演者用莲霄棍击节，一拍一下，边唱边舞。

莲霄的套路，一般按每套动作的击打次数来区分，如叫“打八响”、“打十响”、“打十五响”、“打二十响”等。也有叫打几个字的，如“打八个字”、“打十个字”等等。

莲霄的曲调有十几种，其中流行最广、各地通用的一首，是由十五小节组成的曲调。该曲分上下两句（上句七小节，下句八小节）。每句分领唱和帮腔两个部分。表演前，先击打莲霄二至四拍，预示速度，然后起舞。同时演唱故事、戏文或一些短小的韵词。领唱者领一句，众人帮一句。领唱部分用来叙事，依字行腔，唱腔旋律往往随唱词的变化而变化，帮腔部分大都不变，反复唱“柳啊柳连柳（上句）”和“荷花一朵莲得儿海棠花（下句）”两句（参见《做成莲霄天下游》）。

有的地区，除上述的流行曲调外，也唱其他曲调。如重庆市的江北县和宜宾地区，艺人多而集中，演唱曲调多达十余种，极为丰富。

## （二）音 乐

# 做成莲霄天下游

1=G  $\frac{2}{4}$

传授 肖金玉  
记谱 徐 言

中速 轻快、潇洒地

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  
 (领) 一 根 竹儿 (是) 悠 悠(啊) (合) (柳啊 柳 连

$\dot{1}$   $\dot{6}$  . |  $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 柳啊)。 (领) 生 在(那) 青山 (是) 老 林 头(啊), (合) (荷花 一朵

$\dot{5}$  . |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  |  
 连 得儿 海 棠 花)。 (领) 拿一 百 铜钱 (是) 买 过

$\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  . |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  
 手(啊) (合) (柳呀 柳 莲 柳呀), (领) 做 成那 莲霄 (是)

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  . |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  
 天 下 游(啊), (合) (荷花 一朵 连 得儿 海 棠 花)。

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  
 (领) 南 京(是) 好要 就 南 京 走(啊), (合) (柳呀 嘛 柳 连

$\dot{1}$   $\dot{6}$  . |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 柳啊)。 (领) 北 京(是) 好要 北 京 游(啊), (合) (荷花 一朵

$\dot{5}$  . |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  
 连 得儿 海 棠 花)。 南 北(是) 二京(啊) 都 走

$\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  . |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  
 过(啊), (合) (柳呀 嘛 柳 连 柳啊)。 (领) 不 觉 是 来 在 了

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  . |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  
 贵 龙 码 头(啊)①, (合) (荷花 一朵 连 得儿 海 棠 花)。

① 贵龙码头：即对码头的尊称。

# 大鹏展翅飞上天

1=G  $\frac{2}{4}$

传授 谢国清、马金花  
记谱 彭 山

中速

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\overset{[4]}{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  
 大 鹏 (嘛) | 展 翅 (是) | 飞 上 | 天 (哪), | (柳 啊) |  
 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  . |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  
 柳 连 | 柳 啊), | 一 飞 就 | 飞 上(哪) | 灵 霄 |  
 $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\dot{1}$  |  $\overset{[12]}{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\dot{5}$  . |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$  - ||  
 殿 (哪), | (柳 啊 柳 得 儿 | 连 得 儿 | 海 棠 | 花)。

# 小冤家唱莲霄

1=A  $\frac{2}{4}$

传授 李自由  
记谱 望蓓蒂

中速

$\underline{\dot{6}}$   $\overset{12}{\underline{\dot{1}}}$  . |  $\underline{\dot{5} \dot{6} 0}$  |  $0$   $0$  |  $\overset{[4]}{\underline{\dot{1} \dot{3}}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  
 (领) 莲 一 响 妹 那 喔 又 开 台 (哟 哟) |  
 $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} .}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\overset{[8]}{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  . |  $\overset{\uparrow}{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\blacksquare$  |  
 (合) (转 转 会) (领) 小 冤 家 (哟) 唱 起 (哟) 莲 霄 才 |  
 $\overset{[12]}{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$  |  $\overset{\uparrow}{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\dot{6} .}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\overset{[16]}{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  ||  
 不 一 样 (哟)、(合) (洛 阳 桥 哟 牡 丹 一 枝 花 呀)。

# 正月好把龙灯耍

1=A  $\frac{2}{4}$

传授 吴杏丹  
记谱 望蓓蒂

中速

$\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\overset{[4]}{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  
 (领) 正 月 (那个) 好 把 (咧) 龙 (呃) 灯 (咧) 耍 (哟),

$\underline{2\ 2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}\ 6$  |  $\underline{1\ 6}\ 0$  |  $\overset{[8]}{\underline{2\ 6}}\ \underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}$  |  
 (合)(柳哦 柳 连 柳哟)。(领)二月(那个) 好把(那)

$\underline{2\ 6}\ \underline{6\ 1}$  |  $\underline{6\ 6}\ 1$  |  $\overset{[12]}{\underline{3\ 3}}\ \underline{3\ 1}$  |  $2\ -$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$  |  
 风(呃)灯(咧) 扎(哟), (合)(沙哩 沙哩 沙 二 啰

$3\ \underline{2\ 1}$  |  $6\ -$  |  $5\ \underline{5\ 6}$  |  $2\ \underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}\ 2$  |  
 沙 哟 喂)。(领)特 别(哩) 沙 子(啥) 亮 沙

$2\ \overset{w}{1}$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ .}\ 1$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 4}$  |  $5\ -$  ||  
 沙 (哟) (合)(菜子 花儿 黄 菜子 花儿 黄)。(24]

## 手提连枪一声响

1=B  $\frac{2}{4}$

传授 王明安  
记谱 张光荣

中速

$\underline{1\ 6}\ \underline{6\ 5\ 0}$  | (x x) |  $5\ \dot{1}$  |  $\overset{[4]}{\underline{6\ 5}}\ \underline{3\ 2}$  |  $5\ 5$  |  
 手提 连枪 一 声 响 (啊), (柳 啊

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$  |  $3\ \underline{6\ 1\ 6}$  |  $\underline{1\ 6\ 0\ 0}$  |  $6\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2}\ 5$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2}$  |  
 柳哦 连啰 柳), 唱段 小节 对 君(的)言 (嘞), (荷花 一朵

$1\ .\ 3$  |  $\underline{2\ 1}\ 6$  |  $1\ -$  |  $5\ \dot{1}$  |  $\overset{[16]}{\underline{3\ 3}}\ 0$  |  $5\ \dot{1}$  |  
 莲 朵 好 莲 花)。 此 书 不唱 别 一

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$  |  $5\ 5$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$  |  $3\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 6}$  |  $0\ 0$  |  
 段 (啊), (柳 啊 柳哦 连啰 柳), 唱段 三巧 挂画

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2}\ 3$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2}$  |  $1\ .\ 3$  |  $\overset{[28]}{\underline{2\ 1}}\ 6$  |  $1\ 0$  ||  
 对 君(的)言 (嘞), (荷花 一朵 莲 朵 好 莲 花)。



### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



女舞者



男舞者

#### 服 饰 (除附图外, 均见“统一图”)

1. 女舞者 头后梳一发髻, 发髻旁插绢花, 戴耳环。穿中式大襟花布上衣、纯色中式长裤, 系纯色绸腰带, 右边系结。穿黑色缎绣花鞋。

2. 男舞者 穿中式对襟上衣、中式长裤, 衣裤色彩任意配搭。红绸腰带, 右边系结。穿黑圆口布鞋。

#### 道 具

1. 莲霄 分长莲霄和短莲霄两种。

莲霄的制法: 选竹质较硬, 竹节短而均匀, 直径约 3 厘米的竹竿。截取莲霄需要的长度。然后在竹竿的两头各用二节或三节, 分别挖出长形孔。孔的长度约 13 厘米, 宽度约 1.5 厘米。孔与孔的方向互成垂直。每个孔中用铁丝穿上两排铜钱或金属圆片, 摇动竹竿, 铜钱或铁片能碰击作响。竹竿两端系各色绸带, 莲霄即成。

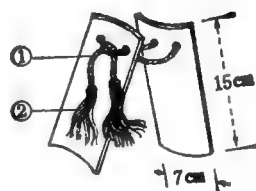


莲 霄

① 铜钱 ② 各色调带

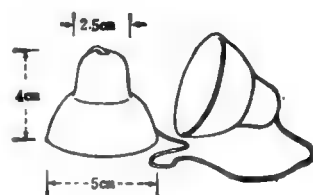
## 2. 竹板

## 3. 碰铃



竹板

① 丝绳 ② 丝穗



碰铃

# (四) 动作说明

## 道具的执法及用法

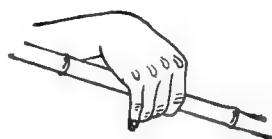
1. 右手执莲霄(见图一) 虎口一方称“上端”，另一方称“下端”。以下均同。
2. 左手执莲霄(见图二)
3. 提击 手握莲霄中端，手腕向上提，用下端击打(见图三、四)。
4. 压击 手握莲霄中端，手腕下压，用上端击打(见图五、六)。



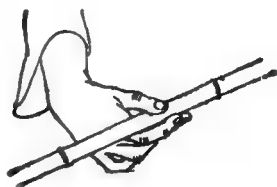
图一



图二



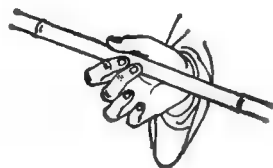
图三



图四



图五



图六

## 单莲霄基本动作

### 1. 犀牛望月

准备 站“正步”，“右手执莲霄”竖于身右侧，左臂自然下垂。

第一拍 左脚上一步为重心，同时右手至腹前，左手击上端，头略左偏(见图七)。

第二拍 右脚上步为重心，同时右手提至胸前，左手击下端，头略右偏(见图八)。

第三拍 身转向右前，上左脚成“虚步”，用上端“压击”右肩(见图九)。



图 七



图 八



图 九

第四拍 右臂上举(见图十)。

### 2. 踢飞燕

准备 同“犀牛望月”。

第一拍 身转向右前，上左脚成右“踏步”，右臂屈肘，“压击”左上臂，眼看莲霄下端(见图十一)。

第二拍 上右脚，转身向左成“正步半蹲”，同时右臂屈肘，手心向上，上端从右至左平划半圈后“提击”右上臂(见图十二)。



图 十



图 十一



图 十二

第三拍 上左脚成右“踏步”，同时双臂至“山膀”位，右手（手心向后）“提击”右肘，面向右前（见图十三）。

第四拍 落右脚跟，绷左脚，用上端击左手掌（见图十四）。

第五拍 左脚原地踏一步，微屈膝，右手扣腕，莲霄上端下落，同时右“端腿”迎踢上端，身微左倾，头略左偏，眼视右下方（见图十五）。



图 十三



图 十四



图 十五

第六拍 右脚跳落成左“立身射雁”，同时上端顺时针方向划立圆至右后下方击左脚掌，左臂成“托掌”，眼视右前方（见图十六）。

### 3. 云绕身

准备 站“小八字步”，双臂屈肘前抬，右手执莲霄，手心向上，左手心向下。

第一拍 左手掌击下端（见图十七）。

第二拍 左手翻掌向上，上端划上弧线击左手掌，头略右偏（见图十八）。



图 十六



图 十七



图 十八

第三拍 身体拧向右前,用上端“提击”左大腿外侧,眼视左前下方(见图十九)。

第四拍 身体拧向左前,用下端“提击”右大腿后侧,眼视右前下方(见图二十)。

第五拍 右手将莲霄从身后递交左手。

第六拍 左手于身前将莲霄递交右手后回“准备”位。

#### 4. 飞龙钻洞

准备 同“云绕身”,但手心向左,用拇、食二指捏莲霄,左端为下端,右端为上端。

第一拍 左手掌向下击下端后,莲霄于食、中指间顺时针方向转半圈(见图二十一)。



图 十九



图 二十



图 二十一

第二拍 左手掌向下击上端后,莲霄于中指和无名指间继续转半圈。

第三拍 左手掌向下击下端后,莲霄于拇、无名指、小指间再转半圈(见图二十二)。

第四拍 顺势握莲霄(手心向下)将上端击左手掌。

第五拍 右腿屈膝前抬,左膝微屈,右手将下端划下弧线从右腿下穿至左侧,左臂屈肘手心向上接住莲霄(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

第六拍 左手将莲霄从腿下抽出,右脚落地,双腿直立,左手心向下将莲霄在身前递交右手。

第七~十拍 同第一至四拍动作。

第十一~十二拍 双腿做第五至六拍对称动作,双手动作同第五至六拍(莲霄从左腿

下穿过)。

### 5. 苏秦背剑

准备 同“云绕身”。

第一~二拍 同“云绕身”第一至二拍动作。

第三~四拍 同“踢飞燕”第一至二拍动作。

第五拍 双膝微屈,上身稍前俯,向前“提击”地面(见图二十四)。

第六拍 上身起直,莲霄中端击腰右侧(见图二十五)。

第七拍 右脚后撤成“踏步”,面转向左前,双膝微屈,上身微左拧,右臂屈肘后背,莲霄(上端在上)于身后成一斜线,左手侧抬击上端,眼视左手(见图二十六)。



图 二十四



图 二十五



图 二十六

第八拍 左手再击莲霄一次。

### 6. 雪花盖顶

准备 同“犀牛望月”。

第一拍 左臂屈肘,手掌于胸前击上端,使上端倒向右,横于胸前。

第二拍 左手掌向前推下端后,右臂顺势上举,莲霄在右掌上逆时针方向平转一圈(见图二十七)。

第三~四拍 右臂向左“晃手”至“山膀”位,下端贴于右臂,左臂至“托掌”位,亮相(见图二十八)。



图 二十七



图 二十八

## 双莲霄基本动作

### 1. 双蛇缠腰

准备 站“正步”，两手执莲霄竖于身体两侧，双臂自然下垂（以下准备动作均同）。

第一拍 左脚上步为重心，上身微前俯，头略左偏，两手“提击”地面，眼随之（见图二十九）。

第二拍 重心移至右脚，头略右偏，两手用下端“压击”地面，脸向前（见图三十）。

第三拍 左脚跟离地，上身后仰，两手将下端在身后互击一次。

第四拍 左脚跟落地为重心，上身起直，头略右偏，两手将上端划至胸前互击一次（见图三十一）。



图 二十九



图 三十



图 三十一

### 2. 踢毽子

第一拍 右脚踏地，如图左“端腿”踢下端（见图三十二）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 右脚落地，左“前吸腿”，用上端击左大腿，头略左偏（见图三十三）。

第四拍 做第三拍的对称动作。

### 3. 双蛇出洞

第一拍 右脚上步为重心，双手在两侧划上弧线至身前，将上端互击一次（见图三十四）。



图 三十二



图 三十三



图 三十四

第二拍 两手划向两侧,手心向前,用下端互击一次(见图三十五)。

第三拍 左脚向右前上步,身转向右前,右臂屈肘,手心向下,“提击”左上臂(见图三十六)。



图 三十五



图 三十六

第四拍 做第三拍的对称动作。

#### 4. 蜻蜓点水

第一拍 左脚上步为重心,双臂前抬屈肘,“压击”双肩(见图三十七)。

第二拍 重心后移绷左脚,双臂前划用莲霄中端击腰两侧(见图三十八)。



图 三十七



图 三十八

第三拍 左脚向左移为重心,顺势稍顶左胯,同时两手划至身左前,手心向下,用上端互击一次(见图三十九)。

第四拍 双膝微屈,右脚跟离地,右膝稍左靠,身左拧微右倾,两手将上端击地,眼视右前方(见图四十)。



图 三十九



图 四十



## 矮桩莲霄基本动作

### 1. 前后击地

准备 站“小八字步”，“右手执莲霄”竖于身侧，左臂下垂。

第一拍 身转向左前，上左脚成右“跪蹲”，上身微俯，“压击”地面，左臂摆至“山膀”位（见图四十一）。

第二拍 双臂右摆，顺势“提击”地面。

第三拍 保持矮姿，双脚碾转成面向右前左“跪蹲”，“提击”右前地面，左手摆至胸前（见图四十二）。

第四拍 在右后“压击”地面，左臂左摆。

### 2. 直棍击地

第一拍 “正步半蹲”，左脚上步为重心，莲霄垂直击右前地面（见图四十三）。



图 四十一



图 四十二



图 四十三

第二拍 右脚上步为重心，手臂动作同第一拍。

### 3. 么姑娘筛米

第一~二拍 快一倍做“前后击地”。

第三拍 双腿起立成半蹲，右手后甩“压击”右后背，左臂自然左摆。

第四拍 右脚上半步，双臂屈肘前抬，莲霄横于胸前，手心向上，左手掌从上至下击下端。

第五拍 左脚上半步，同时左手（手心朝上）从下向上击上端。

第六拍 右脚上步成“小八字步半蹲”，“提击”右胯，胯部顺势向后经左涮一圈，同时

左手上抬拍右肩(见图四十四)。

#### 4. 独脚魁星

第一~四拍 做“前后击地”。

第五拍 双腿起立的同时,上左脚成右“踏步半蹲”,左手于胸前击上端(见图四十五),莲霄顺势横于胸前。

第六拍 身转向右成“大八字步半蹲”,左手于胸前击下端。



图 四十四



图 四十五



图 四十六

第七拍 左肩前送,同时“提击”左上臂,眼随之(见图四十六)。

第八拍 上端经前划至右上方,顺势“压击”右后背,上身微俯(见图四十七)。



图 四十七

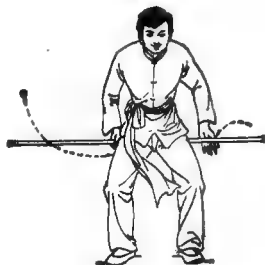


图 四十八



图 四十九

第九拍 双臂经两侧后划,手心向前,将莲霄横于臀后,同时左手击下端(见图四十八)。

第十拍 左腿后掖,同时右脚原位小跳一次,将下端击左脚掌,左臂侧抬,上身微俯(见图四十九)。

#### 5. 挽线子

第一拍 左腿屈膝,双肩上、下耸动一次,同时抬右手从前向后以上端击右肩一次。

第二~六拍 做第一拍动作五次,右腿逐渐下蹲。第六拍坐地。

第七拍 身体仰卧如图,“提击”左侧地面(见图五十)。

第八拍 保持姿态,“压击”右侧地面。

## 6. 黄狗钻裆

第一~四拍 做“前后击地”第二至四拍动作两次。

第五拍 左脚上步成右“踏步”,双膝微屈,左手于胸前击上端,成右手手心向上,莲霄横于胸前。

第六拍 向右磨转一圈,同时左手于胸前击下端,成莲霄竖于身前。

第七拍 双腿成“大八字步半蹲”,胯微左摆,同时右手至胸前以上端“提击”左胯,左臂侧抬,眼视左前下方(见图五十一)。



图 五十

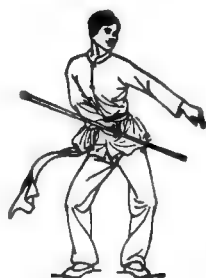


图 五十一

第八拍 左臂不动,右手向右扣腕,用下端击右胯,其他部位做第七拍的对称动作。

第九~十拍 同第七至八拍动作。

第十一拍 前半拍,右腿屈膝前抬,上身前俯,右手心向上,将莲霄经右腿下递向左,左手(手心向上)接莲霄(见图五十二)。后半拍,左手迅速将莲霄送回,右手手心向下接莲霄,然后,右脚落地。



图 五十二

第十二拍 左腿屈膝前抬,双臂动作同第十一拍,左脚落地。

第十三~十四拍 同第十一至十二拍动作。

## 7. 旋窝

第一~六拍 做“么姑娘筛米”第六拍动作六次,同时双腿逐渐下蹲,第六拍坐地。

第七~十八拍 做“挽线子”第七至八拍动作六次。

第十九拍 用下端在体右侧拄地,同时双膝及头部向胸前收拢(见图五十三)。

第二十拍 右小腿上抬,右手心向上将莲霄从右腿下递向左,左手心朝下接莲霄(见图五十四),左手将莲霄速交回右手,顺势团身向左横滚一周(见图五十五)。



图 五十三



图 五十四



图 五十五

第二十一~三十四拍 做第十九至二十拍动作七次。

### 8. 逗新娘

第一~四拍 同“前后击地”。

第五~六拍 双腿起立站“大八字步”,膝微屈,上身右拧,莲霄从左划上弧线至右上方,“压击”后背(见图五十六)。

第七~十四拍 做“前后击地”两次。

第十五~十六拍 右臂屈肘上抬,做打新娘状。

第十七~十八拍 左脚向左后退半步,同时身体转向左前,双腿成半蹲,两手捂耳做害怕状(见图五十七)。



图 五十六



图 五十七

第十九~三十四拍 两手捂耳,一拍一步后退,同时双肩一拍一次上、下耸动。

### 9. 耙耳朵

第一~六拍 同“逗新娘”第一至六拍动作。

第七~三十四拍 两手捂耳跑碎步至表演区一角,身体缩成一团蹲下做害怕状。

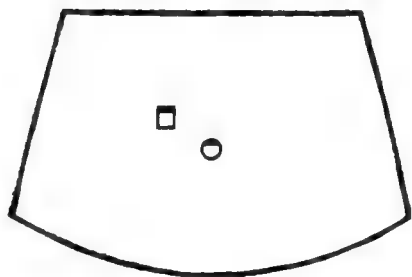
第三十五~六十八拍 双膝跪地给新娘“作揖”。

## (五) 跳法说明

### 错 古 人

这是彭山县两位老艺人表演的“单莲霄”节目。动作变化较多,且带有一些技巧。没有乐曲伴奏,仅以男领唱歌词,女应衬词,边唱边舞。在女舞的同时,男手中的竹板和碰铃亦随着唱的速度作一拍一次的碰击,直到舞完。动作变化不受乐句长短的限制,在一遍歌曲里,表演者可随意变换不同节奏的动作组合。整个节目速度较平稳,起伏不大。

表演时,男(□)一人,左手执碰铃,右手执两块竹板,坐于场内一侧。女(●)一人,右手执莲霄竖于身侧,站在场地中央。



《大鹏展翅飞上天》第一遍(不唱) 女上、下抖动莲霄碎步绕场一周后回场地中央,男亦同时抖动铃、板,直到女走至表演位置。女原位站立,莲霄竖于胸前,左手一拍一次反复击上、下端四次,男也同时随女击莲霄的速度,将铃、板摇动四下。

第二遍(男、女原地边击边唱)

〔1〕~〔4〕 男唱第一句歌词。

〔5〕~〔7〕 女唱衬词。

〔8〕~〔11〕 男唱第二句歌词。

〔12〕~〔15〕 女唱衬词。

第三遍无限反复 男原地击板、铃并唱。唱第一句时女即开始表演:先做“云绕身”数遍,接着做“踢飞燕”或“飞龙钻洞”、“苏秦背剑”数遍,然后再反复做前面的全部或部分动作。最后一遍时,男突然减慢碰击铃、板的速度,女打莲霄的节奏也随之变慢,最后四拍,通常是用“雪花盖顶”作为结束动作(舞完曲终)。

耙耳朵\*钻床角

\* 当地土语:指怕老婆的人。

《**把耳朵钻床角**》是在民间新婚“闹房”时表演的“矮桩莲霄”节目。新房内，新郎新娘坐在床边，四周伴有若干围观的人。由男舞者一人手执莲霄上场表演。整个节目的表演以自唱、自舞和道白相结合的形式，把自己打扮成害怕老婆的“把耳朵”诙谐形象，以博得新人和闹房的亲朋们的欢悦。动作衔接和位置变换可由舞者随环境、对象的不同即兴编排。以下介绍，可作为参考的一例：

#### 《小冤家唱莲霄》

第一～二遍 做“前后击地”八次，接做“直棍击地”十八次，边做边绕场一周至场中。

第三遍 做“逗新娘”一次。

第四遍 做“前后击地”八次。

第五遍 做“么姑娘筛米”二次，接“独脚魁星”二次。

第六遍 做“挽线子”一次，接做“挽线子”第七至八拍动作十三次。

第七遍

〔1〕～〔4〕 做“挽线子”第七至八拍动作四次，逐渐坐起。

〔5〕～〔8〕 左膝盖跪地，左手撑地，右腿前抬，同时双肩一拍一次上下耸动，莲霄上端一拍一次击右肩。

〔9〕～〔17〕 做“直棍击地”九次，左臂随唱词比划。

第八遍

〔1〕～〔9〕 面向新娘，双膝盖跪地，一拍一次以莲霄下端击右臀部。

〔10〕～〔17〕 双膝盖跪地，双手“捧碗”，随唱词做恭敬地献汤状。

第九遍 做“直棍击地”，左手随唱词面向新娘做“讨好”的表演。

第十～十一遍 做“把耳朵”一遍。

第十二遍 双膝盖跪地，给新娘“作揖”，随唱词做劝解的表情和即兴动作。

第十三遍 做“黄狗钻裆”二次，接“前后击地”一次。

第十四遍 做“旋窝”一次，速度逐渐加快至曲终。

## （六）艺人简介

李自由 原名李得广，小名李金棍、李广广，男，生于1922年，重庆市江北县人。少时在老鹰岩玻璃厂当学徒。1935年大旱，工厂倒闭，李迫于生计，拜巫师王雨田为师，学巫兼打莲霄和玩狮子。但学巫未成，莲霄和玩狮技艺却很出色。以后一度以打莲霄、玩狮子谋生，曾先后在南充、大竹等川东北地区卖艺。建国后，李自由虽不以打莲霄为生，但江北县及北碚区远近乡邻，尤其是江北的柳荫区、静观区、水土镇，北碚区的文星场、蔡家场

一带农村,每逢新婚嫁娶,都要请他打闹房莲霄。

传 授 马金花、谢国清、肖金玉  
李自由、吴吉丹

编 写 尧 汤、杨宽敏、望蓓蒂  
林 ■

绘 图 李文忠

资料提供 王明心、徐 言、杨荣福  
张光荣、胡开生、罗解东  
谭 红、毕西园、李国光  
王 一、刘 玲、刘光敏  
蒋守文

执行编辑 张耀棠、梁力生

# 肉 莲 霄

## (一) 概 述

《肉莲霄》又名《肉莲花》、《肉坯子》、《肉铁匠》和《泥人道》。这种歌舞形式，在四川各地均有发现，但流传不广，艺人数量也不多。过去除一些莲霄艺人兼演以外，多为流浪艺人作为谋生的手段。由于它的演唱多用莲霄曲调，而拍打身体的动作和节奏，又与莲霄相似，故称为《肉莲霄》。

《肉莲霄》多为一人表演，不需道具，不用伴奏，也不要特殊的服饰。表演者赤裸上身，只穿一条短裤，随演唱的节奏和情绪的变化，用双手拍打自己的头、肩、胸、腰、胯、臂、腿、膝，直到脚心，连续发出时松、时紧、时强、时弱的噼啪之声。身体也随之颤动、扭转，变化各种姿态和造型。动作轻捷、灵活，情绪欢快、热烈。

《肉莲霄》的表演，随意性较强，动作没有固定的套路。一般是由上往下打，左右对称打，或边走边打，或原地转圈打。情绪激昂时，拍打的幅度加大，声音也越发响亮，甚至跳起来打，打得周身通红。有时还把手掌放在腋窝或膝弯处，用手臂和小腿挤压手掌，发出“布布”之声，以逗乐观众。

各地艺人在表演风格上，都具有自己的特色。荣昌县老艺人萧俊杰的特点是劲道十足，打一处而牵动全身。双膝一拍一次脆而有力的颤动，头部随之有控制的摇摆，动作细腻灵活，舞姿十分优美。隆昌老艺人葛炳林的表演，讲究拍打动作要韧，声响要脆，要刚中有柔，柔中有刚，拍打动作和身体的扭动，协调和谐，连贯自如，给人以一气呵成之感。

由于过去流浪艺人被视为“下九流”，《肉莲霄》也随之受歧视，不能得到应有的发展。建国后，虽然以艺行乞的状况已经改变，但后继者仍为数极少。



关于《肉莲霄》在四川的历史渊源,尚未发现可靠的文史依据,只在普查中,艺人们提供了一些参考资料。

万县地区的奉节县普查资料称:当地叫《肉莲霄》为《肉铁匠》。据说最初是青年铁匠(上身赤膊)向少女求爱,用拍打身体来表现自己很有本事,以博得对方的好感。当地端公“跳耍神”时,在“圆满送神回仙界”里,也有打《莲霄》的女角和打《肉铁匠》的男角表现情爱的演唱。

在达县地区的宣汉、开江等县,称《肉莲霄》为《泥人道》。表演者头顶涂满稀泥,沿街卖艺,每到商家住户门前,先要高叫:“泥人道,泥人道,打黄伞,坐花轿,来到门前跳一跳,左跳左发财,右跳银满窖。”然后开始表演。

关于《泥人道》的由来,有一个传说。据宣汉县老艺人刘文波讲述:清嘉庆元年(1796年)白莲教起义时,教徒均剪去发辫,后为逃避官府的追捕,采用以泥涂顶的方法掩人耳目。他们以练“铁布衫”(即用手掌拍打全身,以增强肌肤的抗击能力)的武艺,四处活动。后来的游方道士和民间艺人把练铁布衫和以泥涂顶的形式承袭下来,作为谋生的手段,称为《泥人道》,流传至今。

另据大邑县普查资料,艺人李光全(生于1907年)讲述:当地过年时兴送“财神”,有文财神、武财神和泥财神三种。扮泥财神的人就要在头顶上抹泥,表示招财进宝之意。《泥人道》在头上抹泥,有类似的含义。

《肉莲霄》的音乐,多数地区用《莲霄》曲调。也有用四川金钱板曲调、民间小调和川戏曲调的。唱词内容繁多,有《梁山伯与祝英台》、《孟姜女哭长城》、《十把扇子》等等。也有即兴编词的,如走到锅魁(烧饼)店门前就唱:“走一店又一店,不觉来到锅魁店,掌柜的锅魁一斤半,全(情愿)吃锅魁不吃面。”荣昌县艺人萧俊杰和璧山县艺人胡正俗,在演唱《肉莲霄》时,常加进一些“得得”的弹舌声和“则则”声,据说这是继承了名艺人“笔难画”(参见《莲霄》概述的注释)的演唱特色。

## (二) 音 乐

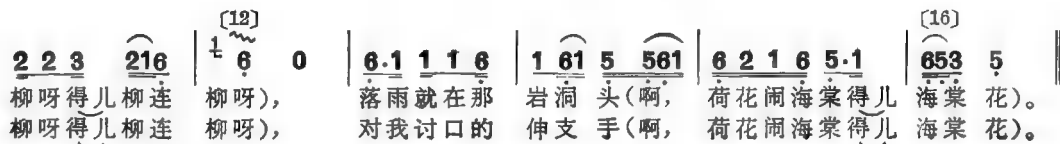
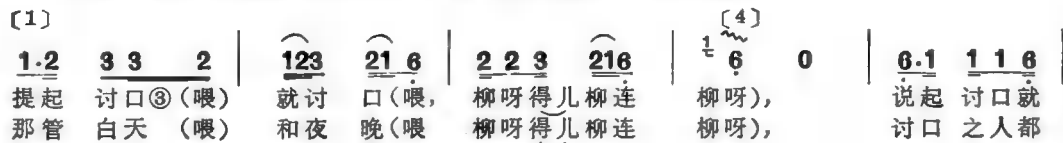
# 曲 一

1=C  $\frac{2}{4}$

传授 郭炳林  
记谱 刘光敏

中速

开场白：班子生的陋①，有艺咱引头。街上我不去，尽耍乡坝头②。



① 陋：四川方言读“楼”，窝囊的意思。

② 乡坝头：指农村。

③ 讨口：指行乞。

④ 团团走：指到处转游。

# 曲 二

1=A  $\frac{4}{4}$

传授 萧俊杰  
记谱 林珊

中速



### (三) 造型、服饰

#### 造 型



舞 者

#### 服 饰

上身赤膊,穿短便裤,赤脚。



短便裤

### (四) 动作说明

#### 1. 拍头

准备 站“小八字步”,膝微屈。

第一拍 上左脚,右腿微屈,用右手掌拍前额(见图一)。



图 一

第二拍 双膝上下颤动一次。

第三拍 重心移至右脚,成左“虚步”,用左手掌拍前额(见图二)。

第四拍 右膝上下颤动一次。

## 2. 拍肩

第一拍 左脚向左前迈一步,右腿微屈,用右手拍左肩,同时左肩微耸(见图三)。



图 二



图 三

第二拍 双膝上下颤动一次,顺势直起。

第三拍 移重心至右脚成右“旁弓步”,做第一至二拍的对称动作。

## 3. 拍臀

准备 站“大八字步”。

第一拍 身微前俯,双膝微屈,重心移至右脚,臀部随之向右后顶出,右手拍臀,同时左手拍右肩(见图四)。

第二拍 双膝上下颤动一次。

第三拍 以右脚为轴,左脚稍提起,向右转半圈,然后左脚向左半步成“大八字步”,臀部顺势向左后方顶出,左手随之拍臀部左侧,右臂旁抬(见图五)。

第四拍 双膝上下颤动一次。

## 4. 拍下臂

第一拍 “大八字步半蹲”,左“提襟”位,手背靠向左大腿,用右手拍左下臂,眼视手(见图六)。



图 四



图 五



图 六

第二拍 双膝上下颤动一次。

第三拍 左脚向左上半步成左“前弓步”，右腿微屈，右臂屈肘前抬，同时左手拍右下臂（见图七）。

第四拍 双膝上下颤动一次。

## 5. 拍膝

第一拍 左“前吸腿”，右手拍左膝（见图八）。

第二拍 右膝上下颤动一次。

第三~四拍 左脚落地为重心，做一至二拍的对称动作。

## 6. 拍胸

第一拍 左脚向左迈一步成左“旁弓步”，右腿微屈，用右手拍左胸（见图九）。



图 七



图 八



图 九

第二拍 双膝上下颤动一次。

第三拍 撤左脚成右“虚步”，右腿稍屈，左手拍右胸（见图十）。

第四拍 双膝上下颤动一次。

## 7. 拍脚掌

第一拍 右脚跳一下，同时左小腿向右后踢起，右手拍左脚掌（见图十一）。



图 十



图 十一

第二拍 右膝上下颤动一次。

第三~四拍 落左脚,接做第一至二拍的对称动作。

#### 8. 拍地

第一~二拍 “大八字步半蹲”,身前俯,右、左手每拍交替拍地一下(见图十二),共拍四下。

#### 9. 拍小腿

第一拍 左脚跳起,右小腿旁踢,右手自胸前旁划拍右小腿外侧一下(见图十三)。



图 十二

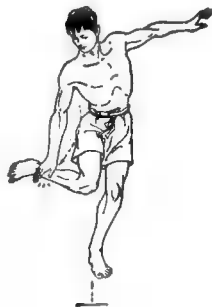


图 十三

第二拍 右脚落下做第一拍的对称动作。

#### 10. 拍肘

第一拍 站“大八字步半蹲”,左下臂上抬,用右手拍左肘两下(见图十四)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

#### 11. 夹肘

准备 站“小八字步”。

第一拍 左脚向左伸出一大步,右腿屈膝为重心,下臂上抬,肘稍提,同时右手上划至左腋窝下用掌虚拍在左腋窝处。

第二拍 左上臂用力夹肋,挤出右手掌窝内空气,使之发出声响(见图十五)。

第三~四拍 重心移至左脚,做第一至二拍的对称动作。



图 十四



图 十五

## (五) 跳法说明

《肉莲霄》由一人表演，边唱边舞，任选曲子演唱，可在原地或行走中进行。没有固定的套路，动作可随意组合。幅度大小、速度快慢均随唱词和自己的情绪而变化。

## (六) 艺人简介

萧俊杰 艺名“萧瞎子”，男，1944年生，重庆市荣昌县高峰区人。

大约在解放初期，贵州省赤水县艺人王明安（艺名“笔难画”）来到萧俊杰家开的茶馆里卖艺。笔难画虽形象很丑，但他的《莲霄》和《肉莲霄》技艺超群，特点突出，使萧俊杰十分崇拜。几天当中，笔难画在前面打，萧便跟在后边学，学得快，记得牢。笔难画见他聪明好学，眼睛又有残疾，决意收他为徒，但遭到萧的父亲的反对，未能如愿。可是，萧俊杰仍偷偷把笔难画的《肉莲霄》的打法和风格学到了，以后逐渐成为高峰区闻名的艺人。现在，高峰区的四个《莲霄》艺人中，以萧回忆恢复的花样最多，也最熟练，基本上把笔难画的《肉莲霄》继承了下来。萧的动作特点是劲道十足，打一处而动全身，双膝一拍一次脆而有力的颤动；头部随节奏有控制的甩动。在唱腔中，有休止符或唱词间隔时，常从嘴里发出与节奏相吻合的“则则”声和“得得”的弹舌声，十分潇洒自如，诙谐风趣。

传 授 葛炳林、萧俊杰、刘晓岗  
李永恭、严发成

编 写 尧 汤、刘光敏、林

绘 图 李文忠

资料提供 杨先国、余虹韶、王 一  
胡珍蓉、罗解东

执行编辑 张耀棠、康玉岩

# 白 龙 花 灯

## (一) 概 述

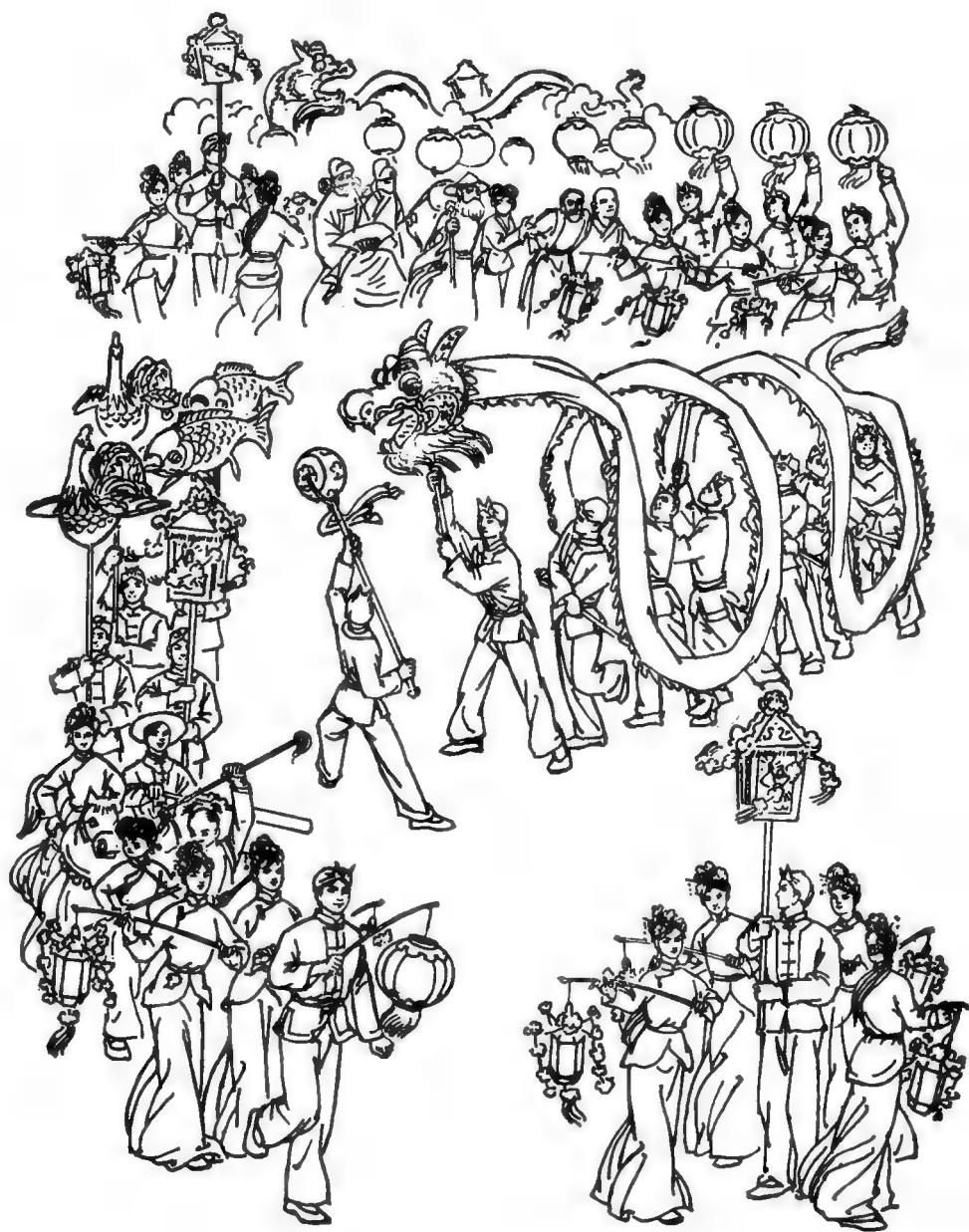
“白龙花灯”又称“川北花灯”。流传于剑阁、梓潼、南部、阆中、苍溪等县。尤以剑阁县的白龙、金仙、鹤龄、江口、汉阳等区最为盛行。

白龙花灯的表演包括“外场”(大场)和“内场”(小场)两种形式。外场由龙灯、狮灯、马灯、牛灯、牌灯、凤凰灯、鲤鱼灯、十二盏“荤灯”(农民拿的花灯)、十二盏“素灯”(仙女拿的花灯)组成庞大的灯队。参加表演者至少四十人,多则百余人。表演时,舞者手执各色花灯,变化各种复杂的队形。内场的表演融音乐、舞蹈、戏剧、杂耍和各种民间灯舞为一体,说唱结合,歌舞相间。

白龙花灯均在广场表演。其顺序,首先是外场。在热烈欢快的锣鼓、唢呐和鞭炮声中,灯头手举花灯,高喊“哦!哦!——”带领灯队开始表演。其中有:“二龙出水”、“双龙进洞”、“二龙戏珠”、“二龙抢宝”、“滚龙抱柱”、“龙凤呈祥”、“百灯朝阳”、“五梅图”、“九倒拐”、“八阵图”、“太极图”、“梅花阵”、“天下太平”、“大闹元宵”等变化万千的“图阵”和“字阵”。结束后,再依次表演内场节目,其中有:《扎牌灯》、《仙女散花》、《灯童表灯》、《春官说春》、《谷父蚕女》、《保保唱灯》、《驿老爷登堂》、《马马赶会》、《赶马和尚》、《唐神算命》、《牧童放牛》、《西山种茶》、《二老薅茶》、《仙女采茶》、《船夫摆渡》、《五虎大将》、《赶元宵会》等不同形式的节目。整个表演充满了欢乐、热烈、活泼、奔放的情趣。

建国前,白龙花灯灯棚(即花灯队)里没有一个女扮演者,所有女角都由男青年装扮。因人多、灯多,图阵变化复杂,舞蹈步法多为“小跑步”。表演风格粗犷、质朴,乡土味十足。一般用打击乐加唢呐伴奏。唱段曲调多为当地民间曲调。歌词、道白十分丰富,有民间传





说,也有历史故事,借以宣扬忠臣孝子,劝诫人们莫误农时,也有揭露封建迷信、讴歌男女爱情的内容。

白龙花灯的传统表演时间为农历的正月初一至十五。腊月三十晚要先举行“开灯”仪式:全体灯棚人员集合于神坛或祠庙前,鸣炮奏乐,迎接“灯官”(必须是受过“文昌职”的人,即道教掌教之一)。三迎三接,灯官才步入灯堂,为纸龙“开光”、“亮相”(用香火把龙眼烧个洞即“开光”,在龙咽喉处烧七个眼即“亮相”,又称“烧七窍”)。然后灯官打一道令牌,

喊道：“报灯来！”灯头便逐个把灯名报上。然后，在场坝中烧一堆柏树桠，表演者一一从火苗上跳过，以去“秽气”。正月初一“出灯”，要举行出灯仪式。在锣鼓、唢呐和鞭炮烟火中，舞龙者齐声发吼，称为“震威”。继之执牌灯者领头，圆宝、龙灯、各类灯种依次跟随其后，走村串乡进行表演，直到正月十五“倒灯”为止。倒灯时也要举行仪式，即把最后一场表演的顺序颠倒过来再演一遍。结束后便送“灯神归位”：将各种灯具上的纸撕下来，送到河边焚烧，寓意为“苍龙归海”；灯架则送至神坛或祠庙里收藏，待来年耍灯时再重糊。

关于白龙花灯的起源，民间传说较多。一说隋炀帝时灯会已十分盛行。流传至今的花灯唱段中有这样的描述：“有个皇帝他姓杨，荒淫无道是昏君。成天不管朝廷事，日日夜夜思美人。于是传下一道令，初一十五耍花灯。明观花灯暗选美，驿官老爷来押阵。”另一些老艺人的说法是：“唐玄宗遭安史之乱，逃往四川避难。成百上千随行的宫娥彩女，经剑阁入蜀，也将宫廷盛行的花灯传入了四川。经过剑阁山区人民不断充实、完善，结合地方特点加入了“春官”、“保保”、“牛牛灯”、“马马灯”等形式，形成今日独具一格的白龙花灯。也有说花灯是宋代兴起的，传统唱段中也有这样的说法：“灯是灯，灯是宋朝天子兴。”

至于花灯在剑阁一带的流传历史，据老艺人苟同林（生于1908年，现住剑阁锦屏乡新河村）介绍，花灯在新河已传了十辈人，一辈一辈口传心授，直到今天。据调查白龙花灯在清代曾有过一个兴盛时期。白龙区鼓楼乡灯头贾向蓉（生于1918年）介绍，他的师祖是金仙区高家坝的花灯传人高文俊，在清末时的花灯棚里就很有名气。据高传述，早在乾隆时，金仙区圈龙乡何家壩有一个秀才，因会编写灯词，被官府封了个“灯官”。清末白龙区鼓楼铺有个叫杜尧的人，其兄杜蜀，在朝为官，家有万贯资财，杜尧不读书，不做事，只好音律，是个“耍耍公子”。其兄花了两千银子在成都总督衙门为他捐了一个“灯官”，允许他掌管剑阁、梓潼、南部、阆中、苍溪五个县的灯棚。杜尧本人不会耍灯，便请来高文俊和阆中的两位花灯师傅，在鼓楼铺大闹花灯。在他为官期间，年年春节都要组织灯棚，沿嘉陵江而下进行表演。所到之处，深受当地群众欢迎。由此白龙花灯在川北山区广泛发展，至今盛传不衰，仅剑阁县十区一镇，二十六个乡就有灯棚四十一个，可见一斑。

## （二）音 乐

### 说 明

白龙花灯的音乐来源于当地流传的小调和民歌。曲式结构以多字句组成的单乐段为主，段落结构较为规整。旋律优美平稳，舒展流畅，具有浓郁的川北民歌风味。伴奏是由马锣、钹、大锣、堂鼓组成的川剧打击乐小乐队，在表演中为舞蹈及跑场伴奏，或作为歌唱中的间奏，唱时不打。

曲

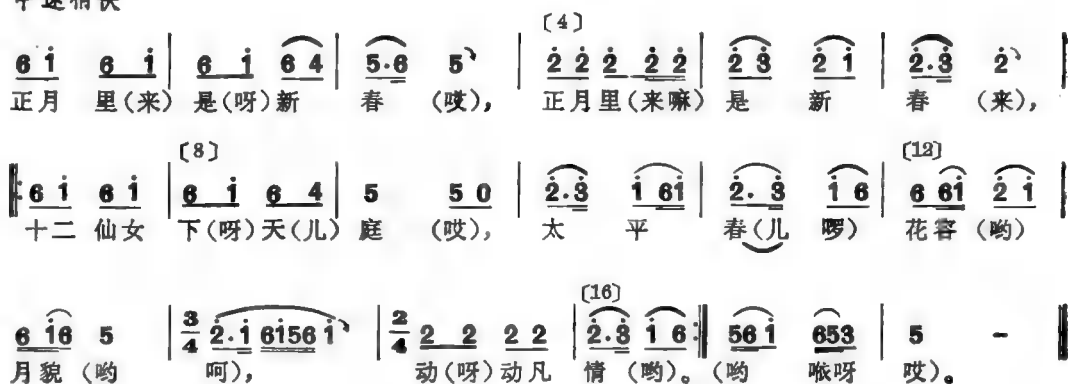
传授 袁兴顺、王亚辛、袁 湘、郑贵平  
记谱 母 学 勇、董 阳

## 闹 元 宵

(单月唱)

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$ 

中速稍快

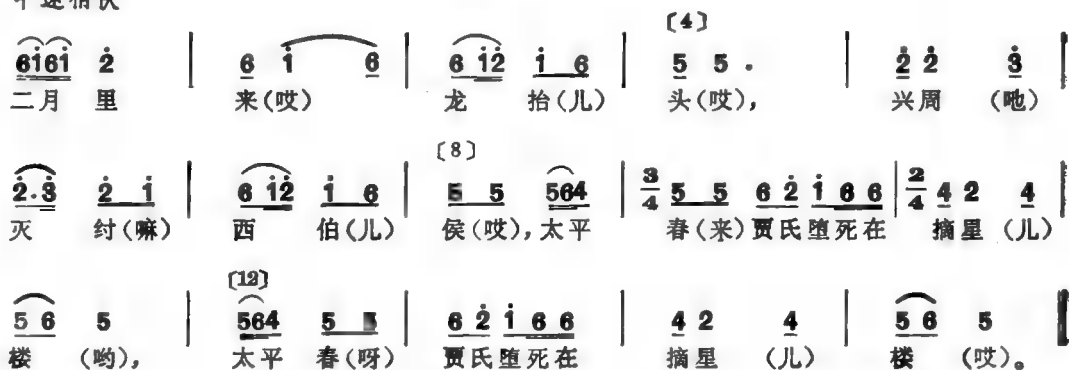


## 闹 元 宵

(双月唱)

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$ 

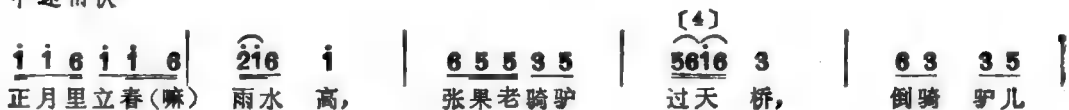
中速稍快

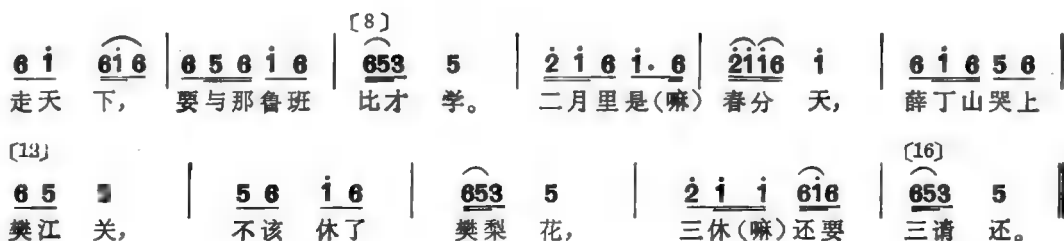


## 春 官 说 春

1=bE  $\frac{2}{4}$ 

中速稍快

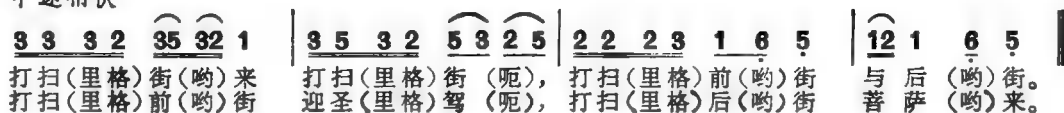




## 打 扫 街

1=G  $\frac{3}{4}$

中速稍快



## 仙女散花(之一)

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

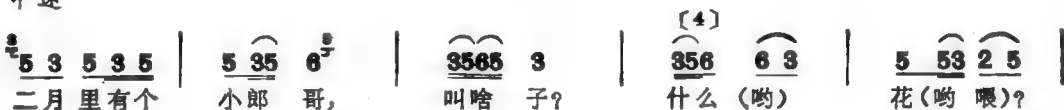
中速

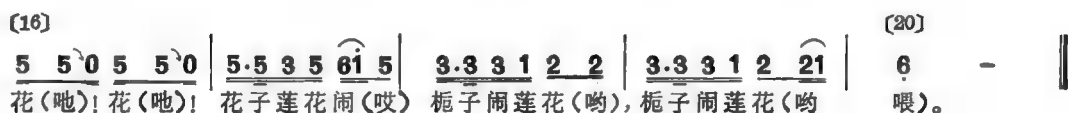
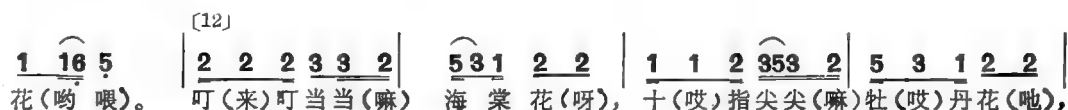
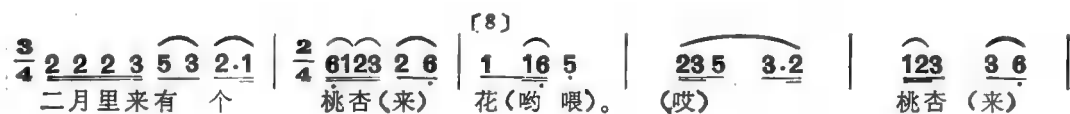


## 仙女散花(之二)

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速

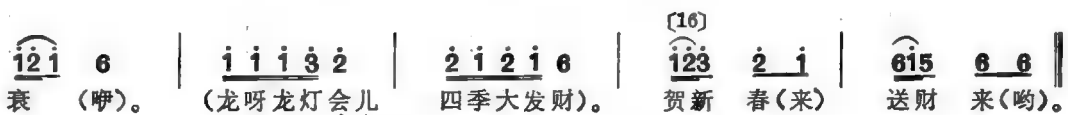
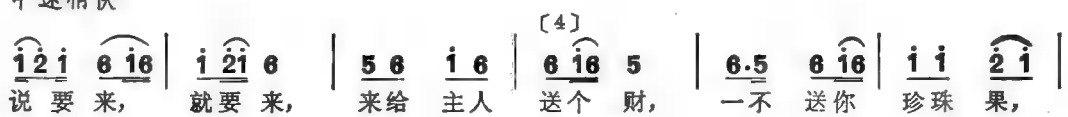




## 保保唱灯

1=D  $\frac{2}{4}$

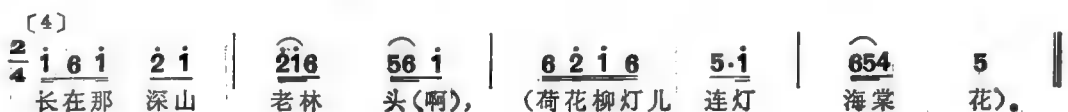
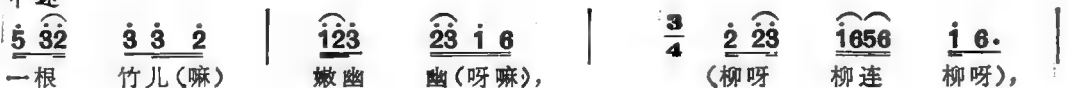
中速稍快



## 莲霄小调

1=bB  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

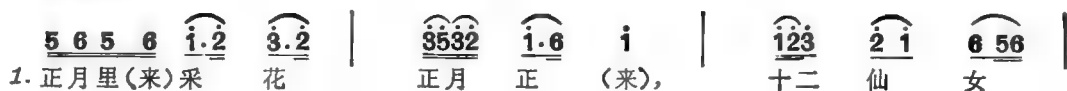
中速



# 仙女采花

1 =  $\flat$ B  $\frac{3}{4}$

中速稍快



2. 二月采花是春分,

洪锦摇下内旗门。

龙吉公主破了阵,

月下老人牵红绳。

3. 三月采花是清明,

许仙钱塘扫祖坟。

船舟相见把伞赠,

素贞爱上许官人。

4. 四月采茶麦子黄,

潘必正赶考下临安。

抛下多情妙常女,

急急忙忙下秋江。

5. 五月采茶是端阳,

神女约会楚襄王。

喝下那杯雄黄酒,

一场云雨洗巫山。

6. 六月采茶热难当,

柳毅传书见龙王。

救下泾河牧羊女,

龙女配得多情郎。

7. 七月采茶七月七,

牛郎织女会佳期。

任你天河千万里,

难隔恩爱两夫妻。

8. 八月采茶是秋分,

法华庵内王素贞。

看戏爱上孙公子,

两相恩爱一冬春。

9. 九月采茶菊花黄,

三圣母爱的采药郎。

不怕天条华山压,

夫妻终于配成双。

10. 十月采茶小阳春,

邓婵玉配土行孙。

美貌仙女配丑郎,

各自爱的心上人。

11. 冬月采茶雪纷纷,

张四姐爱崔真人。

神仙也有恩和爱,

有情人配有情人。

12. 腊月采茶梅花香,

风流天子唐明皇。

人间恩爱享不够,

梦求仙女上广寒。

13. 十三月采茶又一春,

■鱼仙子爱张真。

忍痛烧去鱼鳞甲,

抛去仙根随郎君。

## 和尚赶马

1 =  $\flat E$   $\frac{2}{4}$

中速稍快

1. 正月(里)修行(嘛) 正月(儿)正, (南) 无 (4) 阿弥 陀佛),  
2. 我跟(里)大家(嘛) 来说(儿)穿, (南) 无 阿弥 陀佛),

为娘 把儿 怀在(那)身(那) (南) 无 (8) 释迦 牟尼 佛 啊)。  
出家 是把 自己(那)骗(那) (南) 无 释迦 牟尼 佛 啊)。

3. 人间耕读最为本,

切莫信佛信神仙。

4. 今夜当着众人面,

又发咒来又赌愿。

5. 抹下脸皮回家转,

欢欢喜喜过个年。

## 跑马调

1 = F  $\frac{2}{4}$

中速稍快

一(哎) 匹 神 马 跑 东 方 (哎), 青(哎)人 青 马

在(哎) 高 山 (哎), 自(哎) 从 青 马 来 跑 过,

高(哎) 山 河 坝 多(哎) 打 粮 (哎)。(哎

哟), 高 山 河 坝 多(哎) 打 粮 (哎)。

2. 二匹神马跑南方

赤人赤马在高山,

自从赤马来跑过,

黄丝压断屋主梁。

3. 三匹神马跑西方,

白人白马在高山,

自从白马来跑过,

牛羊成群满山岗。

4. 四匹神马跑北方,

黄人黄马在高山,

自从黄马来跑过,

鸡鹅鸭子满池塘。

5. 五匹神马跑中央,

红人红马在高山,

自从红马来跑过,

花果满园遍地香。

# 柏木子扁担软溜溜

1 =  $\flat B \frac{2}{4}$

中速稍快

$\underline{6} \ 6 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ 0} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid$   
 柏(吔) 木子 扁 担 (4)  
 荆(吔) 州 爱 我 软(来) 溜 溜好 (吔), 挑(哎) 担爱  
 白(来) 米 好 (吔), 我(哎)

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \dot{1}} \ 6 \ 6 \mid \underline{5 \ 5} \ 0 \mid$   
 白 米(哎) 下(吔) 荆 (8)  
 荆 州(哎) 好(吔) Y 州(啊), 挑担 白 米 下(哟) 荆 州(哎)。  
 头(啊), 我爱 荆 米 好(哟) Y 头(哎)。

# 好一朵雪花飘

1 = F  $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速

$\underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \ 3 \mid \underline{6 \cdot 5} \ 3 \mid \underline{2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \ 0 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \dot{1}} \mid$   
 好一朵雪花 飘(呀 哟), 好一朵雪花 飘(哟), 飘(哟) 来  
 太阳 出来 了(呀 哟), 太阳 出来 了(哟), 太(哟) 阳

$\underline{6 \ 5} \ 3 \mid \underline{\frac{3}{4} \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 1} \mid \underline{\frac{2}{4} \ 3 \ 1 \ 2 \ 2} \mid \underline{\frac{3}{4} \ 3 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{\frac{2}{4} \ 5 \ 6} \ 1 \mid$   
 飘 去 三丈 三尺高(哟), 飘一个(呀) 雪美人(呀) 更比(那) 奴怀 美  
 出 来 美人 不见了(哟), 早知道(呀) 露水夫妻 就该(那) 怀

$\underline{2 \cdot 3} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{3 \ 1 \ 2 \ 2} \mid \underline{\frac{3}{4} \ 3 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \underline{\frac{2}{4} \ 5 \ 6} \ 1 \mid \underline{2 \cdot 3} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 \ - \mid$   
 貌, 飘一个(呀) 雪美人(呀) 更比(那) 奴 美 貌(哟)。  
 抱, 早知道(呀) 露水夫妻 就该(那) 怀 中 抱(哟)。

# 传下圣旨耍花灯

1 = F  $\frac{2}{4}$

中速

$\underline{3 \cdot 3} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \cdot 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \cdot 5} \ \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid 3 \ - \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \ 1 \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \ 2 \mid$   
 从前天子(嘛) 传圣 旨, 传下 圣旨 (哎 哎)

$\underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 2 \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ 1 \mid \underline{3 \ 3 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 1 \ 2 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$   
 耍花 灯(吔), 天(哎)上飞的是 什(哎)么灯(来)? 地(哎)上跑的是

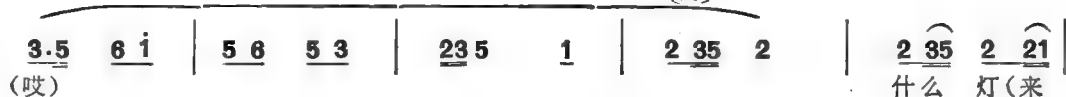


[12]

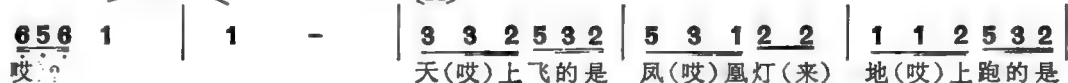


[16]

[20]

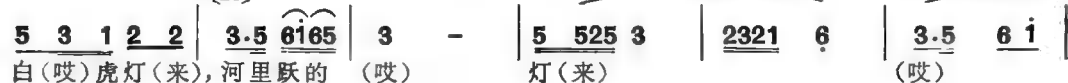


[24]

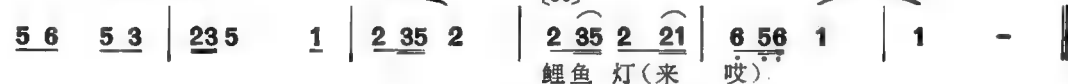


[28]

[32]



[36]

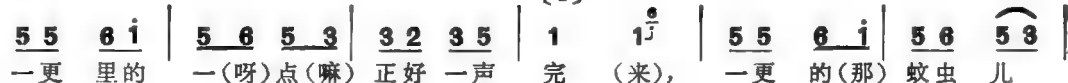


## 闹 五 更

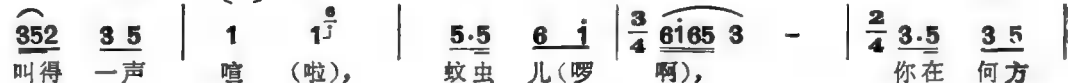
1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$ 

中速

[4]



[8]

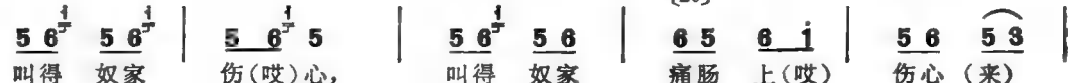


[12]

[16]



[20]



[24]





## 玩 骰 子

### (一)

1=F  $\frac{2}{4}$

中速稍快

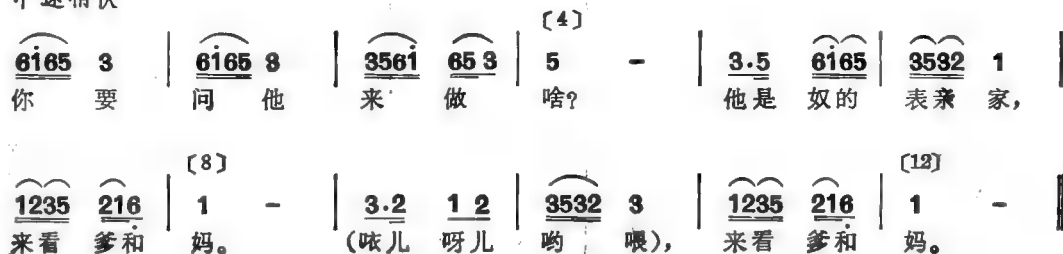


## 玩 骰 子

### (二)

1=F  $\frac{2}{4}$

中速稍快



# 间奏

$\frac{2}{4}$

中速稍快

| 锣鼓字 | 鼓谱 | [4]        |            |            |            |            |            |            |            |
|-----|----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|     |    | 壮          | 丑壮         | 丑壮         | 弄丑         | 壮          | 弄丑         | 壮          | 弄丑         |
| 马   | 锣  | X          | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | X          | <u>X 0</u> | X          | <u>X 0</u> |
|     | 钹  | X          | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | X          | <u>0 X</u> | X          | <u>0 X</u> |
| 大   | 锣  | X          | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | 0          | X          | 0          | X          | 0          |
| 堂   | 鼓  | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |

| 锣鼓字 | 鼓谱 | [8]        |            |            |            |            |            |            |            |
|-----|----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|     |    | 壮          | 丑壮         | 丑壮         | 弄丑         | 壮          | 弄丑         | 壮          | 弄丑         |
| 马   | 锣  | X          | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | X          | <u>X 0</u> | X          | <u>X 0</u> |
|     | 钹  | X          | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | X          | <u>0 X</u> | X          | <u>0 X</u> |
| 大   | 锣  | X          | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | 0          | X          | 0          | X          | 0          |
| 堂   | 鼓  | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |

| 锣鼓字 | 鼓谱 | [12]       |            |            |            |            |            |            |            |   |   |
|-----|----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---|---|
|     |    | 壮          | 丑壮         | 丑壮         | 弄丑         | 壮丑         | 弄弄         | 壮丑         | 壮丑         | 壮 | - |
| 马   | 锣  | X          | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | <u>X X</u> | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | X | - |
|     | 钹  | X          | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>X X</u> | 0          | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X | - |
| 大   | 锣  | X          | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | 0          | <u>X 0</u> | 0          | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | X | - |
| 堂   | 鼓  | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X | 0 |

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



灯 头(农夫)



仙 女



耍 宝 人



舞 龙 者



赶马娃



骑马姑



船夫



童男



童女



和尚



谷父



蚕女



春官



保保

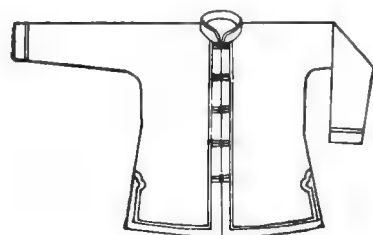


驿老爷

服饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 灯头 带草帽,额前缀一红绒球。穿浅黄色中式对襟上衣、宝蓝色中式长裤,系红腰带,穿黑色圆口布鞋。

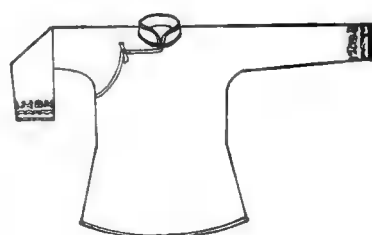
2. 仙女 头梳云髻,长发束于脑后,饰彩花凤钗戴耳环。分穿不同颜色的中式大襟上衣和百褶裙,系围裙,穿绣花鞋。



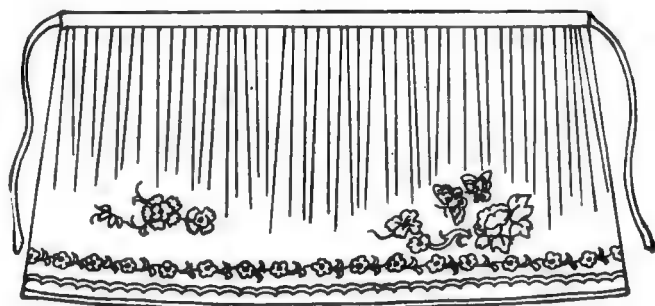
男上衣



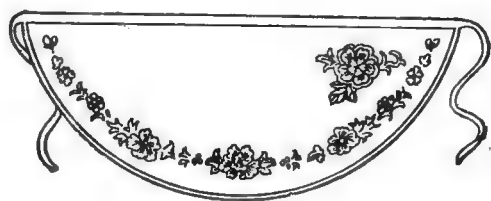
仙女头饰



仙女上衣



仙女百褶裙



仙女围裙



绣花鞋

3. 农夫 同灯头。

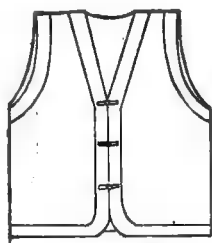
4. 耍宝人 头扎彩巾,插红丝球一朵。穿红色镶黄边中式对襟上衣、灯笼裤,系黄色腰带,穿草鞋或布鞋。

5. 舞龙者 头包白帕,插红丝球一朵。舞青、黄龙者分别穿浅蓝色、淡黄色中式对襟上衣和灯笼裤,系红色腰带,穿草鞋或圆口布鞋。

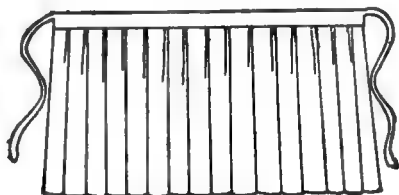
6. 赶马娃 戴小草帽,帽左侧插稻穗。穿白色对门襟背心、宝蓝色灯笼裤、草鞋或布鞋。

7. 骑马姑 梳云髻,长发束脑后,饰彩花。分穿红、黄、黑、白四种颜色的大襟上衣、百褶裙、绣花鞋。

8. 船夫 戴草帽。穿白色中式对襟上衣,系深咖啡色短围裙,穿浅咖啡色灯笼裤、草鞋或圆口布鞋。

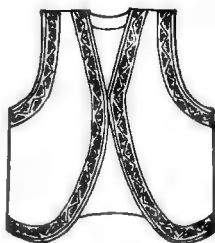


赶马娃背心



船夫短围裙

9. 童男 头扎双朝天辫。穿白色中式对襟上衣、黑色镶黄边对门襟背心、土红色灯笼裤、黑色圆口布鞋。



童男背心

10. 童女 头梳双髻，髻围戴彩花二圈。穿桃红大襟上衣、宝蓝色中式长裤，系深蓝色绣花围兜，穿绣花布鞋。



童女头饰



童女围兜



童女绣花鞋

11. 和尚 穿和尚服、草鞋或布鞋。

12. 谷父 戴白色毡帽挂白髻。穿深蓝色中式长衫，系白腰带(身体前后各吊一小节彩须)，穿黑色中式长裤、圆口布鞋。

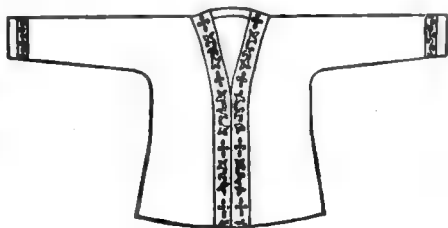


谷父白毡帽

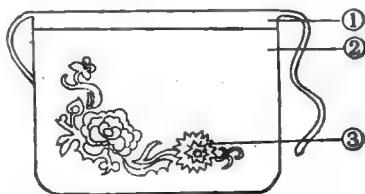
13. 蚕女 头梳长辮。穿红上衣、绿色绣花中式裤，系黑围腰，穿绣花鞋。



蚕女头饰



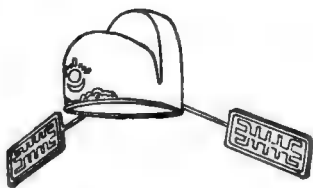
蚕女红上衣



蚕女围腰

① 白色 ② 黑色 ③ 淡黄色

14. 春官 戴黑纱帽。穿蓝官服、黄色中式长裤、黑软底靴。



春官黑纱帽



春官黑软底靴





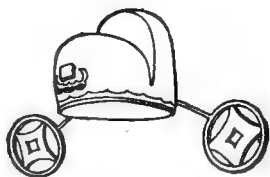
春官蓝官服



保保面具

15. 保保 包红头巾,戴木制面具。穿棕色中式长衫、黑色中式长裤、黑色小坎肩、系白腰带,背后插一根金钢鞭,穿黑色圆口布鞋。

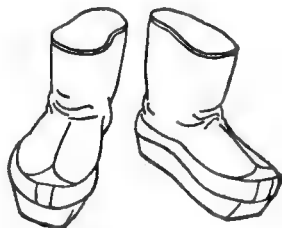
16. 驿老爷 戴黑纱帽。穿红官服(式样同“春官”服)、黄色中式长裤、黑靴。



驿老爷黑纱帽



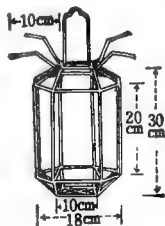
驿老爷红官服



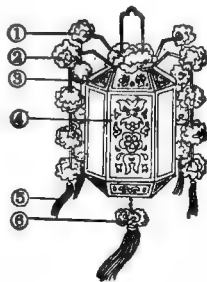
驿老爷黑靴

## 道具

1. 彩灯 十二盏。用竹篾编扎成上、中、下均六面形骨架,糊透明纸,饰金边,上方装一圈彩花,四角各吊一串彩纸花,下缀彩穗,底托板内安电池灯或点蜡烛,下缀黄穗。灯由三股细绳系在短棍柄上。



彩灯骨架



彩灯

- ① 粉红花 ② 桃红花 ③ 淡红金花
- ④ 红底金花 ⑤ 黄穗 ⑥ 红花红穗

2. 红灯 十二盏。用竹篾编扎成骨架,呈桔形,外糊红色绸绢,饰黄色图案,底托板内安电池灯或点蜡烛,下围黄色流苏,缀红穗。灯由三股细绳系在短棍柄上。

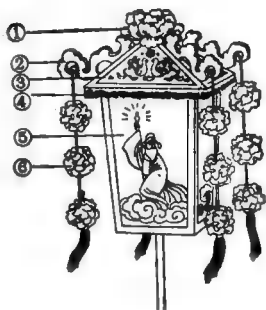
3. 圆宝 一个。制法、式样同《小金龙》龙宝。

4. 龙灯 两坡(即双龙),青龙龙衣子以青色为主,黄龙龙衣子以黄色为主。制作方法、式样同《墨龙》。

5. 牌灯 四盏。用竹篾编扎成骨架,用1.65米长杆支撑,呈长方亭子形,糊透明纸,饰金边,四面绘戏曲人物图,亭尖饰粉红花一朵,亭沿粉红流苏,四角缀花穗,底板安电池灯或点蜡烛。

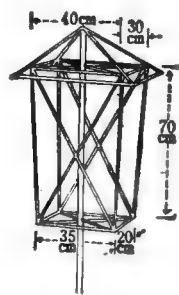


红灯



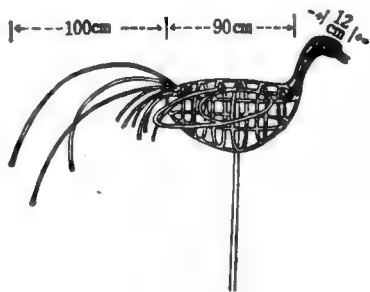
牌灯

- ① 红花 ② 金色 ③ 桃  
红底蓝花纹 ④ 金黄边  
⑤ 天蓝底 ⑥ 粉红花

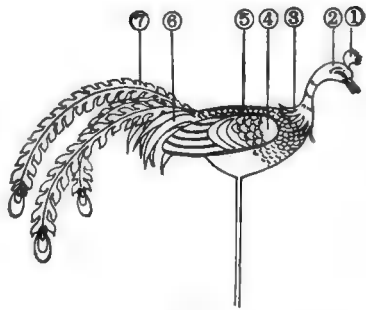


牌灯骨架

6. 凤凰灯 两盏。用竹篾编成骨架,呈凤凰鸟形,糊纸或绢,饰长尾、彩羽,底板安电池灯或点蜡烛,以1.65米长杆支撑。



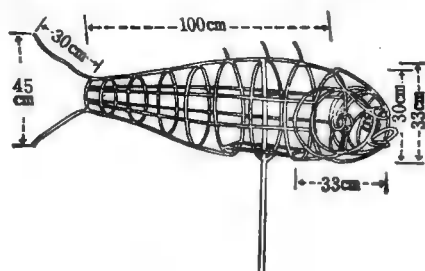
凤凰灯骨架



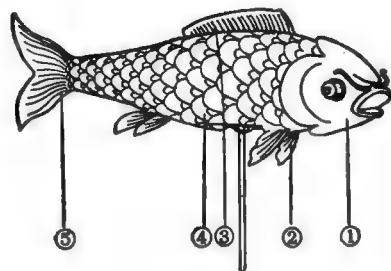
凤凰灯

- ① 凤冠朱红色 ② 凤头红色  
③ 凤颈淡黄色 ④ 凤翅绿色  
⑥ 凤身深红色 ⑤ 尾毛桔黄色  
⑦ 尾羽粉红色

7. 鲤鱼灯 两盏。用竹篾编成鲤鱼形骨架，糊纸或绢，饰金边、红鳞，底板安电池灯或点蜡烛，以1.65米长杆支撑。



鲤鱼灯骨架



鲤鱼灯

- ① 红色头 ② 浅红色 ③ 浅红色  
④ 鱼鳞粉红和大红 ⑤ 粉红鱼尾

8. 马马灯 四坡(即四匹), 分红、白、黑、黄四色, 制作方法、式样同《马马灯》。
9. 马鞭 一根。同《马马灯》。
10. 船桨 八根。同《彩莲船》。
11. 莲霄 八根。制作方法、式样同《莲霄》。
12. 纹帚 即拂尘。一根(见“统一图”)。
13. 彩帕 即彩巾。一块(见“统一图”)。

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 执彩灯 右手满把握住彩灯短柄, 屈肘抬至右前, 灯与腰平。
2. 执红灯 右手满把握住红灯短柄。
3. 执牌灯 两手右上左下(虎口向上)身前竖握长杆下段, 相距约一尺。行走时, 两手交替将长杆不停的向右拧转, 使牌灯快速旋转。
4. 执凤凰灯、鲤鱼灯 同“执牌灯”。行走时, 两手左、右拧动, 使凤凰、鲤鱼头左、右摆动。
5. 执桨 左手“提襟”位握船桨中段, 右手于腹前握桨柄头称右“执桨”。对称动作称左“执桨”。
6. 执纹帚(拂尘)(见“统一图”)
7. 执彩帕 右手“捏巾”(见“统一图”)。
8. 执宝、龙把 各种执法均同《小金龙》的执法。

## 9. 执莲霄 同《莲霄》中“单手执莲霄”。

### 基本步法

#### 1. 小跑步

做法 碎步小跑,沿逆时针方向行进时,右手“执灯”,屈肘抬至右前,左手后背或自然摆动,上身微左拧右倾。沿顺时针方向行进时,手臂、身体与之对称。

#### 2. 跑步

做法 同日常跑步。跑动时,右手“执灯”,在身前左、右绕“∞”形,绕向左时,上身微左拧右倾,绕向右,上身微右拧左倾。

#### 3. 便步

做法 双脚交替走动,沿逆时针方向行进时,右手“执灯”,屈肘抬至右前,灯与头平,左臂自然摆动。沿顺时针方向行进时,左手“执灯”做对称动作。

#### 4. 四方步

做法 双臂屈肘前抬,右手手心向下“执灯”,左手托住灯棍中段,使灯棍横置身前,灯垂于身左侧,双脚走“十字步”,每走一步,双膝屈、伸一次,身体随之起、伏。

### 基本动作

#### 1. 莲霄打十响(莲霄的击打方法均同《莲霄》)

准备 站“小八字步”,右“单手执莲霄”于身右侧,左臂下垂。

第一拍 左脚上步为重心,右臂屈肘前抬,手心向上莲霄横于身前,下端“提击”左上臂一次,上身微左拧,头稍右顺。

第二拍 右脚上步为重心,上端“压击”右上臂一次,上身微右拧,头稍左倾。

第三拍 左脚上步为重心,莲霄竖于胸前左手击下端一次。

第四拍 右脚上步为重心,左手击上端一次。

第五拍 左脚上步,莲霄横于身前,手心向下,上端“提击”左大腿一次,左臂微侧抬。

第六拍 右脚上步,下端“压击”右大腿一次。

第七拍 左“端腿”,上端“提击”左脚一次,上身微左拧。

第八拍 落左脚,右小腿向右侧微抬,上端“压击”右脚外侧一次,上身微右倾。

第九拍 右脚跳上步,同时左腿屈膝向右后抬45度,下端“压击”左脚掌一次,上身右拧。

第十拍 左脚落成“小八字步”,莲霄竖于身前,左手击上端一次。

#### 2. 莲霄打十二响

第一~九拍 同“莲霄打十响”第一至九拍动作。

第十拍 左脚落成左“踏步半蹲”,同时莲霄上端向前击地一次,上身微俯。

第十一拍 下端向后击地一次,起身。

第十二拍 左脚上步成“小八字步”，莲霄竖于身前，左手击上端一次。

### 3. 莲霄打十五响

第一~十一拍 同“莲霄打十二响”第一至十一拍动作。

第十二~十四拍 做左“蹉步”三次，同时屈膝、俯身，用莲霄下端向前擦地三下。

第十五拍 右脚上步成“小八字步”，莲霄竖于身前，左手击上端一次。

### 4. 打扫街

准备 谷父左手“执纹帚”，蚕女右手“执彩帕”，以左臂挽住谷父的右臂，二人站“小八字步”膝微屈，上身微俯。

第一~二拍 谷父先右脚、蚕女先左脚，半拍一次，向前上三步（x x x）。

第三拍 谷父左“踏步”，蚕女右“踏步”，二人同时蹲、起一次，各用纹帚和彩帕在身体由内经上向外划一斜平圆。

第四~五拍 谷父先右脚、蚕女先左脚，二人同时后退三步。

第六拍 同第三拍动作。

第七~十二拍 同第一至六拍动作。

### 5. 扫四围（打击乐伴奏，见[间奏]锣鼓点〔1〕~〔4〕）

准备 同上。

第一~四拍 以谷父为圆心，二人屈膝碎步向左转一圈。

第五~八拍 同第一至四拍动作。

### 6. 游龙、游衣子、绕天花、龙钻洞

做法 均同《小金龙》的同名动作。

### 7. 龙调头

做法 舞龙头者做绕“∞”形，顺势将龙头调换方向，众随之调换方向。

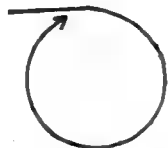
### 8. 龙搭桥

做法 全体舞龙者站一直行“竖握把”上举，将龙身拉直。

## （五）常用队形图案



扭蛇蟠



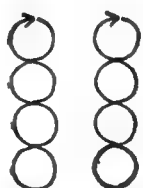
转圆宝



绕8字



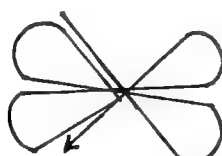
单纹麻花



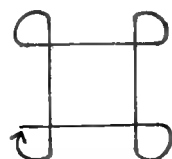
双绞麻花



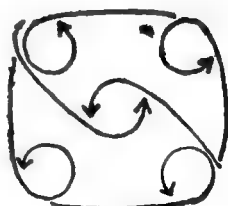
卷螺丝



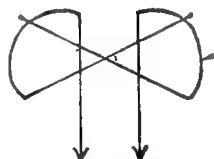
画蝴蝶



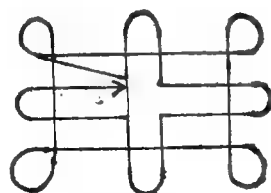
穿四门



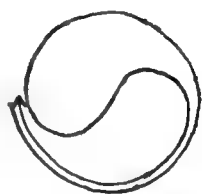
走五梅花



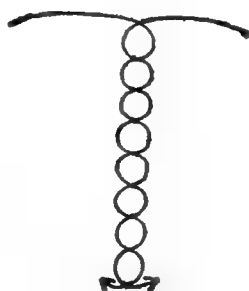
剪刀花



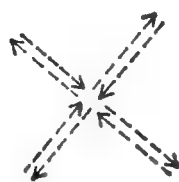
拜八方



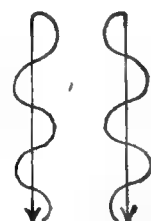
太极图



九倒拐



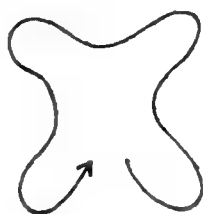
大十字



双穿花



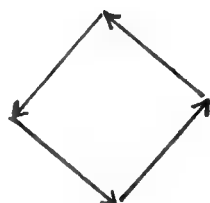
双圆宝



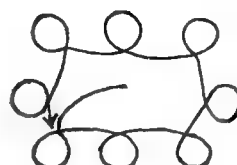
绕四门



横穿花



走棱角



连环套

## (六) 场记(跳法)说明

白龙花灯的表演由“外场”和“内场”组成。

“外场”又称“大场”，它融龙、狮、灯诸种形式于一体，在开阔的场地表演绚丽多彩的图、花、字阵。按“二龙出水”、“双龙戏珠”、“二龙进洞”、“龙凤呈祥”、“天下太平”、“二龙吐须”（“二龙吐须”穿插在“天下太平”字阵中）、“九倒拐”、“卷螺丝”、“滚龙抱柱”的顺序进行。

“内场”也称“小场”，紧接在“外场”之后、或独立在院坝内表演。依次为：《灯童表灯》、《春官说春》、《扎牌灯》、《谷父蚕女》、《仙女散花》、《保保唱灯》、《荤灯打场》、《驿老爷登堂》、《莲霄小唱》、《船夫摆渡》、《仙女采茶》、《赶马和尚》、《马马灯》。

“内场”结束后，灯头可视观众情绪和需要，再重复表演“外场”。至时龙腾狮跃，鞭炮烟花齐放，将演出推向高潮。

外、内场的阵图及节目排列次序不变，但灯头可根据本灯班的规模、人数以及道具情况，对演出阵图、节目进行选择、增减。

本场记(跳法)依据剑阁县白龙区鼓楼乡花灯班的表演顺序记录。记录中根据需要，凡同类角色成一队依次行进时，场记图中只标明首、尾符号，其他角色以实线表示，如“外场”中“仙女”“①—⑫”、“农夫”“♠—♠”等。

表演时，伴奏乐队均在场地(或院坝)右侧，场记图中从略。

### 外 场

#### 角 色

灯头(▼) 男，一人，“执红灯”。简称“头”。

仙女(①~⑫) 十二人，手“执彩灯”。简称“仙”。

农夫(♠~♠) 十二人，手“执红灯”。简称“农”。

耍宝人(●) 男，一人，简称“宝”，手执“龙宝”。

黄龙(☰~☷) 男，七人。

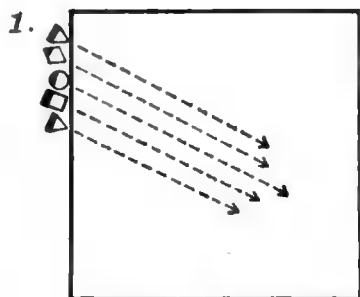
青龙(☰~☷) 男，七人。

牌灯(①~④) 男，四人，各“执牌灯”。简称“牌”。

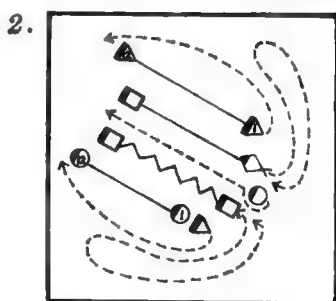
凤凰灯(⑤、⑥) 男，二人，各“执凤凰灯”。简称“凤”。

鲤鱼灯(⑦、⑧) 男，二人，各“执鲤鱼灯”。简称“鱼”。

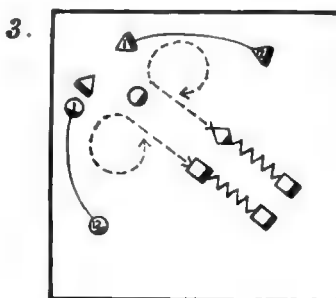
#### 二龙出水



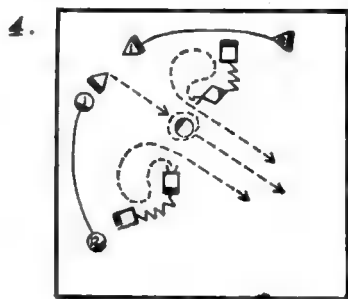
[间奏]无限反复 宝两手执宝带头，二龙做“游衣子”紧跟，头与仙右手执灯，农左手执灯，全体从场右后按图示路线，面向8点“小跑步”冲出至箭头处。



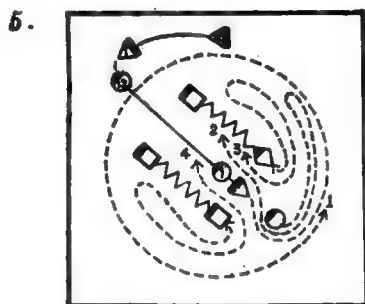
宝转身往回走，二龙做“游衣子”绕场接“龙调头”至箭头处；头与农1号分别带领众仙和农“小跑步”，各按图示路线至下图位置。



二龙做“游衣子”按图示路线绕至箭头处；头与众农、仙原位“便步”。



宝自转一圈逗龙，二龙按图示路线做“绕天花”接“游龙”后，跟随宝冲至箭头处。头领众仙跟随宝做“小跑步”按箭头所指跑至下图位置；农原位走“便步”。

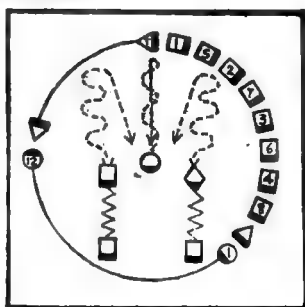


宝逗二龙做“绕天花”至箭头2、3、4处成下图位置；头领众仙“小跑步”各按图示至箭头处；农1跟随仙12后，牌、凤、鱼灯依次从场右后出场，均“小跑步”跟于农12后，围绕宝、龙成一大圆圈。



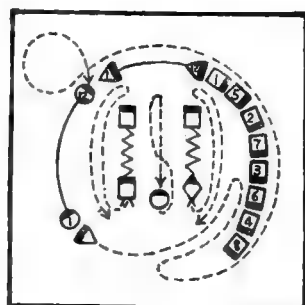
# 双龙戏珠

1.



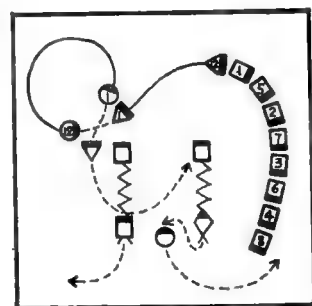
宝逗二龙，做“游衣子”各至箭头处；头领众按图示路线“小跑步”成下图位置。

2.



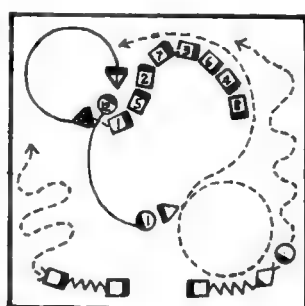
宝逗二龙，按箭头所示做“游龙”、“龙调头”至下图位置；头领众按图示路线“小跑步”，走“扭蜻蜓”队形至下图位置。

3.

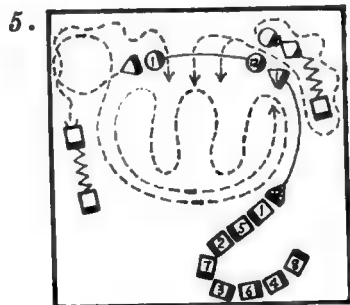


宝带青龙向左、黄龙向右，按图示做“游衣子”至箭头处；头从农1身前穿过，仙1从农2身前穿过，以下依次穿插，按图示路线“小跑步”，走“绕8字”队形至下图位置。

4.

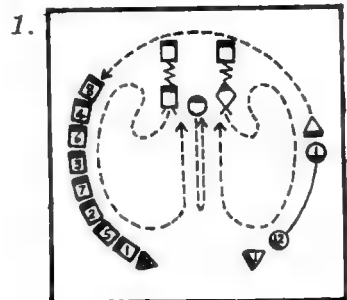


宝与二龙做“游龙”；头领众“小跑步”，均按图示路线至下图位置。

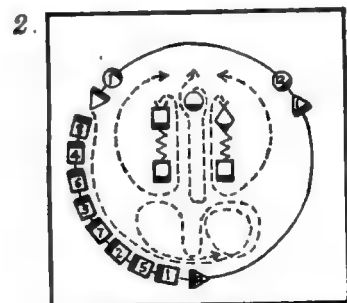


宝与二龙做“游龙”按箭头所示至下图位置；头领众“小跑步”按图示路线走“绕8字”、“扭蜻蜓”队形成大半圆。

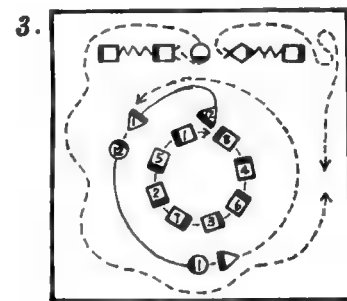
## 二龙进洞



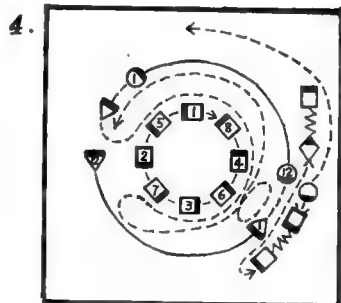
宝逗二龙按图示箭头做“游衣子”绕至场前又冲向场后成下图位置；头领众“小跑步”，按图示成一大圆圈。



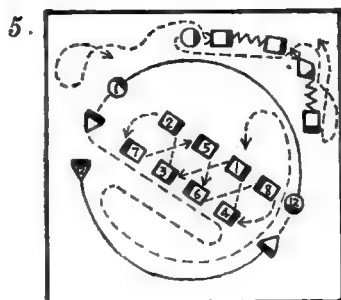
宝逗二龙按图示路线做“绕天花”至箭头处。头领众“小跑步”，按图示路线走“转圆宝”、“扭蜻蜓”队形成下图位置。



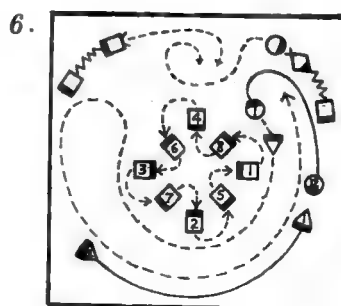
宝引黄龙左转身、青龙右转身做“游龙”，按图示路线各至箭头处；头领众仙、农“小跑步”，按图示路线围成一大圈；牌、凤、鱼灯在内“小跑步”，顺时针成一小圈。



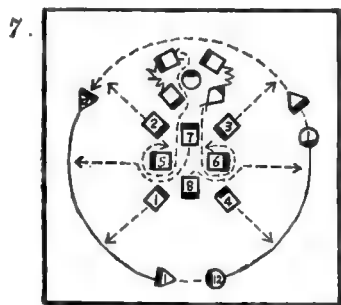
宝带二龙按图示路线做“游龙”至场后；牌、凤、鱼灯“小跑步”“转圆宝”后成下图位置；头领仙、农“小跑步”，按图示路线走“转圆宝”、“绕8字”队形至下图位置。



宝与二龙按图示路线做“游龙”至箭头处；牌、凤、鱼灯做“小跑步”按图示走“绞麻花”队形数次后，牌1至4号面向圈外，凤、鱼面向圈内成下图位置；头领仙、农“小跑步”，按图示走“扭蛐蛐”至箭头处。

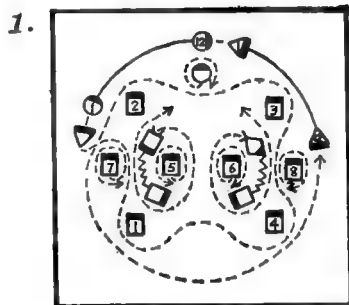


宝与二龙做“游龙”按图示路线至场后，接着二龙沿顺时针方向围宝转；牌、凤、鱼灯按图示路线“小跑步”绕花；头领众仙、农“小跑步”，按图示走“扭蛐蛐”至下图位置。

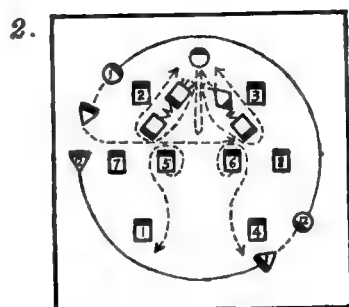


二龙按图示路线做“游衣子”：黄龙右转身顺时针方向围凤5号、青龙逆时针方向围凤6号绕圈；牌灯按图示“小跑步”分别至四角，面向1点“扎灯”（将灯杆竖立地上）；二鱼灯“小跑步”各至箭头处。最后众灯均面向1点。头领众仙、农“小跑步”，沿逆时针方向绕圈至下图位置。

## 龙凤呈祥

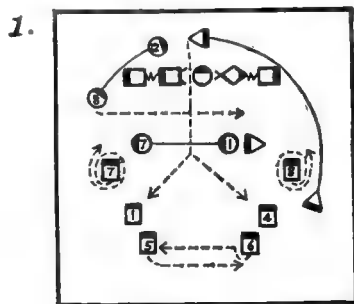


二龙做“游衣子”，黄龙沿顺时针方向、青龙逆时针方向围凤灯转圈；二凤灯与龙反方向自转；宝与二鱼灯原位“便步”自转；头领众仙、农“小跑步”，按图示路线绕牌灯走“绕四门”队形至下图位置。

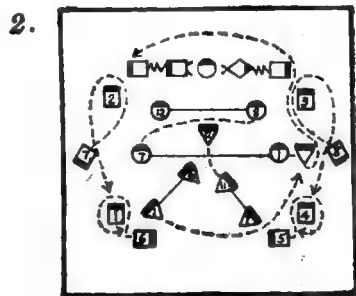


二龙找宝、宝按图示逗二龙均做“游衣子”各至箭头处成下图位置；二凤灯走“便步”按图示路线至箭头处；头领众仙、农按图示“小跑步”至下图位置；二鱼灯原位“便步”。

## 天字图阵



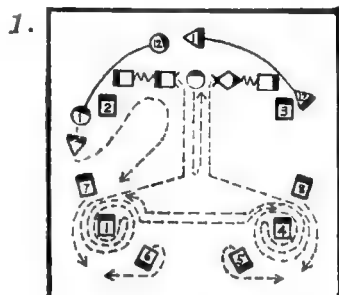
头与仙1至7号原位“便步”，仙8至12号做“小跑步”，按图示路线至下图位置；农1号带众农按图示“小跑步”，从仙3、4号间穿过，各至下图位置；宝与二龙成一横排拉直龙衣上举原位“便步”，二凤灯走“便步”交换位置；二鱼灯“便步”自转一圈。全体面向如下图成“天”字（舞完曲止）。



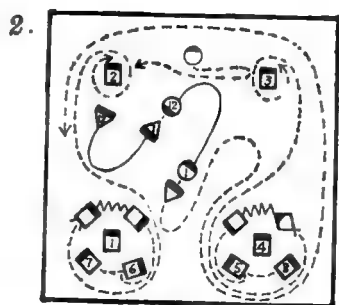
《闹元宵》（齐唱第一段歌词）众保持“天字图阵”形边唱边原位走“便步”。

[间奏]无限反复 头在前，众仙、农按编号依次跟随，按图示路线“小跑步”至下图位置；凤、鱼灯走“便步”，分别按图示各绕牌灯至箭头处。

## 二龙吐须、双龙抱柱

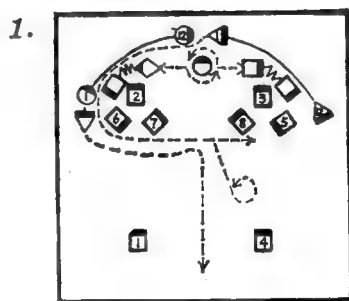


宝逗二龙按图示路线做“游衣子”冲向前，宝做“龙调头”回原位；青龙向左前、黄龙向右前做“游衣子”绕牌灯，接做“龙调头”至箭头处成下图。凤、鱼灯走“便步”，头领众仙、农“小跑步”，按图示各至箭头处。

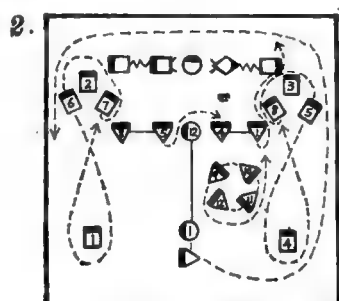


二龙与凤、鱼灯按图示路线“小跑步”，分别绕牌灯至下图位置；头领众仙、农“小跑步”走“扭秧”至箭头处。

## 下字图阵

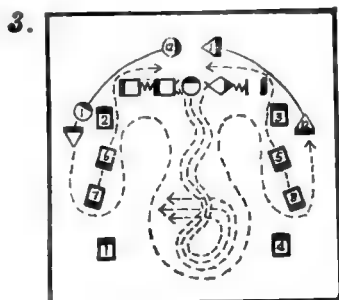


头领仙，农1领农2至8号，农9领农10至12号“小跑步”，各按图示路线至下图位置；二龙做“游龙”，围宝转圈；凤、鱼灯原位“便步”。最后全体面向如下图，成“下”字（舞完曲止）。



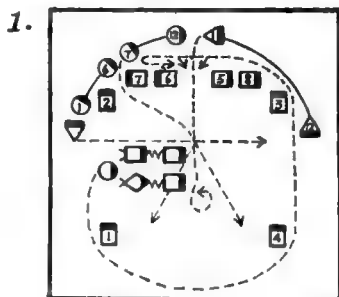
《闹元宵》（双月唱）（齐唱第一段歌词）保持“下字图阵”边唱边原位走“便步”（农9至12号边唱边转圈）；凤、鱼灯边唱边绕牌灯走“便步”、“绕8字”队形。

[间奏]无限反复 头在前，众仙、农依次跟随，按图示路线“小跑步”至下图位置。

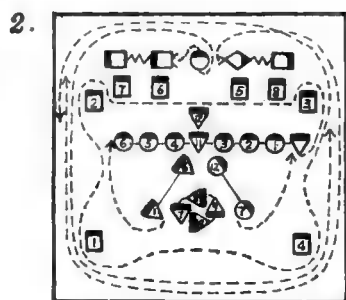


宝逗二龙做“游衣子”、“龙调头”至箭头处；头领众仙、农“小跑步”走“扭蜻蜓”队形；凤、鱼灯走“便步”，分别按图示路线至下图位置。

### 太字图阵



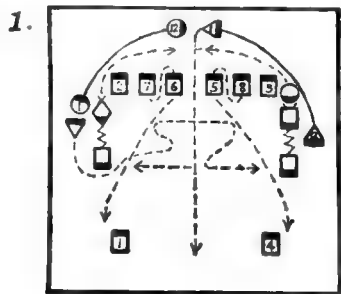
宝带二龙按图示路线做“游龙”绕场至箭头处；众仙、农依次由头、仙7、农1、农9带领按图示“小跑步”分别至下图位置；凤、鱼灯原位走“便步”。全体到位面向见下图，成“太”字（舞完曲止）。



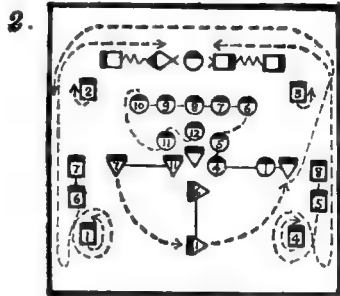
《闹元宵》（单月唱）（齐唱第二段歌词）保持“太字图阵”形原位边唱边走“便步”（农9至12号绕圈）。

[间奏]无限反复 头领众仙、农依次按图示路线“小跑步”走“绕四门”至下图位置；宝引黄龙左转身、青龙右转身按图示分头做“游龙”各绕场一圈至箭头处；凤、鱼灯原位走“便步”。

### 平字图阵

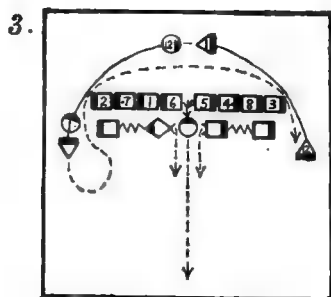


众仙、农依次由头、农1、农7带领各按图示“小跑步”至下图位置；宝与二龙做“游龙”；凤、鱼灯“小跑步”，各按图示至箭头处。全体面向如下图，成“平”字（舞完曲止）。



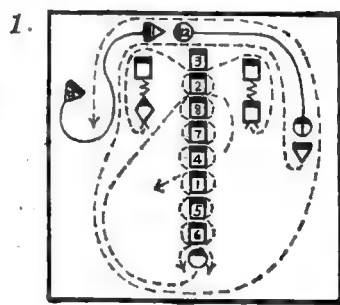
《闹元宵》(双月唱)(齐唱第二~三段歌词) 全体边唱边原位“便步”。

[间奏]无限反复 头领仙、农依次按图示路线“小跑步”成半圆形；凤、鱼灯按图示“小跑步”，分别绕牌灯转一圈后至箭头处；牌灯分别插在凤、鱼灯身后；二龙原位戏宝。

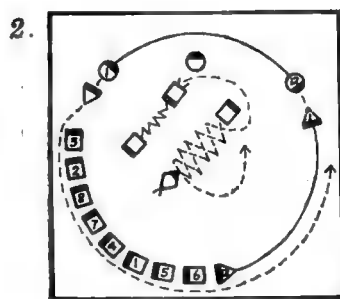


宝带领凤、鱼、牌灯，头领众仙、农，各按图示路线“小跑步”至下图位置；二龙做“龙调头”。

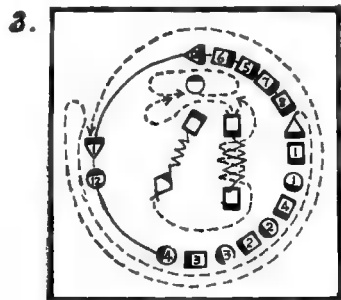
### 九倒拐



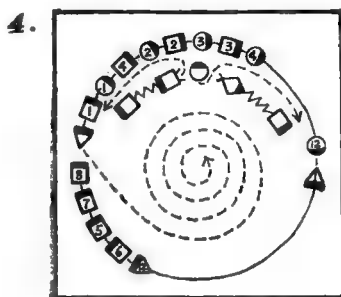
青龙先按图示路线做“游龙”走“九倒拐”，黄龙随青龙之后，走对称路线，然后由宝带二龙至下图位置；头领众仙、农按图示“小跑步”走“扭蚰蜒”、“转圆宝”队形；凤、鱼、牌灯于二龙穿过后跟在农 12 号后成一大圆圈。



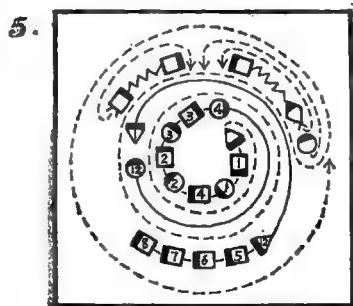
青龙做“龙搭桥”，黄龙按图示路线从青龙各栋下做“龙钻洞”，至箭头处做“龙搭桥”；头领众仙、农、灯按图示“小跑步”走“转圆宝”队形，四牌灯依次插入头和仙 1、2、3 号身后，至箭头处。



青龙按图示路线从黄龙各栋下做“龙钻洞”，然后宝引二龙至下图位置；头领仙、农、灯按图示“小跑步”走“扭蛹蟾”后继续“转圆宝”至箭头处，众成下图位置。

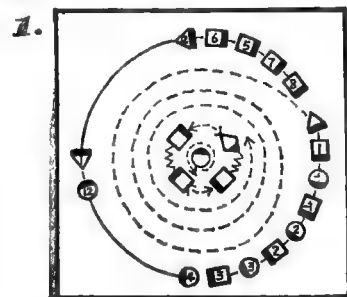


宝逗二龙做“绕天花”，按图示路线至箭头处；头领众齐声欢呼、吼叫，按图示路线“跑步”走“卷螺丝”队形至下图位置。



宝带青龙与黄龙“龙调头”，再按图示箭头逐渐向场中做“游衣子”至下图位置；头领众右转身，按图示路线“小跑步”绕出后成一圆圈。

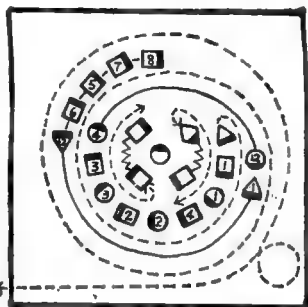
### 滚龙抱柱



宝逗二龙在场中相互追逐做“绕天花”；头领众齐声欢呼、吼叫按图示路线“跑步”走“卷螺丝”队形至下图位置。



2.



宝高举宝杆，二龙盘缠宝杆，越盘越高；头领众“小跑步”越卷越紧，喊声、吼声不断，形成高潮。然后头向右急转身，领众绕出后按图示路线，向场右前下场。宝与二龙做“游龙”跟随其后（舞完曲终）。

## 内 场

### 灯 童 表 灯

《灯童表灯》由两位灯童身着长衫，头戴礼帽，右手执折扇，站于高台或方桌上说“对口词”，如：从前天子传圣旨，传下圣旨耍花灯。天上飞的是什么灯？地上跑的是什么灯？河里跃的嘛哎灯？天上飞的是凤凰灯，地上跑的是白虎灯，河里跃的是鲤鱼灯。

边说边结合词的内容做手势动作，然后二童唱《传下圣旨耍花灯》一遍，即兴按词意表演，表演要诙谐风趣，演完结束。

### 春 官 说 春

《春官说春》由一人（身穿“春官服”）扮演“春官”。春官的“职责”是“为民报春”。在清朝相当于九品官，只于每年农历正月初一到十五才能为官。其唱词内容，多为一年二十四节气的变化及农事活动，也有历史故事、民俗民谚等。如：……各位主家听我言，送来历书请你翻……历书注明农时节，二十四节标在先。正月立春六九头，雨水时节动犁牛。惊蛰一过大动土，春分秧苗谷张口。清明时节多细雨，谷雨一到谷种丢。立夏三天麦全收，小满不漫江不流。芒种芝麻夏至豆，小暑大暑把草除。立秋一过冷飕飕，处暑多晒秋老虎。白露要把菜苗育，秋分田坎种胡豆。寒露豌豆宜早播，霜降点麦是时候。立冬搞个小秋收，小雪天气粮入库。大雪纷纷冰冻土，冬至过了长白昼。小寒准备过年货，大寒一到宰年猪……。


### 扎 牌 灯

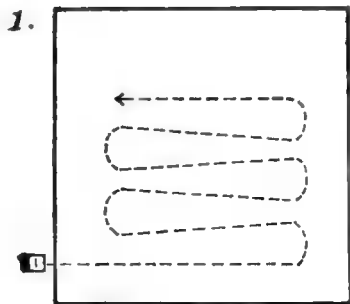
《扎牌灯》是内场的开场节目。四人执牌灯先做“拜四方”的礼仪性表演后，四农夫与


## 角色

农夫(▽~▽) 男,四人,各“执红灯”。简称“农1、2、3、4号”。

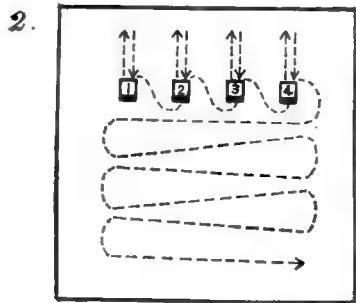
拜四方

1.  [间奏]无限反复 牌1号领2、3、4号“跑步”出场走“扭蚯蚓”队形至下图位置。均右转身面向5点(北方)。

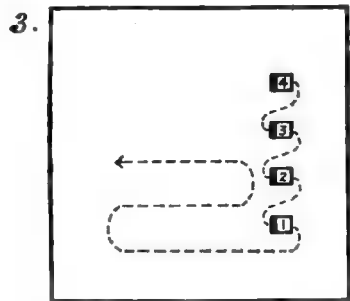



2. 

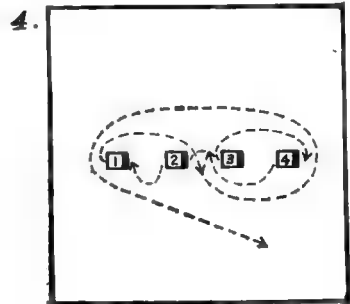
全体将牌灯向前倾斜，左脚起“小跑步”上四步、退四步三次做“拜”，再将牌灯直竖。接着由4号带头，按以上方法跑“扭螭蟠”至场前，面向1点（南方），至场右侧面向3点（西方），至场左侧面向7点（东方）各做“拜”一次。

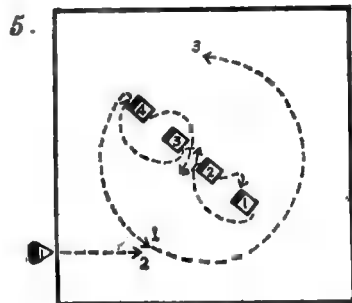


3. 将牌灯直竖，由1号带头按图示“小跑步”走“扭虫臂”至下图位置。

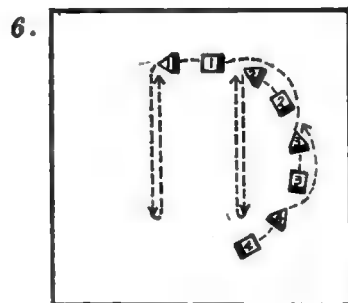


4.  1、3号右转身面向7点，2、4号面向3点按图示路线“小跑步”走“绞麻花”队形，数次后，由1号带头至箭头处，成面向8点的一斜排。

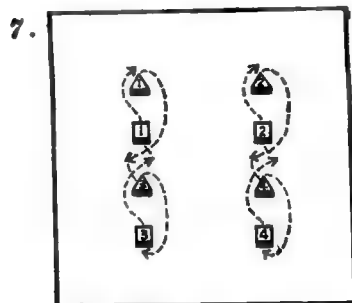




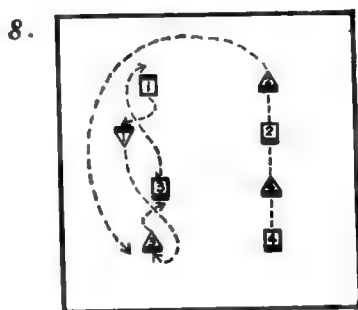
四人(1、3号先右转身向4点)按图示“小跑步”走“绞麻花”数次后,由1号带头绕至箭头1处,四农由1号带领出场至箭头2处,四牌灯依次插入农身后,继续“小跑步”至箭头3处。



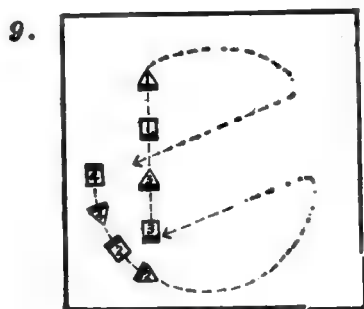
按图示农1领单数、农2领双数“小跑步”走成面向1点的两竖排。再均向内转身“小跑步”至场后,成面向5点的两竖排。



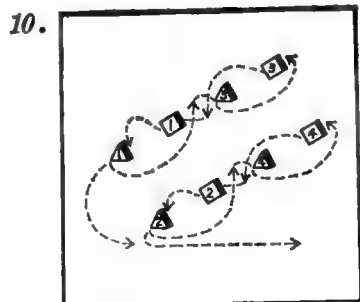
按图示“小跑步”,走“双绞麻花”(农1、3、2、4号均右转身)队形数次至下图位置。



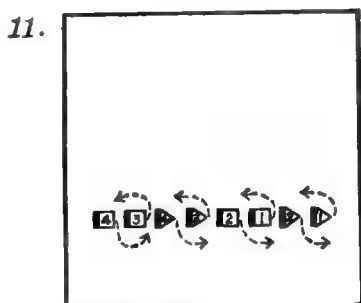
农1、3号,牌1、3号继续走“绞麻花”队形;农2领牌2、农4、牌4号,按图示路线“小跑步”至下图位置。



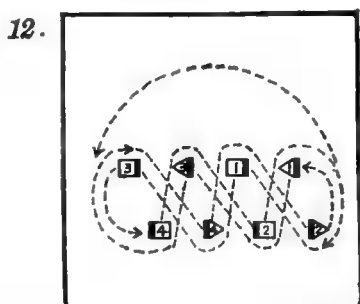
按图示路线“小跑步”成面向2点的双斜排。



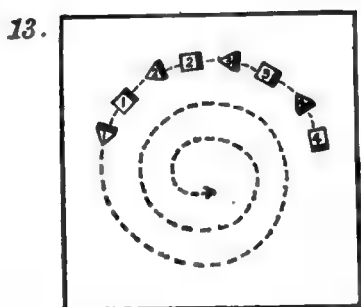
农左转身，与牌“小跑步”走“双绞麻花”队形数次后，两队单前双后，依次合为一队，由农1带成面向7点的一竖排。



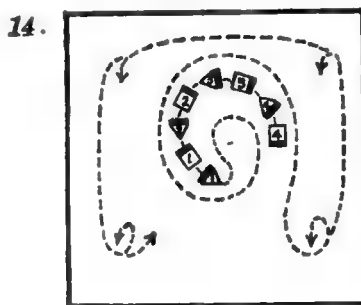
单数左转身面向3点。全体按图示走成两横排。



全体按图示“小跑步”走“双绞麻花”队形数次后，由农1带领至下图位置。

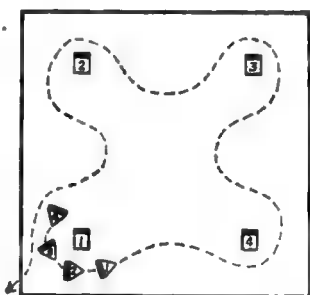


由农1领头按图示“跑步”走“卷螺丝”队形至箭头处。



农1领头“小跑步”向外绕出，按图示路线过四角时，牌灯依次留下“扎灯”(又称“立四门”)，将牌灯立于身前地上。

15.



农 1 领众农按图示路线“跑步”走“绕四门”队形后下场(舞完曲终)。

## 谷 父 蚕 女

《谷父蚕女》为二人表演的歌舞节目,意为打扫场地,为下面的表演做好准备。

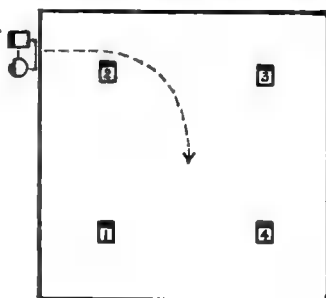
### 角 色

谷父(□) 老年,手执纹帚。

蚕女(●) 青年,手执彩帕。

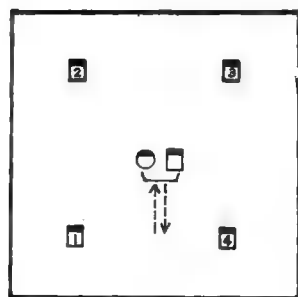
扎牌灯者(①~④) 男,四人,原位“扎灯”。

1.

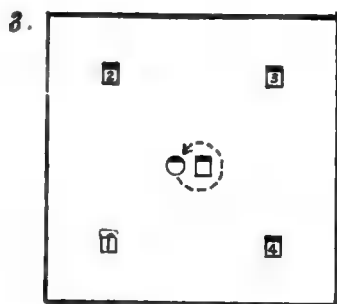


[间奏]无限反复 蚕女左臂挽着谷父右臂,二人按图示路线从场右后“小跑步”出场,至箭头处面向 1 点(舞完曲止)。

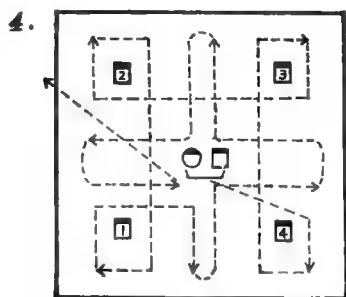
2.



《打扫街》 二人边唱边做“打扫街”动作一次。



[间奏][1]~[4] 做“扫四围”动作一次。



以下按图示路线“小跑步”，每至一箭头处，均做“打扫街”、“扫四围”动作一次(或根据说唱词需要反复动作)。最后至场中，面向1点做一次动作后下场。

## 仙女散花

《仙女散花》由灯头带领十二盏素灯(仙女所提的花灯)、十二盏荤灯(农夫所提的红灯)进行表演。在[间奏]曲中走队形，变换图阵。歌唱时多为原地“便步”或“便步”移动位置。

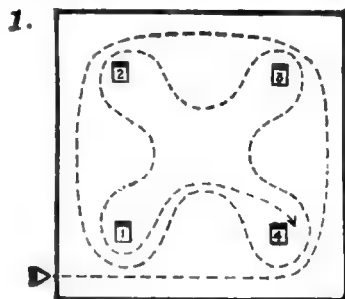
### 角 色

灯头(▼) 男，一人，“执红灯”。简称“头”。

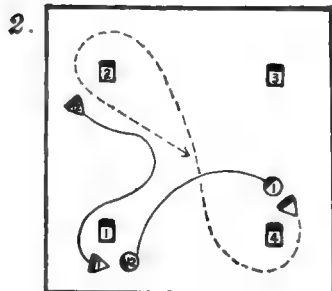
仙女(①~⑫) 十二人，“执花灯”。简称“女”。

农夫(▽~▽) 十二人，“执红灯”。简称“男”。

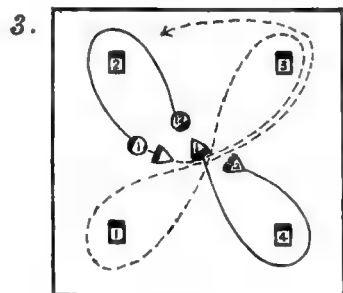
扎牌灯者(①~④) 男，四人，原位“扎灯”。



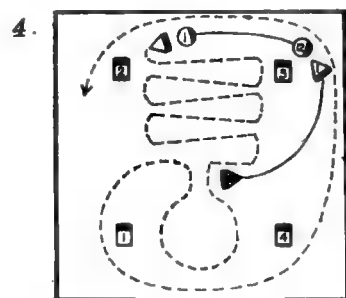
[间奏]无限反复 头领众男、女按图示路线“小跑步”从场右前出场绕大圆圈后，接走“绕四门”队形至下图位置。



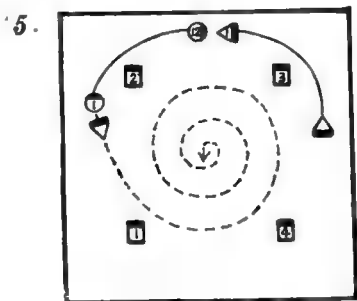
头领众按图示“小跑步”，走“绕8字”队形至下图位置。



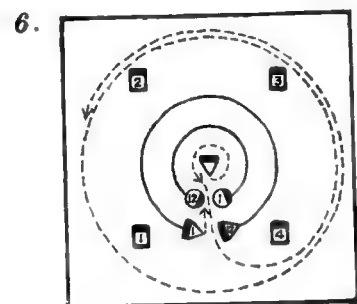
按图示“小跑步”走“画蝴蝶”队形至下图位置。



按图示“小跑步”走“扭蜻蜓”后，接“转圆宝”至箭头处成下图位置。

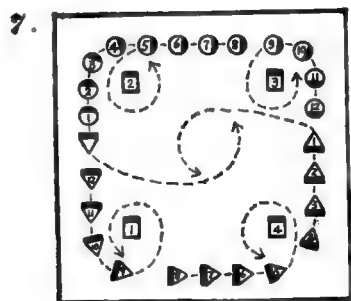


头领众“小跑步”走“卷螺丝”队形，成内、外两圆圈（舞完曲止）。

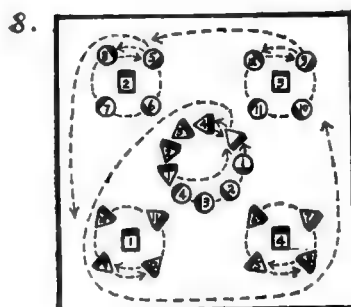


《仙女散花之一》（齐唱第一段歌词）头原位向左自转；女（内圈）右转身沿顺时针方向，男（外圈）沿逆时针方向，均做“便步”边唱边绕圈。

[间奏]无限反复 头领女，男接女后，按图示路线“小跑步”绕大圆圈至下图位置。



由头、男1、女5、女9、男5、男9分别带头,按图示路线“小跑步”各至箭头处成下图位置(舞完曲止)。



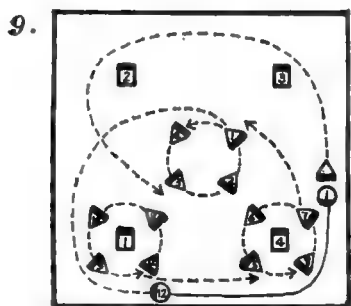
《仙女散花之二》(齐唱第一段歌词)

[1]~[11] 各组按图示路线走“便步”,边唱边沿逆时针方向绕圈。

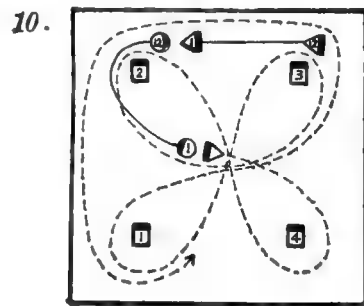
[12]~[20] 全体左转身沿顺时针方向“便步”绕圈。

(以上称“走五梅花”)

[间奏]无限反复 头在前,女依编号成一队随后,按图示路线“小跑步”至下图位置。男三组继续沿逆时针方向“便步”绕圈。



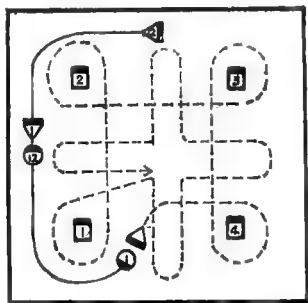
头领女按图示“小跑步”至下图位置。同时男按编号依次跟随女身后(舞完曲止)。



《仙女散花之一》(齐唱第二段歌词) 头领众边唱边“便步”走“画蝴蝶”队形至箭头处成下图位置。

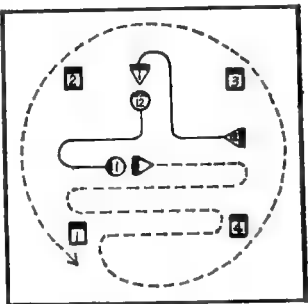


11.



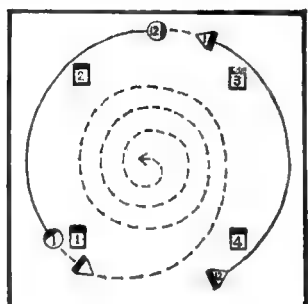
[间奏]无限反复 头领众“小跑步”走“拜八方”队形至箭头处成下图位置。

12.



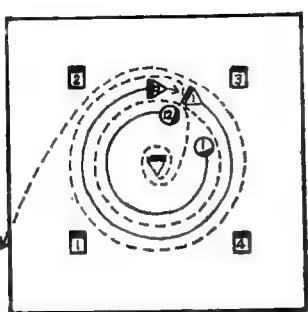
头领众按图示“小跑步”，走“扭螭蟠”、“转圆宝”队形至下图位置。

13.



头领众“跑步”走“卷螺丝”队形，按图示至下图位置。

14.



《仙女散花之二》(唱第二段歌词) 全体以头为圆心,女(内圈)沿逆时针方向,男(外圈)右转身沿顺时针方向,走“便步”边唱边绕圈。

[间奏]无限反复 头在前,女、男按编号成一队“小跑步”相随,绕出圈外变“跑步”走“转圆宝”队形数圈后,按图示路线下场(舞完曲终)。

## 傩 傩 唱 灯

《傩傩唱灯》由一男子表演,“傩傩”包红色头巾,戴没有下巴的木制面具。身穿长衫,腰系长带,后腰带插一根金钢鞭(表示神灵附身之意)。表演时,唱《傩傩唱灯》双手叉腰,

边走边唱,按词意自由自在,摇头晃脑,诙谐有趣地表演。唱词内容如:“说要来、就要来,来给主人送个财。一不送你珍珠果,二不送你玛瑙块。送你一则训子令,子孙不愚家不衰。龙呀龙灯会,四季大发财。贺新春,送财来。”表演结束自由下场。

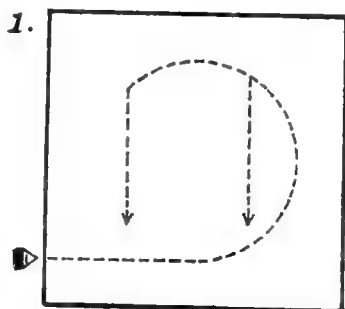
## 牵灯打场

《牵灯打场》是花灯演出中,转换节目时的垫场节目。由八农夫手执红灯跑队形,给观众以清新的感染。

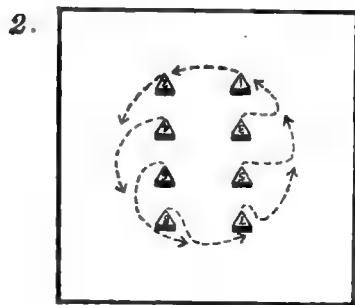
### 角 色

农夫(▽~▽) 八人,各“执红灯”。简称“男1至8号”。

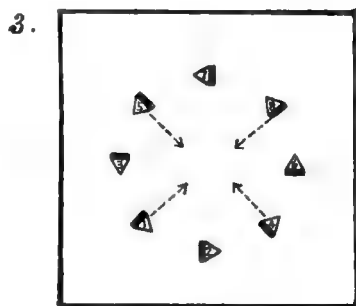
扎牌灯者 男,四人,原位“扎灯”(场记图符号略)。



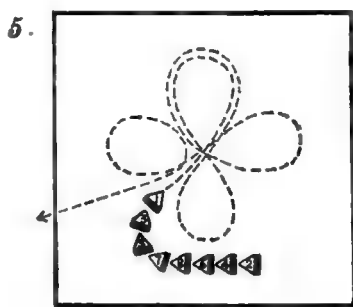
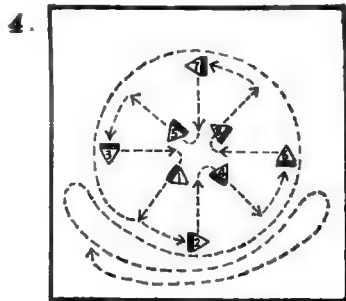
[间奏]无限反复 男1领众按图示路线“小跑步”出场,至场后按单数在左、双数在右向前,成面向1点的两竖排。



全体面向逆时针方向“小跑步”,走“转圆宝”队形至下图位置。



男1、5、8、4号左转身“小跑步”至箭头处;男2、6、7、3号原位“小跑步”,成下图。



全体按图示路线“小跑步”，男2、6、7、3号先向内跑进，同时男1、4、8、5号向外跑出；然后内圈（男2、6、7、3）原位“小跑步”，外圈（男1、4、8、5）“小跑步”逆时针向前移一位。双方再内外圈换位跑动一次，外圈再向前移一位……如此反复直至回到原位。然后，由男1号带头按图示顺时针方向走“转圆宝”、“扭蚰蜒”队形至下图位置。

男1号带头按图示“小跑步”走“绕8字”、“画蝴蝶”队形，最后变“跑步”从台右前下场（舞完曲终）。

## 驿老爷登堂

《驿老爷登堂》是花灯表演中，表现驿官老爷升堂理事的情景。表演时，由二差役抬着一根独木杠，驿老爷（身穿“驿官服”）跨骑在杠上，差役绕场行进，驿老爷数板：“可笑可笑真可笑，骑不得驴子坐不得轿，老爷骑根独木杠，骑上刚刚正合窍……你看是尿泡帽，还是帽泡尿……”。以滑稽可笑的语言，逗乐观众。并根据个人技术水平的高低，在独木杠上做旋转、倒悬等技巧动作。最后停在场左后（或右后），做“升堂”状，传大刀手、短刀手等上堂演武（上场者根据个人技术表演武术套路），再传《莲霄小唱》（跳法见后）上场表演，演毕坐上独木杠下场。

## 莲霄小唱

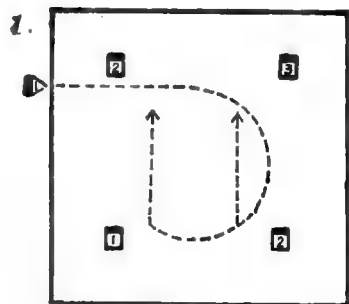
《莲霄小唱》为边歌边舞、歌舞并重的表演节目。四男童、四女童手执“莲霄”边唱边舞，突出活泼、轻松的特点。

### 角 色

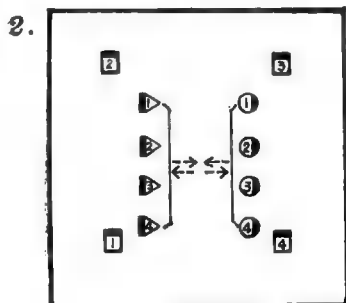
童男（▽~▽） 四人，右手“执莲霄”。简称“男1至4号”。

童女（①~④） 四人，右手“执莲霄”。简称“女1至4号”。

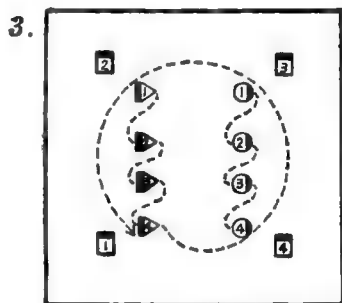
扎牌灯者（■~■） 男，四人，原位“扎灯”。



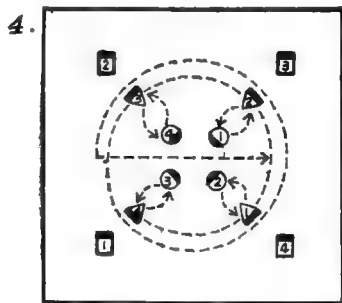
《莲霄小唱》无限反复 男1在前,女1在后,以下依次跟随,按图示从台右后边唱边做“莲霄打十响”(三次)走至场前均右转身,面向5点做“莲霄打十响”(三次)成两竖排,最后一拍时,男右转身面向7点,女左转身面向3点。



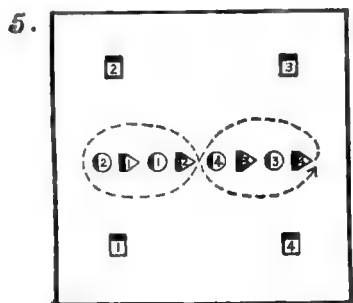
男、女原位相对边唱边做“莲霄打十二响”一次,接着左脚起一拍一次向前走三步(只唱不打),第四拍原位踏一步。再做“莲霄打十二响”一次,向后退三步回原位。



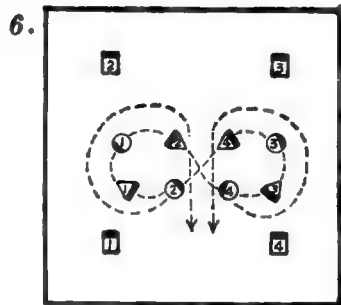
全体按图示路线做“莲霄打十响”六次,成男外女内两个圆圈。做最后一拍动作时,女右转身、男左转身成面相对。



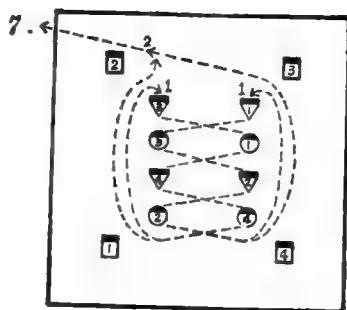
相对做“莲霄打十五响”一次,同时一对对相互交换位置,往返一次回原位。然后接做“莲霄打十响”六次,由男4号带头按图示路线男女相间走“转圆宝”成一横排。



男4号带头做“莲霄打十响”六次,同时按图示走“绕8字”队形至下图位置。



由女 2、4 号分别带头做“莲霄打十五响”四次,同时按图示走“剪刀花”队形至箭头处,成面向 1 点的两竖排。



男、女原位做“莲霄打十二响”一次,然后莲霄提于右侧,一拍颤抖一次,使铜钱作响,并按图示路线,两排每走三步交叉前进一次,做四次后往回走至箭头 1 处,再往前交叉四次后,两排分别走至箭头 2 处,由女 2 号带头,全体依次插成一队,按图示路线做“莲霄打十响”从台右后下场(舞完曲终)。

## 船夫摆渡

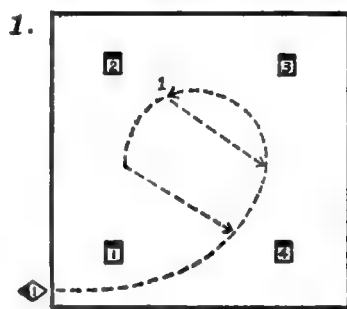
《船夫摆渡》为男女集体歌舞,有船夫驾船送仙女去茶园采茶之意。表现仙女乘舟、船夫驾船行进的优美情景。

### 角 色

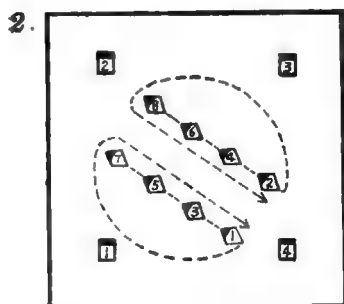
船夫(①~⑧) 八人,每人双手“执船桨”。简称“船 1 至 8 号”。

仙女(①~⑫) 十二人,“执彩灯”。简称“女 1 至 12 号”。

扎牌灯者(①~④) 男,四人,原位“扎灯”。



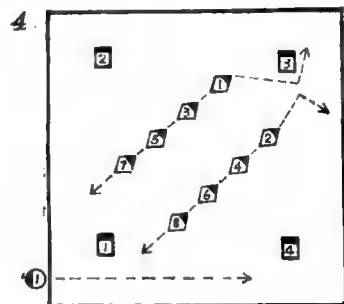
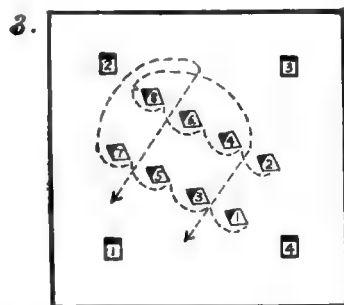
[间奏]无限反复 船八人左“执桨”,按图示从场右前“小跑步”跑至箭头 1 处,船 1、2 号分别领单、双数面向 8 点带成两斜排(舞完曲止)。



《柏木子扁担软溜溜》(齐唱第一段歌词) 单数原位站左“前弓步”双手左“执桨”,边唱边做划桨状;双数做单数的对称动作。

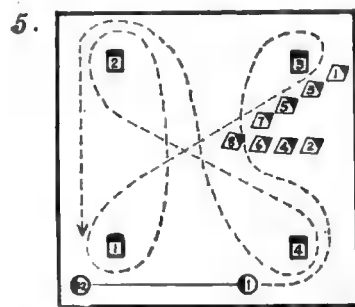
[间奏]无限反复 船1领3、5、7号依次右转身,船2领4、6、8号依次左转身,相应换桨做对称动作,按图示路线“小跑步”绕圈,回原位面向8点。

船7、8号分别带头,全体右转身按图示“小跑步”(单数成右“执桨”)绕至箭头处,成面向2点的两斜排(舞完曲止)。

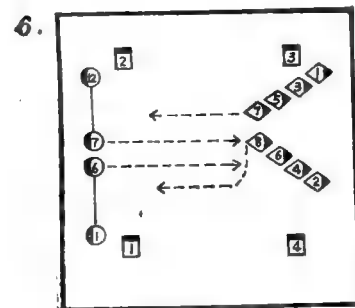


《柏木子扁担软溜溜》(齐唱第二段歌词) 船双数原位站右“前弓步”,边唱边做划桨状,单数做双数的对称动作。

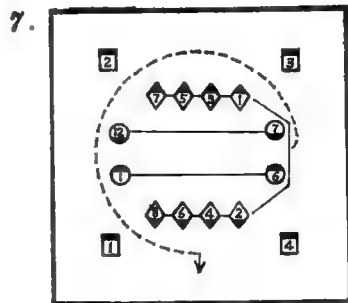
[间奏]无限反复 船按图示“小跑步”向前迎仙女,然后往后退至下图位置;女由1号带领,全体“执彩灯”,依次从场右前出场。



船原位站右“前弓步”,全体右“执桨”;女1号领众按图示路线“小跑步”从船■号背后穿过,绕牌灯走“穿四门”、“绕8字”队形至场右侧,面向7点成一横排。



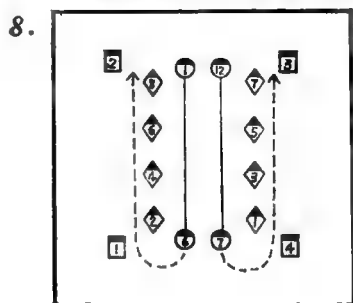
女6、7号,船8、7号分别领头,同时按图示路线“小跑步”行进,位置、面向如下图(舞完曲止)。



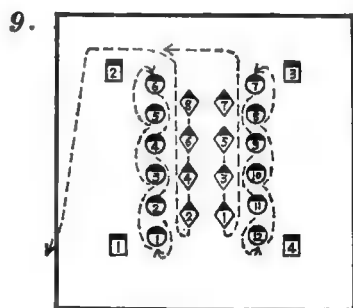
《好一朵雪花飘》(齐唱第一段歌词) 船站“大八字步”，右手将桨旁抬与肩平，左手搭于左侧人桨上，原位边唱边(二拍一次)左、右移重心；女站“小八字步”，双臂屈肘前抬随船夫原位边唱边左、右晃动。

第二遍(齐唱第二段歌词) 船双数右转身、左“执桨”，单数左转身、右“执桨”，走“便步”；女1至

6号左转身，7至12号右转身均成面向7点随船同时按图示箭头边唱边移动至下图位置，成面向1点的四竖排。



[间奏]无限反复 船原位划桨，女6、7号分别领头按图示“小跑步”至箭头处，相对转身，均成面向1点。



女按图示路线“小跑步”走“双绞麻花”(见“常用队形图”)队形数次，绕至箭头处成面向1点两竖排。同时船1、2号分别领头，各自按图示“小跑步”至场右后，单、双数合成一队从场右前下场(舞完曲终)。仙女留在场上，接《仙女采茶》。

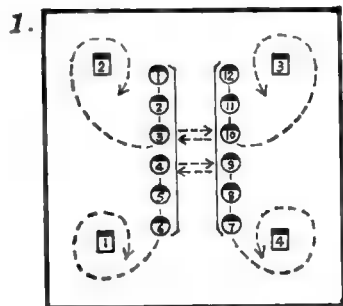
## 仙女采茶

《仙女采茶》紧接《船夫摆渡》之后表演，是花灯中较突出的一个女子集体歌舞。以表现十二位仙女在茶园中采茶为基本内容。

### 角色

仙女(①~⑫) 十二人，右手“执彩灯”。简称“1至12号”。

扎牌灯者(①~④) 男，四人，原位“扎灯”。

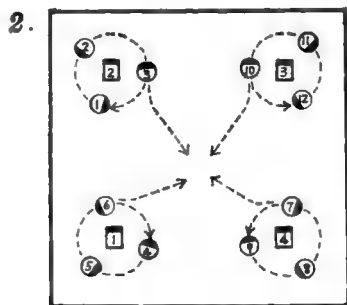


《仙女采茶》(齐唱第一段歌词)

[1]~[6]第一拍 仙女面向1点原位边走边“四方步”四次。

[6]第二拍~[10] 仙女按图示走“便步”，两队边唱边交换位置，往返一次回原位。

[间奏]无限反复 由6、3、7、10号领头分四路各按图示“小跑步”绕牌灯转圈成下图位置(舞完曲止)。

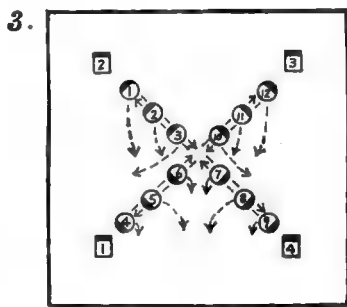


《仙女采茶》(齐唱第二段歌词) 各组按图示走“便步”，边唱边绕牌灯转圈。

[间奏]

[1]~[4] 各组分别由6、3、10、7号带领，按图示路线“小跑步”至下图位置。

[5]~[13]不奏



《仙女采茶》(齐唱第三段歌词)

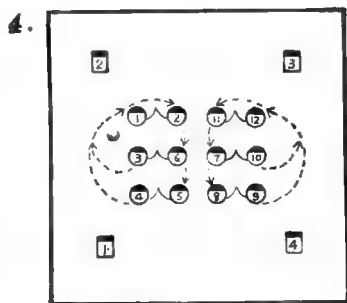
[1]~[5] 全体在“大十字”队形上面向圆心，边唱边“便步”上四步，再原位四步，又退四步后原位三步。

[6]~[10] 同[1]至[5]。

[间奏]

[1]~[4] 各人按图示“小跑步”至箭头处，面向1点。

[5]~[13]不奏。



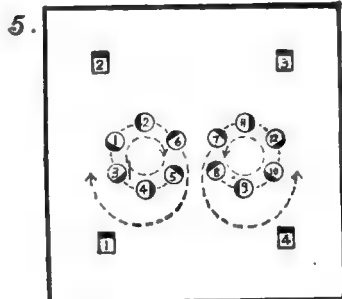
《仙女采茶》(齐唱第四段歌词)

[1]~[5] 原位边唱边走“四方步”。

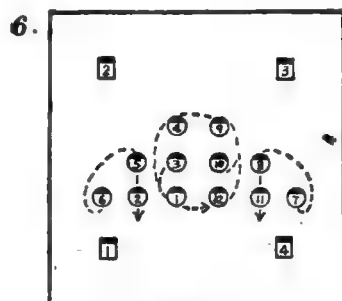
[6]~[10] 原位走“便步”，1、3、4、8、7、11号以左手向左上方举灯，其他以右手向右上方举灯，每两灯为一组并靠。

[间奏]无限反复 各按图示“小跑步”，变成双圆圈如下图。





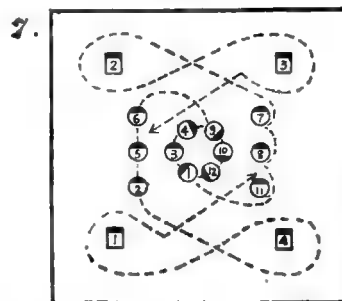
按图示箭头“小跑步”绕“双圆宝”队形数次后,由6、7号带成下图位置(舞完曲止)。



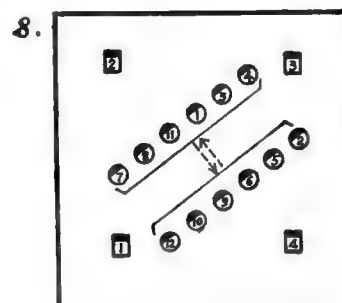
《仙女采茶》(齐唱第五段歌词)

[1]~[5] 原位走“四方步”。

[6]~[10] 走“便步”,中间六人右手举灯,逆时针方向边唱边绕圈行进,两侧各三人按图示成两竖排,面向1点。



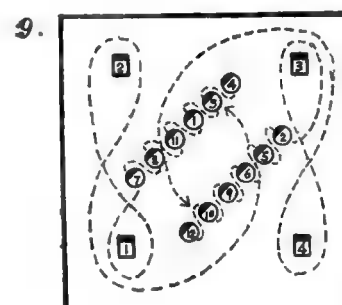
[间奏]无限反复 2号领5、6、9、10、12号,7号领8、11、1、3、4号,按图示路线“小跑步”走“绕8字”队形后,7号一队面向2点、2号一队面向6点成两斜排,均面转向8点(舞完曲止)。



《仙女采茶》(齐唱第六段歌词)

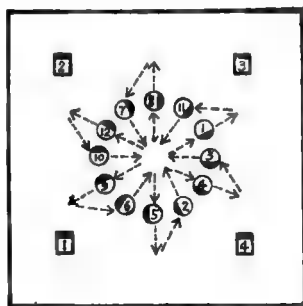
[1]~[5] 原位走“四方步”。

[6]~[10] 按图示路线走“便步”八步,交换位置;然后按原路线,前排上七步,后排退七步回原位。



[间奏]无限反复 7号领后排、2号领前排“小跑步”,按图示路线走“绕8字”队形后,沿逆时针方向带成大圆圈(舞完曲止)。

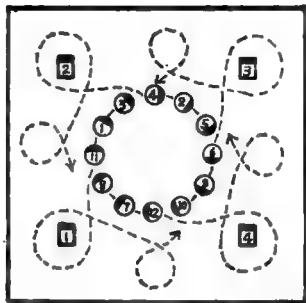
10.



## 《仙女采茶》(齐唱第七段歌词)

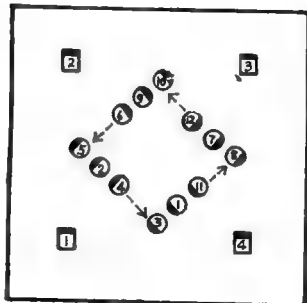
〔1〕~〔10〕 全体按图示路线走“便步”：2、3、11、7、10、6号先向左横走四步，再向右横走四步；4、1、8、12、9、5号先向右横走四步，再向左横走四步。反复四次，交叉递位行进(最后一次各走三步)。

11.



〔间奏〕无限反复 12号领7、8号，11号领1、3号，4号领2、5号，6号领9、10号，各按图示“小跑步”至箭头处(舞完曲止)。

12.



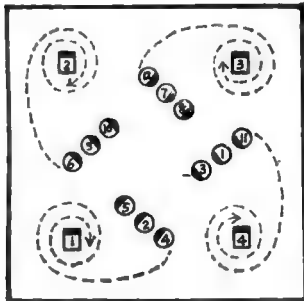
## 《仙女采茶》(齐唱第八段歌词)

〔1〕 12、11、4、6号分别领各队按图示路线，每拍两小步(“便步”)向前走六步。

〔2〕 均左转弯走六步至前队位置。

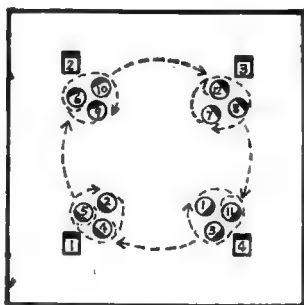
〔3〕~〔10〕 继续顺前队路线走，各队递进至下图位置(最后一小节原位走)。

13.



〔间奏〕无限反复 各组分别按图示路线“小跑步”，绕牌灯转圈至下图位置，面向圆心(舞完曲止)。

14.



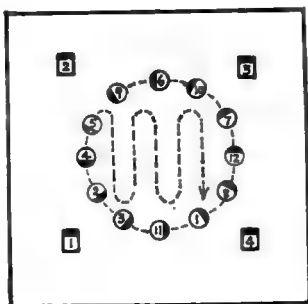
《仙女采茶》(齐唱第九段歌词)

[1]~[5] 1、2、9、7号右“踏步全蹲”; 其他人右“踏步”, 均双手“执灯”于右前方。

[6]~[10] 全体每拍两步沿顺时针方向转小圆圈。

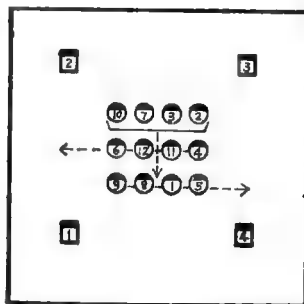
[间奏]无限反复 全体由5号领头, 3号接2号后, 8号接1号后, 10号接7号后, 沿顺时针方向“小跑步”成大圆圈。

15.



5号领头按图示走“扭蚰蜒”至下图位置, 面向1点(舞完曲止)。

16.

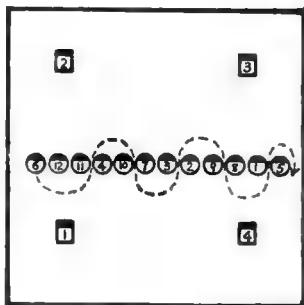


《仙女采茶》第一遍(齐唱第十段歌词)

[1]~[5] 第一排右“踏步全蹲”, 第二排右“踏步半蹲”, 第三排右“踏步”, 均双手“执灯”于右前方。

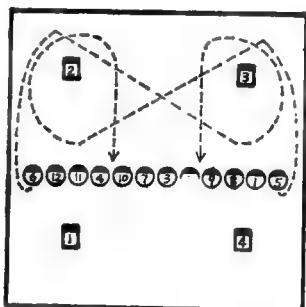
[6]~[10] 一拍两步, 第一排起身向左, 第二排向右, 第三排向前走“便步”成面向1点的大横排。

17.



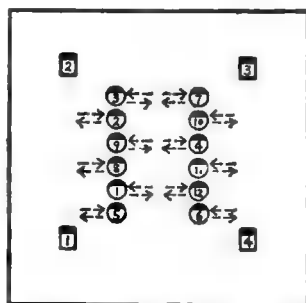
第二遍(齐唱第十一段歌词) 6号领头按图示路线一拍两步走“横穿花”队形, 同时其他人向右移位递进, 依次走“横穿花”队形, 直至6号回到原位。

18.



[间奏]无限反复 6号与5号分别各领五人按图示“小跑步”走“剪刀花”队形至箭头处，成面向1点的两竖排(舞完曲止)。

19.



《仙女采茶》(齐唱第十二段歌词)

[1] 5、8、2号和12、4、7号一拍一步“便步”向右横走三步,其他做对称动作。

[2] 原位走三步。

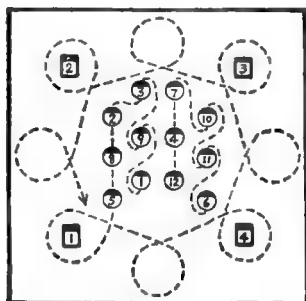
[3]~[4] 做[1]至[2]的对称动作回原位。

[5]~[8] 做[1]至[4]的对称动作。

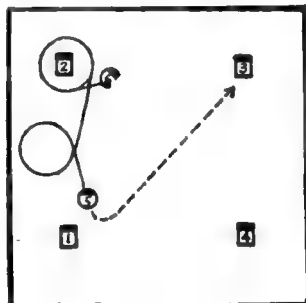
[9]~[10] 同[1]至[2]。

[间奏]无限反复 5号领头,全体按图示“小跑步”走“连环套”队形至箭头处。

20.

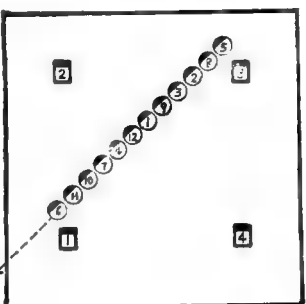


21.



面向6点带成大斜排,最后右转身面向8点(舞完曲止)。

22.



《仙女采茶》(齐唱第十三段歌词)

[1]~[10] 原位走“四方步”。

[间奏]无限反复 6号带头做“小跑步”,按图示路线下场(舞完曲终)。

## 赶马和尚

《赶马和尚》表现一群和尚羡慕民间的美好生活，不愿当和尚的内容。由一老和尚手持木棒，背上揸一媳妇(男子装扮)，立于场中走“十字步”。其余四和尚手持木鱼边敲边唱《赶马和尚》曲，转圈、再绕牌灯走“绕四门”队形。唱完后下场。接着《马马灯》开始表演。

## 马 马 灯

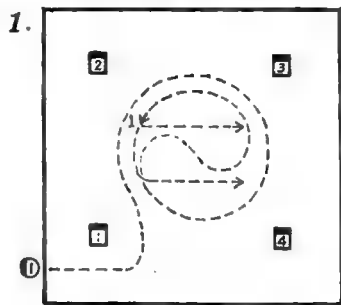
《马马灯》是表现四个骑马姑和四个赶马娃，跑马行进的情景。舞者边歌边舞。

### 角 色

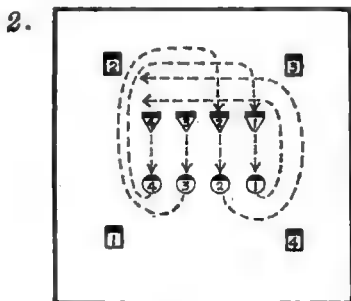
骑马姑(①~④) 青年，四人，各骑“马马灯”。简称“姑1至4号”。

赶马娃(▽~▽) 四人，各右手执“马鞭”。简称“娃1至4号”。

扎牌灯者(①~④) 四人，原位“扎灯”。



[间奏]无限反复 姑1号带头，娃1号紧跟，其他人依次相随，按图示路线“小跑步”从场右前出场，走“太极图”队形至箭头1处，姑1领姑、娃1领娃面向7点带成两排后面向1点。



《跑马调》(齐唱第一段歌词)

[1]~[4] 姑在前排，娃在后排，按图示路线一拍一步“小跑步”向前上四步，再原位走四步。

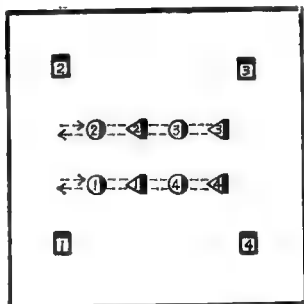
[5]~[8] 全体“小跑步”后退四步，再原位走四步。

[9]~[24] 做[1]至[8]动作二遍。

[间奏]无限反复 姑1、2号领娃1、2号向左转，姑

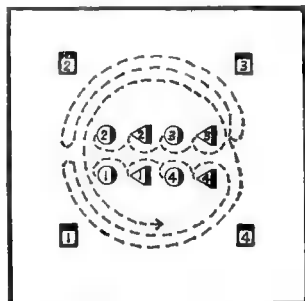
3、4号领娃3、4号，分别按图示“小跑步”至下图位置，面向3点(舞完曲止)。

3.



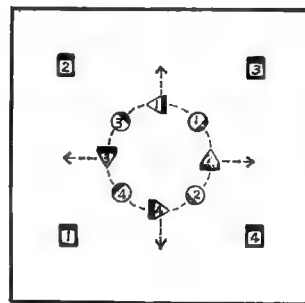
《跑马调》(齐唱第二段歌词) 全体面向 3 点做场记  
2《跑马调》动作。

4.



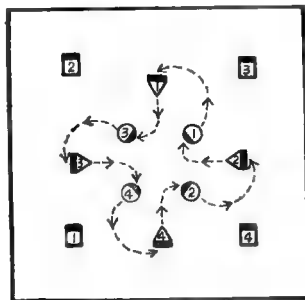
[间奏]无限反复 娃 3、4 号带头,其他人依次相随,  
按图示路线“小跑步”走“太极图”队形后,由娃  
4 号带头,娃 3 号一组依次插进娃 4 号一组身  
后,沿逆时针方向走“转圆宝”至下图位置。

5.



姑与娃沿逆时针方向“小跑步”绕圈数次后,  
娃按图示路线各至箭头处,各人面向如下图(舞  
完曲止)。

6.



《跑马调》(齐唱第三段歌词)

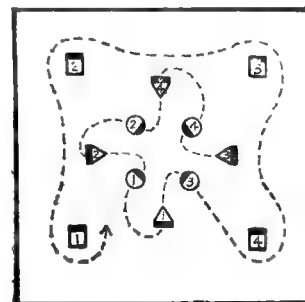
[1]~[2] 按图示路线“小跑步”,姑出、娃进。

[3]~[4] 各按图示路线“小跑步”向前移位。

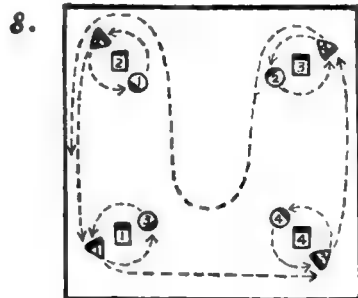
[5]~[8] 姑、娃交换。

[9]~[24] 做[1]至[8]动作两次。姑、娃交替进  
出,递位前进。

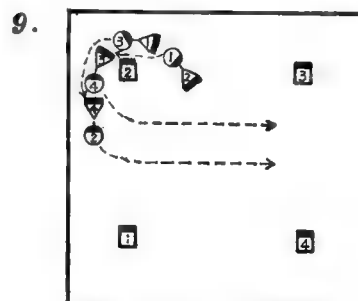
7.



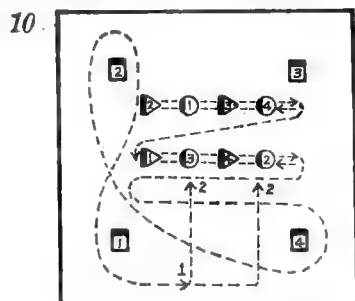
[间奏]无限反复 姑 3 号领头,众依次随后,按图示  
路线“小跑步”走“绕四门”队形,然后两人一组  
分别至牌灯处,如下图。



全体“小跑步”，分别沿逆时针方向绕圈数次后，走“扭蚂蚱”队形至场右后如下图。



姑2、4号分别领头，姑3号接娃4号后，姑1号接娃3号后，按图示路线“小跑步”成面向7点的两排(舞完曲止)。



《跑马调》(齐唱第四段歌词)

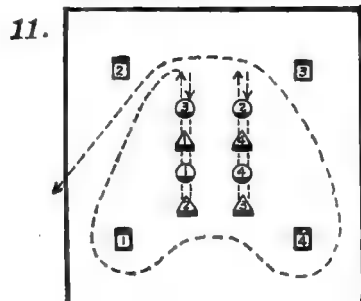
[1]~[4] 姑与娃按图示一拍一次“小跑步”向前上四步，再原位跑四步。

[5]~[8] “小跑步”后退四步，原位跑四步。

[9]~[24] 做[1]至[8]动作两遍。

[间奏]无限反复 由姑2号领头，姑4号接娃1号后，按图示路线“小跑步”至箭头1处，再由姑2

号与姑3号分别领头，依次左转身按箭头2所指带成面向5点的两竖排(舞完曲止)。



《跑马调》(齐唱第五段歌词) 姑与娃面向5点做场记10《跑马调》动作一遍。

[间奏]无限反复 姑3号领头，姑2号接娃2号后，按图示路线“小跑步”从场右前下场(舞完曲终)。

传 授 袁兴顺、王亚辛、袁 湘  
郑贵平

编 写 流 水、夏蜀光、杨平升

绘 图 周 权

资料提供 李忠先、母学勇

执行编辑 吕 波、梁力生

## 神 枪 舞

“神枪舞”是端公(巫师)在“庆坛”法事中跳的一种祭祀性歌舞。主要流传于川东的江津、合川、涪陵、万县、奉节、开县等地广大农村和中小城镇。历史上,这些地方曾是巴人劳动生活繁衍之地,巴人在这里创造了古老的文明。巴文化那种“尚巫,重淫祀”的巫风代代相传,已成为当地居民的传统习俗和信仰。

庆坛是由端公世代传承下来,在民间极为盛行的一种祭祀活动。这些活动在各地县志中都有所记载,记载得较详者为1921年出版的《合川县志》。该志(卷三十五)写道:“有信坛神,以径尺之石,高七、八寸,置于堂右倚壁曰坛墩。上供坛牌粘于壁。旁列坛枪。其牌或书罗公大法师,或书正一玄坛赵侯元帅郭氏领兵三郎。两旁列号数十名,皆不可究诘。每岁一祭,杀豕一,招巫跳舞唱彻夜毕……”。“十一月……中旬,民家有坛神者,择吉延巫于家,张神案,宰牲具醴,献生献熟,必敬必诚。有撤坛、安坛、收兵诸多法事。有一日一夜,三日三夜,谓之庆坛。”这不仅说明了当时巫风之盛行,而且生动地描述出庆坛的时间、地点、形式、内容和热闹红火的场面。

“坛神”的起源,在端公中流传着这样一个故事:古时,有赵、侯两姓隔墙而居。赵家在墙下种了一窝瓜,瓜藤顺墙爬向侯家,并在侯家院内结下一个大瓜。待瓜熟时,赵、侯两家为争瓜打起了官司,后经官判定将瓜切开各得一半。剖瓜时,不料瓜中竟是一个白白胖胖的男婴。两家惊喜万分,愿共同精心哺养这个出生奇特的“瓜娃”,并即以赵、侯二姓命名“赵侯”。小赵侯聪颖伶俐,智慧超凡。长大后来到茅山,拜在老君门下学道习武,专攻坛枪。他枪法过人,深得老君喜爱,便封他为统兵元帅。

另据奉节县与南部县端公收藏的巫书记载:赵侯在老君处学成后,受师兄罗公与五通的怂恿,起了反心,竟率领百万大军向长安城杀去,意图一举夺取“唐朝锦绣乾坤”。此事震怒了天廷,玉皇大帝立即派真君与二郎神下凡,降服这伙叛逆。在梁州城双方展开激战,三位法祖终因敌不过天神的法力而战败。溃逃中慌忙钻入一户农舍房角的碓窝里,真



君就地降服了他们。经点化，赵侯、罗公、五通就留在人间成了守护农家的坛神。

庆坛法事就是在端公主持下，用祭品来酬谢坛神护佑主家清吉平安、五谷丰登、人畜两旺之恩。全部法事共有二十九堂，其程序是：“官告发牒”、“启请行文”、“安营扎寨”、“安孤”、“宿坛”、“开戒”、“迎神下马”、“清水”、“造桥接驾”、“造枪织席”、“签书划押”、“拆坛放兵”、“发案”、“点兵敬灶”、“土地发财”、“献供”、“大开坛”、“礼请百神”、“祭五猖”、“梳妆跳耍神”、“回熟赏将”、“打中坛”、“立楼造殿”、“招兵踏坛”、“招阳兵迎圣母”、“迎百事仙娘”、“砍洪山”、“竖立九州”、“交枪送圣圆满祝将”。祭祀时，还要请天上地下、高山大海各路神灵，齐降坛场共享祭礼，为主家降福禳灾。端公除进行占卜、符篆、咒语、水火祭等巫术外，还要唱神歌，跳巫舞，因此，端公把庆坛称为“歌舞法事”。在这些法事中成套的舞蹈有“神枪舞”、“神席舞”、“老八刀舞”、“踩九州”等。其中以神枪舞的内容和形式较为丰富多样。

神枪舞在有的地区又叫“坛枪舞”，它们均以枪为道具。枪是用红、白二色纸条装饰起来的一根三尺长的竹竿，其形状略似戏曲舞台上的马鞭。也有的地区（如江津）只用一根竹竿，不加任何装饰。枪上的三朵纸花象征“三洞王”的权力。据巫书记载：法祖赵侯、罗公、五通三人皈依天廷后，天上真君亲封赵侯为上洞王，管人口；罗公为中洞王，管田庄；五通为下洞王，管六畜。枪是象征神权的法器，端公庆坛时常将它执于手中；也是坛神护佑主家的兵器和阴兵阳将的象征。端公进行庆坛法事前，先要将盛满白米的斗置于坛神牌位的右侧，把新制的帅旗、令旗、五色兵马旗、八卦旗及枪插入其中。这些旗帜象征万马千军，正是依靠这支无形的队伍，为主家逐魔、驱疫、镇宅。因此，在庆坛的二十九堂法事中就有“撤坛放兵”。“安营扎寨”、“祭五猖”等有关阴兵阳将的祭祀活动。甚至还有专门为这些兵将制造兵器的“造枪”、“定枪”法事。在这些段落中几乎都有成套的枪舞。虽然在川东地区祭祀内容和所祭的神祇不尽相同，但把枪作为法器、祭器、兵器和舞时的道具则是完全一致的。

庆坛中的神枪舞包括《对枪》、《祭五猖》、《练罡》、《圆满送神》。这四个节目端公均称为“跳罡”或“踩罡”。据端公解说，“罡”在这里有两层含义：其一是能战胜一切的无比强盛洪大之力，道家认为罡是一种风力，能“簸春魂、摄虎豹、召役神灵”，巫则把罡与符、篆、印、咒、诀并立为巫术之一；其次是端公在施行罡术时，均以步态与动作为主要手段，故又有舞的含义。端公按不同的跳罡人数，将它们分为“单人罡”、“双人罡”、“三人罡”或“集体踩罡”。神枪舞中的四个节目都是端公作法时跳的双人罡和三人罡，它们具有显著的巫术特征。如《练罡》，端公用模仿、接触的方式，意在通过交感将自然力、神力、祖先之力汇聚在一根竹竿上，把一支普通的日常用具幻化成威力无比的神枪。这些舞蹈鲜明地反映出古老的五行五方观念和阴阳八卦的信仰以及天人合一的哲理。

神枪舞在席上表演。席在古代曾作祭器，在庆坛中又作为人和神的分界标志，端公在席上成神，下席是人。端公舞时须戴红绿色三清阳官帽，身着玄色八卦衣，腰束彩色百家

裙,脚穿黑色八卦鞋,忽儿席上忽儿席下,在虚幻中沟通人神意志,完成人神使命。

神枪舞的四个节目,因其所反映的内容和所表现的事物不同而各具特色。如《对枪》是一个勇武庄严的舞蹈。它通过端公在“太极图”上的舞枪,来显示枪的威力,并借此调遣阴兵阳将。脚下以便步走圆为其特征。又如《祭五猖》,它是端公模仿五猖翻坛倒柜,捉魔抓鬼,为主家清宅的舞蹈。故而此舞的动作多以跳、翻、车、旋等技巧为其特征,活泼、诙谐、粗犷而神秘。再如《练罡》,它是端公施术,赋与枪和阴司兵马以无比强大的罡力的歌舞,故而全舞呈现出神秘色彩和肃穆气氛。脚下以“独脚跳”为基本舞步,队形多是两人绕“∞”字和交错进退。三人舞《圆满送神》是一段轻松愉快的送神歌舞。

神枪舞的基本步法有“禹步”、“罡步”和“便步”、“独脚跳”。技巧有车、旋、跳、转、筋斗及各种舞枪的动作。它们的风格特征是稳、沉、直、圆。稳就是做动作时要求稳健不飘、刚劲有力。沉指的是感情深沉淳朴,动作粗犷大方。直是强调人体上身要挺拔,不塌腰含胸,无论上身下俯多低,胸均要持挺拔的姿态,给人以阳刚之美感。圆则指的是动作的走向、人体的动律以及队形的变化,都以太极图和“∞”字为轨迹。“太极图转”是《对枪》中最有特色的动作,它鲜明地表现出舞者似太极中的阴阳二仪,他们互为圆心,同时向顺时针方向绕转,看后使人眼花缭乱,激越振奋。

舞蹈音乐由打击乐和唱腔两部分组成。唱时不舞,舞时不唱,用打击乐伴奏。这两部分音乐在下川东地区叫“端公锣鼓”和“神歌”;在上川东地区则叫“神腔锣鼓”和“神腔”。它们都是端公的传统乐曲,这些不同地区和流派的音乐虽各有其特色,但总的来说比较原始、粗朴、简单,音调的高低没有严格的规范,全凭端公作法时的情绪而定。上川东地区因吸收了川剧的锣鼓,音乐稍有变化。乐器有锣、鼓、马锣、钹、铙、川大鼓等。

庆坛场地的布置及什物:在堂屋“天地君亲师”位前,悬挂“行神图”(“总真图”),图上画有释迦、夫子、北极紫微大帝、风伯雨师、雷公电母、天地水三仙及十二宫辰、三元将军、四元枷拷等近百名神像。图前置一长方形条桌,上摆有香、花、灯、水果、茶食、衣物及宝珠供品,中间放一米升,里面插着各色小旗,旗前供有女娲、伏羲的木雕头像。条桌前再置一方桌,上摆满香蜡纸钱及官诰牒文、符篆、牛角、师刀、令牌、卦等法器。两只盛满大米的斗放在方桌两旁。桌前的地上铺一床篾席。屋梁上挂一绸或布质的“人”字形幔帐(俗称“彩门”)。在总真图的右侧(东南角)的墙壁下,安有石质坛墩一个,壁上有用红纸书写的罗公、赵侯、五通三位法祖的牌位。堂屋右壁(东方)供奉有巫教百派流传的先祖牌位,位前插有各类旗及枪,紧靠着的是翻坛菩萨——五猖神的供桌。

执笔 潘 琪

# 对 枪

## (一) 概 述

《对枪》是庆坛中“安营扎寨”法事里的一段舞蹈。由二位端公扮饰对枪法师跳双人枪舞。内容是端公施法，展示神枪威力，把从坛中释放出来的阴兵阳将调遣到五台山去安营扎寨。全舞由对枪、拜祀五方、太极转三段组成。主要舞蹈动作有：“搓枪”、“捻枪”、“抛枪”和“太极图转”。在第三段里“太极图转”形成了全舞的高潮，它明显地体现了史料记载“巫步多走圆”的形态特征。舞蹈用[端公锣鼓]伴奏，舞前要唱有关调遣阴兵阳将去五台山安营扎寨的咒语神歌，唱时不舞、舞时不唱。

## (二) 音 乐

### 端 公 锣 鼓

传授 李永恭  
记谱 余虹韵

|            |               |     |     |   |     |     |   |   |  |
|------------|---------------|-----|-----|---|-----|-----|---|---|--|
|            | $\frac{2}{4}$ |     |     |   |     |     |   |   |  |
|            | 中速            |     |     |   |     |     |   |   |  |
| 锣 鼓<br>字 谱 | 冬 不           | 弄 冬 | 乙 冬 | 壮 | 壮 丑 | 乙 丑 | 壮 | 丑 |  |
| 马 锣        | 0             | X   | 0   | X | X   | 0   | X | 0 |  |
| 钹          | 0             | 0   | 0   | X | X X | 0 X | X | X |  |
| 大 锣        | 0             | 0   | 0   | X | X 0 | 0   | X | 0 |  |
| 小 鼓        | X X           | X X | 0 X | X | X X | 0 X | X | X |  |

|      |                     |                     |     |                     |     |
|------|---------------------|---------------------|-----|---------------------|-----|
| 锣字鼓谱 | 壮壮 壮壮               | 弄丑 弄弄               | 壮 丑 | 壮丑 乙丑               | 壮 - |
| 马锣   | X X                 | X <u>XX</u>         | X 0 | X 0                 | X - |
| 钹    | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>0X</u> 0         | X X | <u>XX</u> <u>0X</u> | X - |
| 大锣   | <u>XX</u> <u>XX</u> | 0 0                 | X 0 | <u>X0</u> 0         | X - |
| 小鼓   | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> | X X | <u>XX</u> <u>XX</u> | X 0 |

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



对枪法师

#### 服 饰

戴三清阳宫帽,身穿黄色短道衫,外穿黑色白领长道袍,黄色灯笼裤,腰扎彩色花条百家裙,着黑色八卦鞋。



头饰正面



头饰背面



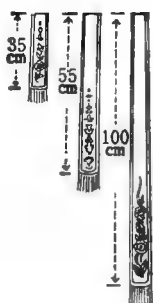
三清阳宫帽



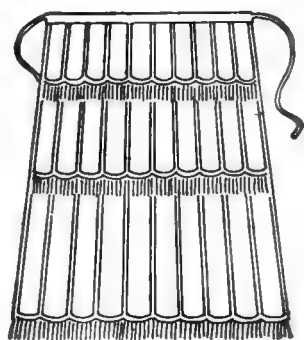
道袍



八卦鞋



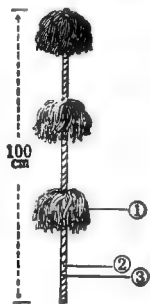
百家裙彩条



百家裙

## 道具

**神枪** 竹竿用红白相间的纸条缠裹, 然后等距离扎上三朵白色纸花。



神枪

① 白色纸花 ② 红色纸条 ③ 白色纸条

## (四) 动作说明

枪的执法和运用

1. 单手执枪 如图握枪尾(见图一)。

2. 双手执枪(见图二)

3. 扛枪 “单手执枪”,将枪扛在肩上。

4. 搓枪

做法 两手前后搓动使枪杆旋转(见图三)。



图 一

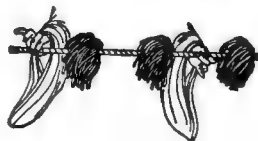


图 二



图 三

5. 捻枪

做法 “双手执枪”,用手指往前反复捻动枪杆,使其旋转(见图四)。



图 四



图 五

6. 揉枪

做法 两腕往后勾枪横于腹部,双肩交替往后绕圈使枪头与枪尾绕立圆(见图五)。动作不变,枪横于肩称“肩揉枪”(见图六)。动作不变,双肘夹枪,枪横于后腰为“背揉枪”(见图七)。



图 六



图 七

## 7. 甩枪

做法 右“单手执枪”，将枪于身侧经后往前划一立圆(见图八)。

## 8. 抛枪

准备 站“小八字步”，右“单手执枪”横于身前，枪头向左。

第一拍 右手将枪向上抛，两手胸前击一次掌(见图九)。

第二拍 右手接枪。



图 八



图 九

## 基本手势

### 1. 反叉腰

做法 虎口向下、拇指向前叉腰。

### 2. 祖师诀

做法 左手心向上，中指直立，无名指绕过中指，食指抠住无名指，拇指顶中指(见图十)。



图 十



图 十一

## 基本步法

### 1. 点步

做法 站“小八字步”位，双膝微屈，右脚为重心，左靴脚前伸，小脚趾点地为左“点步”(见图十一)；对称动作为右“点步”。

## 2. 踩罡步

准备 左“点步”，右“扛枪”，左手“祖师诀”抬于左前。

做法 双脚跳起，左脚落地膝微屈，同时右脚经抠脚向前擦出脚跟着地，身微俯为右“踩罡步”（见图十二）。对称动作为左“踩罡步”。



图 十二



图 十三

## 3. 禹步一

准备 同“踩罡步”。

第一~二拍 左脚收回，右腿屈膝前抬 25 度，勾脚，脚尖向左经下往右划圈二次（见图十三）。

第三拍 左脚原地小跳一次，落地成右“点步”，身微俯，眼视前。

第四拍 右脚收回成左“点步”，手臂始终保持准备姿态。

## 4. 禹步二

准备 同“踩罡步”。

第一拍 左脚跳一下，同时右腿屈膝前抬 25 度，勾脚，脚尖向左经下往右划一圈。

第二拍 右脚继续划两圈。

第三拍 左脚小跳一下，落地膝微屈，同时右腿向下踹直又屈回（见图十四）。

第四拍 右脚落地成右“点步”，

眼视前。

## 5. 禹步三

准备 左“端腿”，右手托住左脚尖，左手“扛枪”（见图十五）。

第一拍 右脚往右跳一大步。

第二拍 右脚往左跳一步。

第三拍 右脚往左、右各跳一小

步。

第四拍 左脚落地成左“点步”，右手“反叉腰”。



图 十四



图 十五



## 基本动作

### 1. 缠头枪

准备 站“小八字步”，右“单手执枪”于身右侧，枪头向下。

第一拍 左脚向右前迈步，右小腿后抬，同时身转向右前，上身向左拧，右手上抬，将枪经前划至左肩处，左手背将枪头上托(见图十六)，然后枪头朝下，右手在头上向后平划，枪至身后，同时向左转半圈，右脚落于身后(见图十七)。



图 十六



图 十七



图 十八

第二拍 左脚稍前抬，右脚往左转半圈，左臂下垂，右手继续划圆，枪从背后划至右旁(见图十八)落下，左脚落地，回至准备姿态。

### 2. 拜枪

准备 站“小八字步”，“双手执枪”。

第一拍 做左“踩罡步”，左勾脚，身前俯、腰左拧，两手边“捻枪”边经前往下划弧线，至枪尾对左脚尖，眼视左脚成朝拜状(见图十九)。

第二拍 左脚收至“小八字步”位，不着地，身起直，两手边“捻枪”收回胸前，脸向前。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



图 十九



图 二十

### 3. 背击枪

准备 甲、乙面相对，站“大八字步”，“双手执枪”。

第一拍 甲左脚经右脚前向右迈一步，同时向右转半圈；乙做甲的对称动作(见图二十)。

第二拍 甲左脚为重心,身左拧,枪头至左上方和乙的枪尾相碰,眼视击枪处;乙做甲的对称动作(见图二十一)。

第三拍 二人均做第二拍的对称动作。

第四拍 甲左脚向右前上步,同时向右转半圈,右脚随即收成“大八字步”,“双手执枪”;乙做甲的对称动作。二人仍面相对。



图 二十一



图 二十二

#### 4. 太极图转

准备 甲、乙面相对,站“小八字步”,“双手执枪”。

第一~二拍 二人勾左脚向左迈,撤右脚成右“踏步”,同时“双手执枪”向左上送出,眼视枪头(见图二十二)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作,眼视枪头。

第五~六拍 “双手执枪”,向左前做左“蹉步”,二人交错。

第七~八拍 左脚向右前迈一步,枪头伸至右上方,再上右脚成面向右前“大八字步”,成二人背相对,双手举枪至头上方(见图二十三)。

第九拍 左脚向右后撤步,同时向左转成面相对,双手落至腹前。

第十拍 右脚上至右前,同时向左转成背相对,双手举枪至头上方。



图 二十三

第十一~十二拍 同第九至十拍动作,成二人顺时针转动。

第十三拍 左脚向右后撤步,同时向左转半圈成右“旁点步”,枪头向左上送出,身稍右倾,眼视对方(见图二十四)。



图 二十四



图 二十五

第十四拍 停顿。

第十五~二十二拍 做第七至十四拍的对称动作,形成二人逆时针方向转动。

### 5. 踩枪转身

做法 右“跪蹲”(右膝离地),身微俯,右“单手执枪”,用枪尾在地上戳一下(见图二十五)。随即右脚上至左前,保持半蹲以左脚为轴向左转一圈。

## (五) 场记说明

### 角 色

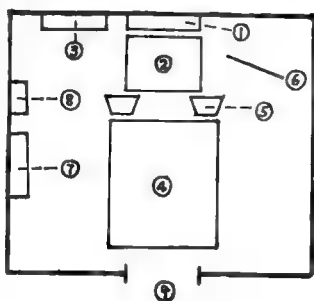
对枪法师(①~②) 由两位端公扮演,手执神枪。

### 时 间

庆坛仪式第一天。

### 地 点

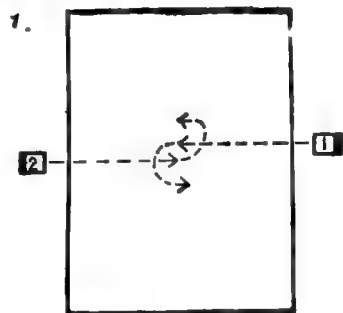
主家堂屋。设坛场(见图),对枪师法在席上起舞。



### 坛 场

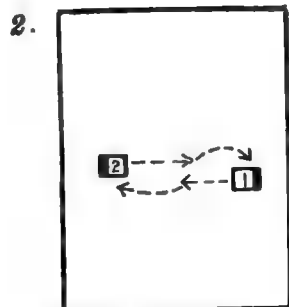
- ① 行神图 ② 神桌(香案) ③ 坛神位 ④ 神像  
⑤ 插枪的米斗 ⑥ 伴奏者,从右至左为鼓、锣、钹、  
铛铛、马锣 ⑦ 翻坛菩萨位 ⑧ 插各类旗及枪之  
地 ⑨ 堂屋门

## 搓枪上席



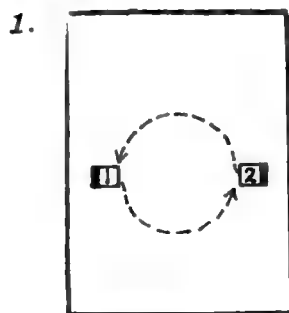
二位对枪法师站在席外,面相对(场记中黑框代表神席)。

[端公锣鼓]无限反复 二人手做“搓枪”,左脚起便步走上神席至席中,右肩相碰一下再退至席边,又走至席中,左肩相碰一下,相互擦背绕过对方再退回席边。

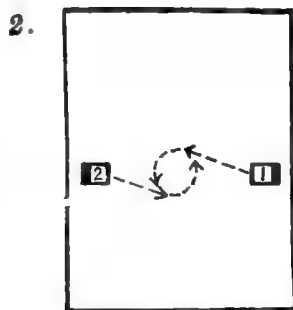


二人走至席中,面相对左肩相碰一下,右肩相碰一下,再擦右肩换位成背相对,然后均退左脚向左转成面相对,手做“甩枪”两次。

## 蹲抛枪

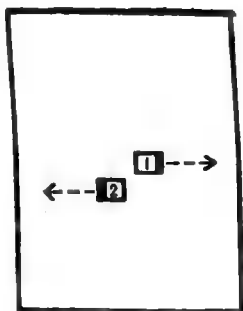


二人按图示路线边走边做“缠头枪”二次换位,仍面相对。



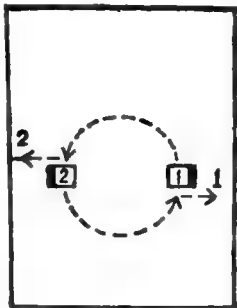
二人上左脚左肩相靠,手做“捻枪”,向逆时针方向便步走一圈。

3.



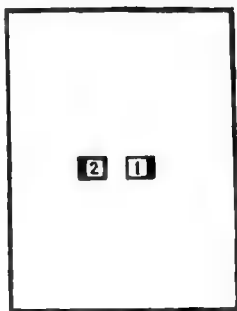
面相对退左脚成右“跪蹲”，做“抛枪”一次，接枪后起立。

4.



手做“捻枪”，左肩相靠，沿逆时针方向走一圈回原位。再各退至席边箭头 1、2 处，做“缠头枪”。三次并互绕半圈。再上右脚左肩相靠手做“捻枪”逆时针方向走半圈，二人退左脚成面相对，站“小八字步”做“抛枪”一次。

### 交叉抛枪

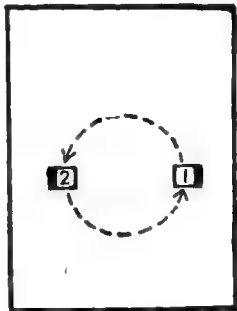


均起左脚退至席边面相对做“甩枪”一次，接做“蹲抛枪”场记 1、2 动作（“捻枪”走半圈各回原位）。然后退左脚成面相对：1 号站立“抛枪”，2 号右“跪蹲”，用枪尾在身前击地一下；再各做一次对方的动作。

### 太极图转

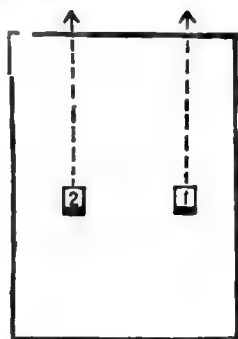
二人做“蹲抛枪”场记 1、2 动作（“捻枪”走半圈各回原位），再退左脚面相对做“太极图转”动作。

### 跳抛枪



二人上步成左肩相靠，“搓枪”，沿逆时针方向走一圈，1 号面向 7 点、2 号面向 3 点（背相对）“甩枪”二次，再左转成面相对做“缠头枪”二次互绕半圈，上左脚左肩相靠“扛枪”，向逆时针方向走一圈半。二人退左脚转身成面相对，1 号双脚跳起，同时做“抛枪”一次，2 号右“跪蹲”，用枪尾在身右前击地一下，再各做一次对方动作。

### 插枪入斗

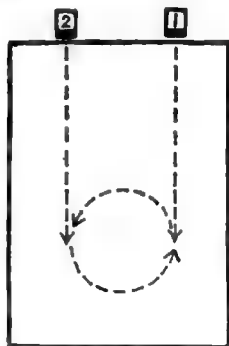


二人做“蹲抛枪”场记 1、2 动作，走至斗前，将枪插入斗中，然后退回原位。

### 取 枪

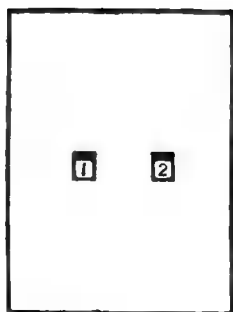
二人面向 5 点(香案)，先上步作揖再退步作揖，然后走至斗前，将枪取出。

### 拜南方



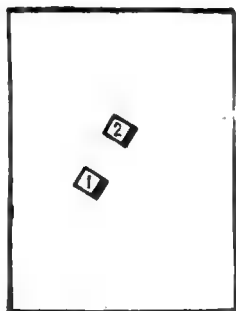
二人面向 5 点手做“搓枪”，便步退至席中，对称做“拜枪”二次，“跺枪转身”一次。再面相对做“蹲抛枪”场记 1、2 动作，接做“太极图转”动作一次、“甩枪”二次，左转身成面向 1 点。

### 拜北方



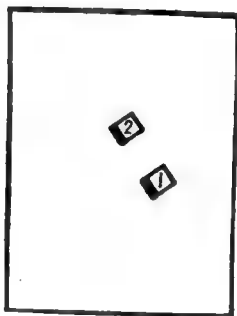
二人面向 1 点做“拜南方”相同动作，最后做“甩枪”时，各左转身成下图位置，面向 4 点。

### 拜东方(东南隅)

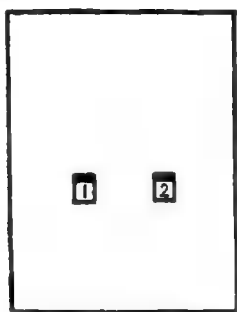


面向 4 点做“拜南方”相同动作，最后做“甩枪”时，各左转身成下图位置，面向 6 点。

## 拜西方(西南隅)



## 拜中央



面向 6 点做“拜南方”相同动作，最后做“甩枪”时，各左转身成下图位置，面向 1 点。

二人面向 1 点做“搓枪”，便步上前数步、退后数步，接做“拜枪”二次，再做“甩枪”二次并左转身成面相对，做“捻枪”走一圈半，接做“背击枪”一次、“踩枪转身”一次，保持跪蹲，用枪尾在身前左、右各击地一次，再双脚跳起二人同时向上“抛枪”一次，接做“太极图转”一次，然后做“太极图转”第七至二十二拍动作，速度逐渐加

快，情绪推至高潮。最后向神位作揖(舞完曲终)。

传 授 任文学、刘晓岚

编 写 余虹韵、水 田、柳万麟

绘 图 周 权

资材提供 邓 虹、刘彦云、左立朝

彭 静

执行编辑 ■ 琪、周 元

# 祭 五 猖

## (一) 概 述

《祭五猖》是由端公跳的一段双人枪舞。五猖在民间人们的心目中既是善神又是恶煞，既敬他又怕他，加之传说他心胸狭隘，更不敢轻易怠慢他。故端公庆坛要专设一堂祭祀他的法事。据奉节县端公李永恭收藏的巫书记载：五猖原是青虎山上张文广的五个儿子，以后都成了远近三百里内最大的“天地水魔”，经常出来伤害百姓。法祖赵侯偕妻路过此山，降服了他们并封为五方护法神。五兄弟中张五郎法力最大，能“翻坛倒庙”，把隐藏在任何角落里的邪魔翻倒出来加以逐灭，故而人们尊称他为“翻坛菩萨”。端公特为他木雕一尊倒立小像，供奉身边。《祭五猖》这个舞蹈就是根据“翻坛菩萨”的特征，通过翻、跳、车、旋、倒立等动作和技巧来颂扬张五郎捉鬼的本领，并祭祀五方猖神，以期达到除恶纳福的目的。《祭五猖》共分三段，第一段“天圆地方”，第二段“跳枪”，第三段“车枪”。第二、三段舞蹈要向东、南、西、北、中五方各跳一遍，跳前要唱一段有关祭祀该方方位神的“神歌”，然后在[端公锣鼓]的伴奏下起舞。

## (二) 音 乐

传授 李永恭  
记谱 余虹韵



# 端公钹鼓

$\frac{2}{4}$

中速

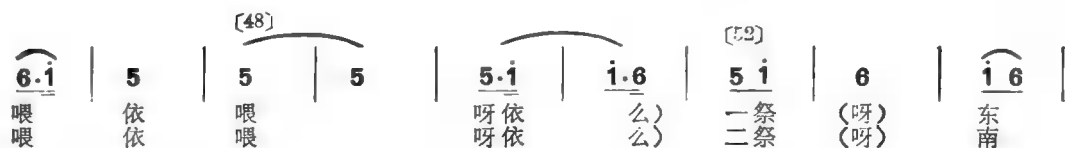
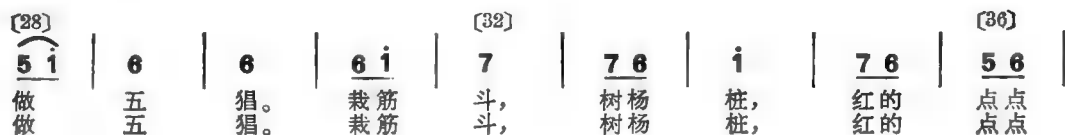
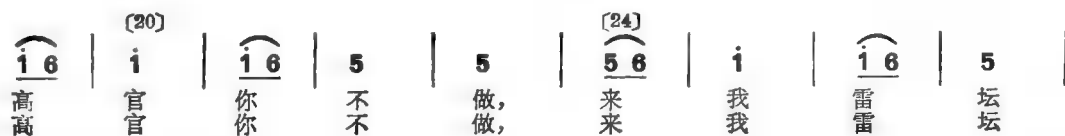
| 钹字  | 鼓谱 | 冬 共        | 冬 共        | 乙 冬        | 壮 | 壮 丑        | 弄 丑        | 壮 | 丑 丑        |
|-----|----|------------|------------|------------|---|------------|------------|---|------------|
| 马 钹 |    | 0          | 0          | 0          | X | X          | X          | X | 0          |
| 钹   |    | 0          | 0          | 0          | X | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | X | <u>X X</u> |
| 大 钹 |    | 0          | 0          | 0          | X | <u>X 0</u> | 0          | X | 0          |
| 堂 鼓 |    | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | X | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> |
| 钹字  | 鼓谱 | 弄 丑        | 弄 弄        | 壮          | 弄 | 壮 丑        | 弄 丑        | 壮 | 0          |
| 马 钹 |    | X          | <u>X X</u> | X          | X | X          | X          | X | 0          |
| 钹   |    | <u>0 X</u> | 0          | X          | 0 | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | X | 0          |
| 大 钹 |    | 0          | 0          | X          | 0 | <u>X 0</u> | 0          | X | 0          |
| 堂 鼓 |    | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X          | X | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X | 0          |

# 四 平 腔

1=D  $\frac{1}{4}$

中速稍快

|      |             |     |      |     |     |     |     |      |     |      |   |
|------|-------------|-----|------|-----|-----|-----|-----|------|-----|------|---|
| (1)  | <u>6i</u> 6 | i ■ | 5 56 | (4) | i   | i 6 | ■ i | 6    | (8) | 5 i  | 5 |
| 1. 一 | 祭           | 东   | 青    | 猖   | 青   | 人   | 青   | 青    | 刀   | 刀    | 枪 |
| 2. 二 | 祭           | 南   | 赤    | 猖   | 赤   | 人   | 赤   | 赤    | 刀   | 刀    | 枪 |
|      |             |     |      |     |     |     |     |      |     |      |   |
| (12) | <u>6i</u> 6 | i 6 | 6    | i 6 | 5 5 | 5 5 | 5 i | (16) | 6 5 | 6i 6 |   |
| 青    | 虎           | 背   | 打    | 战   | 青   | 背   | 树   | 桩    | 封   | 你    |   |
| 赤    | 虎           | 上   | 打    | 战   | 赤   | 上   | 杨   | 桩    | 封   | 你    |   |



### 3. 三祭西方白五猎

白人白马白刀枪,  
白虎背上打战鼓,  
白虎背上树杨桩。  
封你高官你不做,  
来我雷坛做五猎。  
栽筋斗, 树杨桩,  
红的点点是鸡血,  
白的点点是酒浆,  
三祭西方白五猎。

### 4. 四祭北方黑五猎

黑人黑马黑刀枪,  
黑虎背上打战鼓,  
黑虎背上树杨桩。  
封你高官你不做,

来我雷坛做五猎。

栽筋斗, 树杨桩,  
红的点点是鸡血,  
白的点点是酒浆,  
四祭北方黑五猎。

### 5. 五祭中央黄五猎

黄人黄马黄刀枪,  
黄虎背上打战鼓,  
黄虎背上树杨桩。  
封你高官你不做,  
来我雷坛做五猎。  
栽筋斗, 树杨桩,  
红的点点是鸡血,  
白的点点是酒浆,  
五祭中央黄五猎。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



五猖法师

#### 服 饰

与《对枪》的对枪法师穿戴相同,只是不系百家裙而束红色腰带。道袍前、后下摆的一角掖进腰带里。

#### 道 具

神枪 同《对枪》。

### (四) 动作说明

除以下动作外,其它均同《对枪》动作。

#### 枪的执法

互执枪 两人均右“单手执枪”,如图互握住对方的枪头(见图一)。

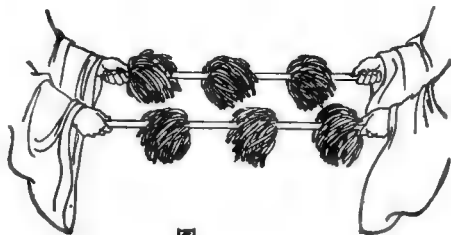


图 一

## 基本动作

### 1. 跳枪

准备 “大八字步半蹲”，枪竖放在两脚间地上，枪头朝前，双手“反叉腰”。

第一拍 双脚跳起，脚掌在空中拍击一次(见图二)。

第二拍 落成准备姿态。

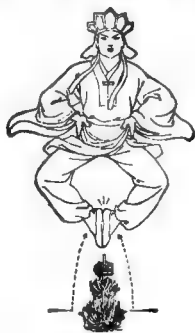


图 二



图 三

### 2. 跑跳枪

准备 站“小八字步”，双手“反叉腰”。枪竖放在左前地上，枪头朝前。

第一拍 前半拍，上左脚，右腿向左前屈膝前抬，勾脚(见图三)。后半拍，身转向左，左脚向前小跳一次，同时右脚跨过枪杆。

第二拍 左脚动作同第一拍，其它做第一拍的对称动作。

第三~八拍 做第一至二拍的动作三次。

### 3. 蛤蟆跳水

准备 站“大八字步半蹲”，枪竖放于身前地上，枪头朝前，“大八字步”蹲下，身前俯，两手按地，眼视枪(见图四)。



图 四



图 五

第一拍 双脚蹬地似青蛙向前纵跳(见图五)。

第二拍 两手在枪两侧着地，随即双脚落地成准备姿态。

### 4. 扣手商羊腿跳

做法 二人面相对，双下臂前抬，左手心向上，右手心向下，二人手指互扣，左“商羊

腿”，脚跟放在右手背上，顺时针方向跳一圈（见图六），跳法同“禹步三”第一至三拍动作。

### 5. 握腕旋太极

准备 甲枪横放在身后地上，站“大八字步全蹲”，双臂从外侧经腿下伸向前，身前俯；乙枪放身前地上，在甲裆下与甲枪呈“丁”字形，站“大八字步半蹲”，身前俯，两手握甲的双腕（见图七）。



图 六



图 七

做法 二人同时向乙的左侧蹲跳两次后，以乙为轴，乙向右碾转，甲沿顺时针方向，绕乙跳一圈，然后速度逐渐加快，乙顺势将甲提起悬空旋转三圈（见图八）。然后放慢速度将甲放地上。



图 八

### 6. 翻天车

准备 甲左、乙右面相对站“小八字步”，“互执枪”（见图九）。

第一拍 甲上右脚，乙上左脚，二人舞姿如图十。

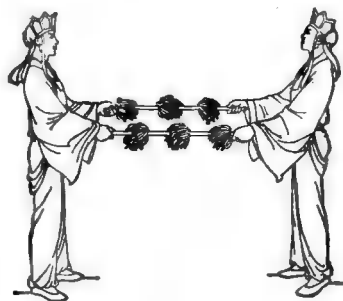


图 九

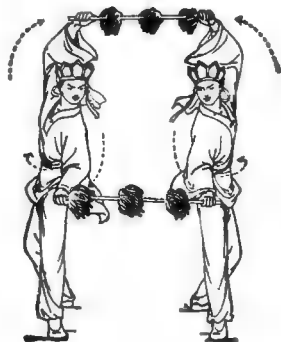


图 十

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 甲做左“上步翻身”，乙做右“上步翻身”，二人“互执枪”翻身一圈。

## 7. 翻地车

准备 同“翻天车”。

第一~二拍 甲右腿、乙左腿跨过枪(见图十一)。甲右脚落地成“大八字步半蹲”骑在枪上,右手枪位不变,虎口转向后;乙做对称动作。二人成背相对。

第三~四拍 甲左脚跨过左手枪,身向左转半圈回至准备姿态;乙做对称动作。



图 十一

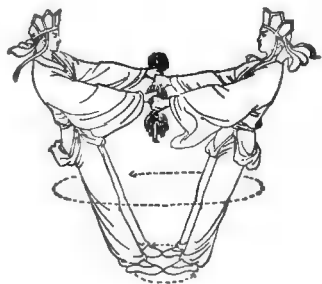


图 十二

## 8. 翻右车

准备 二人面相对站“小八字步”,“单手执枪”。

做法 均上左脚、靠右脚成“正步”,二人脚尖相抵,互握枪,前脚掌碎步沿逆时针方向快速旋转(见图十二)。顺时针方向旋转为“翻左车”。

## 9. 盘龙车

准备 同“翻天车”。

第一拍 乙左脚向右前上步,左手向左前平伸,同时向右转半圈成“大八字步”,左手枪经头顶盖至右前,右手握枪至左腋下,眼视前下方;甲原地站立,始终配合乙做动作(见图十三)。



图 十三

第二拍 乙身前俯,双臂下落,左腿跨过右手枪成“大八字步半蹲”(见图十四)。

第三拍 乙右腿跨过右手枪,同时以左脚为轴,向右转半圈落“大八字步”。

第四拍 二人走碎步,沿逆时针方向转半圈换位。

第五~八拍 甲做第一至四拍乙的动作;乙配合甲。



图 十四



图 十五

## 10. 倒立

做法 做“倒立”,勾脚(见图十五)。

## (五) 场 记 说 明

### 角 色

五猖法师(①、②) 由端公扮演,二人,均手执神枪。

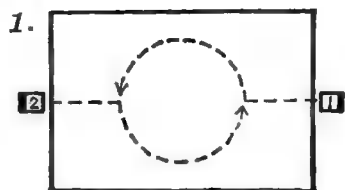
### 时 间

庆坛仪式第二天的晚上。

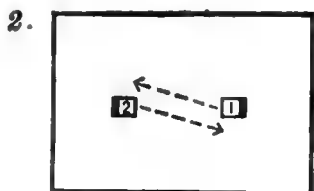
### 地 点

同《对枪》,只是席横放在香案前,枪插在斗中。

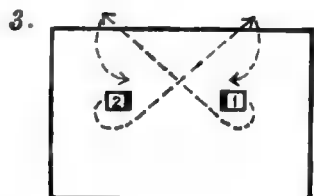
### 天圆地方



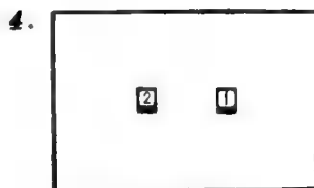
[端公锣鼓]无限反复 五猖法师二人,一人在席左,一人在席右,同时做“倒立”上席,然后沿逆时针方向绕一圈。二人相对做“滚毛”起立,接做“扣手商羊腿跳”顺时针方向跳一圈,再逆时针方向跳一圈。



二人擦左肩做“滚毛”,交换位置,紧接做“倒立”、“滚毛”起立。

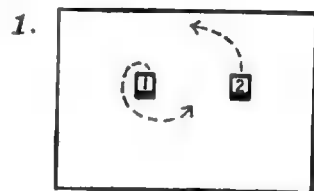


二人做“踩罡步”走向米斗将枪取出,做“甩枪”碎步退至席中,面向香案(舞完曲止)。



《四平腔》唱第一段词〔1〕~〔30〕 二人面对香案,“扛枪”,自由走动并唱。

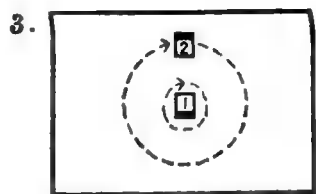
### 跳 枪



[端公锣鼓]无限反复 二人面向香案做“拜枪”二次,“缠头枪”一次,1号退步,2号上步,然后均向左转成面向3点(东方),做“禹步三”一次。



二人面向3点做“跳枪”两次,然后2号转身面向7点,二人同时做“跑跳枪”一次。再各自向后转身做一次回原位。接着面向3点,均做“蛤蟆跳水”一次,提枪起立。做“甩枪”二次转成对面相。



做“握腕旋太极”一次接做“甩枪”两次成下图位置,二人面相对。

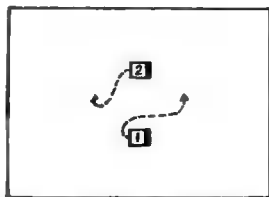


4.



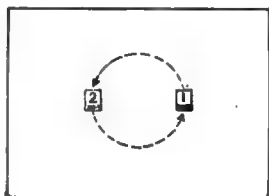
二人右“跪蹲”，用枪尾在身右前击地一下，起立做“抛枪”一次，接做“太极图转”一次、“甩枪”二次，同时各自左转身面向 3 点（舞完曲止）。

5.



《四平腔》唱第一段词〔31〕～〔62〕 二人面向香案，边自由走动边唱。

## 车 枪



〔端公锣鼓〕无限反复 二人做“翻天车”三次，接做“翻天车”对称动作三次，“捻枪”走一圈，紧接做“翻地车”、“翻右车”、“翻左车”、“盘龙车”各一次。再做“缠头枪”一次成面向 5 点，1 号左、2 号右并排而立（舞完曲止）。

分别向 5 点（南方）、7 点（西方）、1 点（北方）、1 点（中央）重复做唱第一段词的动作，即反复“天圆地方”场记 4 至“车枪”，并依次唱第二至五段歌词。

传 授 李永恭、刘晓岚，任文学

编 写 余虹韵

绘 图 周 权

资料提供 刘彦云、何德柱、彭 静

刘其华、欧勤圣、左立朝

黄秉权

执行编辑 潘 琪、周 元

# 练 罡

## (一) 概 述

《练罡》是庆坛中第十一堂法事“造枪”里的四个片段之一(“造枪”包括“造枪”、“发枪”、“练罡”、“并枪”),由两个端公扮饰“练罡先师”在坛场上(主家堂屋内)跳的歌舞节目。其内容是通过练罡先师“行罡步斗”赋予神枪以无所不包、无所不有的“罡”力,使持神枪的阴司兵马更有驱魔逐邪的神威。

《练罡》有“正罡”与“杂罡”两种。正罡有十二个,它们是:“正月开荒拔草罡”、“二月点兵发马罡”、“三月赵侯脱靴罡”、“四月罗公打虎罡”、“五月独脚五通罡”、“六月南斗六星罡”、“七月北斗七星罡”、“八月神门八字罡”、“九月黄龙摆尾罡”、“十月祖师背剑罡”、“冬月宽宽窄窄罡”、“腊月画眉跳架罡”。杂罡有“懒蛇蜕壳罡”、“春碓簸米罡”……正罡是“法术”,杂罡则属正罡跳完后的插科逗乐表演。

《练罡》的舞蹈特征是以独脚跳和前吸腿左右摆动为基本舞步。队形多是两人绕“∞”字和交错进退。

音乐分唱和舞两部分,唱时不舞,舞时不唱。唱的音乐叫“神腔”,它是端公传统唱腔,没有严格的规范,音调高低凭端公的情绪而定。词的结构基本上是上下句式。旋律比较平,只有开头和结尾两句略有变化。端公唱神腔时,用全套川剧锣鼓伴奏,舞时则以[神腔锣鼓]相伴。这时只用小鼓、马锣、大锣、大钹四件打击乐器。

## (二) 音 乐

传授 陈树辉  
记谱 刘迎梅

### 开 场 锣 鼓

由慢渐快

|            |       |   |     |     |     |     |    |     |   |    |
|------------|-------|---|-----|-----|-----|-----|----|-----|---|----|
| 锣 鼓<br>字 谱 | サ 弄·丑 | 弄 | 壮 共 | 壮 共 | 壮 共 | 壮 共 | …… | 壮 共 | 壮 |    |
| 马 锣        | サ X   | X | X   | X   | X   | X   | …… | X   | X |    |
| 钹          | サ 0·X | 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | …… | X 0 | X | 紧接 |
| 大 锣        | サ 0   | 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | …… | X 0 | X |    |
| 堂 鼓        | サ 0   | 0 | X X | X X | X X | X X | …… | X X | X |    |

### 神 腔 锣 鼓

$\frac{3}{4}$

中速

|            |   |     |     |     |     |     |     |     |  |
|------------|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| 锣 鼓<br>字 谱 | 打 | 打 打 | 弄 丑 | 弄 弄 | 壮 壮 | 弄 弄 | 丑   | 弄 弄 |  |
| 马 锣        | 0 | 0   | X   | X X | X   | X X | 0   | X X |  |
| 钹          | 0 | 0   | 0 X | 0   | X X | 0   | X   | 0   |  |
| 大 锣        | 0 | 0   | 0   | 0   | X X | 0   | 0   | 0   |  |
| 小 鼓        | X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |  |

| 锣鼓字 | 鼓谱 | 壮 | 弄弄         | 丑弄         | 丑 | 壮弄         | 壮 |
|-----|----|---|------------|------------|---|------------|---|
| 马   | 锣  | X | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | 0 | <u>0 X</u> | X |
|     | 钹  | X | 0          | <u>X 0</u> | X | <u>X 0</u> | X |
| 大   | 锣  | X | 0          | 0          | 0 | <u>X 0</u> | X |
| 小   | 鼓  | X | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | X |

## 神 曲

1=F  $\frac{2}{4}$

中速

$\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 1\ 6}$   $\underline{1\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$  5 |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  
 正 月 罡从 何处 起, 二 月 罡从 何处 来, 三 月 罡从  
 $\underline{5\ 6}$  7 |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$  5 |  $\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\overset{2}{7}$  |  
 何 处 起, 四 月 罡从 何 处 来, 五 月 罡从 何 处 起,  
 $\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$  5 |  $\underline{1212}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$  7 |  $\underline{1212}$   $\underline{3\ 5}$  |  
 六 月 罡从 何 处 来, 七 月 罡从 何 处 起, 八 月 罡从  
 $\underline{7\ 6\ 7\ 6}$  5 |  $\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\overset{2}{7}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$  5 |  
 何 处 来, 九 月 罡从 何 处 起, 十 月 罡从 何 处 来,  
 $\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$  7 |  $\underline{1212}$   $\underline{3\ 5}$  | 2 4 21 |  $\overset{2}{7}$  6 - |  
 冬 月 罡从 何 处 起, 腊 月 罡从 何 (哇) 处来。

## 神 曲 二

1=G  $\frac{4}{4}$

中速

$\underline{1212}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 5\ 6}$   $\overset{2}{7}$  |  $\underline{1212}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3217}$  6 |  $\underline{1212}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 5\ 6}$   $\overset{2}{7}$  |  
 正 月 罡从寅上起, 二 月 罡从卯上起, 三 月 罡从辰上起,  
 五 月 罡从午上起, 六 月 罡从未上起, 七 月 罡从申上起,  
 九 月 罡从戌上起, 十 月 罡从亥上起, 冬 月 罡从子上起,

|                                                                                    |                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. 2.                                                                              | 3.                                                                                                                                                            |
| $\overbrace{1212} \quad \overbrace{35} \quad \overbrace{3217} \quad \overbrace{6}$ | $\overbrace{1212} \quad \overbrace{35} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{32} \quad \overbrace{72} \quad \overbrace{7} \quad - \quad -$ |
| 四月 罡从 巳上 来。<br>八月 罡从 酉上 来。                                                         | 腊月 罡从 丑 (哇) 上 来。                                                                                                                                              |

## 神 曲 三

1=C  $\frac{2}{4}$

中速

|                                                                                                     |                                                           |                                                           |                                       |                                        |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------|
| $\overbrace{3.5} \quad \overbrace{3i} \quad \overbrace{i} \quad \overbrace{65} \quad \overbrace{6}$ | $\overbrace{35} \quad \overbrace{32}$                     | $\overbrace{35} \quad \overbrace{36} \quad \overbrace{6}$ | $\overbrace{35} \quad \overbrace{3i}$ | $\overbrace{ii} \quad \overbrace{66i}$ | $\overbrace{i} \quad -$ |
| 1. 来到茅山 深作揖, 问法王, 正月踩的 甚何罡, 开荒拔草 罡。                                                                 | 2. 来到茅山 深作揖, 问法王, 二月踩的 甚何罡, 点兵发马 罡。                       |                                                           |                                       |                                        |                         |
| $\overbrace{35} \quad \overbrace{3i} \quad \overbrace{i} \quad \overbrace{66i} \quad \overbrace{i}$ | $\overbrace{i} \quad \overbrace{16} \quad \overbrace{ii}$ | $\overbrace{3553} \quad \overbrace{2}$                    | $\overbrace{33} \quad \overbrace{ii}$ | $\overbrace{6i} \quad \overbrace{.32}$ | $\overbrace{i} \quad -$ |
| 何谓开荒 拔草 罡? 先打弯刀 后商量, 才为开荒 拔(哇) 草 罡。                                                                 | 何谓点兵 发马 罡? 教场坝内 铳炮响, 才为点兵 发(哇) 马 罡。                       |                                                           |                                       |                                        |                         |

3. 来到茅山深作揖,

问法王, 三月踩的甚何罡?

赵侯脱靴罡。

何谓赵侯脱靴罡?

供迎师阶大法王, 才为赵侯脱靴罡。

4. 来在茅山深作揖,

问法王, 四月踩的甚何罡?

罗公打虎罡。

何谓罗公打虎罡?

一对猛虎下山来, 才为罗公打虎罡。

5. 来到茅山深作揖,

问法王, 五月踩的甚何罡?

独脚五通罡。

何谓独脚五通罡?

一对娃儿跳蹿蹿, 才为独脚五通罡。

6. 来到茅山深作揖,

问法王, 六月踩的甚何罡?

南斗六星罡。

何谓南斗六星罡?

满天星斗亮堂堂, 才为南斗六星罡。

7. 来到茅山深作揖,

问法王, 七月踩的甚何罡?

北斗七星罡。

何谓北斗七星罡?

九宫八卦里头藏, 才为北斗七星罡。

## 神 曲 四

1=A  $\frac{2}{4}$

中速

|                                       |                                         |                                       |                                                           |                                        |
|---------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| $\overbrace{63} \quad \overbrace{12}$ | $\overbrace{3532} \quad \overbrace{16}$ | $\overbrace{123} \quad \overbrace{6}$ | $\overbrace{312} \quad \overbrace{31}$                    | $\overbrace{3232} \quad \overbrace{6}$ |
| 1. 行三 步,                              | 转三 阳,                                   | 上三 台,                                 | 交与 主人                                                     | 养牲 财。                                  |
| 2. 行三 步,                              | 转三 阳,                                   | 上三 台,                                 | 交与 主人                                                     | 养牲 财。                                  |
| $\overbrace{31} \quad \overbrace{66}$ | $\overbrace{33} \quad \overbrace{23}$   | $\overbrace{66} \quad \overbrace{31}$ | $\overbrace{3} \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{.32}$ | $\overbrace{12} \quad \overbrace{6}$   |
| 老爷 回来                                 | 家中 坐,                                   | 人口 清吉                                 | 寿 (哇)                                                     | 源 长。                                   |
| 老爷 回来                                 | 家中 坐,                                   | 点兵 发马                                 | 寿进 (哇)                                                    | 来。                                     |

3. 行三步, 转三阳, 上三台,  
交与主人养牲财。  
老爷回来家中坐,  
人口清吉寿源长。
4. 行三步, 转三阳, 上三台,  
交与主人养牲财。  
老爷回来家中坐,  
五谷丰收打满仓。
5. 行三步, 转三阳, 中三台,  
交与主人养牲财。

- 老爷回来家中坐,  
火烛宁静免灾殃。
6. 行三步, 转三阳, 中三台。  
交与主人养牲财。  
老爷回来家中坐,  
五谷丰收打满仓。
7. 行三步, 转三阳, 中三台,  
交与主人养牲财。  
老爷回来家中坐,  
五谷丰收打满仓。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



练里先师

#### 服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

头包长约 3 米的黑色丝帕, 穿黑色大襟长衫、蓝色布长裤、黑色圆口鞋, 系白色腰带, 长衫角掖进腰带里。



丝帕包扎法

## 道 具

神枪 竹竿制成。



## (四) 动作说明

“单手执枪”、“扛枪”、“祖师诀”均同《对枪》。

### 1. 开荒拔草罡

做法 右“前吸腿”，右“扛枪”，左手做“祖师诀”手心向上于胸前，左脚一拍一次跳退，同时右小腿一拍向左、一拍向右往复摆动（见图一）。



图 一



图 二



图 三

### 2. 点兵发马罡

做法 右腿稍屈膝开胯勾脚前抬 25 度，舞姿如图（见图二），一拍一次跳退。

### 3. 赵侯脱靴罡

做法 右勾脚“前吸腿”，右“单手握枪”向右前抬 45 度、枪尾置腋下，左手叉腰，左脚一拍一次跳退，同时右脚一拍一次向下踹腿（见图三）。

#### 4. 罗公打虎罡

做法 右腿勾脚屈膝前抬,舞姿如图(见图四),左脚一拍一次跳退,右大臂一拍向上,一拍向下反复击打。

#### 5. 独脚五通罡

做法 右“端腿”,左“按掌”,右“单手握枪”后背,手背贴于后腰,枪头向上,左脚一拍一次跳退(见图五)。



图 四



图 五

#### 6. 南斗六星罡

准备(见图六)

第一~二拍 一拍一步,左脚向左后退一步,靠右脚成“正步”。

第三~四拍 左脚退一步,靠右脚成“正步”。

第五~六拍 右脚向右后退一步,靠左脚成“正步”。

第七~八拍 做第一至二拍动作。

第九~十拍 做第五至六拍动作。

(以上均见图七)



图 六

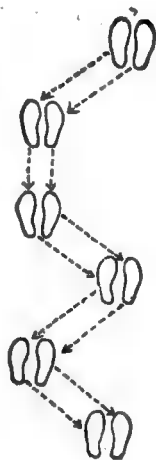


图 七



### 7. 北斗七星罡

第一~十拍 做“南斗六星罡”的对称动作。

第十一~十二拍 做第一至二拍动作。

### 8. 神门八字罡

准备 站“小八字步”，右“扛枪”，左臂下垂。

第一拍 一腿前踢25度，另一腿跳退一步。

第二拍 做第一拍的对称动作。

### 9. 黄龙摆尾罡

做法 右腿屈膝前抬，舞姿如图(见图八)，左脚一拍一次跳退，同时右下臂一拍向左、一拍向右反复摆动。

### 10. 祖师背剑罡

做法 右腿屈膝前抬，左手做“祖师诀”于胸前，右“单手握枪”手背贴于后腰，左脚一拍一次跳退(见图九)。



图 八



图 九

### 11. 宽宽窄窄罡

准备 站“小八字步”，左手“叉腰”，右手“扛枪”。

第一拍 双脚跳退成“大八字步”稍屈膝(见图十)。



图 十

第二拍 双脚跳退成“小八字步”稍屈膝。

第三~六拍 做第一至二拍动作两次(见图十一)。

## 12. 画眉跳架罡

做法 舞姿见图十二，一拍一次双脚并拢向左、右作“之”字形跳退，共跳六次(见图十三)。

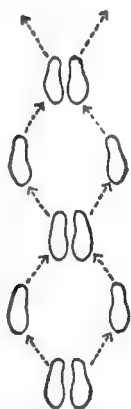


图 十一



图 十二

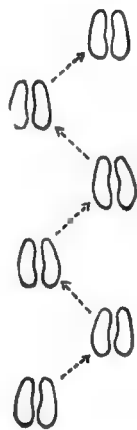


图 十三

## 13. 懒蛇脱壳罡

准备 甲手心向上,乙手心向下,扣手相连(见图十四)。



图 十四



图 十五

第一~二拍 甲右手、乙左手上抬,甲右脚向左前上步,并左转身半圈成背对乙站“八字步”,二人上抬的手落下(见图十五)。

第三拍 乙右“跪蹲”(膝不着地),甲上身前俯,右脚从乙臂上跨出(见图十六)。

第四拍 甲左脚后抬从乙右臂上跨出,并左转身,二人回到准备姿态。

## 14. 春米簸米罡

准备 二人背相靠站“大八字步”,相勾(见图十七)。



图 十六



图 十七

第一拍 乙上身前俯将甲背起(见图十八)。

第二拍 乙立起将甲放下,

第三~四拍 甲如上方法背乙。



图 十八

## (五) 场 记 说 明

### 角 色

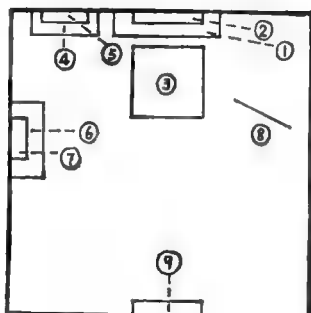
练罡先师(①~②) 二人,由端公扮演,各持一根神枪,简称“甲、乙”。

### 时 间

庆坛仪式第二天。

### 地 点

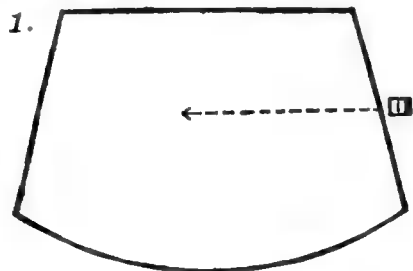
坛场(主家堂屋)。



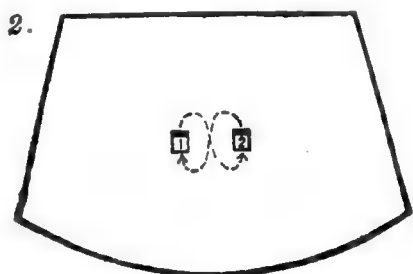
坛 场

- ① 神龛 ② 总真图 ③ 供桌,上置各种法器 and 供品(神案)  
④ 坛神位(坛墩) ⑤ 帅旗 ⑥ 供桌 ⑦ 行神图  
⑧ 打击乐队 ⑨ 堂屋门

## 开 场



[开场锣鼓] 练罡先师二人从乐队前上场，便步走至神案前念：“发枪先师归了台，练罡先师上来”。



唱《神曲一》接《神曲二》二先师边便步走“∞”形边唱。唱毕回原位。

## 踩 罡

《神曲三》唱第一段词 继续走“∞”字形，唱毕回原位。

[神腔锣鼓] 甲(1号)面向5点，乙(2号)面向1点，踩(正月)“开荒拔草罡”。

《神曲四》唱第一段词 继续走“∞”形，唱毕回原位。

[神腔锣鼓] 甲面向5点，乙面向1点，踩(二月)“点兵发马罡”。

按以上的规律，唱一段《神曲三》接[神腔锣鼓]，再唱一段《神曲四》接[神腔锣鼓]，直至七段歌词唱完。凡唱时均走“∞”形，击锣鼓时则按序踩(三月)“赵侯脱靴罡”、(四月)“罗公打虎罡”、(五月)“独脚五通罡”、(六月)“南斗六星罡”、(七月)“北斗七星罡”、(八月)“神门八字罡”、(九月)“黄龙摆尾罡”、(十月)“祖师背剑罡”、(冬月)“宽宽窄窄罡”、(腊月)“画眉跳架罡”、“懒蛇脱壳罡”、“春米簸米罡”。

## 收 场

[开场锣鼓] 二先师对总真图行拜礼。

传 授 陈树辉、刘树煊  
编 写 毕西元  
绘 图 周 权、刘开富  
执行编辑 璚、周 元

# 圆 满 送 神

## (一) 概 述

《圆满送神》是庆坛最后一堂法事中的一段三人舞。五方诸神享祭之后，在端公的祈祝下回归神位。这是一段轻松愉快的送神歌舞。三、五、七或九人跳均可，但必须是单数（单数为“阳”），故而此舞又叫“三人罡”或“多人踩罡”。整个舞只有一个“踩罡步”动作。舞者排成一横排，按逆时针方向依次向五个方位跳一遍，表示送别五方诸神。其形式可边唱边跳，亦可只舞不唱，中间还可插入单人特技或“包头妹”（男扮女装的端公）的表演。这场歌舞不使用席子。

《圆满送神》的服饰、道具及其动作均与《对枪》相同。

## (二) 音 乐

### 圆 满 送 神

1=A  $\frac{2}{4}$

中速稍快

传授 李彦云  
记谱 吴小林

〔1〕 (冬 共 冬 共 | 乙 冬 壮 | 壮·丑 弄丑 | 壮 丑丑 | 弄丑 弄弄 | 壮 弄 |



(冬不 龙冬 壮 - )

[68]  $\underline{3\ 6}\ 1$  |  $\underline{6\ 2}\ 1$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{3\ 1}$  |  $\underline{6}\ -$  |  $\underline{6\ 3\ 6}\ 1$  |  $\underline{6\ 7}\ \underline{6}\ 5$  |  
 起马 (哟) 酒 (哟) 呀哈儿依得儿 哟), 去也 有 三(啊)杯

(冬不 龙冬 壮 - )

[76] (冬共 冬共 乙冬 壮

$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 6}\ 1$  |  $\underline{6\ 2}\ 1\ \underline{6}$  |  $1\ \underline{6}$  |  $\underline{6\ 5}\ -$  | 壮丑 弄丑 |  
 (呀依 哟得儿 依哟 吔) 登(哪) 程 浆 (哟 噢),

[80] 壮 丑丑 | 弄丑 弄弄 | 壮 弄 | 壮丑 弄丑 | 壮 - | [84]  $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}$  |  
 起马 酒来

[88]  $\underline{6\ 3\ 6}\ 1$  |  $\underline{6\ 2}\ 1$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{3\ 1}$  |  $\underline{6}\ -$  |  $\underline{6\ 3\ 6}\ 1$  |  $\underline{6\ 7}\ \underline{6}\ 5$  |  
 登程 (哟) 浆 (噢 呀得儿依得儿 哟), 到一 地 方(噢)来

[92] (冬共 冬共 乙冬 壮

$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 6}\ 1$  |  $\underline{2}\ 1\ \underline{6}$  |  $1\ \underline{6}$  |  $\underline{5}\ -$  | 壮丑 弄丑 |  
 (呀哟 依得儿 依哟 吔) 显(啊) 四 方 (噢 喂)

[100] 壮 丑丑 | 弄丑 弄弄 | 壮 弄 | 壮丑 弄丑 | 壮 - ) |  $\underline{3\ 6}\ \underline{6\ 1}$  |  
 朝不 停兵

(冬共 冬共 壮 - )

[104]  $\underline{6\ 2}\ 1$  |  $\underline{6\ 2}\ 1$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{6}\ -$  |  $\underline{3\ 6}\ 1$  |  $\underline{6\ 7}\ \underline{6}\ 5$  |  
 夜停 (哟) 将 (哎 呀哈儿依得儿 哟) 马不 (的) 停(哟)蹄

(冬共 冬共 壮 - )

[112] (冬共 冬共 乙冬 壮

$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 6}\ 1$  |  $\underline{6}\ 1\ \underline{1}$  |  $1\ \underline{6}$  |  $\underline{5}\ -$  | 壮丑 弄丑 |  
 (哎依 哟得儿 依哟 吔) 行(哪) 四 方 (哟 喂)。

[116] 壮 丑丑 | 弄丑 弄弄 | 壮 弄 | 壮丑 弄丑 | 壮 - ) ||

# 【附】 打击乐合奏谱

$\frac{2}{4}$

中速稍快

|     |     | 〔1〕        |            |            |   |            |            | 〔4〕 |            |
|-----|-----|------------|------------|------------|---|------------|------------|-----|------------|
| 钹 字 | 鼓 谱 | 冬 共        | 冬 共        | 乙 冬        | 壮 | 壮 丑        | 弄 丑        | 壮   | 丑 丑        |
| 马 钹 |     | 0          | 0          | 0          | X | X          | X          | X   | 0          |
| 钹   |     | 0          | 0          | 0          | X | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | X   | <u>X X</u> |
| 大 钹 |     | 0          | 0          | 0          | X | <u>X 0</u> | 0          | X   | 0          |
| 鼓   |     | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | X | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X   | <u>X X</u> |
|     |     |            |            |            |   |            |            | 〔8〕 |            |
| 钹 字 | 鼓 谱 | 弄 丑        | 弄 弄        | 壮          | 弄 | 壮 丑        | 弄 丑        | 壮   | -          |
| 马 钹 |     | X          | <u>X X</u> | X          | X | X          | X          | X   | -          |
| 钹   |     | <u>0 X</u> | 0          | X          | 0 | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | X   | -          |
| 大 钹 |     | 0          | 0          | X          | 0 | <u>X 0</u> | 0          | X   | -          |
| 鼓   |     | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X          | X | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X   | 0          |

注：打击乐合奏谱用于〔1〕至〔8〕、〔19〕至〔26〕、〔39〕至〔46〕、〔57〕至〔64〕、〔87〕至〔94〕、〔105〕至〔112〕处。

## （三）造型、服饰、道具

### 造 型



送神法师



服 饰

同《对枪》中的对枪法师。

道 具

神枪 同《对枪》。

## (四) 动作说明

“单手执枪”、“扛枪”、“踩罡步”、“反叉腰”均同《对枪》的同名动作。

## (五) 场记说明

角 色

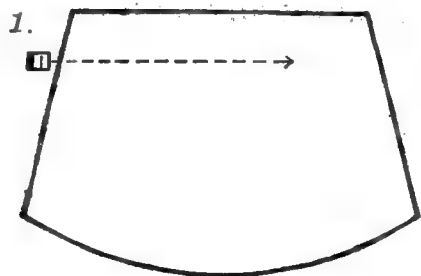
送神法师(①~③) 三名,由端公扮演,每人各执一神枪,简称1、2、3、号。

时 间

庆坛仪式第三天。

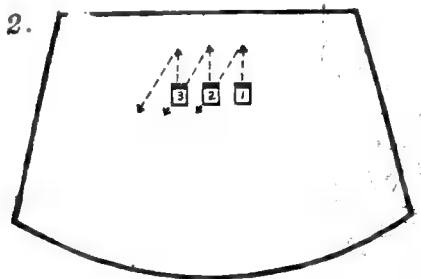
地 点

坛场,场景同《对枪》,但地上不铺席子。

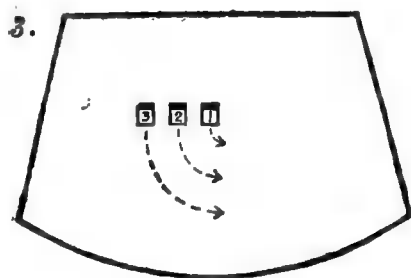


[圆满送神]

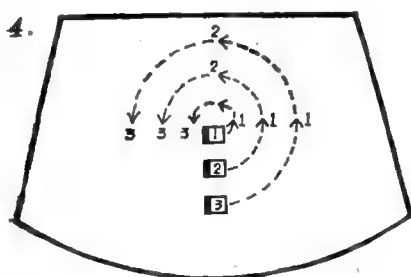
[1]~[8] 1、2、3号依次从东南隅(台右后)“扛枪”走便步至香案前,右转身面向1点。



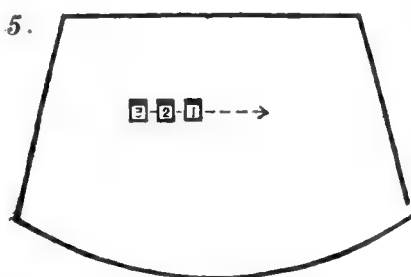
[9]~[12] 右手“扛枪”,左手搭在左边人的右肩上,1号左手“反叉腰”,三人做“踩罡步”,前四拍后退,后四拍向右前行。



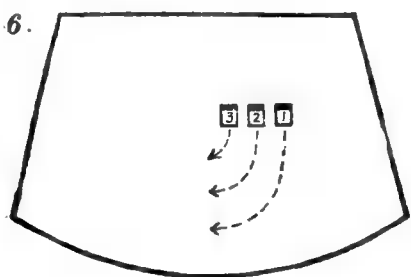
[13]~[24] 做“踩罡步”按图示路线走至箭头处，成面向7点(西方)。



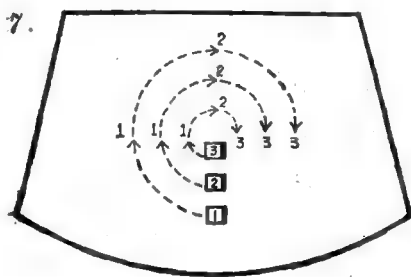
[25]~[65] 动作同前，按图示路线行进：[25]至[34]至箭头1处，成面向5点(南方)；[35]至[47]至箭头2处，成面向3点(东方)；[48]至[65]至箭头3处，成面向1点(北方)。以上为“倒开扇门”队形。



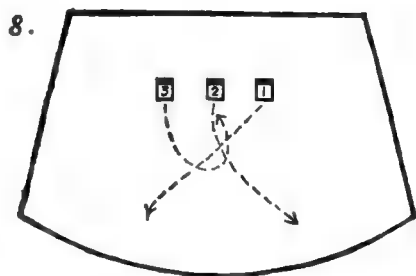
[66]~[69] 右手“扛枪”，左手“祖师诀”于胸前(该姿态称“五雷开荒”)，做“踩罡步”向左移动。



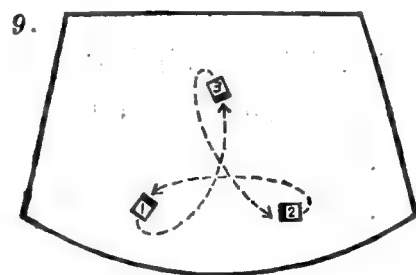
[70]~[77] 动作同前(向前行走)，按图示路线走至箭头处，成面向3点(东方)。此为“正开扇门”队形。



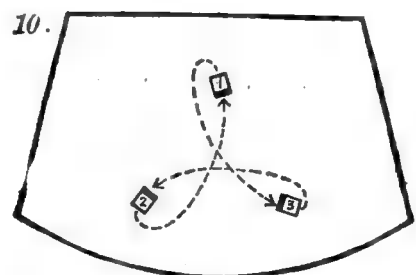
[78]~[113] 动作同前，继续走“正开扇门”队形：[78]至[88]走至箭头1处，成面向5点；[89]至[101]走至箭头2处，成面向7点；[102]至[113]走至箭头3处，成面向1点，然后拉开距离成下图位置。



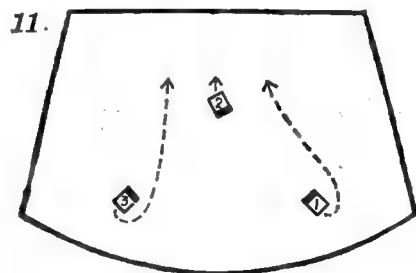
[114]~[119] 右手“扛枪”，左手“反叉腰”，按图示路线走“三穿花”队形。



反复[114]~[119] 走便步做“甩枪”二次，接做“缠头枪”，按图示路线走“三穿花”队形。



反复[114]~[119] 右手“扛枪”，左手“反叉腰”，做“踩罡步”，继续走“三穿花”队形。



反复[114]~[119] 三人便步走至香案前，面向5点，将枪插入米斗中，向神礼拜。结束。

## (六) 艺人简介

**李永恭** 法名李法举，1920年生于四川省云阳县，现住奉节县朱衣区拖板乡。曾祖父李育万(1845~1910)、祖父李复兴(1878~1950)、父亲李成默(1903~1957)均为当时下川东一带有名的端公。李永恭六岁开始随父学巫，建国前亦颇有名，是梅山派有威望的主坛法师。他跳的巫舞粗犷凌厉，刚健有力。精通端公锣鼓。他收藏有从曾祖父辈传承下来的巫书手抄本及明、清时代的五符帽(三清阳宫帽)、牛角等法器。

**刘晓岚** 法名刘法兴, 1908 年生于奉节县草堂区, 从小拜师学巫, 出师后成为当地出名的端公。1942 年被选为老君会(巫师的行会)的执事。他擅长跳庆坛法事中的《神枪舞》、《神席舞》, 舞姿优美、流畅。

**左朝立** 1909 年生于奉节县永安镇, 现住永安镇敬老院。八岁随父学巫。父亲左柱金是云阳、开县、奉节等地有名的老端公, 会做穿铧(火烧红的犁)、踩刀等法术, 还能运用气功将置于沙地上的船推走(“推旱船”)。左朝立继承其父的技法, 擅长做《跳五猖》、《破路》、《造枪织席》等杂技性较强的法事。

传 授 刘彦云、任文学、刘晓岚

编 写 余虹韵

绘 图 周 权

资料提供 石玉奎、邓绍成、彭

刘其华、欧勤圣、胡雪春

刘华春、刘海明、郭 虹

执行编辑 潘 琪、周 元

# 神 席 舞

## (一) 概 述

《神席舞》又名《大鹏金翅鸟》，是端公在“庆坛”法事“造枪织席”一场里跳的舞蹈。这个独具特色的舞蹈，在奉节县梅山派的端公中世代传承。

席，在端公的巫祀活动中具有重要地位。传说，席子是女娲娘娘上天时的座席，能镇邪逐魔，故而端公称之为“神席”，大小法事必须在神席上进行。席具有无边的法力，是人与神、天与地的分界标志。端公以人扮神，人神不分，上席成神，下席是人，瞬息间来往于虚构的天上人间（席上席下），沟通人神的感情，传递人神的意志，以满足人们幻想达到的天、地、人合一，鬼魅魍魉无隙可入的美好境界。神席有严格的禁忌：凡人不能踩席，更不得上席，即使端公也必须按所饰神灵的属性及其所在的方位上席，否则就会遭到“亵渎神灵”的责难。

《神席舞》共分两段：第一段“忤四门”是卷席为筒而舞，第二段“大鹏金翅鸟”是披席而舞。舞前，主坛师唱竹子的起源，席子的根本。然后，端公扮饰的“披席先师”上场，把立于神案前的席筒执于双手，开始跳“忤四门”的舞蹈。继而将席筒展开披在肩上，摹拟大鹏金翅鸟“展翅”、“飞翔”、“戏水”、“凌空盘旋”，通过简朴的舞蹈动作，描绘出一只翱翔于长空的神鹰形象。整个舞蹈保持了原始、古朴的风貌。

## (二) 音 乐

### 说 明

《神席舞》伴奏锣鼓与川剧打击乐同。披席先师在打击乐的伴奏下，且舞且唱，披席先

师唱上句, 乐队帮唱下句, 最后一句齐唱。

曲 谱

传授 李永恭  
记谱 余虹韵

# 端 公 钹 鼓

$\frac{2}{4}$

中速

| 钹字  | 鼓谱 | 〔1〕<br>冬 不 |           | 弄 冬 |  | 乙 冬       |   | 壮 | 壮 丑       |           | 乙 丑 | 〔4〕<br>壮 丑 |   |
|-----|----|------------|-----------|-----|--|-----------|---|---|-----------|-----------|-----|------------|---|
| 马 钹 |    | 0          | X         |     |  | 0         | X |   | X         | 0         |     | X          | 0 |
| 钹   |    | 0          | 0         |     |  | 0         | X |   | <u>XX</u> | <u>0X</u> |     | X          | X |
| 大 钹 |    | 0          | 0         |     |  | 0         | X |   | <u>X0</u> | 0         |     | X          | 0 |
| 小 鼓 |    | <u>XX</u>  | <u>XX</u> |     |  | <u>0X</u> | X |   | <u>XX</u> | <u>0X</u> |     | X          | X |

| 钹字  | 鼓谱 | 壮 壮       |           | 壮 壮 | 弄 丑       |           | 弄 弄 | 壮 | 丑 | 〔8〕<br>壮 丑 |           | 乙 丑 | 壮 | - |
|-----|----|-----------|-----------|-----|-----------|-----------|-----|---|---|------------|-----------|-----|---|---|
| 马 钹 |    | <u>XX</u> | <u>XX</u> |     | X         | <u>XX</u> |     | X | 0 | X          | 0         |     | X | - |
| 钹   |    | <u>XX</u> | <u>XX</u> |     | <u>0X</u> | 0         |     | X | X | <u>XX</u>  | <u>0X</u> |     | X | - |
| 大 钹 |    | <u>XX</u> | <u>XX</u> |     | 0         | 0         |     | X | 0 | <u>X0</u>  | 0         |     | X | - |
| 小 鼓 |    | <u>XX</u> | <u>XX</u> |     | <u>XX</u> | <u>XX</u> |     | X | X | <u>XX</u>  | <u>0X</u> |     | X | 0 |

# 大鵬金翅鳥

1=C  $\frac{1}{4}$

稍快

1. (领) 燕子 披席 向东 方, (帮) 东方 路上 上 较 场,

(领) 大 鵬 金翅 鸟, (帮) 天下 邪魔 尽 管 倒(哇), (领) 大

金翅 鹰, (帮) 天下 邪魔 一 口 吞。(领) 有人 学得

赵五 娘, (帮) 能缩 头(来) 且 藏 身, (领) 有人 学得

金龟 法, (帮) 伸出 头来 长丈 二, (齐) 伸出个 尾巴 丈二

长(啊)。 灵(呐) 符 一 道 上东 (哇) 方(哇),

脚踏 东海 东路 (哇) 老(啊) 龙 王。

2. 燕子飞来向南方,  
南方路上上较场。  
大鵬金翅鸟,  
天下邪魔尽管倒。  
大鵬金翅鹰,  
天下邪魔一口吞。  
有人学得赵五娘,  
能缩头来且藏身。  
有人学得金龟法,  
伸出头来长丈二。  
伸出尾巴丈二长。

灵符一道上南方,  
脚踏南海南路老龙王。

3. 燕子飞来向西方,  
西方路上上较场。  
大鵬金翅鸟,  
天下邪魔尽管倒。  
大鵬金翅鹰,  
天下邪魔一口吞。  
有人学得赵五娘,  
能缩头来且藏身。  
有人学得金龟法,

伸出头来长丈二，  
伸出尾巴丈二长。  
灵符一道上西方，  
脚踏西海西路老龙王。

4. 燕子飞来向北方，  
北方路上上较场。  
大鹏金翅鸟，  
天下邪魔尽管倒。  
大鹏金翅鹰，

天下邪魔一口吞。  
有人学得赵五娘，  
能缩头来且藏身。  
有人学得金龟法，  
伸出头来长丈二，  
伸出尾巴丈二长。  
灵符一道上北方，  
脚踏北海北路老龙王。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



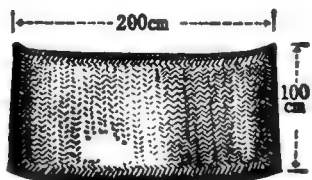
披席先师

#### 服 饰

同“神枪舞”《对枪》中的对枪法师。

#### 道 具

1. 神席 篾席。
2. 令牌



神 席



令 牌



## (四) 动作说明

### 席的执法和运用

1. 竖执席筒(见图一)

2. 横执席筒(见图二)



图 一

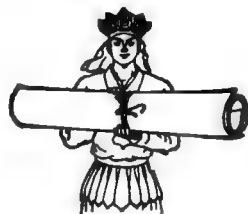


图 二

3. 扛席筒(见图三)

4. 执席边 用拇指和食指捏住席边(见图四)。

5. 执席角 手心向上,用拇指和食指夹住席片两角,再翻腕,使席角紧贴在手背上(见图五)。



图 三



图 四

6. 顶席 两手“执席角”,双臂举至头顶,两手心相对从上落至胸前,翻腕成虎口相对将席裹成圆锥形立在头上(见图六)。



图 五



图 六

7. 披席 两手“执席角”，双臂旁抬，席片紧贴在肩上与臂上(参见图四)。

8. 拖席 “执席边”，席片拖在地上(见图七)。



图 七



图 八

### 9. 挽席花

做法 两手“横执席筒”于胸前，双腕不停的向右转席，转时右手松开，再反手将席接住，并继续往右转席，再左手松开继续转席((见图八))

### 10. 云席

做法 席片横立于身前，两手“执席角”做“云手”动作，席在头顶和胸前飞转。

### 基本步法

#### 1. 点步

做法 同《对枪》的“点步”。

#### 2. 晃步

准备 站“小八字步”，两手“执席角”。

第一拍 右脚后退一步，左脚在前离地。

第二拍 左腿小腿向后勾一下，同时右膝屈，身微左拧右倾(见图九)。然后左腿迅速向前踢出，右膝直。

第三拍 左脚落地，右脚向前踢25度。

第四拍 右小腿后勾，左膝屈，身微左拧右倾。



图 九

## 基本动作

### 1. 杆四门

准备 左“点步”，“竖执席筒”。

第一~二拍 左脚左迈，撤右脚成“踏步半蹲”，席筒向左旁打地(见图十)。

第三~四拍 身起直，“竖执席筒”，两手上下交换位置。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

### 2. 操四门

做法 动作同“杆四门”，只是在席筒打地后立即将席筒上挑。



图 十



图 十一

### 3. 展席转

准备 席筒竖立于身前。

第一~二拍 双手解开席带。

第三~四拍 左脚小跳一次，右脚同时离地，然后右脚向前上一步为重心，双膝屈，左手执席筒上端外角，向左划至身后，在背后将席角交于右手。再右脚撤至右旁成左“旁弓步”，同时右手迅速将席提起至头顶，将席另端甩至左，左手接另一席角(见图十一)。

### 4. 裹席筒

做法 席片横立于身前，起右脚走便步，沿逆时针方向走一小圈，同时左手执席左上角，从身后将席角递给右手，右手接席角后往前拉，左手速拉住席的另一角，然后席边两角在身前交叉(见图十二)。

### 5. 飞席展翅

准备 站“正步”，“拖席”。

第一~八拍 左脚起向右快步走一圈，身微右倾，席在身后飞起(见图十三)。

### 6. 闪翅走

做法 “披席”，左脚起向



图 十二



图 十三

左快步走一圈,身左倾,双臂上下闪动如鸟飞状(见图十四)。

### 7. 展翅飞旋

做法 同“闪翅走”,只是双臂不闪动,如鹰在空中盘旋。

### 8. 大鹏展翅

准备 站“正步”,“披席”,双臂在腹前交叉。

第一拍 上右脚,左腿屈膝后抬,25度,双臂打开平举。

第二~三拍 右膝屈伸两次,同时左脚后踹两次,双臂上下扇动两次。

第四拍 左脚着地,双臂成准备姿态。

### 9. 大鹏点水

准备 同“大鹏展翅”。

第一~二拍 做“晃步”第一至四拍动作。

第三~五拍 做左“蹉步”接“抢背”。

第六~八拍 起身站“小八字步”,“披席”,身向左、右拧做观看状。

### 10. 缩头藏身

准备 右“点步”,“披席”。

第一~二拍 做“晃步”第一至二拍动作,双臂高举。



图 十四



图 十五



图 十六

第三~四拍 做左“蹉步”后双脚跳起,落地成右“跪蹲”、“顶席”(见图十五)。

### 11. 勾腿转

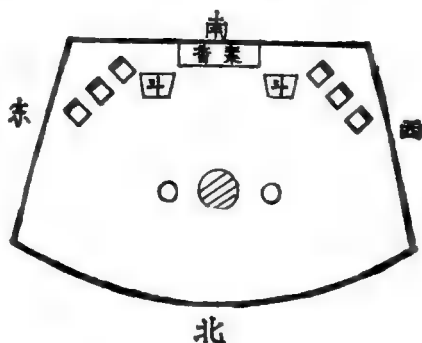
准备 左“前弓步”,“顶席”。

第一~二拍 撤左脚成“小八字步”,右臂打开成“披席”,左臂稍下垂。

第三~八拍 左腿屈膝以左前脚掌为轴右脚每拍在左前点地一次作推动力,向左转一圈,共点转六圈,每拍右脚点地后立即屈膝后抬,上身微前俯(见图十六)。

## (五) 跳法说明

《神席舞》是庆坛仪式“造枪织席”法事中的一段舞蹈。由一名端公扮演披席先师，在主家堂屋设的坛场上表演。坛场正面放香案，香案前放两个大斗，席筒放在坛场中央，两只神枪（○）斜靠在席筒两侧。乐手（□）坐在香案两旁（见坛场平面图）。



坛场平面图

〔端公锣鼓〕 披席先师手持令牌在锣鼓声中从台右侧(东方)走至香案前，用令牌击案三下。

锣鼓停 披席先师将令牌放在香案上，说白：“箭是雕翎箭，弯弓满上弦，要打飞禽鸟，英雄出少年。”

〔端公锣鼓〕无限反复 披席先师走向席筒，将枪拿起走至斗前，把枪插入斗中。返至席筒旁“扛席”，沿逆时针方向走一圆圈后依次面向3点(东方)、5点(南方)各做“杆四门”一次，再面向7点(西方)、1点(北方)各做“操四门”一次，接着便步前进、后退，手做“挽席花”。然后“竖执席筒”，逆时针方向走一圈，把席筒竖立在香案前，面向香案做“展席转”、“裹席筒”，转成面向3点做“飞席展翅”、“大鹏展翅”、“大鹏点水”、“闪翅走”(舞完曲止)。

《大鹏金翅鸟》唱第一段词

〔1〕~〔9〕 面向3点“披席”，便步顺时针方向走一小圈。

〔10〕~〔17〕 做“缩头藏身”一次后，保持姿态不动。

〔18〕~〔22〕 同〔10〕至〔17〕动作。

〔23〕~〔25〕 “大八字步半蹲”，双臂一拍一次先开后合，扇动席片，双臂张开时，做张嘴瞪眼的凶狠状。

〔26〕~〔34〕 站“大八字步”，“顶席”，〔26〕至〔29〕直立，〔30〕至〔34〕半蹲。

[35]~[47] 同[10]至[22]动作。

[48]~[51] 站“小八字步”，“披席”。

[52]~[58] 做“勾腿转”。

[59]~[62] “顶席”，双脚向前跳成“大八字步半蹲”。

〔端公锣鼓〕无限反复 “披席”，便步顺时针方向走一小圈成面向5点做“大鹏展翅”、“大鹏点水”、“展翅飞旋”，然后“执席角”，左臂下垂，右臂侧平举，向左快走一圆圈（舞完曲止）。

以上《大鹏金翅鸟》接〔端公锣鼓〕的音乐和舞蹈再反复三遍（唱第二至四段词）：披席先师分别在开始时面向5点（南）、7点（西）、1点（北）各做一遍，全舞结束。

传 授 李永恭、刘晓岚

■ 写 余虹韵

绘 图 周 权

资料提供 刘其华、黄秉权、欧勤圣

邓 虹

执行编辑 潘 琪、周 元

# 踩九州

## (一) 概 述

“踩九州”在四川各地的巫祀活动中极为盛行，川东的开县、江津县保存得较为完整和系统。

踩九州又名“踩八卦”，巫书称为“玄科盘讲竖立”，民间俗称“八卦舞”。它是端公在“庆坛”、“祭坛”、“许愿还愿”等巫祀活动中必跳的一场法事，是诸多法事中最神圣、最受重视的一场。

踩九州开始，端公先喃唱从盘古王开天辟地、阴阳八卦的起源、三皇管世界，直到轩辕得九子、安八卦、立九州镇乾坤的历史。同时还把“玄科法祖”赵侯与竖立九州联系起来，巫书中说赵侯是九州之一赵国的统治者，轩辕的后裔。端公以此来证明巫的渊源及其祭祀仪式是从伏羲、轩辕那儿传延下来的，有着悠久的历史 and 宏大的法力。因此，端公把作八卦的伏羲、造人类的女媧、镇乾坤的轩辕都奉为自己的始祖神。端公就是要凭借始祖立九州镇乾坤的神威法力为主家禳灾纳福。

踩九州的舞蹈有在席上、地上和桌上踩的三种形式。据端公说：踩九州有一百多种路线图（一种路线图称一“盘”卦），这些图都是“天书”传下来的。踩时有很多禁忌，一是不能把用米粒、铜钱或碗在席上摆成的卦象踩变样，法力高的端公踩完一百多盘，卦象中的米粒（或铜钱）一粒也不会散乱。二是不能踩错路线，不能忘词，否则端公将会“瞎眼”。民间衡量一个端公的本领高低，也以他能否娴熟地踩完一场八卦为准绳。

开县的踩九州共分两段。第一段为“安八卦”。端公用白米在蔑席上或地上边画八卦边唱“安卦词”（《神歌竖立九州》）：“鸣角一声透九霄，龙马一匹接圣曹，察事仙官来问道，

雷坛发角为那条。坛主(赵侯)在上容禀告,竖立九州说根苗……”,“一床席子软悠悠,放在地上无人收,凡人拿去无用处,吾师拿去安九州。席子上头安八卦,八卦分立九州城。天堂来地堂堂,弟郎肩上扛神枪,肩扛神枪游五门,安启八卦镇乾坤。安启乾为天、坎为水、艮为山、震为雷、巽为风、离为火、坤为地、兑为泽……”要唱完九段卦词,八卦方能画好。然后是第二段“踩八卦”。踩八卦共有九十九或一百零八盘卦词,主坛师每跳完一盘八卦,站在离卦上方的端公,就在神桌的香炉里插上一支香,并接唱:“一盘八卦交得清,交给祖师镇乾坤,祖师保佑佛光现,三年大庆又来迎。一盘交清了,二盘来接到。”踩九州从安八卦起到闭九州止,全体人员都要起立,连打击乐队也不例外,气氛庄严、肃穆。

江津县仙吕派的踩九州与开县梅山派有所不同,他们踩九州的方法,手上持的法器、卦词以及舞蹈步法都有自己的特点。表演前,主坛师用六十四枚古钱在席上摆成八卦图象,然后法师在坎卦前的方凳上,背对门,面向神龛而坐,右手摇司刀,左手挽祖师诀,在打击乐声中起立开始踩第一盘八卦。

高县的踩九州又别具一格。它是将九个中型陶碗反扣在方桌上,代表“九宫八卦”的九个方位。法师口念卦词,手持一把宝剑,合着卦词的方位,一步一步地踩在碗底上。踩时要严守不得移动碗和将碗踩破的禁忌。

踩九州的舞蹈以脚的动作为主。开县的步伐是跳“跛脚跳”,它由跳、点、弹、蹦、转等动作组合而成,膝部的屈伸构成了人体上下颤动的韵律,动作要求轻快敏捷,干净利落。江津的步法则由上步、退步、横步、靠步(并步)等基本元素组合而成,动作简朴、沉稳,神情肃穆。高县的动作虽简单,但踩的技术难度大,神秘、惊险的气氛更浓。

以下介绍的,是开县端公做踩九州八卦的第二盘卦词

## (二) 音 乐

### 说 明

开县踩九州以川剧打击乐为伴奏,乐器有马锣、钹、大锣、小鼓等。有的地方加上一支唢呐。乐曲有[四平腔]、[端公锣鼓]等。

### 曲 谱



## 端公锣鼓

$\frac{2}{4}$

传授 李永恭  
记谱 余虹韵

中速

| 锣鼓字 | 鼓谱 | 冬 不       | 弄 冬       | 乙 冬       | 壮         | 壮 丑       | 乙 丑       | 壮         | 丑         |
|-----|----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 马 锣 |    | 0         | X         | 0         | X         | X         | 0         | X         | 0         |
| 钹   |    | 0         | 0         | 0         | X         | <u>XX</u> | <u>0X</u> | X         | X         |
| 大 锣 |    | 0         | 0         | 0         | X         | <u>X0</u> | 0         | X         | 0         |
| 小 鼓 |    | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>0X</u> | X         | <u>XX</u> | <u>0X</u> | X         | X         |
| 锣鼓字 | 鼓谱 | 壮 壮       | 壮 壮       | 弄 丑       | 弄 弄       | 壮         | 丑         | 壮 丑       | 乙 丑       |
| 马 锣 |    | X         | X         | X         | <u>XX</u> | X         | 0         | X         | 0         |
| 钹   |    | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>0X</u> | 0         | X         | X         | <u>XX</u> | <u>0X</u> |
| 大 锣 |    | <u>XX</u> | <u>XX</u> | 0         | 0         | X         | 0         | <u>X0</u> | 0         |
| 小 鼓 |    | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | X         | X         | <u>XX</u> | <u>XX</u> |

## 四平腔

$1=C \frac{2}{4}$

传授 李传直  
记谱 余虹韵

中速

|             |            |             |            |            |            |            |            |             |            |  |  |
|-------------|------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|------------|--|--|
| 〔1〕         |            |             |            | 〔4〕        |            |            |            | 〔8〕         |            |  |  |
| <u>61</u> 6 | <u>i</u> ■ | ■ <u>56</u> | <u>i</u>   | <u>i.6</u> | ■ <u>i</u> | <u>6 i</u> | 5          | <u>61</u> 6 | <u>i 6</u> |  |  |
| 1. 北 京 行    | 陈 国 北 京    | 为 冀 第 一     | 州,         | 南 阳 第 二    | 齐 国 离 州    | 为 扬 过 南    | 州, 阳,      | 山 东 左 三     | 鲁 国        |  |  |
| 2. 先 行      |            |             |            |            |            |            |            |             |            |  |  |
| 〔3〕         |            |             |            |            |            |            |            |             |            |  |  |
| <u>6 i</u>  | 6          | <u>5.5</u>  | <u>5 i</u> | <u>6 i</u> | 5          | <u>1.6</u> | <u>5 5</u> | <u>5 6</u>  | <u>i</u>   |  |  |
| 为 青 州, 震 青  |            | 四 川 右       | 赵 国 四      | 为 梁 西      | 州, 梁,      | 辽 东 乾      | 宋 国 五      | 为 兖 州       | 州, 地,      |  |  |

[12]

|            |            |  |            |          |  |            |            |  |            |          |  |            |            |  |
|------------|------------|--|------------|----------|--|------------|------------|--|------------|----------|--|------------|------------|--|
| <u>1 6</u> | <u>5 5</u> |  | <u>5 1</u> | <u>6</u> |  | <u>6 6</u> | <u>6 1</u> |  | <u>7 6</u> | <u>5</u> |  | <u>1 6</u> | <u>5 5</u> |  |
| 湖 广        | 楚 国        |  | 为 荆        | 州,       |  | 陕 西        | 秦 国        |  | 为 雍        | 州,       |  | 浙 江        | 越 国        |  |
| 巽          | 六          |  | 徐 州        | 乡,       |  | 坤 七        | 荆 州        |  | 界,         |          |  | 良 八        | 兖 州        |  |

[16]

|              |          |  |          |          |          |  |             |             |   |            |          |    |            |            |   |            |          |   |
|--------------|----------|--|----------|----------|----------|--|-------------|-------------|---|------------|----------|----|------------|------------|---|------------|----------|---|
| <u>5 5 6</u> | <u>1</u> |  | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> |  | <u>5. 1</u> | <u>1. 6</u> |   | <u>5 1</u> | <u>6</u> |    | <u>1 6</u> | <u>5 5</u> |   | <u>1 6</u> | <u>6</u> |   |
| 为 徐          | 州,       |  | 八        | 方        | (啊)      |  | 八           | (呀)         | 国 | 我          | 踩        | 尽, | 河          | 西          | 一 | 省          | 在        | 中 |
| 当,           |          |  | 八        | 方        | (啊)      |  | 回           | (呀)         | 来 | 归          | 坎        | 位, | 回          | 到          | 中 | 官          | 豫        | 州 |
|              |          |  |          |          |          |  |             |             |   |            |          |    |            |            |   |            | 城,       |   |

[24]

|            |          |  |          |   |  |              |            |  |   |   |  |     |     |  |   |     |  |
|------------|----------|--|----------|---|--|--------------|------------|--|---|---|--|-----|-----|--|---|-----|--|
| <u>1 6</u> | <u>6</u> |  | <u>5</u> | - |  | ( <u>弄 丑</u> | <u>弄 弄</u> |  | 壮 | 丑 |  | 壮 丑 | 乙 丑 |  | 壮 | - ) |  |
| 在 中        | 心        |  | (啊)      |   |  |              |            |  |   |   |  |     |     |  |   |     |  |
| 豫          | 州        |  | 城        |   |  |              |            |  |   |   |  |     |     |  |   |     |  |

3. 洪水横流声声响,  
舜使益掌放豪光。  
迅雷风冽电光亮,  
沛泽多时走忙忙。  
扶藤壤地粮草广,  
草上之风笑洋洋。  
天时为之早看望,  
口口为山好田庄。  
口口其中有一垆,  
法主位前快烧香。

4. 梁州城内百花开,  
青州花开笑哀哀。  
山中牡丹开一朵,  
楚国紫荆花未栽。  
梭罗开花人未现,  
巽风吹花坠尘埃。  
扬州花开红似火,  
水内荷花现出来。  
百般花草逢春开,  
招兵买马进家来。

5. 进了离州火纷纷,  
翻身又到冀州城。  
左青龙,右白虎,  
前朱雀,后玄武。  
乾为天,天为父,  
坤为地,地为母。  
山管人丁水管财,  
富贵原从坎上来。  
三位法主挂金牌,  
回到中官豫州来。

6. 东京汴,发了兵,  
杀了赵国一城人。  
打马越国取粮草,  
才救秦国一省人。  
老君骑牛宋国过,  
回来又到楚国城。  
齐国兵将回来了,  
陈国藏兵又动身。  
回到中官豫州城,  
三位法主坐中心。

7. 船往山前用火攻,  
烈火飞腾上半空。  
三献连环是庞统,  
孔明神机祭东风。  
曹操曾把鬼计用,  
关羽单刀逞威风。  
西蜀刘备为一统,  
马跳檀溪落水中。  
回到中官豫州城,  
祖师香火永兴隆。

8. 一子冀州为家主,  
二子南阳镇家庭。  
三子青州为镇守,  
四子梁州置入门。  
五子雍州管田庄,  
六子兖州为帝王。  
七子荆州为驸马,  
八子徐州做总兵。  
只有九子年纪小,  
与父同坐九州城。

9. 楚汉相争摆战场，  
青州霹雳响叮当。  
雍州招请天兵将，  
浙江城里插旗枪。  
荆州城里兵马放，

五龙吐水在北方。  
施主阳宅艮山上，  
鸡牲鹅鸭满池塘。  
回到中宫豫州城，  
祖师香火永兴旺。

曲谱说明：踩九州共有90多盘(首)卦词，均唱[四平腔]。以上是第一至九盘卦词。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造型、服饰

均同“神枪舞”《对枪》中的对枪法师。

#### 道具

1. 神枪 同《对枪》。
2. 神席 篾席，长2米，宽1.3米。在席上用米粒摆文王八卦图。

### (四) 动作说明

“点步”、“扛枪”、“反叉腰”、“缠头枪”、“拜枪”均同《对枪舞》。

#### 1. 三步半(端公步)

准备 左“点步”，右手“扛枪”，左手“反叉腰”。

第一~三拍 左脚起向前走三步。

第四拍 左脚向前跳一步，右“端腿”。

#### 2. 跳点步(跛脚跳)

准备 “小八字步”，右手“扛枪”，左手“反叉腰”。



图 一



图 二

第一拍 前半拍，左脚原地小跳一次，同时右小腿后抬，身转向左，微右倾(见图一)。后半拍，右腿向右前伸出，大脚趾点地，含颏，身右拧眼看右下(见图二)。

第二拍 左脚原地小跳一下，身转向右前，右脚迅速经“前吸腿”落成“小八字步”。

以上为右“跳点步”，对称动作为左“跳点步”。

### 3. 蹬端步

准备 同“跳点步”准备姿态。

第一拍 左脚向前跳一步，右腿经“前吸腿”，脚向下踹一次。

第二拍 左脚退跳一步，右脚经“前吸腿”落成“小八字步”，身微俯。

以上为右“蹬端步”，对称动作为左“蹬端步”。

### 4. 前弓步转

准备 同“跳点步”准备姿态。

第一~二拍 上左脚膝半蹲为轴，右小腿后抬，向左转圈，转时挺胸身微俯，眼视前下方(见图三)

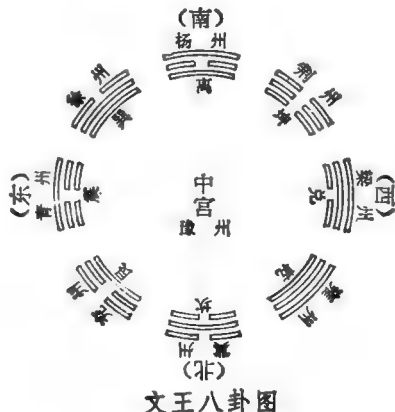


图 三

以上为左“前弓步转”，对称动作为右“前弓步转”。

## (五) 跳法说明

在主家堂屋设坛场，坛场场景同《对枪》，神席竖放在香案前。席上用米粒摆出文王八卦图象(见图)。



【端公锣鼓】第一遍 一名端公手持神枪从台右前(东北角)上场，至神席北面，面向5点

(香案)站左“点步”,右手“扛枪”,左手“反叉腰”。

第二遍 做“三步半”一次,踩在“中宫”位上,面向5点站四拍,然后右脚落地站“小八字步”。

《四平腔》唱第一盘卦词 不舞。最后仍站于“中宫”位。

唱第二盘卦词(边唱边舞)

[1] 左转身,面向1点(坎位)做右“跳点步”,右脚虚点在“坎”卦上(见文王八卦图)。

[2] 左脚踩在“坎”卦上,做左“前弓步转”半圈成面向5点。

[3] 做右“蹬端步”,右脚端“离”卦。

[4] 左脚踩在“离”卦上,做左“前弓步转”成面向3点。

[5] 做右“跳点步”,右脚虚点“震”卦。

[6] 左脚踩在“震”卦上,做左“前弓步转”成面向7点。

[7] 做右“蹬端步”,右脚端“兑”卦。

[8] 左脚踩在“兑”卦上,做左“前弓步转”成面向8点。

[9] 做左“跳点步”,左脚虚点“乾”卦。

[10] 右脚踩在“乾”卦上,做右“前弓步转”成面向4点。

[11] 右脚向前跨一步,做左“跳点步”,左脚虚点“巽”卦。

[12] 右脚踩在“巽”卦上,做右“前弓步转”成面向6点。

[13] 做左“跳点步”,左脚虚点“坤”卦。

[14] 右脚踩在“坤”卦上,做右“前弓步转”成面向2点。

[15] 做左“蹬端步”,左脚端“艮”卦。

[16] 右脚踩在“艮”卦上,做右“前弓步转”成面向1点。

[17]~[18] 做右“跳点步”,右脚虚点“坎”卦二次。

[19] 左脚踩在“坎”卦上,做左“前弓步转”成面向5点。

[20]~[27] 便步走进“中宫”位对香案做“拜枪”二次,“缠头枪”一次。第二盘卦词结束。

其他各盘跳法均同此,只是依据各段歌词所唱的九州方位不同,而变化踩八卦的先后位置。

传 授 李传直、谭正必、李永恭

■ 写 余虹韵、邓 虹

绘 图 周 权

资料提供 毕西圆、杨北渠、易维新

邓扬高、李齐全、周兴全

周绍新

执行编辑 ■ 琪、周 元

# 破 地 狱

## (一) 概 述

“破地狱”是在丧事活动中为求死者免受“地狱之苦”，而请求法师(道士)“超升引渡”的一种迷信活动。这种活动过去在四川的城镇和农村流传较广，内江、隆昌、高县尤甚。

据内江县民间艺人张稟林讲述：相传目连之母刘氏四娘作恶多端，被打入地狱“铁围城”。目连急往灵山朝拜佛主，求得明珠一颗，六环锡杖一根，前往地狱救母。目连来到地狱，顿时“明珠照亮天堂路、锡杖震破铁围城”，终于救出母亲。后来，人们仿效目连救母故事，为死者做起破地狱法事。

据隆昌县家传五代的民间道士赵和森(1921)讲述：清代破地狱法事原在庙里进行，后由俗家弟子传到民间。

破地狱法事程序有二十项之多，舞蹈《破地狱》是其中的第八项。开始前，先用白粉在死者家的院坝地上，画一个表示地狱的图案。待到子夜，由身穿袈裟、头戴佛萝卜帽、颈挂小鼓、双手执鼓槌的主持人“佛萝卜”与五位从者(小道士)各持钹、铙、铳、马锣、铛铛等乐器，领着死者家属边走边敲进入“地府”门。沿地狱图走一圈后，家人退出。佛萝卜便领着五位道士边击乐边走队形，当走到东、南、西、北四厢(方)时，用手将置于该处的瓦片捣碎，表示地狱被砸破，死者被超度。

《破地狱》的舞蹈特色是动作简单，队形多变。动作主要是“靠步”、“跑步”。队形有“编篋笆折”、“鲤鱼镇滩”、“群星捧月”、“蚯蚓翻沙”等。其中“四泉喷水”队形，通过队形的变化和“并脚跳转”、“后双飞燕”等跳跃动作，形象的表现出泉水的流动和喷涌。舞蹈总体风格肃穆、庄重。

## (二) 音 乐

### 说 明

《破地狱》用川剧打击乐伴奏,主要乐器有马锣、钐、钹、大锣、铙钹、堂鼓等。舞者自演自奏,节奏感强。锣鼓曲牌可任意反复,亦可由司鼓(主持法师)按需要自由转换。

### 曲 谱

传授 赵 和 森  
记谱 陈官戟、刘光敏

## 长 流 水

$\frac{2}{4}$

中速稍慢

| 锣 鼓 字 谱 | 冬 弄        | 丑 弄        | 冬 弄        | 当         | 冬 冬       | 丑 冬        | 丑 冬        | 当 |
|---------|------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|------------|---|
| 钐       | <u>XX</u>  | <u>XX</u>  | <u>XX</u>  | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u>  | <u>XX</u>  | X |
| 马 锣     | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | X         | 0         | 0          | 0          | X |
| 钹       | 0          | <u>X 0</u> | 0          | 0         | 0         | <u>X 0</u> | <u>X 0</u> | X |
| 大 锣     | 0          | 0          | 0          | X         | 0         | 0          | 0          | X |
| 铙       | 0          | 0          | 0          | X         | 0         | 0          | 0          | X |
| 堂 鼓     | <u>XX</u>  | <u>XX</u>  | <u>XX</u>  | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u>  | <u>XX</u>  | X |

# 配 马

$\frac{2}{4}$

中速

|      |         |         |                 |                 |     |
|------|---------|---------|-----------------|-----------------|-----|
| 锣 鼓谱 | 当 共 丑 共 | 当 共 丑 共 | 当 共 丑 共 当 共 丑 共 | 当 共 丑 共 当 共 丑 共 | 壮 0 |
| 钹    | X X X X | X X X X | X X X X         | X X X X         | X 0 |
| 马 锣  | X 0     | X 0     | X X             | X X             | X 0 |
| 钹    | 0 X 0   | 0 X 0   | 0 X 0 X         | 0 X 0 X         | X 0 |
| 铙    | X 0     | X 0     | X X             | X X             | X 0 |
| 锣    | X 0     | X 0     | X X             | X X             | X 0 |
| 堂 鼓  | X X X X | X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X | X 0 |

# 正 四 板

$\frac{2}{4}$

中速

|      |         |         |     |
|------|---------|---------|-----|
| 锣 鼓谱 | 当 丑 当 丑 | 弄 当 丑 弄 | 当 0 |
| 钹    | X X X X | X X X X | X 0 |
| 马 锣  | X X     | X 0 X   | X 0 |
| 钹    | 0 X 0 X | 0 X 0   | X 0 |
| 铙    | X 0 X 0 | 0 X 0   | X 0 |
| 锣    | X 0 X 0 | 0 X 0   | X 0 |
| 堂 鼓  | X X X X | X X X X | X 0 |



### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



佛萝卜

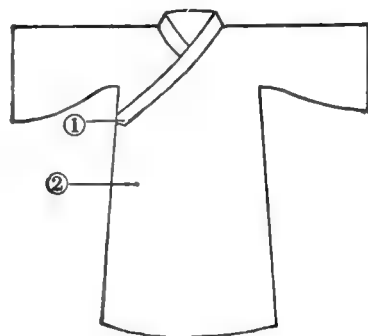


小道士

#### 服 饰

1. 佛萝卜 帽与“神枪舞”《对枪》中的对枪法师相同,用牛皮或布壳制成。身着黑色长道袍,束白色布带,穿咖啡色灯笼裤、白色布袜、黑色圆口布鞋。外披绸缎袈裟。

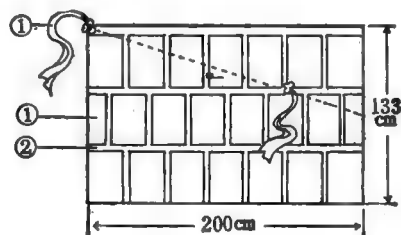
袈裟穿法:在虚线处折叠,披在肩上,在右腋下结带。



道袍  
① 白色 ② 黑色



布 袜



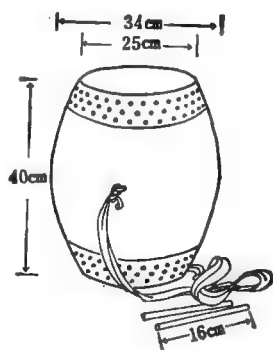
袈 裟  
① 红色 ② 黄色

2. 小道士 除不戴佛萝卜帽、不穿袈裟外,其他服装与佛萝卜同。

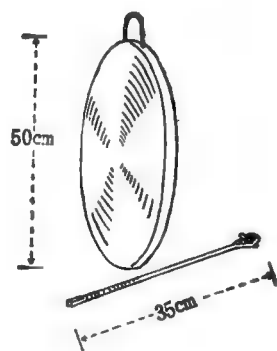
## 道 具

1. 鼓及鼓槌

2. 锣及锣槌



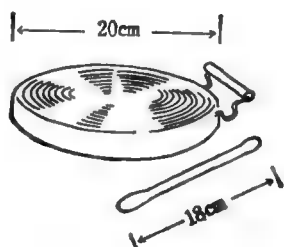
鼓、鼓槌



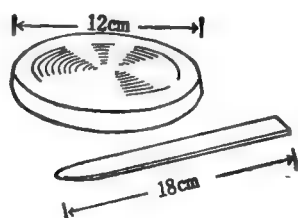
锣、锣槌

3. 马锣及马锣槌

4. 钹钹及钹片



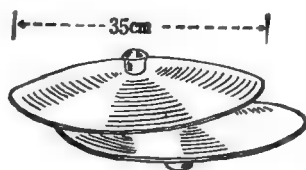
马锣、马锣槌



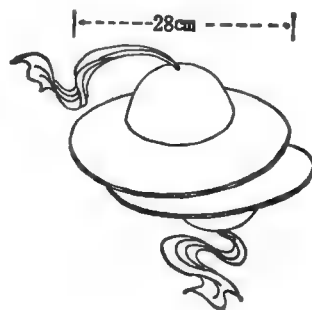
钹钹、钹片

5. 铙

6. 钹



铙



钹

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 执鼓(见图一)

2. 执锣(见图二)



图 一

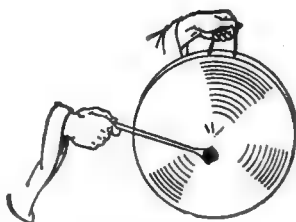


图 二

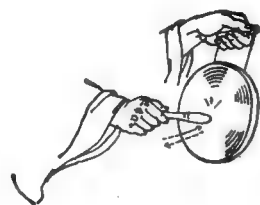


图 三

3. 执马锣(见图三)

4. 执铛铛(见图四)

5. 执铙(见图五)

6. 执钹(见图六)



图 四

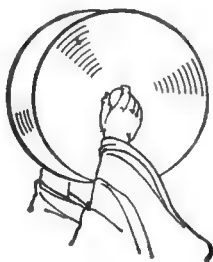


图 五

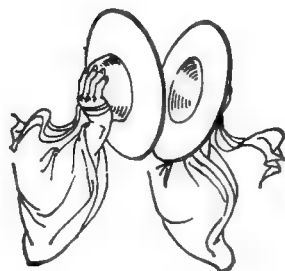


图 六

### 道具的击法

双手执道具(乐器)于胸前,边做动作边按曲谱击乐。

### 基本动作

1. 靠步

第一拍 左脚向左前迈一步。

第二拍 上右脚成右“丁字步”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

## 2. 前跑步

做法 一拍一步向前跑步,跑时小腿后抬,上身微俯。

## 3. 退跑步

做法 踮脚跟一拍一步向后退跑,身微俯(见图七)。

## 4. 吸腿跳转

第一拍 右“前吸腿”,左脚向左转半圈。

第二拍 左脚跳起并向左转半圈,双臂“上分掌”至两侧,右脚落地成左“前吸腿”(见图八)。



图 七



图 八



图 九

## 5. 并脚跳转

第一~二拍 站“正步”跳起并向左跳转一圈(见图九),落地成“正步”,双手经“上分掌”至“山膀”位。

## 6. 大射雁跳

第一~二拍 做左“大射雁跳”(见图十)。



图 十



图 十一

## 7. 后双飞燕

第一~二拍 站“正步”跳起(见图十一)。

## (五) 场记说明

### 角 色

佛萝卜(▽) 主持道士,男,一人,执鼓,简称“1号”。

小道士(㊦~㊦) 男,五人,各执锣,马锣、铛铛、铙、钹,简称“2、3、4、5、6号”。

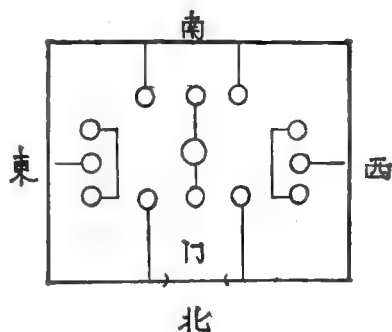
祭者(●) 男女老少若干人。

### 时 间

追悼亡灵当天的子夜。

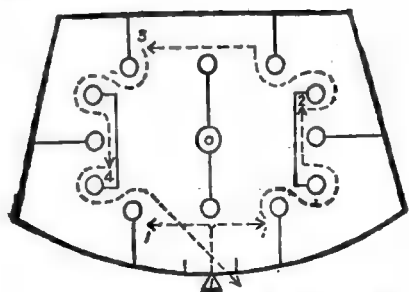
### 地 点

死者家院内。做法事前,用白粉在地上画表示地狱的“地府图”,图中每条线路的顶端放一个小泥团(○),图正中放一个稍大的泥团(见地府图),每个泥团上插一柱香。



地府图

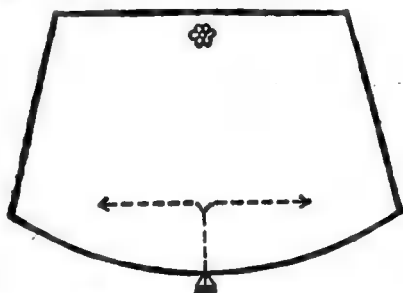
### 拜四方



[长流水](稍慢)无限反复 佛萝卜带领五位小道士边走边步边敲击乐器,祭者随后依次进入“地府”门。单数向右、双数向左走至箭头1处成一横排,全体转身向1点(北)齐拜(双手合十鞠躬)。接做“靠步”,佛萝卜领全体按图示路线走至箭头2处,众成一排,右转身面向7点(西)齐拜。

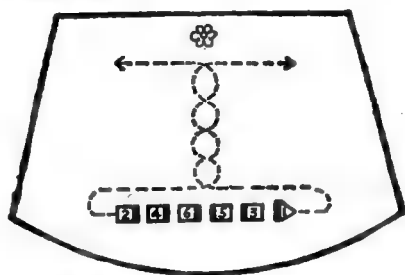
然后同前规律,做“靠步”,按图示路线至箭头3处,右转身面向5点(南)齐拜;做“靠步”,按图示路线至箭头4处,右转身面向3点(东)齐拜。最后按图示路线走出地府门。众出地府后,祭者将所有泥团聚在地府图后方(南端),摆成莲花形。

## 引兵进朝



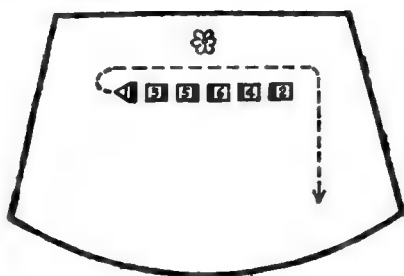
[长流水](稍慢)无限反复 佛萝卜带领五位小道士做“靠步”进地府门,单数向台右、双数向台左成一横排(舞完曲止)。

## 编篱笆折



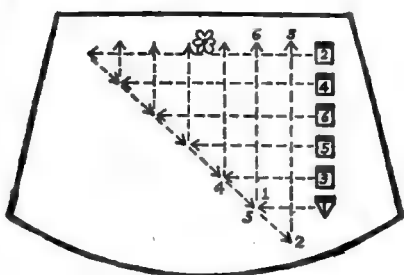
[配马](速度稍快)无限反复 做“前跑步”,由佛萝卜和2号分别带队,按图示路线跑至台中,两队交叉数次至台后,单数向台左、双数向台右走成一横排。

## 带兵挺进



做“靠步”,由佛萝卜带队走至台左侧(开始行进时,双数左转身面向3点)。

## 鲤鱼镇滩

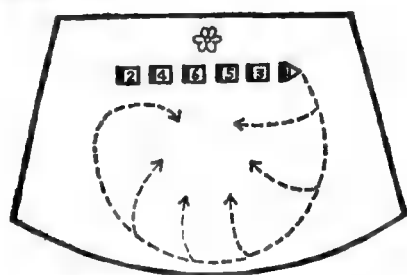


(音乐稍慢) 佛萝卜右转身面向3点做“前跑步”至箭头1处,接着面向4点做“退跑步”退至箭头2处,再左转身面向1点做“退跑步”至箭头3处。当中途退跑到5号身旁时,3号右转身做“前跑步”跑至箭头4处,接做“退跑步”至箭头5处,再左转身面向1点做“退跑步”至箭头6处(见分解场记图)。5、6、4、2号按此规律依次做1、3号的动作,各至台后箭头处成一横排。不做动作者均原地站立击打乐器。



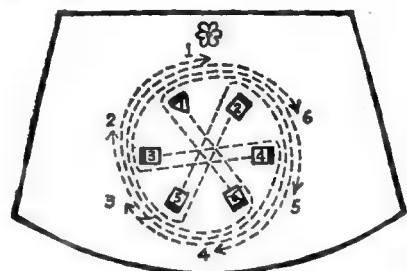
分解场记图

## 群星捧月

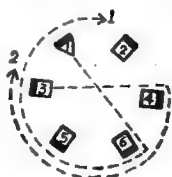


全体做“靠步”，由佛萝卜带领逆时针走成圆形后，全体同时右转身面向圆心走成小圈。

## 散花

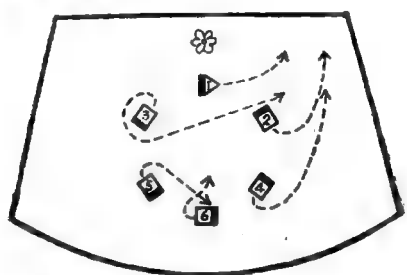


(音乐稍加快) 全体做“前跑步”，佛萝卜绕6号至箭头1处；同时3号绕过4号至箭头2处(见分解场记图)，其他人依此规律按图示各至箭头处。



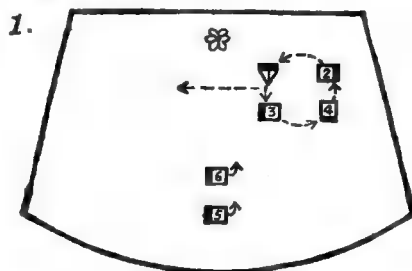
分解场记图

## 蚯蚓翻沙

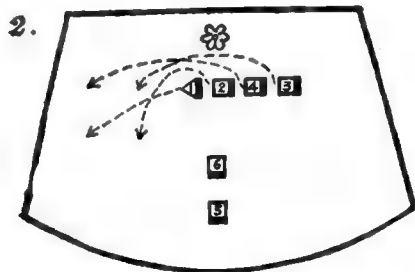


(音乐稍慢) 全体做“靠步”，按图示路线走成下图位置。

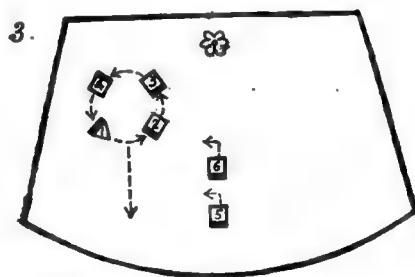
## 四泉喷水



(音乐由慢渐快) “一泉喷水”：佛萝卜及2、4、3号做“前跑步”八步沿逆时针方向跑一圈，接做一次“吸腿跳转”(似喷水状)；5、6号左转身面向5点击乐。

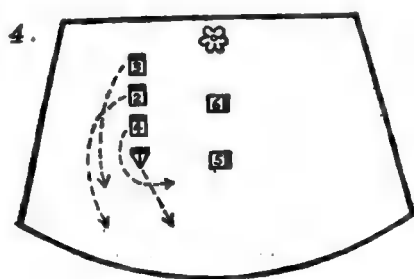


佛萝卜及 2、4、3 号做“前跑步”按图示路线走成下图位置。

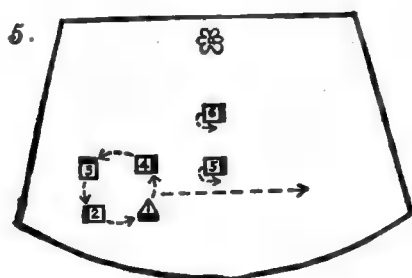



“二泉喷水”：佛萝卜及 2、4、3 号做“前跑步”八步沿逆时针方向跑一圈，接做一次“并腿跳转”（似喷水状）；5、6 号原地击乐。

佛萝卜带领 2、4、3 号面向 1 点做“靠步”走成一行；5、6 号左转身面向 3 点击乐。

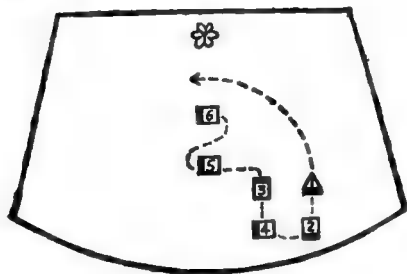


佛萝卜及 4、2、3 号做“前跑步”按图示路线走成下图位置；5、6 号原地击乐。



佛萝卜带领至台右前、台左前做“三、四泉喷水”，动作规律同前，只是喷水动作不同，三泉喷水为“大射阳”、“四泉喷水”为“后双飞燕”；5、6 号每次转四分之一圈，原地击乐。最后全体成下图位置。

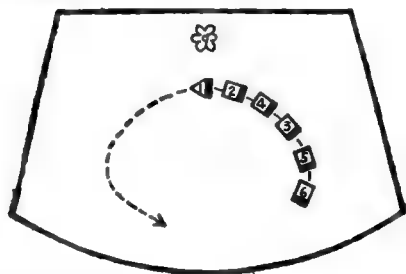
朝 拜



（音乐稍慢）做靠步，佛萝卜带领 2、4、3、5、6 号按图示路线行进。

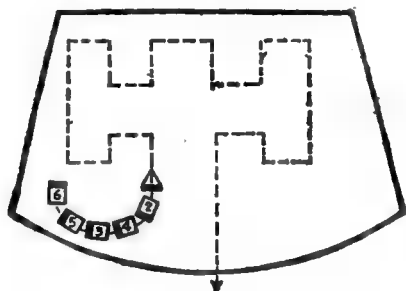


# 过天廷



动作同前,走至台右前。

# 收兵回朝(走王字)



(音乐稍加快) 走便步由佛萝卜带领小道士按图示路线走“王”字形路线后出地府门。

[正四极] 结束。

传 授 刘海云、赵贞祥

编 写 刘光敏

绘 图 周 权

执行编辑 潘 琪、周 元

# 老 八 刀

## (一) 概 述

《老八刀》流行于奉节县拖板区和云阳县红狮区一带，是“庆坛”法事中由端公扮饰二郎神跳的一段假面刀舞。内容是在“五方诸神”未降临坛场前，先请二郎神手持三尖刀，将五方道路上的荆棘和魑魅通通清除干净，以免因道路不畅而延误神灵降坛。故此舞又名《破路》

端公传说，二郎神的母亲是玉帝的妹子，她思凡下界，配偶杨君，生一男一女。因其违反天诫，玉帝将她压在桃山下，杨二郎兄妹为救母亲，先到巴州取“诀”，后到渝州取“罡”，又从山洞借来“钻天帽”、“利水鞋”、“七十二步上天梯罡”等法宝，战胜了妖魔，降服恶犬，终于劈开桃山，将母救出。因此，民间尊奉二郎神为凡人的保护神。

奉节县端公李永恭(生于1920年)的《老八刀》有“飘”、“撇”、“拦”、“挑”、“剁”、“增”、“扎”、“刺”八种刀法，这八种刀法按东、南、西、北、中五个方位各跳一遍，动作粗犷凌厉，挥刀与手诀配合而舞，具有巫舞的特色。

## (二) 音 乐

### 说 明

《老八刀》以川剧打击乐为伴奏，乐器有马锣、钹、大锣、鼓等。舞与唱相间进行。唱腔以当地语言音调为基础，经端公们不断地规范与发挥，形成了浓郁的地方风格。

## 老 八 刀

传授 李 永 恭  
记谱 吴小林、余虹韵

 $\frac{2}{4}$ 

中速

[1] (冬 共 冬 共) | 乙 冬 壮 | 壮 丑 弄 丑 | 壮 弄 丑 | 壮 壮 壮 壮 | 弄 丑 弄 弄 |

壮 弄 | [8] 壮 丑 弄 丑 | 壮 - ) |  $\frac{1}{\text{手持}}$   $\frac{6}{\text{大刀}}$  |  $\frac{3}{\text{砍(那)}}$   $\frac{62}{\text{东}}$  | [12]  $\frac{6}{\text{门(哇)}}$   $\frac{6}{\text{。}}$  |

$\frac{1}{\text{砍}}$   $\frac{6.1}{\text{开}}$  |  $\frac{2}{\text{(咗)}}$  - |  $\frac{3}{\text{东}}$   $\frac{1}{\text{(哇)}}$  |  $\frac{6}{\text{门}}$   $\frac{1}{\text{东 门}}$  |  $\frac{1}{\text{甲}}$   $\frac{5}{\text{乙}}$  | [16]  $\frac{6}{\text{木(啊)}}$   $\frac{5}{\text{。}}$  | (共 冬 冬 共)

壮 丑 壮 | [20] 壮 丑 弄 丑 | 壮 弄 丑 | 壮 壮 壮 壮 | 弄 丑 弄 弄 | [24] 壮 弄 |

壮 丑 弄 丑 | 壮 - ) |  $\frac{1}{\text{手持}}$   $\frac{6}{\text{大刀}}$  |  $\frac{3}{\text{砍 南}}$   $\frac{6}{\text{(那)}}$  |  $\frac{1}{\text{门}}$   $\frac{6}{\text{(那)}}$  |  $\frac{1}{\text{砍}}$   $\frac{6.1}{\text{开}}$  | [28]

$\frac{2}{\text{(咗)}}$  - | [32]  $\frac{6}{\text{南(那)}}$   $\frac{1}{\text{。}}$   $\frac{2}{\text{南}}$   $\frac{1}{\text{(那)}}$  |  $\frac{6}{\text{门}}$   $\frac{6}{\text{南 门}}$  |  $\frac{3}{\text{丙 丁}}$   $\frac{3}{\text{(那)}}$  |  $\frac{1}{\text{火}}$   $\frac{6}{\text{(哇)}}$  | [36]  $\frac{5}{\text{。}}$  - | (冬 共 冬 共)

壮 丑 壮 | 壮 丑 弄 丑 | 壮 弄 丑 | 壮 壮 壮 壮 | 弄 丑 弄 弄 | 壮 弄 | [40]

壮 丑 弄 丑 | 壮 - ) |  $\frac{1}{\text{手持}}$   $\frac{6}{\text{大刀}}$  |  $\frac{1}{\text{砍}}$   $\frac{3}{\text{西}}$  |  $\frac{6}{\text{门}}$   $\frac{6}{\text{(那)}}$  |  $\frac{1}{\text{砍}}$   $\frac{6.1}{\text{开}}$  | [44]

$\frac{2}{\text{(咗)}}$  - | [48]  $\frac{3}{\text{西}}$   $\frac{1}{\text{(呀)}}$   $\frac{6}{\text{门}}$  |  $\frac{6}{\text{西}}$   $\frac{1}{\text{门}}$  |  $\frac{1}{\text{庚}}$   $\frac{2}{\text{辛}}$  |  $\frac{1}{\text{金}}$   $\frac{6}{\text{(那)}}$  | [52]  $\frac{5}{\text{。}}$  - | (冬 共 冬 共)

壮 丑 壮 | [56] 壮 丑 弄 丑 | 壮 弄 丑 | 壮 壮 壮 壮 | 弄 丑 弄 弄 | [60] 壮 弄 |

[64]

壮丑 弄丑 | 壮 - ) |  $\frac{1.6}{\text{手持}}$   $\frac{6.1}{\text{大刀}}$  |  $\frac{1.6}{\text{砍北}}$  1 (呀) |  $\frac{6}{\text{门}}$   $\frac{6}{\text{那}}$  | 1 砍  $\frac{6.1}{\text{开}}$  |

[68]

(哏) - |  $\frac{6}{\text{北}}$  1 (呀) |  $\frac{6}{\text{门}}$   $\frac{6.1}{\text{北 门}}$  | 2 1 |  $\frac{6}{\text{水}}$   $\frac{6}{\text{呀}}$  | 5 - |

[72] (冬共 冬共 |

[76]

壮丑 壮 | 壮丑 弄丑 | 壮 弄丑 | 壮壮 壮壮 | 弄丑 弄弄 | 壮 弄 |

[80]

壮丑 弄丑 | 壮 - ) |  $\frac{1.6}{\text{手持}}$   $\frac{6.1}{\text{大刀}}$  |  $\frac{1.62}{\text{砍中}}$  1 (哇) |  $\frac{6}{\text{门}}$   $\frac{6}{\text{那}}$  | 1 砍  $\frac{6.1}{\text{开}}$  |

[84] (冬共 冬共 |

[88]

2 - | 3 1 |  $\frac{6}{\text{门}}$   $\frac{2.1}{\text{中 门}}$  | 2 1 |  $\frac{6}{\text{土}}$   $\frac{6}{\text{哇}}$  | 5 - | 壮丑 壮 |

[92]

壮丑 弄丑 | 壮 弄丑 | 壮壮 壮壮 | 弄丑 弄弄 | 壮 弄 | 壮丑 弄丑 | 壮 - ) ||

[96]

# 【附】 打击乐合奏谱

$\frac{2}{4}$

中速

| 锣鼓字 | 〔1〕<br>冬 共 |     | 乙 冬 |   | 壮 丑  |      | 〔4〕<br>壮 丑 |     |
|-----|------------|-----|-----|---|------|------|------------|-----|
| 马 锣 | 0          | 0   | 0   | X | X    | X    | X          | X   |
| 钹   | 0          | 0   | 0   | X | X X  | 0 X  | X          | 0 X |
| 大 锣 | 0          | 0   | 0   | X | X 0  | 0    | X          | 0   |
| 鼓   | X X        | X X | 0 X | X | XXXX | XXXX | X          | X X |

|   |    | 〔8〕         |             |             |             |             |   |             |             |   |   |
|---|----|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---|-------------|-------------|---|---|
| 锣 | 鼓谱 | 壮壮          | 壮壮          | 弄丑          | 弄弄          | 壮           | 弄 | 壮丑          | 弄丑          | 壮 | - |
| 马 | 锣  | X           | X           | X           | <u>XX</u>   | X           | X | X           | X           | X | - |
|   | 钹  | <u>XX</u>   | <u>XX</u>   | <u>0X</u>   | 0           | X           | 0 | <u>XX</u>   | <u>0X</u>   | X | - |
| 大 | 锣  | <u>XX</u>   | <u>XX</u>   | 0           | 0           | X           | 0 | <u>X0</u>   | 0           | X | - |
|   | 鼓  | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XX</u> . | X | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | X | 0 |

注：以上合奏谱用于〔1〕至〔9〕，〔18〕至〔26〕，〔36〕至〔44〕，〔54〕至〔62〕，〔72〕至〔80〕，〔90〕至〔98〕处。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型

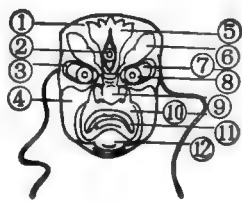


破路法师(二郎神)

#### 服 饰

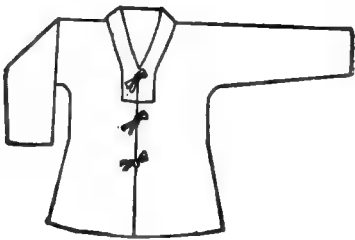
戴二郎神面具(纸制)及三清阳宫帽,穿白色对襟短内衣,外套黑色对襟短外衣,腰系

白色双片战裙，外罩百家裙，穿黑色灯笼裤和八卦鞋（三清阳官帽、百家裙、八卦鞋均同“神枪舞”《对枪》中的对枪法师）。

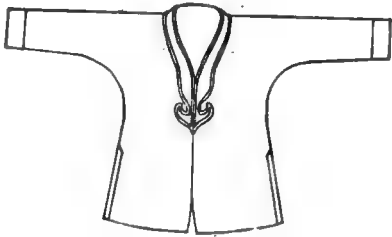


面 具

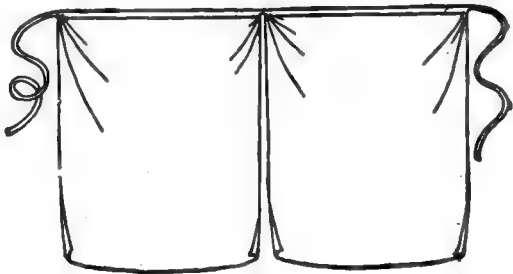
- ① 蓝底色      ② 黑色眼球、白色瞳孔
- ③ 金色眼眶   ④ 大红脸   ⑤ 粉红额头花
- ⑥ 黑眉毛   ⑦ 白色眼球   ⑧ 黑色眼球白色瞳孔
- ⑨ 蓝色鼻子   ⑩ 黄底色
- ⑪ 红嘴唇   ⑫ 黄底色



内 衣



外 衣



战 裙

道 具  
三尖刀



### (四) 动作说明

刀的执法

1. 单手正握刀(见图一)

2. 单手反握刀 虎口对把端握刀(见图二)。



图 一



图 二

3. 双手正握刀(见图三)

4. 双手交叉握刀(见图四)



图 三



图 四

5. 端刀 “单手反握刀”端于身前(见图五)。

6. 提刀 “单手正握刀”, 臂下垂, 刀把紧贴臂后(见图六)。

7. 扛刀 右“单手正握刀”, 将刀扛于肩上, 左手“反叉腰”。

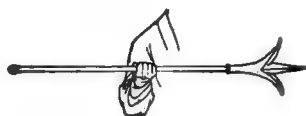


图 五



图 六

### 脚位与步伐

1. 点步 同《对枪》的“点步”动作。

2. 三步半(端公步) 同《踩九州》的“三步半”动作。

### 基本动作

1. 起势

准备 左“点步”, 右手“提刀”。

第一~四拍 走“三步半”。

第五~六拍 右脚落地为重心，向左转一圈成右“点步”，左手“剑指”上举（见图七）。

第七~十拍 右脚向左踢刀把，落地成“小八字步”，刀尖转向右，左手心向上接刀，右手翻成手心向下握左（称“倒手”）刀尖继续经下转向左，成左手在上的“双手交叉握刀”。



图 七



图 八



图 九

## 2. 飘一刀

准备 站“扑步”（见图八）。

第一拍 收左腿成“大八字步”，同时身转向左前，右手翻掌使刀尖经下划至右，再左手心向下握刀，右“倒手”成“双手正握刀”（见图九），

第二拍 右脚上至右前点地，刀尖向前下划去，划时用柔劲，似树叶飘下（飘一刀），眼随刀走（见图十）。



图 十



图 十一

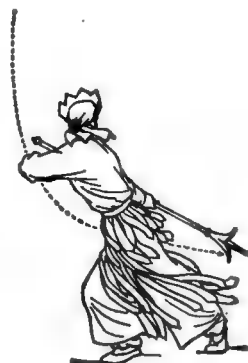


图 十二

## 3. 撇一刀

准备 接“飘一刀”。

第一拍 右脚向前迈一步，左脚跟离地，“双手正握刀”，刀尖向上挑起，举于右侧（见图十一）。

第二拍 刀尖贴右腿向后划去（撇一刀），身随之右转成“大掖步”眼视刀尖（见图十二）。



#### 4. 拦一刀

准备 接“撇一刀”。

第一拍 面向还原,成“大八字步半蹲”,“双手正握刀”横于胸前,双脚向前跳一步。

第二拍 身微后仰,右手向前经下划一小立圆,带动刀尖划一立圆(见图十三)。

第三拍 双手向前推,做阻拦状(拦一刀),眼平视。

第四拍 不动。

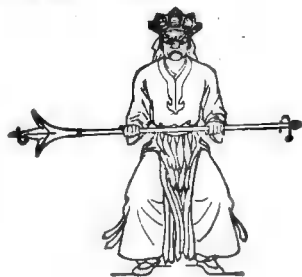


图 十三



图 十四

#### 5. 挑一刀

准备 接“拦一刀”。

第一~二拍 右脚右迈成右“旁弓步”,身稍右倾,刀尖划一小立圆后上挑(挑一刀),眼视刀尖(见图十四)。

#### 6. 剁一刀

准备 接“挑一刀”。

第一拍 收右脚成“大八字步半蹲”,舞姿如图(见图十五)原地跳一次。

第二拍 左脚向后用力踏地,屈膝,同时刀尖向下剁(剁一刀),眼视刀尖(见图十六)。



图 十五



图 十六

#### 7. 增一刀

准备 接“剁一刀”。

第一~二拍 左“旁弓步”，左肘上抬将刀往回拉一下，第二拍向右下刺去(增一刀)，眼视刀尖(见图十七)。

## 8. 扎一刀

准备 接“增一刀”。

第一~二拍 左脚向左前上一步，在左脚抬起时，左手压把，右手上提，刀尖对右上；左脚落地时半蹲，左手提，右手压，刀尖向下扎一刀，头甩向左，眼视左(见图十八)。



图 十七



图 十八

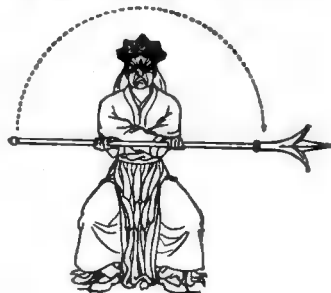


图 十九

## 9. 刺一刀

准备 接“扎一刀”。

第一拍 上右脚成“大八字步半蹲”双脚跺地一次，“双手正握刀”，刀尖由右经上划向左，成“双手交叉握刀”(见图十九)。

第二拍 上左脚为轴，向左转一圈，同时双手高举，刀尖经上划向右，然后右脚旁迈成右“旁弓步”，刀尖向右下方刺去(刺一刀，见图二十)。



图 二十



图 二十一

## 10. 收势

第一~四拍 走“三步半”，手做“扛刀”。

第五~六拍 右脚落地为重心，向左转半圈成“大八字步半蹲”，右“单手正握刀”举过头顶，刀尖向上，左臂下垂。

第七~八拍 右手下落，左手接刀横于胸前成“双手正握刀”，刀尖向右，先划小立圆后，横举至头上方，眼视前(见图二十一)。

要点：本节目所有动作，脚的上步、退步，刀的上挑、下刺，均应做得刚劲有力。

## (五) 跳法说明

庆坛祭祀进行到第二个晚上做“安营扎寨”一场法事时,由端公扮饰二郎神,手持三尖刀从坛场西北隅走上场(场景与“神枪舞”《对枪》相同)。在横置于神桌前的席上做“破路”法事:舞《老八刀》。

[1]~[4] 右手“提刀”,左臂下垂,便步从8点上席,面对5点(神桌)。

[5]~[9] 做“起势”。

[10]~[17] “提刀”在席上按逆时针方向便步走一圈,至席中面向3点(东方)做“飘一刀”的准备动作。

[18]~[26] 做“飘一刀”接做“撇一刀”、“拦一刀”、“挑一刀”、“剁一刀”、“增一刀”、“扎一刀”、“刺一刀”。

[27]~[35] “双手正握刀”于胸前,刀尖向右,在席上按逆时针方向走一圈,至席中面向5点(南方)做“飘一刀”的准备动作。

[36]~[44] 同[18]至[26]动作。

[45]~[53] 右手“扛刀”,左臂下垂,在席上按逆时针方向走一圈,至席中面向7点(西方),做“飘一刀”的准备动作。

[54]~[62] 同[18]至[26]动作。

[63]~[71] 右手“端刀”,左手“剑指”上举,指尖向上,在席上按逆时针方向走一圈,至席中面向1点(北方),做“飘一刀”的准备动作。

[72]~[80] 同[18]至[26]动作。

[81]~[98] 在原位(中)做“起势”接[18]至[26]动作,再接“收势”,结束。

传 授 李永恭

■ 写 余虹韵

绘 图 周 权

资料提供 彭 静、石玉奎、邓朝威

左立朝、李彦荣、任文学

刘晓岚

执行编辑 ■ 琪、周 · 元

# 架 香 童 子 舞

## (一) 概 述

《架香童子舞》是一种随庙会活动的祭祀舞蹈，流传在合川县境内。

合川寺庙众多，各种庙会活动层出不穷，一年四季，月月有会，甚至一月数会，如唐至德二年（公元757年）始建在合川、江北、岳池、邻水四县交界处华蓥山上的光明寺，过去每年都要举办三次观音会，第一次，农历二月十九；第二次，六月十九；第三次，九月十九。这三次观音会极为壮观，历年不衰。

凡庙会，均有“架香队”前去朝拜神佛。据合川县天星乡艺人张四全（1908—1989）说：“传说观音菩萨的父亲妙庄王火烧百雀寺，烧死了五百个和尚，他自己身上就长了五百个菠萝疮，久医不愈。观音菩萨就给妙庄王托梦，要他答应修复百雀寺，并给烧死的和尚超度亡魂，疮就会好。妙庄王允诺，醒来疮愈。他赶忙叫人一边修复百雀寺，并设坛超度亡魂，一边举办架香队去南海朝拜观音菩萨。后来，老百姓为了消灾免难，也办架香队去朝拜观音菩萨。”另据《合川县志》（1921年刊刻）记载：“架香者，锦亭一，三足而锐上，凡三层，金嵌彩楼。中作万岁牌，又诸神像，命曰圣架。一衣黄者肩之行，张盖列仗随之，如王者仪卫。钲鼓铙聒，杂龙狮诸戏，跳掷作曼延舞。为首监生靴顶拈香，蹙蹐其中。别以数人腰黄裙，捧提炉香俯倭施舞，余者青巾裹首，背香筒，手小凳，熏香其端。又一人佩小黄旗，击铜钲，高唱南无，则人敲木鱼应之，齐声诵佛偈……步步礼拜，多至三、四百人为一队。或作巨烛如臂，上施金箔，龙焉凤焉，数以九扛。”

架香队有繁简之分，但排列必须遵守习俗。其顺序为：拜帖儿先行，向沿途人们报信。灯队开道，牌灯为首，“水旱八仙”、“二十八宿”各色彩灯随后；会幡；架香锣鼓队；架香童子

舞蹈队(架香队由本乡本村的未满十三岁的女孩组成,她们从六、七岁开始接受会首的训练);九品香烛;圣架;信徒;狮子、龙灯、杂耍、川剧锣鼓队等尾随其后。

架香队到达寺庙后的朝拜仪式,按以下程序进行:

首先“拜门神”。由香头向山门土地行礼,唱“赞”(佛歌),其他成员分立两旁帮腔,唱“南也、无也、阿弥陀”。拜毕,队伍进庙。此时鞭炮齐鸣,锣鼓喧天。

其次“绕场参神”。架香队进入庙内站定,圣架摆到院内正中,在香头带领下,围着圣架绕太极图圈。香头边走边唱赞,颂扬庙中主神功德,众帮腔。也有只绕太极图圈而不唱赞的。

再次“朝正殿”。这是朝拜的主要活动。进入主神殿后,由香头参神,会首上香,接着童子起舞,跳“会炉香”。反复三次。香头唱赞时,童子分左右两排在神像前盘脚对坐,左手端香盘置左膝上,右手于胸前立掌称“观音掌”,立掌、食指屈起于胸前称“佛爷掌”,为香头帮腔。童子的舞蹈,随朝拜神像的不同而变换。如朝观音菩萨时,则跳与观音菩萨有关的组合,如“观音掌香”、“蓬脚观音香”等。如朝佛祖时,则跳与“佛祖”有关的组合,如“摸眼佛爷香”、“斜视二佛香”等。如朝其他神像时,则由香头临时组合。

最后“谢神”。香头带领架香队向神佛拜谢、辞行。朝山活动即告结束。

《架香童子舞》是整个架香队朝山的主要活动项目。童子的舞蹈,形象地体现了人们内心对神佛的虔诚。由于各地区经济情况、地理环境、民俗民风等的差异,各地舞蹈的风格、韵律、动律不尽相同,基本上可分为三种类型。云门区、大石区一带,多为浅丘陵,舞蹈庄严、肃穆、虔诚、文静,静止姿态较多,造型优美。唱腔多为平腔。小沔区、渭溪区,地处华蓥山区,山高岩陡,道路崎岖。舞蹈动作粗犷,节奏急促,晃动很快,故当地人称为“摔香盘”。唱高腔,声音高亢。盐井区一带,山青水秀,毗邻重庆市区,舞蹈动作重视眼神运用,注重亮相。以唱禅腔为主,平腔、高腔为辅。

三种类型的《架香童子舞》,其动作都为一百零八“合”。所谓合,是若干单一动作的组合。如“会炉香”这一合,就是由“搭架”、“过堂”、“搭架”、“过堂”、“晃盘”、“跳香”等几个动作按上述顺序组合而成。又如“单杨枝净水香”这一合就是由“搭架”、“单杨枝净水香”、“过堂”、“晃盘”、“跳香”、“上香”等几个动作组合而成。“会炉香”这一合,是所有组合的基础组合。在“会炉香”里加进任何一个具有专门名称的单一动作,便构成一个新的合,这个合的名称,也就是加进去的那个动作的名称。

《架香童子舞》的历史,从民间艺人张四全的师承关系,可上溯七代,说明该舞在合川流传已近二百年。建国前,只有在朝山进香队中才能看到《架香童子舞》。后来,合川县的很多区乡,凡有婚、丧、喜、庆等大事,都要请来童子跳“架香舞”了。这就使得《架香童子舞》流传在更大的范围内,受到人民群众的喜爱。

## (二) 音 乐

### 说 明

《架香童子舞》的音乐,包括川剧打击乐和唱腔两部分。

架香锣鼓又名小锣鼓、会香锣鼓。使用的乐器有小鼓、小锣、小钹、包包锣、双马锣、木鱼、引磬等。因乐器较小和编制的不同,故音响较为特殊,也十分动听。演奏时,一人司小鼓,用绳将鼓系在腰间;一人司包包锣同小锣,将系锣的带子分别系挂在下臂的前端,一手扣腕以槌击包包锣,一手扣腕以槌击小锣;一人打小钹;一人敲双马锣。曲牌有[附头子]、[豹子头]、[懒翻身]、[观音殿]、[凤穿花]等数十个。演奏时,每个牌子头尾不变,中间可任意穿插变化打出许多不同的花样。锣鼓除为架香队伍及舞蹈烘托气氛外,也给舞蹈作间奏。

木鱼、引磬由香头演奏,起指挥的作用,舞蹈随木鱼、引磬的节奏进行。《架香童子舞》的唱腔、牌子丰富,曲调优美。

### 曲 谱

#### 附 头 子

$\frac{2}{4}$

传授 夏明西  
记谱 顾德维

中速

| 锣鼓字 | 〔1〕                                                                                         | 〔4〕                                  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 鼓 谱 | 打 把 拉 打 乙 才 包                                                                               | 壮 壮 包 才 才                            |
| 马 锣 | 0      0        <u>XX</u> 0      <u>0X</u> 0         X        X                             | 包 壮      包           壮 才 包 才 壮 才 包 才 |
| 小 锣 | 0 <u>0X.</u>   <u>XX</u> <u>0XX</u>   <u>0X</u> 0      <u>XX0X</u> <u>XX0X</u>              |                                      |
| 小 钹 | 0 <u>0X.</u>   <u>XX</u> <u>0XX</u>   <u>0X</u> 0      <u>XX0X</u> <u>XX0X</u>              |                                      |
| 包包锣 | 0 <u>0X</u>   <u>XX</u> <u>X0</u>   <u>XX</u> X         X   X    X   X                      |                                      |
| 小 鼓 | <u>XXXX</u> <u>0XX</u>   <u>XXXX</u> <u>XXX</u>   <u>XXXX</u> X     <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> |                                      |

|     |    |             |             |                             |           | 〔8〕         |                         |
|-----|----|-------------|-------------|-----------------------------|-----------|-------------|-------------------------|
| 锣字  | 鼓谱 | 壮壮          | 包           | 壮才包才 壮才包才                   | 包壮        | 包           | 壮壮 包 才才                 |
| 马 锣 |    | <u>XX</u>   | 0           | X        X                  | <u>0X</u> | 0           | <u>XX</u> 0             |
| 小 锣 |    | <u>XX</u>   | 0           | <u>XX0X</u> <u>XX0X</u>     | <u>0X</u> | 0           | <u>XX</u> 0 <u>XX</u>   |
| 小 钹 |    | <u>XX</u>   | 0           | <u>XX0X</u> <u>XX0X</u>     | <u>0X</u> | 0           | <u>XX</u> 0 <u>XX</u>   |
| 包包锣 |    | <u>XX</u>   | X           | <u>X    X</u> <u>X    X</u> | <u>XX</u> | X           | <u>XX</u> <u>X    0</u> |
| 小 鼓 |    | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>     | <u>XX</u> | <u>XXXX</u> | <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> |

|    |   | [12] |      |              |      |      |           |  |  |  |  |
|----|---|------|------|--------------|------|------|-----------|--|--|--|--|
| 锣  | 鼓 | 包    | 包    | 壮才包才壮壮       | 包包   | 包包   | 壮才包才壮     |  |  |  |  |
| 字  | 谱 | 包    | 包    | 壮才包才壮壮       | 包包   | 包包   | 壮才包才壮     |  |  |  |  |
| 马  | 锣 | 0 X  | 0    | X X X        | 0    | 0    | X X       |  |  |  |  |
| 小  | 锣 | 0 X  | 0    | X X 0 X X X  | 0    | 0    | X X 0 X X |  |  |  |  |
| 小  | 钹 | 0 X  | 0    | X X 0 X X X  | 0    | 0    | X X 0 X X |  |  |  |  |
| 包包 | 锣 | X X  | X    | X X X X      | X X  | X X  | X X X     |  |  |  |  |
| 小  | 鼓 | XXXX | X XX | X X X X XXXX | XXXX | X XX | X X X X X |  |  |  |  |

上香点

**2**  
**4**

中速

|     |   |    |   |    |   |    |   |    |
|-----|---|----|---|----|---|----|---|----|
| 字 谱 | 冬 | 的儿 | 冬 | 的儿 | 冬 | 的儿 | 冬 | 的儿 |
| 引 罄 | 0 | X  | 0 | X  | 0 | X  | 0 | X  |
| 木 鱼 | ■ | 0  | X | 0  | X | 0  | X | 0  |

## 奉 庆 香

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速 平缓地

(1)  $\underline{2 \cdot 1}$  |  $\underline{6 \cdot 1}$  |  $\underline{3 \underline{32} 1 \underline{3}}$  |  $\underline{2 -}$  |  $\underline{2 \underline{2} 3 \underline{5}}$  |  
(领) 奉 庆 初(呃) 哎 哎 哎

$\underline{2 \underline{32} 1}$  |  $\underline{6 \cdot 6 \cdot}$  |  $\underline{6 \underline{165} 6 \underline{6}}$  |  $\underline{6 \underline{61} 2 \underline{1}}$  |  $\underline{6 \underline{15} 6}$  |  
嗨 嗨) 香 (呃), 佛(哦) 哎

$\underline{6 -}$  |  $\underline{6 \underline{1} 5 \underline{6}}$  |  $\underline{1 \underline{1} 1 \underline{2}}$  |  $\underline{3 \underline{5} 3 \underline{2}}$  |  $\underline{1 \underline{1} 1 \underline{3}}$  |  
啊), 南(呀) 无(哇) 香(哦)

$\underline{2 -}$  |  $\underline{2 \underline{2} 3 \underline{2}}$  |  $\underline{1 \underline{2}}$  |  $\underline{3 \underline{5} 2 \underline{3}}$  |  $\underline{5 \underline{6} 5 \underline{3}}$  |  
哎) 阿弥 陀 佛 (呃) 香(呀), 灵(哪)

$\underline{2 \underline{1} 6 \underline{1}}$  |  $\underline{2 -}$  |  $\underline{3 \underline{5} 3 \underline{2}}$  |  $\underline{3 \underline{1} 3 \underline{2} \underline{1} \underline{21}}$  |  $\underline{2 \underline{6} 1}$  |  
山(罗) 哎) 年年 报恩(罗), (帮)南(哦)

$\underline{6 \underline{1}}$  |  $\underline{6 \underline{61} 2 \underline{1}}$  |  $\underline{6 \underline{5} 6}$  |  $\underline{6 -}$  |  $\underline{6 0}$  |  
佛 (哦) 南无 阿弥 陀 佛。

## 初 上 香

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速偏慢

(1)  $\underline{5 \underline{23} 5 \underline{65}}$  |  $\underline{5 \underline{3} 2 \underline{3} \underline{16}}$  |  $\underline{1 \underline{23} 2 \underline{1} \underline{6}}$  |  $\underline{1 \underline{216} 5}$  |  $\underline{2 \underline{23} 5}$  |  
(领) 初(哇 初哇) 上(呃) 香(呀) 炉内(呀) 焚 (哪), 灵(哪) 山





### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



架香童子

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

脑后束长发,头戴二龙冠。穿白绸中式大襟上衣(墨绿色紧袖口);披云肩:穿白色灯

笼裤；着三色缎条彩裙；系三色绸片围腰及墨绿色腰带；穿墨绿色祥鞋。



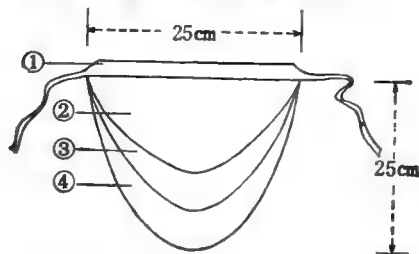
二龙冠

- ① 大红色 ② 金色 ③ 古铜色  
④ 湖蓝色 ⑤ 金色 ⑥ 白色



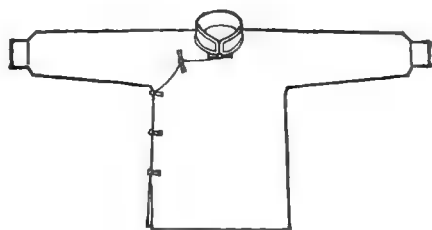
云肩

- ① 黄色镶边 ② 浅绿色绸 ③ 黄色丝穗

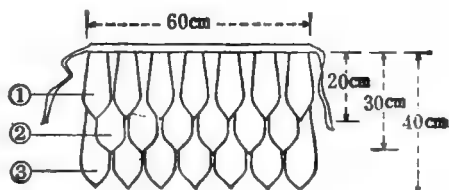


绸片围腰

- ① 白色 ② 黄色 ③ 绿色 ④ 红色



紧袖上衣



缎条彩裙

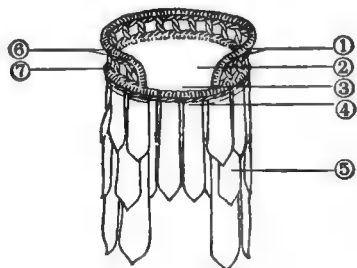
- ① 黄色 ② 绿色 ③ 红色



腰带

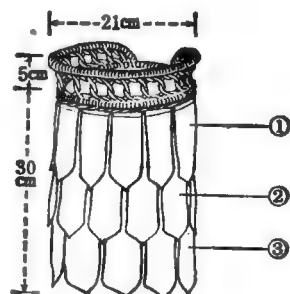
## 道具

1. 香盘 用一块圆木板，板面漆成黑色，板边用细藤编成盘沿，漆黄色；下沿再缀上一圈三色缎飘带。在盘正中置一净瓶或香炉。



香盘(正面)

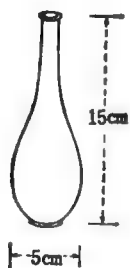
- ① 右盘沿 ② 盘面 ③ 盘口 ④ 盘底  
⑤ 飘带 ⑥ 左盘沿 ⑦ 盘边



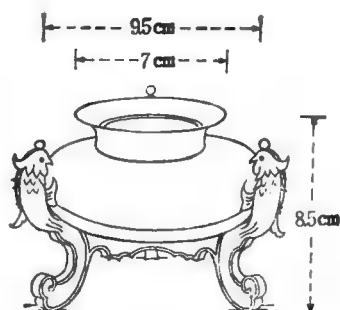
香盘(背面)

- ① 黄色 ② 绿色 ③ 红色

2. 净瓶 木料车成, 漆白色。



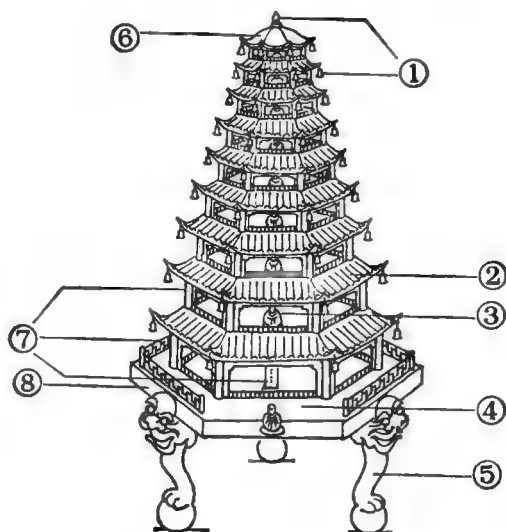
净 瓶



香 炉

3. 香炉 白铁皮制成, 外贴金箔。

4. 圣架 高 1.5 米至 1.7 米的六角多层宝塔(纸扎的称宝架, 木制的称金架)。三、七、九层均可。每层象征一座殿堂, 摆置一尊木雕或纸扎神像; 底盘正中的沿上固定土地神、第一层置当朝万岁牌位、第二层置目莲像、第三层置观音像、第四层置如来佛祖、第五层置老君像、第六层置孔子像、第七层置伏羲像、第八层置玉皇像、第九层置魁星像。



圣 架

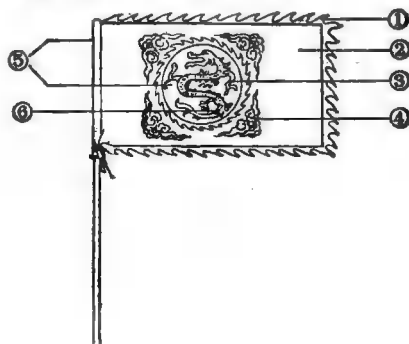
① 金黄色 ② 黄绿色 ③ 古铜色  
神像(其它神像同) ④ 浅灰色底盘  
⑤ 深红色 ⑥ 黑绿色顶 ⑦ 大红  
色 ⑧ 深灰色



万 岁 牌

5. 万岁牌 木制大牌。

6. 牙旗 各色各样的旗帜, 中间绣各式飞禽走兽。



牙 旗

- ① 黑色 ② 粉绿 ③ 白色 ④ 淡黄色  
⑤ 大红色 ⑥ 金黄

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 双手端盘(见图一)
  2. 左手端盘(见图二)
- 对称动作为“右手端盘”。

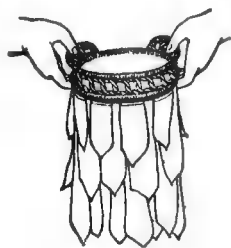


图 一



图 二

3. 托盘 左手托住盘底中部(见图三)。
4. 抠盘 左手手掌托住盘底, 五指屈起抠住盘沿(见图四)。

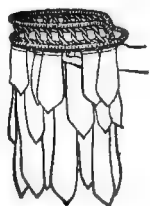


图 三



图 四

## 基本动作

### 1. 搭架

准备 “双手端盘”于胸前,站“正步”。(以下动作除注明外,准备姿态均同此)

第一拍 上左脚成右“踏步”,身转向右前,双手下沉至小腹前,眼视盘(见图五)。

第二拍 半蹲、起一次,双手端至胸前。

第三拍 左脚向左后退一步,身转向左前成“大八字步”,双手动作同第一拍。

第四拍 并右脚成“正步”,双手动作同第二拍。

第五~八拍 双手动作同第一至四拍,脚做第一至四拍的对称动作。



图 五



图 六

### 2. 过堂

第一拍 左脚上一步为重心,顺势右转四分之一圈。

第二拍 右脚撤至左脚后为重心,顺势右转四分之一圈成左“前点步”(见图六)。

第三拍 左脚后退成右“前点步”。

第四拍 右脚收成“正步”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十二拍 同第一至四拍。

### 3. 晃盘

准备 右“前弓步”,“双手端盘”于胸前。



图 七



图 八

胸前。

第一~二拍 移重心成左“旁弓步”,同时双手向左划下弧线至胸左前,上身向左前稍倾,眼随手(见图七)。

第三~四拍 移重心成右“前弓步”,同时双手向右划上弧线至胸前。

### 4. 跳香

第一拍 左脚向前,右脚向后,同时擦地分开成左“前弓步”(见图八)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 同第二拍,但落成左膝跪地(见图九)。



图 九



图 十



图 十一

### 5. 上步转身

做法 右脚上一步为重心顺势左转半圈,成左“前点步”(小脚趾着地),上身右拧、微仰,双手随之端至左侧(见图十)。

### 6. 转身撤步

准备 “双手端盘”于胸前,站左“前点步”。

第一拍 重心移至左脚,顺势右转半圈。

第二拍 右脚后撤成左“前点步”。

第三拍 左脚收成“正步”。

第四拍 静止。

### 7. 三步转身之一

第一拍 身体转向右侧,右脚随即上一步为重心。

第二拍 左脚上一步为重心,顺势右转四分之一圈。

第三拍 右脚向左撤一步,顺势右转半圈。

第四拍 上左脚成“正步”,点头行礼。

### 8. 三步转身之二

第一拍 上右脚。

第二拍 上左脚为重心,顺势右转四分之一圈。

第三拍 右脚向左撤一步,顺势右转四分之一圈。

第四拍 上左脚成“正步”,点头行礼。

### 9. 架香转

做法 右脚稍提靠于左踝,顺势以左脚掌为轴左转一圈(见图十一)。

### 10. 佛爷转

准备 左手叉腰,“右手端盘”于胸前,站“正步”。

第一~二拍 右腿旁悠起 45 度,同时右手划至“山膀”位(见图十二)。

第三~四拍 夹右腿,以左脚掌为轴,左转一圈,落成“正步”。

### 11. 佛爷掌(见图十三)



图 十二



图 十三



图 十四

### 12. 罗汉转

第一~四拍 上左脚做右“跨腿”转半圈,右脚不落置左膝上,同时左手成“佛爷掌”于盘右沿上(见图十四)。

### 13. 观音掌(见图十五)

### 14. 净手手(见图十六)



图 十五



图 十六



图 十七



图 十八

### 15. 跨香

准备 “左手端盘”于胸前,右“佛爷掌”于盘内沿上。

第一~三拍 左脚起向前走三步。

第四拍 上右脚,顺势左转半圈,再并左脚成“正步”,同时点头行礼。

要点:庄严、肃穆,每上一步时都要先稍向前踢起再落地,类似操练时的“走正步”。

### 16. 上香行礼

准备 “左手端盘”于胸前,右膝跪地。

第一拍 右手手心向下于盘上方从左向右顺时针方向划一平圆,然后手心对盘中心,做将香末拢于一处状(见图十七)。

第二拍 做抓起香末状(见图十八)。

第三拍 右手指尖垂向盘中,微向香炉撒香末状(见图十九)。

第四拍 右“佛爷掌”立于右盘沿上,点头行礼(见图二十)。



图 十九



图 二十



图 二十一



图 二十二

### 17. 坐莲台

做法 右脚为重心,左脚擦地上至右脚右侧点地,随即屈膝下蹲、盘腿坐地(见图二十一)。

### 18. 蓬脚坐

做法 站“正步”,下蹲坐地(见图二十二)。

### 19. 翻天印

第一~二拍 移右脚成“大八字步”,左手叉腰,右手成“托盘”,向右伸出至“山膀”位(见图二十三)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五



图 二十六

第三~四拍 右手经“上盘掌”至“托掌”位,右膝微屈,身微左倾,眼随右手(见图二十四)。

第五~七拍 右手做“下盘掌”(见图二十五、二十六)。

第八拍 “双手端盘”于胸前,并右脚成“正步”。

### 上香动作

#### 1. 单上香

准备 站“正步”,“双手端盘”。(以下动作除注明外,准备姿态均同此)

第一~二拍 上左脚成“前弓步”。



第三~六拍 上身前俯做“上香行礼”(见图二十七)。

第七~八拍 左脚收回成准备姿态。

## 2. 双单上香

第一~八拍 做“单上香”。

第九~十六拍 步法做“单上香”的对称动作,手动作同“单上香”。

## 3. 观音掌香

准备 接“坐莲台”。

第一~二拍 香盘放于脚前地上。

第三拍(见图二十八)

第四~六拍 静止。

第七~八拍 “双手端盘”起身站“正步”。



图 二十七



图 二十八

## 4. 观音合掌香

第一~二拍 同“观音掌香”第一至二拍。

第三~四拍 双手“观音掌”合于胸前(见图二十九)。

第五~八拍 同“观音掌香”第五至八拍。

## 5. 额前佛爷掌香

第一~二拍 “左手端盘”于身前,右手“佛爷掌”、拇指伸直抵住前额。

第三~四拍 双手保持姿态做“架香转”一次(见图三十)。



图 二十九



图 三十

第五~六拍 右脚落地成“正步”，双手保持姿态，点头行礼。

第七~八拍 成“双手端盘”于胸前。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

#### 6. 脑顶佛爷掌香

做法 右手“佛爷掌”举于额上方，其他均同“额前佛爷掌香”（见图三十一）。

#### 7. 摸耳佛爷香

做法 右手拇指和食指轻捏右耳垂，其他均同“额前佛爷掌香”（见图三十二）。



图 三十一



图 三十二



图 三十三

#### 8. 摸眼佛爷香

做法 右手捂住右眼，其他均同“额前佛爷掌香”（见图三十三）。

#### 9. 钻鼻佛爷香

做法 右手“佛爷掌”，将食指指尖抵住右鼻孔，其他均同“额前佛爷掌香”（见图三十四）。



图 三十四



图 三十五

#### 10. 罗汉香

准备 甲、乙面相对，“双手端盘”。

第一~四拍 甲右脚向前上步，向左转半圈成右“踏步全蹲”；乙做“罗汉转”一次。

第五~六拍 上身前俯做“上香行礼”（见图三十五）。

第七~八拍 甲起身向右转半圈，右脚收回成“正步”；乙起身，上右脚，向左转半圈，左脚收回成“正步”，“双手端盘”于胸前。

### 11. 丢一字罗汉香

第一~二拍 经“正步全蹲”随即右膝跪地，左腿前伸、脚跟着地，臀右侧坐于右脚跟上。

第三~六拍 如图做上香行礼(见图三十六)。

第七~八拍 “双手端盘”，收左腿起身成“正步”。



图 三十六



图 三十七

### 12. 龙抬头香

第一~三拍 左脚起每拍向前走一步，“左手端盘”，右手“佛爷掌”于胸前，每拍两次上下点动(见图三十七)。

第四拍 右手“佛爷掌”于胸前静止，上左脚成“正步”，同时点头行礼。

第五~七拍 右脚起后退三步，手动作同第一至三拍。

第八拍 左脚收回成“正步”，右手“佛爷掌”于胸前静止，点头行礼。

### 13. 换位龙抬头香

做法 同“龙抬头香”，只是第五拍时上右脚左转半圈。

### 14. 磨转龙抬头香

准备 甲、乙面相对站立，间距六步。

第一~四拍 同“龙抬头香”第一至四拍，成甲乙右肩相靠。

第五拍 甲乙右脚各向右迈一步，二人擦背换位，手同第一拍。

第六~七拍 左脚起后退二步，手同第二至三拍。

第八拍 同“龙抬头香”第八拍。

### 15. 单盖香

准备 甲、乙面相对两大步距，“双手端盘”，站“正步”。

第一~二拍 二人同时左脚上一步成左“前弓步”。

第三拍 甲低头，身前俯；乙左手叉腰，“右手端盘”由左经甲头上方向右划至身右

(见图三十八)。

第四拍 两人同时收左脚成“正步”，“双手端盘”于胸前。

第五~七拍 脚做第一至三拍的对称动作。甲上身动作同第一至三拍；乙仍成左手叉腰，“右手端盘”从右经甲头上方向左划至右侧。

第八拍 做第四拍的对称动作。

第九~十六拍 甲乙交换做第一至八拍动作。

提示：第三和第七拍“双手端盘”从对方头上方向划过时称为“双盖香”。

#### 16. 肩头奉庆香

第一~二拍 左手叉腰，右手“抻盘”，将盘扛于右肩上。

第三~四拍 做“架香转”一次(见图三十九)。

第五~六拍 右脚落地成“正步”，手保持姿态，点头行礼。

第七~八拍 成“双手端盘”于胸前。



图 三十八



图 三十九



图 四十

#### 17. 单杨枝净水香

第一~二拍 上右脚左转半圈成左“前点步”。

第三~四拍 成“右手端盘”于腹前，左手成“净水手”手心向下，抬至左肩上方，同时上身后仰、左拧(见图四十)。

第五~六拍 保持姿态，左手中指弹出。

第七~八拍 重心移至左脚成“双手端盘”顺势右转半圈，右脚收回成“正步”。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

#### 18. 双杨枝净水香

准备 甲、乙面相对三步距，“双手端盘”于胸前，站“正步”。

第一~二拍 甲上右脚左转半圈成左“前点步”，乙做对称动作。

第三~四拍 甲“左手端盘”，右手成“净水手”向左划至左肩前，上身随之微后仰左

拧,头左倾,乙做甲的对称动作(见图四十一),一齐弹出中指。

第五~六拍 双脚位置不变,手、身做第三至四拍的对称动作(香盘换手)。

第七~八拍 “双手端盘”于胸前,二人重心前移,甲向右、乙向左,同时转半圈,成面相对,随即收前脚成“正步”。

### 19. 盘脚换宝香

第一~二拍 甲乙面相对做“坐莲台”。

第三~四拍 甲从上乙从下,双手将盘递放在对方腿前地上(见图四十二)。

第五~六拍 双手交叉,将面前香盘的盘口转向自己。

第七~八拍 “双手端盘”起身成“正步”。



图 四十一



图 四十二

### 20. 手臂换宝香

准备 甲乙面相对两步距,“双手端盘”于胸前,站“正步”。

第一~二拍 二人同时上左脚,甲双手前伸,乙将盘架于甲的双下臂之间。

第三~四拍 甲静止、乙左手叉腰,身前俯,右手至架在甲双臂间的盘上方,做“上香行礼”(见图四十三)。

第五~六拍 乙上身直起,右手原位再做一次“上香行礼”。

第七~八拍 乙双手端回己盘,二人随即收左脚成“正步”。

第九~十六拍 二人交换做第一至八拍动作。



图 四十三

## 21. 司炉香

第一拍 双手上抬,将盘口送至口边衔住。

第二拍 两手在盘下击掌一次。

第三拍 双手向两侧“摊掌”(见图四十四)。

第四拍 “双手端盘”于胸前。



图 四十四

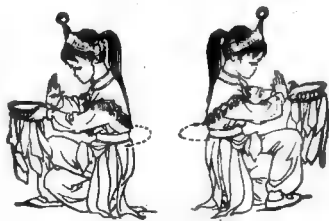


图 四十五

## 22. 背对蹲上香

准备 二人面相对站“正步”,“双手端盘”于胸前。

第一~二拍 二人同时上右脚向左碾转半圈成右“踏步全蹲”。

第三~六拍 做“上香行礼”(见图四十五)。

第七~八拍 “双手端盘”起身,向右碾转半圈,收右脚成“正步”。

## 23. 单斜上香

第一~二拍 左脚向左前上一步身转向左前,并右脚成“正步”。

第三~六拍 做“上香行礼”。

第七~八拍 成“双手端盘”,右脚后退一步为重心,转回向正前,收左脚成“正步”。

## 24. 心好不用斋香

准备 做“坐莲台”。

第一拍 两手将盘放于脚前地上。

第二拍 两手胸前击掌一次,同时喊:“嘿!”

第三拍 指尖靠于心窝,两手指背相对,同时喊:“心好不用”(见图四十六)。



图 四十六

第四拍 双手向前“摊掌”，同时喊：“斋！”

第五~六拍 “双手端盘”，起身成“正步”。

#### 25. 靠盘转圈香

第一~二拍 “左手端盘”于胸前，右手“佛爷掌”，腕靠盘口右侧处。

第三~四拍 做“架香转”（见图四十七）。

第五~六拍 右脚落地成“正步”，点头行礼。

第七~八拍 “双手端盘”于胸前。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。



图 四十七

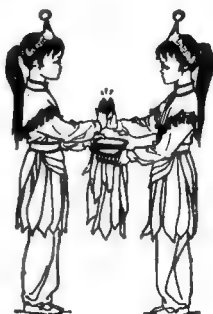


图 四十八



图 四十九

#### 26. 击掌香

准备 二人面相对三步距，站“正步”，“双手端盘”于胸前。

第一~二拍 二人同时上左脚，并右脚成“正步”。

第三~四拍 成“左手端盘”，二人右手掌心相击（见图四十八）。

第五拍 静止。

第六~七拍 做第三至四拍的对称动作。

第八拍 静止。

第九~十拍 “双手端盘”，左脚后退再撤右脚成“正步”。

#### 27. 拧身击掌香

第一~二拍 同“双杨枝净水香”第一至二拍。

第三~四拍 上身、手同“双杨枝净水香”第三至四拍，二人击掌（见图四十九）。

第五~六拍 上身、手做第三至四拍的对称动作。

第七~八拍 同“双杨枝净水香”第七至八拍。

#### 28. 阿弥陀佛香

第一~四拍 “左手端盘”，右“佛爷掌”于胸前，左脚起向前走四步成“正步”，点头行

礼,同时喊:“阿弥陀佛”(见图五十)。

第五~八拍 手保持姿态,右脚起后退四步成“正步”点头行礼,同时喊:“阿弥陀佛”。

### 29. 膝上上香

第一~二拍 左“前吸腿”,“左手端盘”置于左膝上,右手原位松开。

第三~六拍 上身做“上香行礼”(见图五十一)。

第七~八拍 “双手端盘”,落左脚成“正步”。



图 五十



图 五十一

### 30. 斜视二佛香

第一~二拍 上左脚成右“踏步全蹲”。

第三~四拍 身前俯,将盘放于脚前地上,左手虎口向里按在左大腿上,右手“佛爷掌”于胸前。

第五拍 保持姿态,上身拧向左前,同时脸腕转向左,眼视右前(见图五十二)。

第六拍 静止。

第七~八拍 “双手端盘”起身,收左脚成“正步”。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

### 31. 手腕上香

第一~二拍 “右手端盘”,左手手心向上前伸,右手将盘置于左掌上,成左“扳盘”。

第三~六拍 做“上香行礼”(见图五十三)。



图 五十二



图 五十三



第七~八拍 成“双手端盘”。

### 32. 盘前佛爷掌香

第一~二拍 “左手端盘”，右手“佛爷掌”指尖向上从盘下前伸至盘前。

第三~四拍 保持姿态做“架香转”(见图五十四)。

第五~六拍 落右脚成“正步”，点头行礼。

第七~八拍 成“双手端盘”。



图 五十四



图 五十五

### 33. 换位佛爷掌

准备 甲乙并排，“双手端盘”站“正步”。

第一~八拍 甲做“盘前佛爷掌香”，乙静止。

第九~十六拍 甲静止，乙做“盘前佛爷掌香”。

### 34. 转圈观音香

第一~二拍 “左手端盘”，右“观音掌”于胸前。

第三拍 做“架香转”。

第四拍 落右脚成“正步”，躬身行礼，同时喊：“阿弥陀佛”(见图五十五)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

### 35. 交叉跳香

第一~四拍 做“跳香”的对称动作。第四拍跳成“正步”行礼。

第五~八拍 同“跳香”向后退跳。第八拍跳拢成“正步”，点头行礼。

### 36. 佛爷单脚转圈香

第一~四拍 “右手端盘”于“山膀”位，左手叉腰，做“佛爷转”。

第五~六拍 落右脚成“正步”，“双手端盘”，点头行礼。

### 37. 开四门香

做法 做“搭架”第一至四拍动作三次。

### 38. 闭四门香

做法 做“搭架”第一至四拍动作三次，再做“搭架”第五至八拍动作三次。

### 39. 转圈上香

做法 同“转圈观音香”，只是右手做“佛爷掌”，第四、八拍时不念佛。

### 40. 绞炉香

准备 二人面相对，“双手端盘”站“正步”。

第一~二拍 均左脚上一步，再上右脚成“正步”，同时先“左手端盘”，右手将盘下的飘带集拢拢起将盘托住，左手再叉腰。

第三~四拍 右臂前伸，甲端盘在上，乙端盘在下，按顺时针方向划小立圆互绕盘一圈（见图五十六）。

第五~六拍 按逆时针方向划小立圆互绕盘一圈。

第七~八拍 成“双手端盘”，左脚退一步再撤右脚成“正步”。



图 五十六



图 五十七



图 五十八

### 41. 靠脚观音香

准备 “双手端盘”于胸前站“正步”。

第一~二拍 甲伸左脚，乙伸右脚，脚跟着地，脚尖相靠。

第三~六拍 做“上香行礼”（见图五十七）。

第七~八拍 成“双手端盘”，二人同时收回前伸的脚成“正步”。

### 42. 靠背腰换炉香

准备 同“靠脚观音步”的准备动作。

第一~二拍 甲上左脚右转半圈成右“前点步”，乙做对称动作。

第三~六拍 二人同时成“右手端盘”，双手旁分划于腰后，左手接过对方的香盘（见图五十八）。

第七~八拍 同“双杨枝净水香”第七至八拍。

### 43. 靠背肩换炉香

第一~二拍 同“靠背腰换炉香”第一至二拍。

第三~六拍 二人均成“右手端盘”，双手抬至肩上方，左手接过对方右手的香盘（见

图五十九),随即双手收至胸前。

第七~八拍 同“双杨枝净水香”第七至八拍。



图 五十九

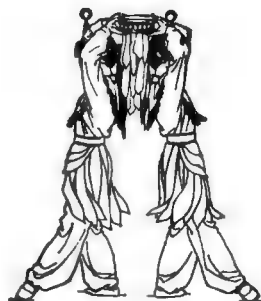


图 六十

#### 44. 靠背顶换炉香

做法 同“靠背肩换炉香”,只是第三至六拍时双手举至头顶换香盘(见图六十)。

#### 45. 莲台靠脚香

准备 甲乙面相对,“双手端盘”,站“正步”。

第一~二拍 二人同时做“坐莲台”(乙脚做对称动作,即盘腿时右腿压左腿)。

第三~四拍 乙伸右腿,甲伸左腿,乙将脚腕压在甲的脚腕上。然后“左手端盘”于腹前,右“观音掌”于盘上方,点头行礼(见图六十一)。

第五拍 成“双手端盘”,均收回伸出的腿仍成“坐莲台”姿态。

第六~七拍 做第三至四拍的对称动作。

第八拍 成“双手端盘”,收回伸出的腿,起身成“正步”。



图 六十一

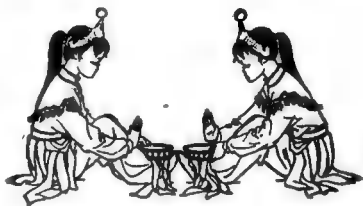


图 六十二

#### 46. 蓬脚观音香

第一~二拍 二人面相对,做“蓬脚坐”,与对方脚尖相靠。

第三~四拍 各自将盘架于脚背与小腿之间。

第五~七拍 “左手端盘”,右“观音掌”,做“上香行礼”(见图六十二)。

第八拍 “双手端盘”,起身成“正步”。

#### 47. 蓬脚膝头观音香

做法 同“蓬脚观音香”，只是第五至七拍时将香盘置于双膝上(见图六十三)。

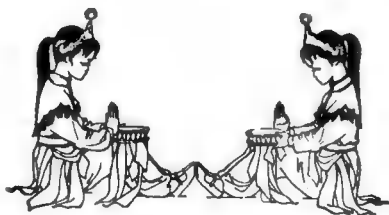


图 六十三

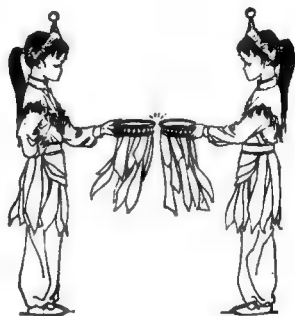


图 六十四



图 六十五

#### 48. 碰炉香

准备 二人面相对四步距，站“正步”，“双手端盘”于胸前。

第一~二拍 上左脚，跟右脚成“正步”。

第三~四拍 二人同时左手叉腰，“右手端盘”前伸，使两盘相碰(见图六十四)。

第五~六拍 静止。

第七~八拍 右脚后退一步，再撤左脚成“正步”。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

#### 49. 肩上衣

第一~二拍 左手“抠盘”，将盘置于左肩上。

第三~六拍 右手抬至盘沿右前做“上香行礼”(见图六十五)。

第七~八拍 “双手端盘”落于胸前。

#### 50. 顶炉转圈香

第一~二拍 左手叉腰，右手“抠盘”举于头旁。

第三~四拍 做“架香转”(见图六十六)。

第五~六拍 落右脚成“正步”，点头行礼。

第七~八拍 右手落回胸前，成“双手端盘”。



图 六十六



图 六十七

#### 51. 坐唱观音香

做法 “坐莲台”，将盘放于脚前地上，双手“观音掌”合于胸前，唱“观音赞”。唱毕，“双手端盘”，起身成“正步”。

#### 52. 膝头观音香

第一~二拍 左“前吸腿”。

第三~四拍 两手将盘置于左大腿上，随即两手“观音掌”合于胸前(见图六十七)。

第五~六拍 静止。

第七~八拍 “双手端盘”于胸前,落左脚成“正步”。

## (五) 场记说明

### 角 色

童子(①~⑧) 女,八人,均双手端香盘,简称“1至8号”。

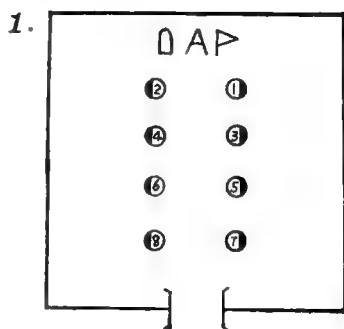
### 时 间

朝山进香之庙会活动中。

### 地 点

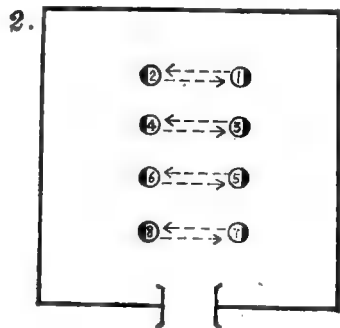
寺庙主神殿内。将圣架(A)置于正面神龛前,两侧插(或由人举着)万岁牌(△)、牙旗(▽)。

### 会炉香

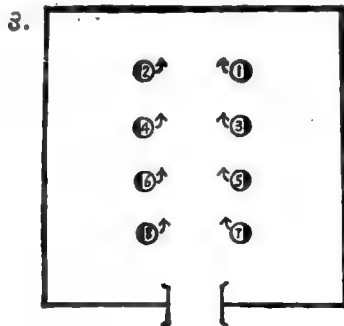


八童子进入殿门后各按图示位置站好。

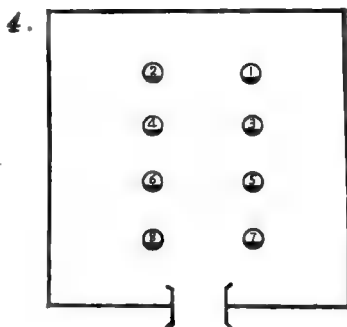
[上香点]无限反复直至全舞结束 原位做“搭架”一次。



做“过堂”,按图示路线第一至四拍单双数换位,第五至八拍换回原位。共做三次。



原位做“搭架”一次之后做“过堂”一次，最后一拍时单数右转身成右“前弓步”，双数左转身成左“前弓步”，均面向5点。



单数做“晃盘”、“跳香”各一次，双数做对称动作。然后全体做“上香行礼”一次，起身“双手端盘”，单数左转身面向3点，双数右转身面向7点（舞完曲止）。

上述“会炉香”是本舞各种上香套路的组合基础，只要在其中“搭架”动作之后，插进一个“上香动作”（见动作说明第三部分动作），就成为一个新的套路组合，称为“×××合”，如：“搭架”后插进“单上香”就称为“单上香合”；插进“杨枝净水香”就称为“杨枝净水香合”；插进“罗汉香”就称为“罗汉香合”……。每个上香的套路组合的调度与“会炉香”场记相同。下面以“单上香合”为例说明之：

场记1 同“会炉香”场记1，只是做完“搭架”后接做一次“单上香”。

场记2 同“会炉香”场记2。

场记3 同“会炉香”场记3，只是做完“搭架”后插做一次“单上香”，其他动作不变。

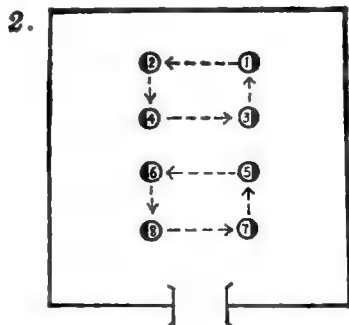
场记4 同“会炉香”场记4。

表演时各套路按动作说明中“上香动作”的编码顺序进行，即：第1“单上香合”；第2“双单上香合”；第3“观音掌香合”……直至第52“膝头观音香合”。

然后表演下述第53至56“合”。这几“合”的编排稍有不同——需要在“会炉香”场记中的两次“搭架”之后，不仅插进新的动作，同时要加进新的队形变化，此外均同“会炉香”。现说明如下：

第53“转四角行礼香合”

场记1 同“会炉香”场记1。



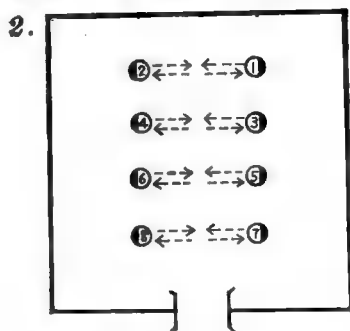
2、3、6、7号做“三步转身之一接之二”，连做两次；1、4、5、8号做“三步转身之二接之一”，连做两次。均按图示箭头分两个四方形相互递进补位四次后各回原位。再做一次“搭架”。然后将本场记再从头反复一次。

场记3 同“会炉香”场记3。

场记4 同“会炉香”场记4(舞完曲止)。

## 第54“龙抬头香合”

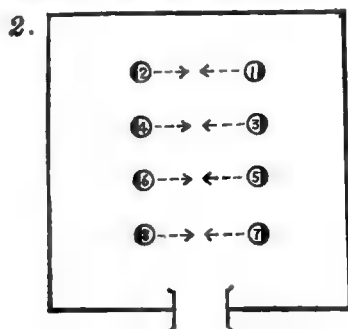
场记1 同“会炉香”场记1。



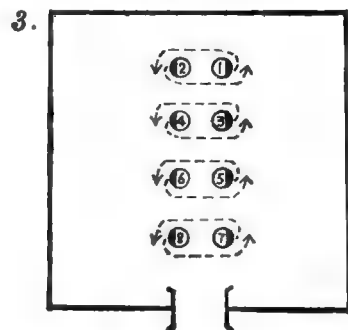
做“龙抬头香”：第一至四拍时两排成二人一组互相靠近；第五至八拍退回原位。(下接“会炉香合”场记3、4)

## 第55“换位龙抬头香合”

场记1 同“会炉香”场记1。



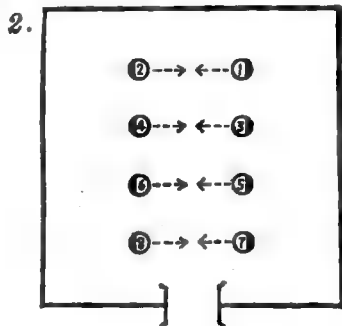
做“龙抬头香”的第一至四拍动作，按图示路线两排二人一组靠近。



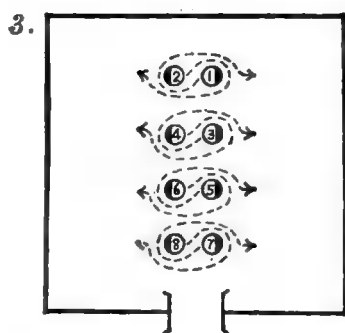
做“龙抬头香”的第五至八拍动作，单数左转身成面向7点，双数左转身成面向3点，全体按图示路线后退，各至箭头处。然后重复一遍本场记2、3动作，全体回至原位。(下接“会炉香合”场记3、4)

## 第 56 “磨转龙抬头香合”

场记 1 同“会炉香”场记 1。

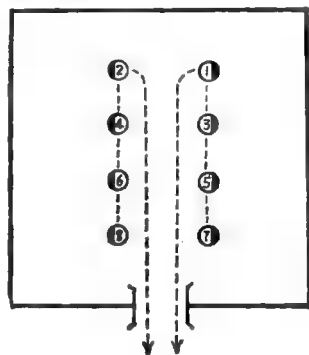


同“换位龙抬头香合”的场记 2。



做“龙抬头香”的第五至八拍动作，按图示路线，二人一组擦右肩而过，再各退回原位。（下接“会炉香合”场记 3、4）

结 束



做完最后一合动作后，仍由 1、2 号各领一队，按图示路线“双手端盘”便步走出殿门（舞完曲终）。

## （六）艺人简介

张四全(1908~1989) 男，汉族，合川县云门区天星乡人。

他的父亲系架香会的香头，每年庙会，都要带上他去朝山进香。张四全七八岁时，随父学跳童子舞，不几年，便正式参加了童子舞的行列，成为一名香童。他跳童子舞时庄



严、肃穆、文静、■诚的舞蹈风格,受到了当地人们的赞许,所以很年轻就当上了香头,被誉为《架香童子舞》最具代表性的香头之一。

传 授 张四全

编 写 姚义程、贺大舜

绘 图 刘开富

资料提供 张万秋、夏明西、李伟平

执行编辑 吕 波、康玉岩

# 跳 云 童

## (一) 概 述

《跳云童》流传于南充地区华蓥山一带,是佛教信徒朝山进香时跳的仪式舞蹈。

据艺人唐明道等介绍,这种舞蹈起源于清朝中期,至今约有两百多年历史。过去每年农历六月初一至十九这段时间,这一带方圆几百里的乡民都要到宝鼎寺(在溪口附近宝鼎山上)进香拜佛。寺庙雄伟壮观,香火旺盛,当时有“东朝宝鼎,西朝峨嵋”的说法。朝山的队伍边走边唱念佛经,过场镇时还要走几步行一跪拜礼。《跳云童》就是这朝山队伍的开道仪仗。

“云童”由十一、二岁小男孩扮演。传统看法认为童男圣洁,作为祭神队伍中开路先锋,能驱鬼辟邪,是吉祥的象征。参加人数不限,双数为宜。

云童又分“文童”和“武童”。文童端香盘走在朝山队伍的前面开路;武童两手执“宝”(篾扎纸糊彩绘的圆球,有的内中装灯)随后边走边舞。

《跳云童》由于行进在崎岖不平的山间小路上,跳跃动作特别多,形成了特有的小跳前点步和后点步,这种舞步恰好表现了儿童的稚气、天真、活泼。同时,两手不停地向外或向内旋转“宝”,以“宝”为重点是该舞的另一特征。

《跳云童》在队伍行进中要跳准备动作,如“钻龙”、“鲤鱼上滩”等。二人对舞动作有“苏秦背剑”、“黄龙缠腰”、“半边月”、“月团圆”等。其中“苏秦背剑”、“黄龙缠腰”较有特色。

《跳云童》过去用锣鼓伴奏,乐器有包包锣、小鼓、小锣,节奏简单,轻重快慢随舞蹈的变化而变化。包包锣音色特殊,使《跳云童》的音乐别具特色。

建国后,《跳云童》有了新的变化和发展。1957年经当地民间艺人加工提高参加了全

国农民音乐舞蹈业余会演, 1982 年参加省农民业余文艺调演, 加上了音乐伴奏, 使这一民间艺术呈现出新的风貌。

## (二) 音 乐

### 云 童 锣 鼓

$\frac{2}{4}$

传授 匡 兵  
记谱 蒋 必 达

中速

|     |     |      |     |      |     |     |      |     |     |   |
|-----|-----|------|-----|------|-----|-----|------|-----|-----|---|
| 锣 鼓 | [1] | 壮 壮  | 包 包 | 壮 壮  | 包 包 | 壮 包 | 壮 包  | [4] | 包 壮 | 包 |
| 马 锣 | X X | 0    | X X | 0    | X 0 | X 0 | 0 X  | 0   |     |   |
| 包包锣 | X X | X X  | X X | X X  | X X | X X | X X  | X   |     |   |
| 堂 鼓 | X X | X XX | X X | X XX | X X | X X | X XX | X   |     |   |

|     |     |     |     |     |      |     |     |     |   |
|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|---|
| 锣 鼓 | 包 包 | 壮 壮 | 包 包 | 壮 壮 | 包 包  | 壮 包 | [8] | 包 包 | 壮 |
| 马 锣 | 0   | X X | 0   | X X | 0    | X 0 | 0   | X   |   |
| 包包锣 | X X | X X | X X | X X | X X  | X X | X X | X   |   |
| 堂 鼓 | X X | X X | X X | X X | X XX | X X | X X | X   |   |

### (三) 造型、服饰、道具

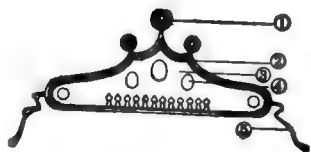
#### 造 型



云 童

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头戴云额,着黄色对襟上衣、中式黄色长裤,披云肩,扎腰带,穿草鞋。



云 额

- ① 洋红色绒球 ② 洋红色花纹 ③ 橙黄色底 ④ 银片饰物 ⑤ 系带



云额戴法

#### 道 具

宝 用竹篾扎成直径20厘米圆形骨架,再用白布、绸或纸裱糊、镂空,上绘白色彩云或彩色花卉。



宝骨架



宝

- ① 镂空 ② 白色 ③ 红色 ④ 黄色 ⑤ 小圆孔

## (四) 动作说明

### 道具执法与运用

1. 执宝 两手拇指穿入“宝”的小孔内,其余四指捧宝(见图一)。
2. 外转宝 以拇指为轴,用四指的推力和手腕顺势的转动,使宝经上向前旋转(见图二)。
3. 内转宝 做法大体同“外转宝”,使宝经上向后旋转。



图 一



图 二

### 基本动作

#### 1. 迈点步

第一拍 右脚旁迈,左脚随即在右脚跟后点地,双膝微屈。两手“内转宝”经下划至右上方,身经微前俯拧向右前,挺胸视宝(见图三)。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 三



图 四

#### 2. 跳点步

第一拍 右脚向旁跳一步,左脚前脚掌向前点地,双膝微屈,其他同“迈点步”(见图四)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

### 3. 打子

第一拍 站“马步”，两手边做“内转宝”边从右下方将宝向上抛出，再于左下方接宝。

第二拍 做第一拍的对称动作。

### 4. 单雪花

准备 二人面相对。

第一~二拍 均做“迈点步”。

第三拍 前半拍，均右脚上步转向右，左小腿微后抬，左肩相靠，“执宝”于胸前（见图五）。后半拍，均左脚向左跳转成面相对，同时右小腿经后勾悠至左前，两手“内转宝”至头上方（见图六）。

第四~六拍 身转向右前，接做第一至三拍动作。

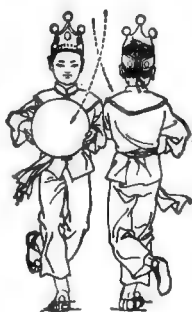


图 五



图 六



图 七

### 5. 双雪花

准备 二人面相对。

第一~二拍 均做“迈点步”。

第三拍 均右脚向右前上步，左小腿后抬，二人左肩相靠，两手“内转宝”至头上方。

第四拍 均右脚向左跳转成二人面相对，同时左腿屈膝前抬，手于头上方做“内转宝”。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

### 6. 雪花盖顶

准备 二人面相对。

第一~二拍 均做“迈点步”。

第三拍 前半拍，均上左脚成左“前弓步”，二人左肩相靠，两手“外转宝”至头前（见图七）；后半拍，右脚为轴，左脚撤至右脚旁（不落地）向右转一圈。

第四拍 前半拍，上右脚成右“前弓步”，二人右肩相靠，两手“内转宝”至头上方。后半拍，向左转成背相对。

第五拍 前半拍，站“马步”，身微前俯，两手“外转宝”至胸前（见图八）。后半拍，右脚为轴，靠左脚（脚微离地）向右转成二人面相对。

第六拍 右脚原位小跳一次，左腿屈膝前抬，两手“外转宝”至头上方。



图 八



图 九



图 十

## 7. 观音坐莲

准备 二人面相对。

第一~二拍 二人做“迈点步”。

第三拍 前半拍，上左脚成右“跪蹲”，两手“外转宝”由头上方落至左膝前，身微前俯（见图九）。后半拍，身起直，手于胸前、右脚为轴靠左脚向右转一圈。

第四拍 前半拍，左脚落地上右脚成左“跪蹲”，两手“外转宝”经头上方落至右膝前。后半拍，身起直，宝于胸前，左脚为轴、靠右脚向左转一圈。

第五~六拍 同第三至四拍动作。

第七拍 左脚跳起并屈膝前抬、勾脚，右脚落地膝微屈，两手“内转宝”举至头上方。

第八~十四拍 同第一至七拍动作。

第十五~十六拍 做“迈点步”。

## 8. 半边月

准备 二人面相对。

第一~二拍 均做“迈点步”。

第三拍 均左脚向右前上步，二人左肩相靠（见图十）。

第四拍 均右脚向左旁上步二人擦左肩成背相对，左前脚掌踏于右脚旁，两手“内转宝”由胸前举至头上方。

第五拍 左脚向左后撤步成右肩相靠，右前脚掌踏于左脚旁，两手“内转宝”由胸前举至头上方。

第六~十拍 二人右转身成面相对，做第一至五拍的对称动作。

## 9. 月团圆

准备 二人面相对。

第一~五拍 同“半边月”第一至五拍动作。

第六拍 均右脚旁迈,二人经背相对成左肩相靠,左前脚掌踏于右脚旁,两膝微屈相靠,两手“内转宝”由胸前举至头上方。

第七~十二拍 二人左转身成面相对做第一至六拍的对称动作。

#### 10. 苏秦背剑

准备 二人面相对。

第一~二拍 均做“迈点步”。

第三拍 均左脚向右前上步成左“前弓步”,左肩相对,两手“内转宝”划向左后至对方背后,上身左拧右倾(见图十一)。

第四拍 均向左转做第三拍的对称动作。



图 十一



图 十二



图 十三

#### 11. 黄龙缠腰

准备 二人面相对。

第一~二拍 均做“迈点步”。

第三拍 均上右脚成右“前弓步”,两手“执宝”向右“晃手”至对方腰左旁,上身右倾左拧(见图十二)。

第四拍 均向右转做第三拍的对称动作。

#### 12. 倒亮

准备 二人背相对。

第一拍 站“正步”,两手“内转宝”自胸前举向右上方再下至右腰旁,随之双膝伸屈一次。

第二拍 做第一拍的对称动作。

#### 13. 铺地莲花

准备 二人面相对。

第一~二拍 均做“迈点步”。

第三拍 均上右脚成右“踏步全蹲”,两手“内转宝”向左“晃手”至右膝侧(见图十三)。



第四拍 做第三拍的对称动作。

#### 14. 单花鼓圈

准备 二人面相对。

第一~二拍 均做“迈点步”。

第三拍 均右“蹉步”二人换位后左转身成面相对,两手在胸前“内转宝”。

第四拍 同第三拍动作。

#### 15. 鲤鱼上滩

准备 二人面相对,相距2米。

第一~二拍 均做“迈点步”。

第三~五拍 均右脚起向前走三步,两手胸前“外转宝”。

第六拍 上左脚成“正步全蹲”,两手“转宝”经头上方下划至脚前。

#### 16. 五凤扫地

准备 二人面相对。

第一~二拍 做“跳点步”二次。

第三~四拍 做“迈点步”。

#### 17. 钻龙

准备 二人面相对。

第一~二拍 做“迈点步”。

第三~四拍 做“跳点步”。

#### 18. 五梅花

准备 二人背相对。

第一~二拍 均做“迈点步”。

第三拍 甲左脚向左迈步,右前脚掌踏于左脚旁,两手“内转宝”至胸前,上身向左拧,眼视宝(见图十四);乙做甲对称动作。

第四拍 均做第三拍各自的对称动作。

第五~六拍 同第三至四拍动作。

第七拍 均右脚为轴、靠左脚向右转成右肩相靠,左脚落地成“小八字步半蹲”,两手“外转宝”至膝前。

第八拍 前半拍,均左脚向右跳转成面相对,右腿屈膝微前抬,两手“执宝”于胸前。后半拍,右脚落地成“小八字步”。

#### 19. 比灯

准备 二人背相对。

第一拍 甲右前脚掌点于左脚旁,两手“内转宝”向左前伸出,上身



图 十四

左拧，眼视宝；乙做甲对称动作。

第二拍 均做第一拍各自的对称动作。

## 20. 对灯

准备 甲左、乙右并肩而立。

第一~二拍 乙做“迈点步”；甲做乙的对称动作。

第三拍 甲右脚向右迈，同时身转向右成左“跪蹲”，两手“执宝”下划至膝前，上身微前俯，眼视宝。乙做甲的对称动作（见图十五），二人宝相对。

第四拍 做第三拍的对称动作。



图 十五

## （五）跳法说明

《跳云童》每年农历六月初一至十九日在朝山进香时表演，文童捧香盘在前（单或双排）开道，武童各手持一宝在文童之后边跳边行进，人数不限，双数为宜。锣鼓队奏[云童锣鼓]紧跟其后伴奏。

开始全体舞者排成单行做“钻龙”，然后成双行做“鲤鱼上滩”，接做“打子”、“单雪花”、“双雪花”、“雪花盖顶”、“观音坐莲”、“半边月”、“月团圆”、“苏秦背剑”、“黄龙缠腰”、“比灯”、“对灯”等，动作顺序不固定可随意衔接，两动作之间可用“五凤扫地”或“钻龙”做连接动作。队形可成圆圈，也可二人或四人一组，有时亦可两排交叉行进。锣鼓点无限反复，舞完曲止。

建国后，《跳云童》亦在节庆表演，增加了唢呐伴奏，一般用当地民间曲牌。

传 授 唐明道、匡 兵

编 写 尚曼娜、凌泽久、万 林

绘 图 刘开富

资料提供 周发宣

执行编辑 柳万麟、梁力生